



**HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO Y COMPRESIÓN  
DE LA LECTURA Y ESCRITURA, EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PROMOCIÓN VOCACIONAL  
DE ALTAMIRA, CABILDO INDÍGENA CERRO TIJERAS, MUNICIPIO DE  
SUÁREZ CAUCA**

**NELSON ENRIQUE PARRA CAMPO  
IVÁN ANDRÉS GUETIO PIAMBA**

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE  
NICARAGUENSE – URACCAN  
UNIVERSIDAD AUTONOMA INDIGENA INTERCULTURAL – UAIIN  
CONSEJO REGIONAL INDIGENA DEL CAUCA - CRIC  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA COMUNITARIA  
COLOMBIA**

**2014**

**HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO Y COMPRENSIÓN  
DE LA LECTURA Y ESCRITURA, EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PROMOCIÓN VOCACIONAL  
DE ALTAMIRA, CABILDO INDÍGENA CERRO TIJERAS, MUNICIPIO DE  
SUÁREZ CAUCA**

**NELSON ENRIQUE PARRA CAMPO  
IVÁN ANDRÉS GÜETIO PIAMBA**

Trabajo de grado para optar por el título de:  
**LICENCIADOS EN PEDAGOGÍA COMUNITARIA**

Orientadora UAIIN:  
**Lic. GRACIELA BOLAÑOS**

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE  
NICARAGUENSE – URACCAN  
UNIVERSIDAD AUTONOMA INDIGENA INTERCULTURAL – UAIIN  
CONSEJO REGIONAL INDIGENA DEL CAUCA - CRIC  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA COMUNITARIA  
COLOMBIA**

**2014**

El presente trabajo de investigación **“HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO Y COMPRENSIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA, EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PROMOCIÓN VOCACIONAL DE ALTAMIRA, CABILDO INDÍGENA CERRO TIJERAS, MUNICIPIO DE SUÁREZ CAUCA”**, fue aprobado el día \_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_

---

Orientador UAIIN

---

Lector

---

Coordinación UAIIN

---

Coordinación Pedagogía Comunitaria

---

Consejería Mayor CRIC – 2014

---

Gobernador del Cabildo

A Dios y a la comunidad por concedernos el valor y la constancia para culminar ésta importante etapa en la profesionalización para la vida. A nuestras familias que supieron entendernos en los momentos de ausencia y nos apoyaron en este proceso de formación, especialmente a nuestras madres e hijos que fueron la motivación para lograr este propósito.

A nuestro compañero Edubin Yotengo que con su responsabilidad e introversa vida nos dió un ejemplo de perseverancia y valentía, el cual replicaremos en cada instante de nuestra existencia. Que Dios te tenga en su gloria...este triunfo también es tuyo.

A pedagogía comunitaria que nos permitió investigar, reflexionar y fortalecer las didácticas que se ponen en práctica a diario en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por darnos las virtudes que nos permiten ser maestros comprometidos con nuestra labor de formar y educar; a nuestros estudiantes y padres de familia quienes en el transcurso de este proceso nos obsequiaron un espacio en sus casas, en sus vidas, permitiéndonos conocer de cerca sus sueños, gustos y dificultades, concibiendo junto a ellos las formas de percibir la vida. A los mayores de la comunidad de Altamira que nos brindaron su amistad y confianza y toda su sabiduría para hacer posible una forma de pensar con idiosincrasia; haciendo que el pensamiento ancestral se mantenga hasta nuestros días.

De manera especial agradecemos a las autoridades locales, que nos han permitido realizar esta investigación de forma articulada con la comunidad en sus periodos de liderazgo.

Agradecimiento enorme a la Universidad Autónoma Indígena Intercultural por abrir sus programas de formación en los diferentes espacios y ampliar la posibilidad de construir una educación alternativa para cada pueblo.

De igual manera manifestamos nuestra gratitud a los tutores, especialmente a Graciela Bolaños, quien con su conocimiento, instrucción y sapiencia nos enseñó a desaprender lo que creímos propio e individual para aprender desde la enciclopedia comunitaria que se construye en colectividad.

A nuestros compañeros, que con su alegría, compromiso, tolerancia y sabiduría, hicieron de esta carrera toda una completa experiencia pedagógica con la diversidad del pensamiento y conocimiento de los diferentes pueblos que hicimos parte de ella, el cual reproduciremos y fomentaremos en los educandos, en nuestras familias y en nuestras propias vidas.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1</b>	<b>CONTEXTO GENERAL .....</b>	<b>14</b>
1.1	RECONOCIENDO EL TERRITORIO .....	14
1.1.1	<i>Nuestras fuentes hídricas .....</i>	<i>15</i>
1.2	INDÍGENAS, AFROS Y MESTIZOS EN LA FUNDACIÓN DE ALTAMIRA.....	16
1.3	¿CÓMO SE FUE CONSTRUYENDO LA ESCUELA DE ALTAMIRA?.....	18
1.4	NUESTRA EXPERIENCIA HACIENDO ESCUELA COMUNITARIA.....	20
<b>2</b>	<b>PROBLEMÁTICA GENERAL .....</b>	<b>24</b>
2.1	PROBLEMÁTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA COMUNIDAD DE ALTAMIRA 24	
<b>3</b>	<b>REALIDAD PEDAGÓGICA EN LA COMUNIDAD DE ALTAMIRA .....</b>	<b>31</b>
3.1	EL PAPEL DEL DOCENTE EN ALTAMIRA .....	31
3.2	FAMILIA, ESCUELA Y COMUNIDAD, CONSTRUYENDO EL PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO .....	33
3.3	¿CÓMO ENTENDEMOS EL P.E.C? .....	35
3.4	SITUACIONES QUE ORIGINAN UN NUEVO DIRECCIONAMIENTO EN LA EDUCACIÓN..	36
3.4.1	<i>Puntos de referencia en el marco de la educación propia en la institución educativa de Altamira.....</i>	<i>38</i>
3.4.2	<i>La lectura y la escritura una vivencia permanente en la construcción de identidad .....</i>	<i>39</i>
<b>4</b>	<b>ELEMENTOS CONCEPTUALES Y RELIDADES PEDAGOGICAS .....</b>	<b>41</b>
4.1	CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA LECTURA Y ESCRITURA .....	41
4.2	CIRCUNSTANCIAS ACTUALES .....	44
4.3	EN NUESTROS CONTEXTOS TODAVÍA SE DA LA LECTURA SIN SENTIDO .....	46
4.4	EL USO DEL EJEMPLO COMO HERRAMIENTA DE LA ENSEÑANZA .....	50
<b>5</b>	<b>HALLAZGOS DESDE AFUERA Y DESDE ADENTRO FRENTE A LA LECTURA Y ESCRITURA .....</b>	<b>52</b>
5.1	LA PERTINENCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS CONTEXTOS INDÍGENAS ..	52
5.2	UN ACERCAMIENTO A LA VIVENCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NUESTRA COMUNIDAD.....	57
5.2.1	<i>Recomendaciones que se tuvieron en cuenta para la aplicación del ejercicio de escritura.....</i>	<i>58</i>
5.2.2	<i>Aplicación de la prueba o ejercicio de escritura.....</i>	<i>59</i>
5.2.3	<i>¿Qué podemos encontrar en la prueba? .....</i>	<i>61</i>
5.3	ALGUNOS ASPECTOS DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA.....	72
5.3.1	<i>El método silábico .....</i>	<i>72</i>
5.3.2	<i>Método natural o combinado .....</i>	<i>74</i>
5.3.3	<i>El método global .....</i>	<i>75</i>
5.4	CONFORMACIÓN DE LA FAMILIA.....	78

<b>6 LA ESCUELA Y SU PEDAGOGÍA COMO GESTORA DE PENSAMIENTO CRÍTICO .....</b>	<b>83</b>
<b>7 PROYECTO PEDAGÓGICO COMO PROPUESTA ALTERNATIVA EN LECTURA Y ESCRITURA .....</b>	<b>92</b>
7.1 OBJETIVO GENERAL .....	93
7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	93
7.3 METODOLOGÍA .....	93
7.4 DINÁMICA DE TRABAJO COMO ESTRATEGIAS EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN .....	95
7.5 LA FAMILIA .....	95
7.6 LA DESNUTRICIÓN .....	96
7.7 EL DOCENTE U ORIENTADOR .....	97
7.8 EL MÉTODO .....	97
7.9 LA PARTE SOCIOCULTURAL .....	97
7.10 ENSEÑANDO APRENDO A LEER Y ESCRIBIR .....	99
7.11 EN CUANTO A LA LECTURA .....	104
7.12 PROMOVRIENDO LA ESCRITURA DESDE DIFERENTES ESPACIOS .....	105
7.13 ALGUNAS FORMAS DE LEER Y ESCRIBIR .....	107
7.13.1 <i>El diario escolar</i> .....	107
7.14 LECTURA A TRAVÉS DE IMÁGENES .....	109
7.14.1 <i>La música</i> .....	110
7.15 LOS VIDEOS .....	115
7.16 EL DIBUJO .....	116
7.17 LOGROS .....	119
7.18 EL INFORMATIVO ESCOLAR .....	119
<b>8 PROPUESTA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>120</b>
8.1 ALGUNOS ELEMENTOS DE LA METODOLOGIA PROPIA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL NIVEL DE APRESTAMIENTO Y BASICA .....	120
8.1.1 <i>Algunas ideas básicas para ir acercándonos a la lectura y escritura</i> .....	120
8.1.2 <i>Espacios que estamos impulsando en nuestra escuela</i> .....	121
<b>9 CONCLUSIONES .....</b>	<b>124</b>
9.1 APROPIACIÓN DEL ALFABETO .....	126
9.1.1 <i>Metodología</i> .....	126
9.1.2 <i>Repetición de los ejercicios colorear las vocales</i> .....	132
<b>10 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN .....</b>	<b>134</b>
<b>11 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>137</b>
<b>12 GLOSARIO .....</b>	<b>140</b>
<b>13 ANEXOS .....</b>	<b>146</b>

## LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. VISTA PANORÁMICA DE LA VEREDA ALTAMIRA. I.E.....	14
FIGURA 2. FUENTES HÍDRICAS, QUEBRADA “CARRIZAL” .....	15
FIGURA 3. POSESIÓN DE LA GUARDIA ESTUDIANTIL I.E. ALTAMIRA. ....	21
FIGURA 4. COMO VEN LA ESCUELA LOS NIÑOS.....	24
FIGURA 5. BIBLIOTECA I.E ALTAMIRA. ....	27
FIGURA 6. ACTIVIDAD LÚDICA REPRESENTACIÓN TEATRAL - MITOS Y LEYENDAS .....	31
FIGURA 7. CONVERSATORIO TRADICIÓN ORAL. MITOS Y LEYENDAS. ....	41
FIGURA 8. MÁS POR MENOS .....	52
FIGURA 9. GRÁFICA SOBRE EL NIVEL DE ESCOLARIDAD DE LOS PADRES DE FLIA.....	54
FIGURA 10. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE EN LECTOESCRITURA EN LOS GRADOS 2°,3°,4° Y 5°.....	67
FIGURA 11. FORMATO DE PALABRAS Y ORACIONES PARA LOS NIÑOS .....	68
FIGURA 12. NIÑOS DIBUJANTES, LECTORES Y ESCRITORES. ....	69
FIGURA 13. NWSX .....	78
FIGURA 14. INTEGRIDAD DEL SER.....	79
FIGURA 15. CONVERSATORIO CON MADRES DE FAMILIA. ....	81
FIGURA 16. CONVERSATORIO CON MAYORES DE LA COMUNIDAD.....	82
FIGURA 17. JUEGO ARRANCANDO LA MATA DE YUCA.....	83
FIGURA 18. EJERCICIOS DE LECTURA CRÍTICA CON ARTÍCULOS DE PERIÓDICO “PERIFERIA” .....	84
FIGURA 19. ACTIVIDADES EN CLASE. LECTURA Y RELATO DE IMÁGENES. ....	85
FIGURA 20. LA ESCUELA ES UN ESPACIO DE FORMACIÓN PARA CONSTRUIR SOCIEDAD. ...	86
FIGURA 21. YO COMO PROFESORA LOS EDUCARE COMO PERSONAS BUENAS, AMABLES Y RESPECTUOSAS .....	86
FIGURA 22. NO MATEMOS NUESTROS RÍOS. ELLOS SON LA VIDA EN PASADO PRESENTE Y FUTURO. ....	87
FIGURA 23. TRUEQUE “SEMILLA ANCESTRAL” .....	92
FIGURA 24. VISITAS Y SEGUIMIENTO A ESTUDIANTES WILMER Y DIVANELLY CAVICHE. (GRADO 1° Y 4°) .....	96
FIGURA 25. ACTIVIDADES LÚDICO-PEDAGÓGICAS. ....	99
FIGURA 26. METODOLOGÍA APLICADA PRIMERA FASE .....	101
FIGURA 27. METODOLOGÍA APLICADA SEGUNDA FASE.....	102
FIGURA 28. METODOLOGÍA APLICADA TERCERA FASE. ....	102
FIGURA 29. METODOLOGÍA APLICADA CUARTA FASE .....	103
FIGURA 30. ACTIVIDADES PARA REALIZAR DOCENTE - ESTUDIANTE .....	104
FIGURA 31. ACTIVIDADES PARA REALIZAR DOCENTE - ESTUDIANTE .....	106
FIGURA 32. ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO A PARTIR DE LA LECTURA .....	107
FIGURA 33. DIARIO DE ESTUDIANTE .....	108
FIGURA 34. EXPOSICIÓN DE CUENTOS Y DIBUJOS. ....	110
FIGURA 35. COMPOSICIÓN DE CANCIONES POR ESTUDIANTES DEL GRADO 4°.....	111
FIGURA 36. INTERPRETE DE LA CANCIÓN SOCIAL “INOCENCIO RAMOS” .....	112

FIGURA 37. CUIDEMOS LA NATURALEZA. ....	116
FIGURA 38. MANUEL QUINTÍN Y LA NATURALEZA.....	118
FIGURA 39. PUBLICACIÓN DE NOTICIAS INVESTIGADAS Y REDACTADAS POR ESTUDIANTES DE LA I.E DE ALTAMIRA .....	119
FIGURA 40. LA EDUCACIÓN QUE QUEREMOS. ....	120
FIGURA 41. ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA.....	146
FIGURA 42. ENCUESTA PARA DOCENTES.....	147
FIGURA 43. ENCUESTA PARA ESTUDIANTES. ....	151

## LISTA DE TABLAS

TABLA 1. METODOLOGÍA - ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROYECTO.....	135
TABLA 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	156
TABLA 3. RESUMEN DEL PROYECTO.....	158
TABLA 4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	161

## INTRODUCCIÓN

La Universidad Autónoma Indígena Intercultural en su plan formativo en pedagogía comunitaria dentro de la estructura organizativa del Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC y bajo los principios de *Unidad, Tierra, Cultura y Autonomía*, en el marco del séptimo punto de su plataforma de lucha “*Formar profesores indígenas para educar de acuerdo con la situación de los indígenas y en su respectiva lengua*” nos invita a buscar pedagogías aplicables a los contextos donde nos desempeñamos como orientadores de los procesos educativos comunitarios, centrando en este marco nuestro trabajo de investigación con el firme propósito de encontrar las posibles soluciones a las problemáticas de lectura y escritura que se presentan en nuestros estudiantes.

Somos conscientes de la importancia de las comunidades en toda su dimensión cultural para el desarrollo de una educación acorde con sus intereses y necesidades y desde esta perspectiva, ellas integradas por todas sus familias son el centro de orientación donde los niños constituyen la parte fundamental para la formación de nuevas sociedades. Por ello en este trabajo iniciamos contextualizando nuestro territorio en los aspectos generales de la comunidad, su población y los grupos étnicos que participaron en la fundación de la vereda. De igual modo hacemos un recorrido de su historia y el papel de la escuela en los procesos de desarrollo comunitario.

Para acercarnos a la problemática de la lectura y la escritura en la Institución Educativa tema fundamental en esta investigación hemos hecho un breve recorrido crítico a las diferentes instituciones del estado que no permitían avanzar en un proyecto educativo que reuniera las expectativas del querer de la comunidad. Este recorrido nos lleva a detenernos en las políticas educativas que se vienen implementando desde el estado y los esfuerzos de las comunidades organizadas para lograr afrontar estos problemas. De igual manera se

proporcionan pautas conceptuales, contextuales, pedagógicas y metodológicas para lograr buenos niveles de uso, valoración y prácticas en el ejercicio de la lectura y escritura en contextos rurales e indígenas.

En el tercer capítulo, se da a conocer el papel del docente, la familia y la comunidad en el proceso de construcción del Proyecto Educativo Comunitario,- P.E.C; desde dinámicas propias con la intención de fomentar en los estudiantes amor e interés por la lectura y la escritura como una vivencia permanente en todos los contextos y espacios donde se desenvuelvan, permitiéndoles de esta manera abrirse camino hacia su propio conocimiento y participando con posición crítica frente a los cambios permanentes que se dan en la sociedad.

Desde nuestra cosmovisión indígena no sólo damos relevancia a la lectura y escritura de grafemas que es la forma más amplia convencional para comunicarnos a través del lenguaje escrito. Existen también diversas formas de expresarse sin ceñirse a lo estrictamente alfabético, ya que nuestros ancestros tenían, y aún se conservan maneras propias de analizar e interpretar el contexto aplicando diferentes pedagogías que les permiten representar su saber y mensajes desde la naturalidad de los hechos y en acuerdo a las características de cada cultura.

Desde esta realidad hacemos un paralelo entre la lecto-escritura alfabética, con el sentido de lectura y escritura que le dan nuestros mayores a la misma desde el comportamiento de la naturaleza, la interpretación de los sueños, la comunicación con los espíritus mayores y la conexión directa con la madre tierra, estableciendo que ambas son valiosas en los procesos de enseñanza; ésta primera facilita la transmisión del conocimiento utilizando técnicas que permitan el desarrollo psicomotriz del niño para lograr que lea y escriba en los diferentes entornos escolares donde se estimule el aprendizaje, mientras que la segunda se

complementa en la medida en que para transmitir un saber se debe vivir, sentir y convertir ese pensar en lenguaje escrito o hablado con sentido para comunicarlo.

Finalmente nos ocupamos de reorganizar los elementos problemáticos encontrados en una propuesta pedagógica que en el marco de la educación bilingüe, intercultural y comunitaria, se viene consolidando para fortalecer los procesos de lectura y escritura con metodologías innovadoras a partir de investigaciones que desde hace muchos años se vienen realizando. Nuestra invitación es a acompañarnos en este proceso continuando en el propósito de lograr que la lectura y la escritura abra las puertas del saber desde los mayores hasta la apropiación crítica de los espacios virtuales que hoy se imponen.

# 1 CONTEXTO GENERAL

Figura 1. Vista panorámica de la vereda Altamira. I.E.



Fuente. Iván Andrés Guetio. 2012.

## 1.1 RECONOCIENDO EL TERRITORIO

La Comunidad de Altamira, se encuentra ubicada en el corregimiento de Los Robles, al occidente del municipio de Suárez, noroccidente del departamento del Cauca y suroccidente del país; dentro de la jurisdicción del cabildo indígena Cerro Tijeras, el cual abarca 38 veredas, algunas con sus respectivas sedes educativas, que en su mayoría llevan el mismo nombre de la localidad.

Sus veredas aledañas son: por el norte vereda El Naranjal, al Nororiente El Hormiguero, al sur la Cabaña y El Diviso, al suroccidente el municipio de Morales y al occidente el municipio de López de Micay. Esta vereda presenta un clima

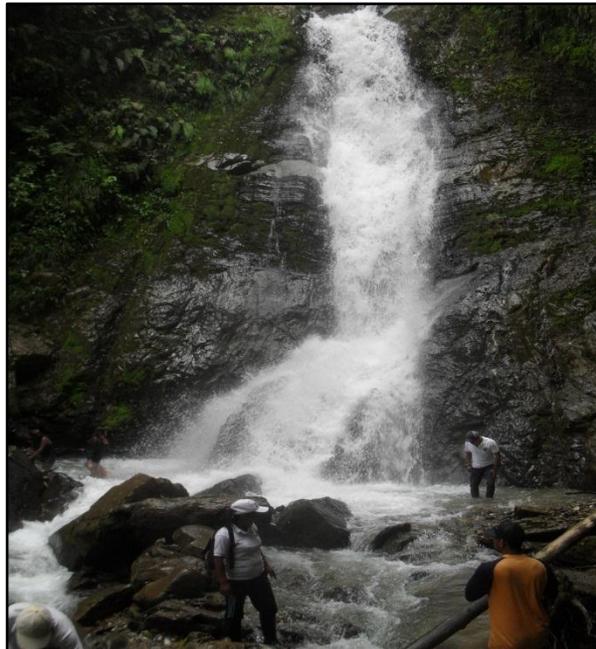
templado, propicio para el establecimiento de cultivos ancestrales como: arracacha, cabuya, chachafruto, fríjol cache, maíz, malanga y rollizo.

Entre los cultivos provenientes de otras regiones del país que se incorporaron a la alimentación y economía de esta zona encontramos: café, caña, coca, frijol de vara, plátano, yuca, frutales y hortalizas.

### 1.1.1 Nuestras fuentes hídricas

Altamira presenta un relieve bastante accidentado y además cuenta con gran potencial hídrico representado en: Los ríos, “Marilópez” e “Ingitó” y las quebradas, “El Farallón”, “Carrizal”, “Tijeras”, “Peña Blanca” y quebrada “La Cabaña”. Siendo esta última el límite entre las dos veredas.

Figura 2. Fuentes Hídricas, quebrada “Carrizal”



Fuente. Archivo I.E. Altamira. 2013.

## 1.2 INDÍGENAS, AFROS Y MESTIZOS EN LA FUNDACIÓN DE ALTAMIRA

La vereda de Altamira fue fundada en el año de 1.929 por afros, mestizos, e indígenas, que en su gran mayoría venían huyendo de las distintas problemáticas que vivía el departamento de Cauca, entre ellas el desplazamiento forzado a causa de los inicios de la *guerra de los mil días* y la constitución de haciendas en los territorios que estaban habitados por las comunidades indígenas.

Los nuevos pobladores de esta región de terrenos *baldíos*<sup>1</sup> venían procedentes de los resguardos de Pueblo Nuevo - Caldone, Santander de Quilichao y Buenos Aires; en su mayoría eran indígenas Nasa cuyo interés principal era el de labrar la tierra, e igualmente de organizarse como cabildo, ya que provenían de resguardos indígenas y conocían de cerca las funciones y beneficios que esta forma de gobierno traía para fortalecer su organización, además de permitirles continuar practicando y sembrando su cultura en esta nueva región. De la misma manera llegaron los afros que estaban dedicados al trabajo en las haciendas y minas. Estas familias buscaban mejores posibilidades de vida tranquilidad y progreso. Las familias eran numerosas y con el tiempo fueron ampliándose más y poblando el territorio en mayor extensión.

Cuando era inminente la necesidad de ampliación por el crecimiento de la población crearon otras veredas nombrándolas como Bellavista, AltaVista, y otros nombres que identificaban el lugar debido a lo accidentado de su geografía. En esta dinámica se le dio el nombre de Altamira al lugar donde habitamos y se ubica nuestra Institución Educativa.

Respecto a la autoridad que se quería para la organización, se creó el cabildo “La Betulia”, y como los demás habitantes de esta zona no conocían muy bien de

---

<sup>1</sup> BALDIO: se denomina bien baldío al terreno rural o urbano sin edificar o cultivar que forma parte de los bienes del Estado porque se encuentra dentro de los límites territoriales y carece de otro dueño.

cerca el proceso organizativo indígena, ni para que servía, no le prestaron mucha atención a este proyecto y decidieron conformarse como Juntas de Acción Comunal.

Con la creación del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) en 1971 y el surgimiento del programa de educación, creado por mandato del quinto congreso del CRIC en Coconuco en 1978 empezaron a llegar hasta estas regiones las noticias de las luchas indígenas y la invitación a la participación para resolverlas necesidades. En este sentido incluso se creó en 1979 bajo la orientación del *Talu<sup>2</sup>*, Marceliano Yotengo se creó la escuela bilingüe de Mira Valle. Él se desempeñó como maestro bilingüe, y entro a integrar el equipo de maestros indígenas que hacían parte del programa de educación de la regional-CRIC. Según cuenta el compañero Abelardo Ramos integrante de ese programa en ese tiempo. Pero esta experiencia no prosperó por falta de experiencia organizativa en la región.

En el año 2005, con más claridad política y con la necesidad de estructurar mejor la organización indígena debido a los abusos y vulneración de los derechos que se cometían por parte de los entes gubernamentales en los distintos territorios indígenas afectando las situaciones de posesión de las tierras, el desarraigo cultural, la falta de una educación que tuviera en cuenta las lenguas y conocimientos propios, la valoración de la medicina tradicional, la salud propia, el ambiente natural, la vivienda e infraestructura vial como requerimientos sociales de estos nuevos asentamientos; hizo necesario crear el cabildo “Bellavista”.

Posterior a varias reuniones se acordó en asamblea general donde la señora *María Luisa Piamba Narváez*, menciono que para que el cabildo no sonara como de una sola parte, propuso buscar otro nombre para que así la gente no se sintiera excluida y pudieran contribuir al desarrollo de la región desde la lucha social; fue

---

<sup>2</sup> TALUL: mayor, sabio en el idioma nasayuwe.

entonces que se llamó Cabildo Indígena “*Cerro Tijeras*”, nombre que aludió a los dos picos que conforman el cerro desde lo más alto de la montaña, sirviendo también como límite con el municipio de Morales.

La comunidad de Altamira fue creciendo en población y por ende en necesidades básicas como acueducto, alcantarillado, *escuela*, carretera, puesto de salud y vivienda. Se requería preparar personas para que atendieran estas necesidades y fue así como algunos comuneros que habían logrado terminar sus estudios en otros sitios, volvieron para ayudar a su comunidad.

### **1.3 ¿CÓMO SE FUE CONSTRUYENDO LA ESCUELA DE ALTAMIRA?**

Esta escuela, fue creada en el año de 1.934 como Escuela de Altamira atendiendo 25 estudiantes por el docente Luis Enrique Velazco, oriundo del municipio de Morales Cauca, quien organizó las clases en una casa de familia sin ayuda oficial pagado por la comunidad. Después de unos años los padres de familia construyeron unos salones en bahareque y gestionaron ante el municipio de Buenos Aires una plaza para el servicio educativo.

La señora Dorila Jaramillo, fue quien que continuó como docente en esta escuela y trabajó durante tres años nombrada por el municipio de Buenos Aires De esta manera fueron llegando docentes municipales por periodos de dos años. En el año de 1.949 la escuela pasa a ser oficializada por el departamento y se cuenta con plazas nombradas por el mismo.

En el año de 1.976 mediante numerosas gestiones la comunidad de esta región solicitó ante la casa provincial de Medellín la presencia de las misioneras de la “*Madre Laura Montoya Upegui*” para que continuaran con el proceso educativo en la comunidad, siendo aceptada la solicitud en este mismo año.

La comunidad misionera empezó su labor asumiendo la dirección de la escuela, en ese entonces llamada “*Escuela Rural Mixta Altamira*”, que se desempeñaba en el nivel de educación básica primaria.

Con el tiempo y ante la necesidad de ampliar los estudios secundarios y debido a la distancia de la cabecera municipal y la carencia de recursos económicos que dificultaban la continuidad de estudios secundarios, se decide ampliar la cobertura de educación básica secundaria en el año de 1.997 con el grado sexto y durante los siguientes años se prolongaron los grados de escolaridad hasta el noveno grado. De igual manera a los egresados se les imposibilitaba la terminación de la educación media y fue así que en el año 2.006 mediante resolución No 1737 de noviembre 2 de ese año es aprobado la media técnica con especialidad agropecuaria. El 14 de diciembre del 2.007 la Institución gradúa a los primeros Bachilleres Agrícolas de la región.

En el 2.003 con la creación del cabildo indígena “*Cerro Tijeras*” la educación en nuestra comunidad toma un sentido más social y organizativo, empezándose a romper un poco el esquema de escuela tradicional, donde se le da inicio a un proceso de transición del *P.E.I* a *P.EC*, permitiendo que la comunidad participe en la construcción de una educación que responda a las realidades y necesidades de la comunidad sin desconocer el trabajo colectivo que venía gestado la escuela desde sus inicios.

El cabildo como autoridad indígena convoca e incluye a la población afro y mestiza dándose de cierta manera una relación aceptable aunque dada la complejidad de funcionamiento cultural en le región sobre todo con respecto a la comunidad campesina se presentan algunos conflictos que no involucran a toda la población.

En el año 2.005, el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) mediante convenios interadministrativo con la secretaria de educación asume la educación en términos de contratación para la educación, nombrando seis docentes comunitarios en el territorio y posteriormente en el año 2.010 con la firma del decreto transitorio 2500, la administración de la educación la asume la ACIN para dieciocho territorios de los diecinueve que hacen parte de la asociación incluyendo el cabildo Cerro Tijeras.

Este proceso viene afianzando las particularidades de los demás grupos étnicos que habitan en la región y rescatando el conocimiento de los pueblos. Esto significa que los procesos organizativos a nivel local zonal y regional se construyen con sentido de reconocimiento de la expresión de las diferencias, pero respetando los derechos de cada pueblo, y fundamentando procesos amplios de articulación de estrategias organizativas que permitan el mejoramiento de la educación en sus diversas expresiones. “La interculturalidad como opción de organización, posibilita el respeto y conocimiento de mí mismo como pueblo, pero apoya y se une a las distintas acciones de reclamo y reconocimiento de los derechos de todos y cada uno” (Taller de PEC, Bodega Alta Caloto 2012). En ese sentido la unidad se da en la reciprocidad y el sentido social que se da en las organizaciones para apoyarse mancomunadamente con sus distintos aportes.

#### **1.4 NUESTRA EXPERIENCIA HACIENDO ESCUELA COMUNITARIA**

En el marco de la educación propia y haciendo escuela comunitaria se han realizado acciones que permiten vivir más de cerca la realidad en busca de fortalecer la identidad cultural, como han sido recorridos por la comunidad que han servido para reconocer y valorar el territorio; el intercambio de semillas y saberes a través del trueque y la conformación de la guardia estudiantil como mecanismo de control al interior de la institución que su a vez se reconocen como experiencias

pedagógicas significativas; la sabiduría ancestral, el pensamiento reflexivo, la orientación cultural, el consejo de los mayores como instancia organizativa y el actuar de la misma comunidad sobre lo que fueron, son y pretenden ser, caracterizan la presencia cultural nasa en este territorio.

Figura 3. Posesión de la guardia estudiantil I.E. Altamira.



Fuente. Iván A. Guetio. Docente I.E. Altamira. 2.011

Esto implica reconstruir nuestra historia con la finalidad de mirar críticamente nuestro pasado, desde la realidad para proyectar nuestro futuro con un conocimiento más claro. Por ello con los mayores, las actas y documentos que evidencian este proceso y aún se conservan, son una base fundamental para conocer el ámbito histórico de esta vereda, en especial de esta institución, ya que hasta el momento solo se ha realizado una pequeña investigación al respecto que ha sido publicada por dos estudiantes de la misma, para optar su título de bachiller.

Una de las necesidades de hoy, es entonces sistematizar y elaborar materiales educativos amplios que muestren los cambios territoriales, culturales, ambientales, económicos ligados a los procesos educativos políticos y organizativos que se vienen dando en la comunidad.

Entre las experiencias más importantes en el proceso de construcción de comunidad, ha sido la escuela, ya que se sentía la necesidad interés progresivo por aprender. La población que nutría a este establecimiento eran de las veredas aledañas y en sí de los mismos niños y niñas de Altamira, las condiciones eran más difíciles en cuanto distancia, infraestructura, personal docente, pedagogía y material didáctico.

Poco a poco la “*escuelita*”, dejó de ser centro docente rural mixto de Altamira como se llamaba en ese entonces, para ser la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira - “*INSEPROVAL*”. Tal incremento se debía a la población infantil, pues cada familia estaba constituida por los padres y entre 8 a 12 hijos. Esto, sumado a la llegada de las hermanas misioneras de la madre “*Laura*”, y el accionar de los líderes comunitarios en ese entonces hizo que la comunidad tomara la decisión de gestionar para el nombramiento de docentes, la construcción de salones de clases y mayor dotación de materiales pedagógicos, pues la gente creía que el estudiar con “*monjas*” implicaba respeto, disciplina, compromiso y era mejor que estar en un colegio convencional, además que el trayecto a otro establecimiento educativo requería caminar mayores distancias.

Los estudiantes de ese entonces asistían a la escuela con más años que los que se exigen en la actualidad. Así, entraban a cursar el primer grado entre los 8 y 10 años. Ellos hacían esto porque consideraban que permaneciendo más tiempo en la casa se formaban personas más comprometidas y con un sin número de valores éticos y culturales, que se adquieren desde el hogar lo cual ayudaba a afianzar este proceso organizativo.

La parte de identidad cultural en cuanto a usos y costumbres prevalecía sin mayor complicación, pues había unión, solidaridad, respeto, equidad y “fe”, valores que se compartían en algunos espacios y aspectos de la vida cotidiana lo que permitía que los estudiantes que asistían a la escuela llegaran con estos principios ya muy claros y dispuestos a aprender cosas nuevas.

Por su parte la lengua originaria se mantuvo en los mayores de la comunidad hasta cierta época y su práctica se hacía desde el fogón; ésta se conservó y se transmitía de padres a hijos en las primeras generaciones; aceptando la tradición oral como principio de la comunicación ancestral. Sin embargo el desarrollo de la comunicación global manifestada en la radio, la televisión y en algunos aspectos, la misma escuela con la alfabetización en castellano, hizo que la lengua indígena fuera en decadencia. En la actualidad se está trabajando en el fortalecimiento y recuperación del nasa yuwe, como nuestra lengua originaria, aunque en la práctica sea segundo idioma. Por tal razón en este proceso de educación consideramos que ambas lenguas hacen parte de la lectura y escritura, promoviendo de esta manera la educación bilingüe en los distintos escenarios comunitarios. Para ello se cuenta con un promotor de nasa yuwe y un docente nasa bilingüe para el bachillerato.

## 2 PROBLEMÁTICA GENERAL

Figura 4. Como ven la escuela los niños



Fuente. Lady Melissa Mosquera Guasaquillo. 2012.

### 2.1 PROBLEMÁTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA COMUNIDAD DE ALTAMIRA

La lectura y la escritura alfabética no es un hábito tradicional de las comunidades indígenas ya que por generaciones se han comunicado de manera oral y es precisamente esta tradición la que da fuerza y sentido a las diversas formas de pensar y actuar de sus integrantes. Sin embargo es necesario reconocer que existe una amplia simbolización gráfica hecha por algunas poblaciones indígenas representadas en petroglifos, artesanías: como el chumbe, la ruana, las mochilas, sombreros, manillas, las varas de autoridad, y bastones de la guardia entre otros. Pero en tal sentido los habitantes de esta comunidad no le dan la suficiente importancia a la lectura y escritura, ni crean mecanismos para generar hábitos que la promuevan al interior de las familias ni en comunidad, es decir, los ambientes que propician la lectura y escritura alfabética son poco favorables.

Analizando los diferentes factores que nos condujo a realizar este tipo de investigación, encontramos que:

- La lectura y la escritura en las comunidades indígenas de América han sido apropiadas a partir del desarrollo mundial motivada principalmente por las autoridades políticas tradicionales quienes veían la posibilidad de acceder al prestigio que implicaba ser culturas letradas como formas elevadas de pensamiento, es decir, que significaba ponerse al tanto del desarrollo cultural como pueblos, en el sentido incluso de manifestar su pensamiento conforme a su manera de sentir y expresar. Por ello encontramos que muchos de los signos y símbolos creados por nuestras culturas se realizan con el ánimo de construir, entender y transmitir sus conocimientos y saberes. Es desde este modo que en nuestras comunidades aparecen diferentes formas de pre escritura como la pictografía, los petroglifos, los diseños artesanales, los dibujos y los rituales, ya que siempre ha sido para las diferentes culturas la forma más adecuada de comunicarse; por ello el dibujo ha servido como referente en los primeras exposiciones de mensajes dentro de una cultura y de una generación a otra.
- En nuestros territorios la experiencia que tenemos es que los niños le dan poca importancia al aprendizaje de la lectura y escritura alfabética, y es igual de irrelevante para los padres de familia. Esta es una situación preocupante, más aún cuando en la sociedad donde se interactúa, requiere de buenos lectores y escritores para analizar e interpretar la información que circula en la cotidianidad del contexto.

La lectura y escritura nos permitió reencontrarnos con la fantasía de la tradición oral soñada y coloreada por los niños y niñas, y hecha material didáctico por maestros y maestras. La reseña histórica, los mitos, las leyendas, las coplas, poemas, refranes, chistes adivinanzas, las creencias y las creaciones propias nos permitieron caminar y viajar por el territorio como orientaba La Mochila viajera. (S.F)

Es una creación del programa de educación Bilingüe e intercultural del CRIC, que promueve una educación para la vida y que se construye con la sabiduría de pequeños y mayores. De cada pensamiento, de cada palabra, en esta misión, abre las puertas del conocimiento desde la “lectura y la escritura” a niños, niñas, jóvenes, maestros, maestras y comunidad, recorriendo territorios, compartiendo historias, cuentos, saberes, tradiciones de muchos lugares y culturas del Cauca. En su libro encuentra una conversación con personas nuevas y mundos nuevos que despiertan deseos, preguntas, miedos, alegrías, certezas...que será un buen comienzo para enamorarse de la lectura y empezar a escribir bien. (p. 4)

- En la mayoría de nuestras comunidades la conciencia acerca de la importancia de la lectura y como consecuencia la necesidad de escribir no tiene la suficiente valoración debido a que corresponde más al campo político, es decir, “*ser letrado*”, “*ascender en el prestigio social*” aunque su uso real de servicio, de acceso al conocimiento, de ejercicio del pensamiento, es para reconstruir la memoria colectiva desde la recapitulación de la vida cotidiana; construyendo símbolos y signos que en su práctica consiente revitaliza y enriquece nuestras lenguas, para este caso la lengua indígena y el castellano, que cuando son dos o más lenguas se trata de culturas bilingües o plurilingües.
- Para el caso de las culturas monolingües aun cuenta todavía el sentido de ascenso social en cierto grado; de ahí, su escaso interés en fortalecer las dinámicas pedagógicas de enseñanza de la lectura y escritura con sentido reflexivo, y pedagogías críticas que permitan relacionar los diferentes espacios para el fortalecimiento de la identidad y el compromiso comunitario, proporcionando con ello pautas conceptuales, contextuales, pedagógicas y metodológicas para lograr buenos niveles de uso, valoración y prácticas en el ejercicio de la lectura y escritura en contextos rurales.

Figura 5. Biblioteca I.E Altamira.



Fuente: Archivo I.E Altamira 2012.

- Otra causa que se suma a las dificultades lectoras es que la institución educativa no cuenta con una biblioteca que ofrezca las condiciones mínimas con libros suficientes en diversos temas y en buen estado; un bibliotecario(a) que brinde un adecuado servicio, donde se incentive al estudiante y demás miembros de la comunidad al encuentro con los libros y el diálogo directo con el autor.

Ésta es una queja frecuente por parte de los estudiantes, lo que se convierte en un pretexto para no investigar, no realizar las actividades complementarias y por consecuencia no dedicarle tiempo a la lectura y la escritura, cuya transversalidad se ve en todas las áreas del conocimiento.

- Además en nuestra comunidad existe un fuerte vínculo con algunos medios de comunicación como lo son el televisor y la internet, sin darles el uso adecuado a dichas herramientas y el tiempo que se le dedica a los mismos es mucho mayor que el que se emplea en leer, ya que en su mayoría creen que leer es

perder el tiempo y demasiado complicado adquirir hábitos para realizar ejercicios de lectura y escritura de manera permanente.

Como lo menciona Leonardo Güetio Medina, perteneciente a la comunidad Nasa del Cabildo Indígena Cerro Tijeras, líder y docente comunitario en la comunidad de Altamira.

Los libros que llegan a nuestra institución no son de nuestros contextos y los niños, jóvenes y adultos en muchos casos no le encuentran sentido a lo que leen, pero tienen que leerlos porque es lo que los profesores dicen que hay que leer, sin la opción de al menos clasificar qué leer y qué escribir. Hay que cumplirle al profesor aunque no nos guste. Creo que aquí está la causa de la problemática en lectura y escritura en nuestra comunidad y, si a esta situación no le buscamos salida mediante una propuesta política y estratégica, que mínimamente dé solución a esta problemática, nuestros niños seguirán desertando de nuestra institución, que es otro asunto que se debería tratar desde la educación y no dejarlo que siga pasando como se hace en la mayoría de los casos. (Guetio, entrevista personal, 04 de marzo de 2012).

Para identificar los factores que inciden en la problemática actual que se ve reflejada en la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira en la parte de pensamiento reflexivo acerca de las decisiones y acciones que esto implica dentro del *“Wêt wêt Fxinçenxi”* bienestar comunitario o *buen vivir*, se quiere generar la inquietud sobre, sí lo que se está recibiendo es adecuado para el fortalecer el propósito, en la medida que se acompañen los procesos de desarrollo comunitario de manera muy organizada.

El cabildo Indígena de Cerro Tijeras dentro del plan de vida tiene como política que las Instituciones educativas promuevan y formulen proyectos

educativos que garanticen a través de la educación el respeto por la madre tierra, la defensa del territorio, la autonomía de los pueblos y en sí, desde una dinámica propia se construyan sus planes curriculares, aterrizados a la vida comunitaria, al querer de la gente y con ritmos diferentes que marquen la diferencia en construcción de conocimiento. (Plan de vida cerro Tijeras, 2007, p. 78)

Esta iniciativa de transformación y de cambios profundos tanto en la estructura organizativa, como en el modelo pedagógico con que se venía laborando hizo que hubieran choques fuertes entre las autoridades indígenas y quienes direccionaban la educación en el municipio, (administración municipal, director núcleo educativo), no tanto por el contenido, sino por la correlación de poder que surgió en su momento, esto fue bueno aunque hubieron muchos inconvenientes como lo menciona, Melva Judith Guetio, gobernadora en el periodo 2006 – 2007:

Debido a esta problemática nos fortalecimos como organización y se sumaron otras luchas al proceso político organizativo que habíamos emprendido, fue tal el caso, que desde la organización se le hizo un llamado fuerte al alcalde municipal periodo 2004-2007 mediante audiencia pública y de aquí salió una agenda acordada para trabajar mancomunadamente entre la administración municipal y los diferentes sectores que consistía en avanzar en una propuesta política y educativa desde lo cultural que permitiera fortalecer la identidad de los pueblos. (Guetio, entrevista personal, 10 de junio de 2012).

Este acuerdo ante todo se hizo debido a que las instituciones educativas del municipio dependían del direccionamiento estratégico del director de núcleo, en muchos de los casos se hacía solo lo que él decía; sin permitir avanzar en una propuesta que reuniera las expectativas del querer del pueblo.

Esta situación hacía que la comunidad se limitara en el aporte de la creación y desarrollo de los mismos procesos educativos comunitarios, sin que sus integrantes realizaran una lectura profunda y analítica sobre su contexto, y mucho menos se daba la apropiación de ciertas situaciones que requieren de la participación de ellos como miembros activos de la comunidad.

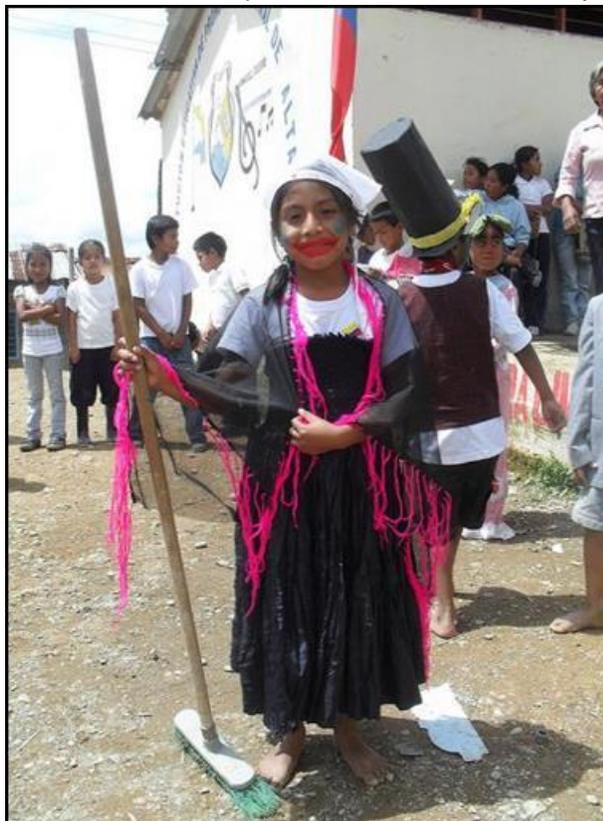
Los padres de familia por ejemplo, no promueven los espacios de formación escolarizados y no escolarizados debido a la sociedad inmediatesta en la que convivimos, acción a la que se le da relevancia en el menor tiempo posible, pero de una manera muy superficial, donde el dinero entra a sustituir la gran parte de posibles soluciones dentro del contexto cultural y en la formación de la persona.

A esta problemática se suma las necesidades de alfabetización sociocultural, los cultivos de uso ilícito, y la apatía de los mismos padres de familia hacia la escuela, ya que el decir en su mayoría es: “para que estudiar tanto, si yo no más estudie hasta tercero de primaria y mire, de hambre no me he muerto y tengo más plata que esos profesores”...

Este tipo de pensamiento es muy común en los padres de familia, sin tener criterios establecidos para la educación de sus hijos, les falta autoridad y en última instancia, son los mismos niños quienes deciden ir o no a la escuela, o hasta que grados estudian, optando por trabajar en su edad escolar, todo porque “*pa’ tener plata no se necesita estudiar*”... quedando sin bases que los guíen en los procesos de reivindicación, aplicación y transformación socio-cultural.

### 3 REALIDAD PEDAGÓGICA EN LA COMUNIDAD DE ALTAMIRA

Figura 6. Actividad Lúdica Representación Teatral - Mitos y Leyendas



Fuente. Iván Andrés Güetio. 2011.

#### 3.1 EL PAPEL DEL DOCENTE EN ALTAMIRA

La institución educativa de Altamira es de modalidad agropecuaria, cuenta con dieciséis (16) docentes de los cuales seis son comunitarios, contratados a través del decreto 804 de 1995, y en concordancia con el decreto transitorio 2500 del 12 de julio de 2010, los cuales garantizan y diferencian la prestación del servicio educativo en territorios indígenas, que en la actualidad se encuentra administrada por la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca ACIN.

Nueve docentes y la rectora hacen parte de la planta oficial de la secretaria de educación del Cauca, nombrados por el decreto 1278. Tres de ellos se inscriben en la provisionalidad mediante el mismo decreto. Algunos en su mayoría vienen ejerciendo ésta labor desde hace ya varios años, lo que ha permitido fortalecer los procesos educativos en el ejercicio diario.

Cabe resaltar que la mayoría del personal docente son egresados de esta institución; situación que le da importancia a la apropiación del rol del docente en nuestro contexto ya que son personas que se caracterizan por ejercer el liderazgo desde los diferentes grupos de organización que se dan al interior de la comunidad como: la Junta de Acción Comunal, el Cabildo, los grupos de mujeres, niños, jóvenes y deportistas, siendo este último el que se encarga de reunirlos a todos en su mayoría, teniendo en cuenta que el juego y la recreación captan más la atención de las personas, en especial de los niños.

Estos factores son los que permiten fortalecer los procesos de organización a nivel local en la vereda. A este gran equipo de trabajo se suma la presencia de la comunidad religiosa “Laura Montoya Upegui” con cuatro hermanas misioneras, de las cuales tres hacen parte del personal docente y direccionado por una de ellas en la rectoría, ya que la institución educativa es de carácter vocacional.

Analizando el papel del docente en nuestro contexto para ir definiendo el perfil y rol del maestro en nuestra institución, se tuvo que mirar con profundidad el quehacer pedagógico, la dinámica de trabajo, su vocación, preparación y conocimiento de la realidad para orientar al niño y brindar un acompañamiento acorde a la primera etapa de su vida. Entonces es el docente quien debe facilitar herramientas acordes a la edad y a los espacios donde interactúa permitiéndole desarrollar su conocimiento, habilidades y destrezas potenciando los saberes que ha adquirido desde el hogar.

También debe de promover desde los espacios espirituales ciertos valores que para los nasas son sumamente importantes como son: el trabajo, cuidado y respeto por la madre tierra, el uso las plantas medicinales, señas y señales propiciando desde la escuela la valoración de la cultura.

En este sentido el docente debe identificar el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes, pues no todos aprendemos al mismo tiempo y en un mismo espacio. Es por ello que la escuela junto al docente debe inculcar a que los estudiantes aprendan a reconocer su *identidad cultural* dentro de su sociedad respetando las diferencias del otro, puesto que no podemos construir conocimiento con una estructura *hegemónica*. Debe ante todo ser ético, pues está visto que se enseña y se aprende con el ejemplo.

Un docente debe tener claras las actitudes y aptitudes necesarias para un buen desempeño de las enseñanzas y aprendizajes que las nuevas realidades están exigiendo, insertándose como aprendiz del mismo proceso en el que se desempeña, teniendo la capacidad para crear y aplicar nuevos métodos y estrategias de incidencia pedagógica elementos de coyuntura social, lo cual es fundamental para su orientación y desarrollo de sus actividades formativas, es darle sentido a lo que se hace, y para ello el docente también debe interactuar con la comunidad educativa, dándole la participación a los diferentes actores dentro y fuera del contexto escolar fortaleciendo el concepto teórico desde la práctica.

### **3.2 FAMILIA, ESCUELA Y COMUNIDAD, CONSTRUYENDO EL PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO**

La comunidad de Altamira cree en el cambio social que se puede dar desde la escuela, por ello se plantea desde los conversatorios y reuniones de padres de familia, maestros y estudiantes la necesidad de asumir mayor compromiso entre todos los actores que participan, proyectando la familia como eje central de la formación y la escuela como espacio de construcción cultural y orientadora del

desarrollo de normas del comportamiento no sólo de los niños sino de la comunidad en su relación de ser igualmente con la escuela responsable de orientar los comportamientos de las nuevas generaciones. .

Los espacios de familia, de ritualidad, de fiesta, de trabajo comunitario, de formación política y organizativa, de lugares sagrados, de encuentro e intercambio de saberes, de concertación, son escenarios de los aprendizajes con sus formas pedagógicas propias.

La familia es la primera formadora y fuente principal de conocimientos y educación en todas las etapas de la vida. Esta educación es primordial para una formación integral como indígena, especialmente en sus primeros años. Este principio debe tenerse en cuenta en la articulación con el proceso de la educación escolarizada: en la edad, en el sexo, en los contenidos y metodologías, entre otros aspectos, dando continuidad a la educación familiar y comunitaria. La familia es quien hace la sociedad, es la que construye comunidad y en ese sentido es eje de la organización de los pueblos. (CRIC, 2012, p. 24,49).

Se necesita una escuela que oriente, que construya en colectivo, que de la posibilidad de expresar lo que se siente junto a lo que se vive. Que forme personas con claridad cultural y contenido político. La escuela es el escenario que debe promover la articulación de la comunidad haciendo parte de los planes de vida a partir de las reflexiones y conocimientos que se dan desde la familia, la que nos permite intercambiar conocimiento, fortalecer valores, desarrollara aptitudes y actitudes que formen a las personas en condiciones propicias para ser miembros activo de la comunidad.

Tal como lo afirma el señor Carlos Adelmo Cobo, exgobernador del Cabildo Indígena de Cerro Tijeras:

Estamos en un momento decisivo y vital para el movimiento indígena y la organización donde nosotros como autoridades junto a las comunidades e instituciones educativas debemos de revisar las falencias que hay en el sistema educativo actual. Donde se requiere que la escuela propicie amplios espacios de reflexión y análisis en búsqueda de una educación acorde a las necesidades de la comunidad. (Cobo, entrevista personal, 18 de octubre de 2011).

Una de las finalidades de la escuela comunitaria es transformar, fortalecer y generar conciencia en la gente para que ayuden a definir que se toma desde el interior de la comunidad y que se va a seleccionar y tomar desde afuera para incluirlo en el proceso de enseñanza. En este sentido es necesario asegurar que los niños se formen con el pensamiento de la comunidad, con el fin de que hubiese en el futuro personas capaces de dirigir los procesos políticos organizativos y sus luchas.

De este modo los congresos, el fogón, el tul, las mingas y las asambleas son los espacios donde se aprende, se planea y se da intercambio de conocimiento; es allí donde se hace escuela comunitaria, ya que el conocimiento no solo está en los libros, está en el vivir, el sentir y en el ánimo de crear un pensamiento que permita el fortalecimiento y recreación cultural.

### **3.3 ¿CÓMO ENTENDEMOS EL P.E.C?**

Entendiendo el PEC como el conjunto de lineamientos, procesos y acciones que fundamentan y orientan la educación en las comunidades indígenas, desde una dinámica de organización social y cultural y en la marco del proyecto de vida de cada pueblo. La institución educativa de Altamira desde el año 2010 viene dinamizando en los diferentes espacios comunitarios como son, las asambleas de padres de familia, las mingas, los conversatorios en busca de ir definiendo los componentes que direccionen los principios que fundamenten los desarrollos

curriculares y proyectos pedagógicos, que permitan estructurar, consolidar y operativizar el Sistema Educativo Indígena Propio.

El PEC, es una estrategia para el replanteamiento educativo escolarizado y la unidad base de la política de educación propia pública, desde la perspectiva cultural concertada con el Estado en el marco del SEIP. (Taller construcción P.E.C, Altamira, 2011)

...“Necesitamos una escuela que nos enseñe a buscar y encontrar lo propio y a criticar la realidad que vivimos... la escuela debe ser el lugar donde el niño pueda pensar y aportar ideas que sirvan al desarrollo de la comunidad”

#### **3.4 SITUACIONES QUE ORIGINAN UN NUEVO DIRECCIONAMIENTO EN LA EDUCACIÓN**

Aunque las dificultades como en todo proceso de construcción y consolidación en un plan de vida colectivo se dan con frecuencia, se han superado estos obstáculos, corrigiendo los errores y fortaleciendo los valores culturales para trabajar en unión y en reciprocidad, considerando que estos son principios básicos en la comunidad de Altamira.

En el contexto actual, dentro de la población afro, mestiza y en su mayoría indígena, existe un grado de respeto y aceptación entre culturas. La comunidad afro representa su cultura a través de sus bailes típicos como la fuga, el mapalé y el currulao. Los mestizos con sus tradicionales fiestas patronales y los indígenas se hacen notar con los rituales, sus usos y costumbres en la estructura de organización por medio del cabildo como autoridad tradicional.

Es allí, donde la escuela inculca a los estudiantes a reconocerse dentro de una sociedad, es decir, su *identidad cultural* respetando las diferencias del otro.

Este proceso de cambio se ha venido dando de una manera significativa, notando la apropiación de la comunidad educativa en aspectos como: la parte territorial, ambiental; de cosmovisión, social y económica de la región, ya que a raíz del uso inadecuado de los recursos naturales se ve el deterioro de los mismos, produciendo un impacto negativo en el ámbito educativo, social y político.

Estos aspectos implican trabajar con mayor compromiso y responsabilidad social creando metodologías de respuestas por parte de la comunidad hacia el fortalecimiento de los Proyectos Educativos Comunitarios, inmersos dentro de los planes de vida.

Figura 7. Conformación de Guardia Estudiantil.



Fuente. Nelson E. Parra. 2011.

### **3.4.1 Puntos de referencia en el marco de la educación propia en la institución educativa de Altamira**

La educación que se viene construyendo en la actualidad se plantea desde el contexto local teniendo como ejes centrales, la territorialidad, la espiritualidad, la familia y la lengua entre otros medios de comunicación, los cuales permiten la transversalidad desde un punto de partida hacia la consolidación de mecanismos de autoprotección frente a las políticas del Estado que ampara a ciertos sectores sociales con sus dinámicas económicas, desfavoreciendo la comunidad Nasa Altamireña asentada en este territorio.

El Sistema Educativo Indígena Propio, SEIP (2012), se organiza y operativiza desde la Ley de Origen o Ley de Vida, consolidándolo desde el pensamiento ancestral, desde la autonomía, gobierno y la unidad de los pueblos indígenas; plantea en sus componentes los procesos políticos organizativos, pedagógicos y administrativos definidos autónomamente por cada pueblo y contribuye al afianzamiento de las identidades culturales” (CRIC, 2012, p. 26)

En este sentido el papel que desempeña el docente es fundamental en el marco de la educación propia, ya que en gran medida es él quien debe ayudar a dar pautas con la comunidad y trazar nuevas rutas para encontrar el camino sobre la educación que se viene proponiendo. Una educación abierta al cambio, que permita recrear el pensamiento sin limitar los imaginarios de la gente, donde el aprendizaje sea recíproco y se respeten las diversas formas de pensar y actuar de cada pueblo, para esto debemos tener unos referentes que logren propiciar la identidad cultural, los usos y costumbres de los diferentes grupos étnicos que habitan en la comunidad.

### **3.4.2 La lectura y la escritura una vivencia permanente en la construcción de identidad**

Nos encontramos en una época de cambios continuos donde la estética, la ortografía, la redacción y la fuerza de lo que se escribe dejó de ser más que una intención de palabras a ser un propósito de hechos, es decir, el mismo ejercicio, pero con responsabilidad social, haciendo uso de la capacidad de razonar, de la apropiación crítica de las nuevas tecnologías y de la finalidad común en términos de construcción colectiva, que antes existía y hoy es débil debido a los mismos cambios que se imparten desde el sistema estructural.

Mediante este proceso de investigación educativa y cultural en la comunidad de Altamira, se busca herramientas didácticas que conduzcan a forjar espacios de formación en lectura y escritura donde se permitan a los niños crear sus propios textos que incluyan: anécdotas, cuentos, fabulas, mitos y leyendas partiendo del contexto en el que viven y a su vez narren las experiencias sin dejar la autenticidad de los hechos en sus imaginarios.

Aunque siguen habiendo comparaciones entre épocas y métodos, las quejas y observaciones abundan con frecuencia con respecto al modo de hacerse las cosas en ese entonces, pues si bien la manera que se aplicaba en el “*aprender a hacer*” era rigurosa, no se consideraban otras formas de descolonizar el pensamiento.

En la actualidad algunos siguen con el pensamiento arraigado al pasado, mientras que otros visualizan el futuro; sus egos son tan grandes que entre “*tradicionalismo*” y “*modernidad*” no se permite vivenciar otras maneras de

*educarse*. Sin embargo esta forma de percibir la educación ha cambiado junto a la *re-evolución* de los procesos de desarrollo comunitario, gran parte se debe a que la figura de autoridad tradicional ha venido gestando una construcción de educación articulada a los diferentes componentes de organización y participación comunitaria como son: las mingas, las asambleas, las reuniones, los conversatorios y las prácticas culturales dentro y fuera del territorio. Todos estos espacios han permitido que los habitantes reflexionen acerca de su futuro como comunidad, como familia y como personas, retomando de esta manera elementos que fundamentan el sentir, pensar y actuar desde la educación en el ámbito del por qué leer y escribir para la vida.

## 4 ELEMENTOS CONCEPTUALES Y RELIDADES PEDAGOGICAS

Figura 7. Conversatorio Tradición oral. Mitos y Leyendas.



Fuente. Iván Andrés Guetio. 2011.

### 4.1 CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

El tema de lectura y escritura ha sido siempre un continuo interrogante para la sociedad; las formas como se hace, la manera en que se interpreta y los estilos de redactar son las partes más resaltadas en el lenguaje, es por esto que desde el comienzo el lenguaje ha buscado la forma de ser claro y transmitirse de manera precisa como se hizo desde la era de los petroglifos, aunque en la actualidad, esta última no ha tenido el mismo auge como en sus inicios.

En este sentido las tradiciones culturales de los pueblos indígenas no ha sido precisamente la de leer y escribir textualmente, ya que dentro de sus formas de percibir la realidad, la fortaleza está en la oralidad; la forma como se transmite (contar historias es escribirla en las memorias) y la manera como se entiende lo que se está escuchando (oír es leer), no netamente tiene que ser la interpretación de grafos usando combinaciones y formando sonidos de manera mecánica. La esencia principal de la lectura y escritura está en los sentidos, en la conexión con

el contexto vivencial de quien lee y en la elaboración de nuevas interpretaciones a partir de lo leído. En ese sentido la lectura es producto de múltiples situaciones que dan cuenta de interpretaciones conformes a las experiencias de quien lee.

Es por eso que a partir del planteamiento de la problemática vemos que desde la escuela se puede fomentar nuevas formas de pensar y actuar, teniendo como referente los hábitos de leer y escribir, ya que, leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprender y utilizarlo con fines específicos. Leer es comprender, reaccionar inteligentemente ante lo leído, y para que este proceso se desarrolle con eficacia y logre su fin es necesaria la participación activa e interesada de los escolares, de ahí la importancia que tiene hallar las estrategias adecuadas para una buena asimilación de la lectura.

Entonces se puede decir que leer es la capacidad de comprender significados, de analizarlos e interpretarlos de manera clara, haciendo uso de cada uno de los sentidos donde se establece una relación directa entre lo que se oye, se ve y se siente, lo cual se incluye todo en la vivencia cotidiana.

Leer en el contexto de Altamira significa prepararse para la vida, salir de la ignorancia, ser alguien como lo menciona el señor, Pedro José Guetio, comunero de Altamira: “es ayudar a mi gente en la organización con nuevas ideas, prepararme para asumir un cargo con responsabilidad y eficacia en el cabildo, es aportar para que mi organización crezca”. (Guetio, entrevista personal, 9 de junio de 2012).

Tomando como ejemplo un evento cotidiano, donde un niño que permanentemente participa en las mingas comunitarias y trabajos de la organización, seguramente las palabras que se le facilitarán para leer o escribir ésta realidad, puede ser: *minga, cabildo, gobernador o médico tradicional*, ya que

van asociadas al contexto donde se desenvuelve, o por el contrario si su vínculo es más familiar, seguramente las palabras: *casa, mamá, papá, hermanos o huerta* serán su inspiración de fonemas y grafemas, comprendiendo así el papel que juega cada una de las personas y de los escenarios donde suceden estas situaciones.

Podemos concluir entonces que leer, es la capacidad de procesar lo que se observa, se oye y se entiende en el contexto que nos encontremos comprendiendo la información que se represente de muchas maneras; por ejemplo, Si un papá va con su hijo por la calle y ambos ven un cartel publicitario sobre exposiciones artesanales que se llevará a cabo próximamente, cada uno interpretará lo que observó de diferente manera. El adulto por su parte sabrá con solo mirar la gráfica de qué se trata y el lugar donde se realizará, mientras que el niño en su afán de comprender lo que ve, relaciona el momento con otras situaciones similares de las que ya ha hecho parte o simplemente se haya enterado, bien sea por sus propios medios o por la ayuda de otro adulto.

En ambos casos se lee, pero se hace de diferente forma, con un grado distinto de conocimiento que siempre busca liberar la información que se tiene conectándola con lo que se ve y se siente en el instante.

Por otro lado escribir es el proceso mediante el cual el ser humano da a conocer lo que piensa o lo que quiere, expresando sus emociones y los sentimientos ya sea de manera gráfica o escrita. Es estructurar una idea con la información que se tiene y lo que se pretende transmitir según el público a quien vaya dirigido, entonces se puede crear una novela o un fragmento, una canción, un cuento, una fábula, una anécdota, una copla, una adivinanza o un poema. En sí, escribir es plasmar los sueños, es dibujar grafos para asemejar una idea, es compartir vivencias de unos hacia otros; por tal razón, la escritura debe ser esplendida en lo visual y clara en lo que trasmite.

Navarini, (1.982) menciona...“La escritura es por tanto una manifestación gráfica útil como la palabra hablada, y así como ésta debe ser de clara dicción para entenderse, por igual razón aquella debe de ser de clara configuración. (Navarini, 1982, p.1)

Escribir entonces, no es trazar letras sino organizar el sentido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquello que nosotros mismos hemos escrito.

De acuerdo con el enfoque comunicativo y funcional, si logramos que desde el principio de la escolaridad el niño busque el sentido de lo que lee, aprenderá a leer comprensivamente. Escribimos, entonces lo que queremos que otros lean o aquello que nosotros mismos queremos leer posteriormente. Así podemos decir que, leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda, comunicarnos en el tiempo y en el espacio.

## **4.2 CIRCUNSTANCIAS ACTUALES**

Los niños que hoy llegan a INSEPROVAL, hacen parte de la familia “*moderna*” donde se le da la libertad al niño para que acceda sin restricción alguna a los factores que trae consigo esta corriente, generando consecuencias como la pérdida de autoridad, el no pensar antes de actuar, a lo que nosotros llamamos “*analfabetismo pos-moderno*”, esto sumado a la llegada de actores externos con sus costumbres a la comunidad y la proveniencia de familias muy reducidas, es decir, donde el núcleo familiar está constituido en un máximo de tres integrantes, que en su mayoría carecen de afecto, de comodidades y de condiciones físicas, implica la baja autoestima en los niños.

A esto se le suma las distancias que deben recorrer para poder llegar a la escuela, es entre 2 a 4 horas y en malas condiciones viales, además la inseguridad por la

presencia de actores armados, hace que las condiciones de acceso para los niños sea otro de los factores de vulnerabilidad, lo que obliga a que muchos de los estudiantes, por lo general de la zona afro descendiente hagan uso del internado para poder culminar sus estudios, ya que son veredas aledañas que siguen viendo en la I.E. de Altamira una oportunidad para educarse.

Vemos con gran preocupación como las manifestaciones culturales menguan cada día debido al factor de la interculturalidad o el mestizaje, esto promueve la poca valoración de las costumbres, la adaptación del ser en el contexto, la pérdida de valores, la falta de conciencia en la pretensión del querer ser en el proyecto de vida individual y colectivo, dándose de esta manera la degradación sociocultural.

Recapitulemos entonces, cómo en aquella época los padres de familia confiaban el niño a la escuela, porque tanto padres como hijos, ya tenían sus roles definidos y los criterios de sociedad eran muy claros, pues se orientaba desde la casa lo que debía de hacerse y así cada quien se formaba mientras aportaba en el proceso.

Hoy en día sigue habiendo escuela, con la salvedad de los cambios en los modelos educativos, pues se cuenta con una serie de pedagogías que se ajustan a la necesidad de cada contexto, con una diversidad cultural enorme, que a su vez amenaza con desaparecer la esencia en sí de lo que es *cultura*; con una mejor infraestructura, pero con normas laxas y una familia frágil como base social.

La población estudiantil asiste a los establecimientos educativos, sin unos fundamentos sociales que se promuevan desde el hogar, a diferencia de lo que ocurría en épocas pasadas. Tal situación ha contribuido a la disminución y deserción en grandes porcentajes de la edad escolar, pues debido a la falta de orientaciones pertinentes desde la casa, las nuevas generaciones no tienen sentido de pertenencia a su comunidad, no participan en los procesos de

organización comunitaria, no tienen definido un plan de vida, ni procuran alcanzar sus sueños; sus mentes y pensamiento están dopados por el consumismo y la prontitud de cada cosa, simplificándose en el deseo de no querer estudiar. Se han dejado fascinar por el dinero fácil y la alucinación de la vida irreal que nos venden los medios de comunicación todos los días.

También se refleja la responsabilidad en la familia por la conformación de los hogares a muy temprana edad, es decir, si desde la casa no se le enseña al niño que si él, que es el encargado de dirigir los nuevos procesos sociales, no lo hace, no habrá futuro como grupo social, ni como cultura.

En tal caso se debe establecer un diálogo permanente para que ellos distingan lo fácil de lo complejo y así puedan consolidar su plan de vida. *“cada quien labra su propio destino”* pero es deber de padres, docentes, autoridades y comunidad en general ayudar a plantear nuevas maneras de hacer pedagogía comunitaria.

#### **4.3 EN NUESTROS CONTEXTOS TODAVÍA SE DA LA LECTURA SIN SENTIDO**

Aún hoy en día en muchas escuelas la escritura y la lectura empieza su aprendizaje, dibujando las vocales de forma repetitiva, observándolas en los carteles de clase, dibujándolas en el aire o reelaborándolas en plastilina para aprenderlas de memoria; es así como se enseñaban las vocales, luego las planas y finalmente les enseñan a construir palabras y frases. Todo este recorrido se manejaba con el lenguaje escrito desarticulado del contexto de los niños. La apropiación de la lectura y la escritura se hacía desde una visión desenfocada, donde el objetivo principal era lograr que los niños “aprendan” a leer y escribir, sin detenerse a pensar y reflexionar sobre la importancia de este proceso, de su utilidad y su razón de ser en la construcción del conocimiento de los niños. El lenguaje cotidiano era olvidado, no tanto porque se creía que fuera insuficiente, sino porque poca importancia se da a las vivencias del entorno cultural y se

trabajaba sobre la base de modelos preestablecidos siguiendo al pie de la letra cartillas pre elaboradas, en muchos casos descontextualizadas del medio rural e indígena.

La comunicación interactiva entre profesor y estudiante en el aula no era frecuente, porque se centra en el docente considerado como el sujeto activo del proceso de enseñanza; el niño sólo recibía la voz y la orden del maestro o maestra limitándose a repetir los listados de sílabas (pa, pe, pi, po, pu) y palabras (bota, mamá) realizadas de manera rápida, o con frases como: (mi mamá me mima, o esa foca es fea) como es notorio, el sentido de estos escritos no importa. Se escribían frases al azar sin detenerse a pensar de cual “foca” estamos hablando; o si todos los niños viven con su mamá, si les brindan afecto y comprensión, si les dedican tiempo para escucharles sus inquietudes, para crear espacios de participación, para lograr el intercambio de ideas y de trabajos, sí los ambientes limitan la libertad de la autoconstrucción de los niños, y si su propio conocimiento no es tenido en cuenta.

En la oralidad los mayores o abuelos todavía conservan algunas creencias y memorias que las cuentan a sus nietos y transmiten a las nuevas generaciones; por ejemplo cuentan historias del duende, el guando, la pata sola, la viuda; se dicen que son leyendas con las que tratan de hacer control social, son formas espirituales o creencias que cuidan a las personas de la comunidad y son los dueños y protectores de la madre naturaleza, para que no se dañen los bosques, de igual manera no se pierdan los niños. En algunas comunidades se dice que el duende se lleva a los niños que son desobedientes, o que si se demoran haciendo los mandados y que se los lleva a la quebrada, también se comenta que el duende es muy enamorado, que le esconden las cosas a las mujeres, les tira flores o les pone cosas en los lugares donde anden, llora cerca a los sitios donde hay niños lo escuchan llorar por la noche, igualmente cuentan que cuando va a suceder algo él lo anuncia con su llanto.

También hay mayores que hablan del guando u otros espíritus, y las personas que lo ven de noche, dicen que es como un ataúd que lo llevan cargando varias personas que van alumbrado; Lo cierto es que los jóvenes, niños y niñas de hoy no saben mucho de estos mitos además que sus padres son jóvenes que ya no les dedican tiempo ni interés para transmitirles la tradición oral que traían los ancestros no creen en estas riquezas orales y es así como la cultura de esta región se viene perdiendo, al igual que la espiritualidad.

En la propuesta retomaremos alguna parte de esa riqueza oral para que hiciera parte de los materiales de estudio, para que los estudiantes recopilaran y estén al tanto las leyendas propias de nuestra región y pasen hacer material de lectura, igual que los libros tradicionales que hemos estado utilizando entre otros libros de la biblioteca.

Los padres de familia siempre están preocupados porque sus hijos aprendan a leer, y nosotros los docentes porque no aprenden el hábito de lectura y que es una dificultad grande la poca responsabilidad del estudiante observamos que el niño o niña no lee ni escribe, y no es que la temática no sea de su agrado porque estamos en la búsqueda de que se escriba o se lea lo que más le guste a los niños. Pero en realidad lo que más les interesa es ver televisión, o estar en video juegos o simplemente jugando. Sin embargo queremos sembrar el hábito de lectura, y que la lectura sea del agrado de ellos aunque es difícil que los padres de familia enseñen la lectura simbólica, pero si enseñan la lectura del contexto, de las señas, de la naturaleza.

Estoy convencida de que lo que lleva a un chico a leer, ante todo, es el ejemplo de la misma manera en que aprende a cepillarse los dientes, comer con cuchillo y tenedor, vestirse, calzarse los zapatos y otras tantas actividades cotidianas. (Machado, 2002, p.34)

Lo que se pretende es crear el interés en los estudiantes hacia la lectura, es un verdadero reto ya que no tenemos el apoyo de los padres de familia ni siquiera para hacer una tarea, entonces según la escritora Ana María Machado que esto lo tendríamos que hacer dando ejemplo y si no es así, entonces nos toca buscar estrategias para motivar a los estudiantes y padres de familia.

En la investigación hice un acercamiento con padres de familia, estudiantes y ex alumnos para conocer un poco más sobre las dificultades que ellos tienen en la lectura. Al parecer la lectura como aprendizaje necesario para cada persona está sin una suficiente sustentación frente a la sociedad, las actividades como la TV, la radio, los espacios de socialización permanentes que disponen los niños y jóvenes han entrado a reemplazar el papel que antes jugaba el leer, de todas maneras pareciera que se considera que la lectura ya no es necesaria, ya está obsoleta, porque la comunicación se da en otros espacios, esto en la práctica real, porque los padres de familia aunque ellos no lo hagan si siguen repitiendo que es necesario que los niños aprendan a leer, claro que sin importarles el sentido con que aprendan la lectura y escritura, porque exigen una lectura mecánica como a ellos les enseñaron. Se requiere de una actualización de la comunidad educativa acerca de esta situación, que obliga a generar nuevas estrategias metodológicas, para mantener la motivación y valoración de esta gran estrategia cultural para el desarrollo del pensamiento y conocimiento, como es la lectura que para nuestro futuro, requiere de mucha valoración del ser humano y de calidad de contenidos y conocimientos.

Al analizar el método silábico resulta evidente que los estudiantes no ven la lectura como un acto permanente de construcción de significados. Aun cuando leen oraciones completas, éstas no están conectadas en forma de un texto coherente y cohesivo. Las clases están orientadas sólo hacia el desarrollo del sistema de grafía. En su mayoría, las oraciones están formadas por palabras que tienen que ver con el entorno cotidiano de los estudiantes. No obstante, las palabras y las oraciones se presentan en forma aislada y sin ninguna conexión real entre ellas, lo que dificulta la predicción o sea el **“pensar antes de hablar”** que comúnmente nos aconsejan los mayores.

#### **4.4 EL USO DEL EJEMPLO COMO HERRAMIENTA DE LA ENSEÑANZA**

El niño percibe la realidad tal cual la ve, es por ello que hay que facilitar que los niños desarrollen sus capacidades de acuerdo a sus etapas de vida. Un caso común es que muchos niños en los primeros años de infancia van a la huerta a trabajar con sus padres porque hace parte del núcleo familiar, ya que grandes y pequeños están en función del trabajo, es aquí donde empiezan a relacionarse con la madre tierra, a producir alimentos para el sustento de la familia y adquieren habilidades para la vida a través de la práctica. Aunque su labor no es sistemática están en constante observación de las acciones de sus padres, acompañando así el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el ejemplo.

Otro caso notorio son las asambleas de cabildo y en sí, la misma organización, los niños participan prestando guardia, alistando la leña y otros en los debates que allí se dan, en medio de su inocencia y espíritu de niño.

Todos estos espacios de aprendizaje se dinamizan desde la misma comunidad con los diferentes actores que inciden en ellos. El docente por su lado motiva a que los niños hagan parte de los diferentes grupos de organización que se dan al interior de la comunidad, mientras que él por su parte participa en la conformación

y funciones de los diferentes grupos de organización como la guardia indígena, comités deportivos y grupos artísticos, al igual que involucra a la comunidad educativa en las reuniones, los congresos, las mingas, las asambleas, los conversatorios, las discusiones y conclusiones que este tipo de eventos arroja con el ánimo de fortalecer la identidad y autonomía de su pueblo y su cultura.

Cada argumento es necesario escucharlo y analizarlo. Si bien no todos somos iguales, tampoco pensamos lo mismo así se tengan ideales en común, y es allí en donde se debe precisar la lectura y escritura en los contextos indígenas, ya que es una forma de promover la educación propia basada en otros ritmos de escolaridad, donde el docente entra a jugar un papel importante dentro del proceso de formación porque tiene en cuenta los aspectos generales cotidianos, individuales y colectivos de los niños y las niñas. Es darle a conocer a la comunidad que la educación debe partir de las vivencias que se convirtieron en historia, de las costumbres que son prácticas habituales y que se a su vez hace parte de la tradición oral. Todo esto nos permite reflexionar sobre nuestra labor pedagógica, analizar los contenidos para crear *Unidades de Producción de Conocimiento* y aplicarlas al medio.

El docente entonces, debe generar la necesidad por la lectura y escritura desde los diferentes espacios de discusión colectiva, propiciando el debate como metodología seria en búsqueda de producción de ese conocimiento, donde educador y estudiante creen un vínculo, aparte de lo académico y lo significativo también tome parte del aprendizaje simbólico, es decir, sí analizamos la realidad también se fomenta el pensar críticamente desde la escuela y para ello ésta debe ser fundamentada y dispuesta.



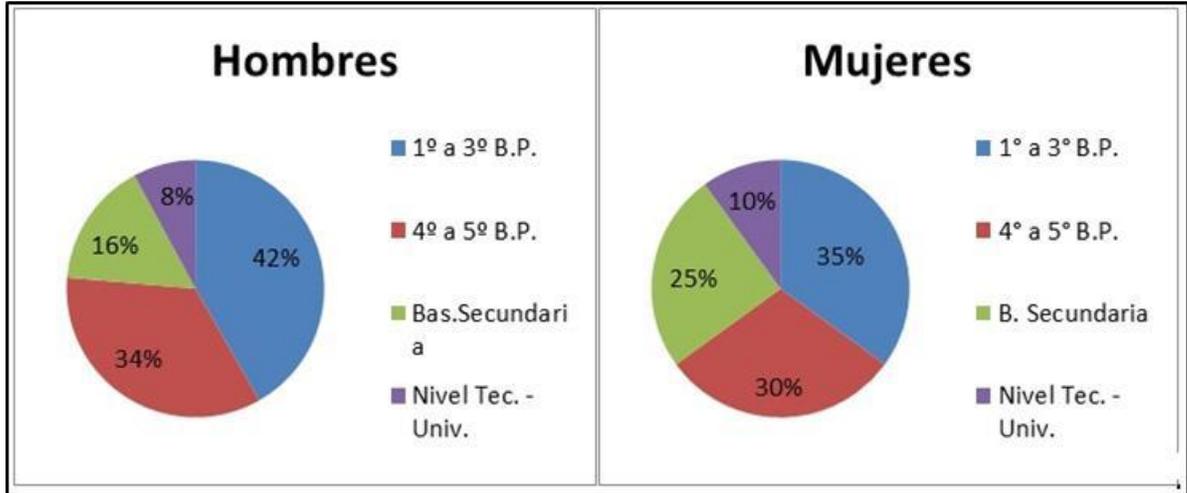
mucha pena porque mis compañeros eran más pequeños, pero como en ese tiempo los papas tenían la costumbre de mandar a sus hijos ya grandes, entonces era como normal todo, más sin embargo a mí no me gustaba, yo quería estar en la casa ayudándole a mi mamá en el oficio porque ella me enseñaba a tejer y cocinar.

A mí esto me parecía mejor que ir a donde esa profesora que nos regañaba todo el día y los castigos eran muy duros, yo me acuerdo que una vez por no hacer una tarea de castellano, la profesora me castigo dos horas arrodillada en unos granos de maíz con unos ladrillos en las manos, eso para mí fue muy duro. Sin embargo mi papá siempre me decía que estudiara para que no fuera como él, que saliera adelante y que me esforzara al menos para que aprendiera a firmar y no me dejara robar; entonces yo aprendí a leer y medio escribir por los consejos de mi padre, obligada más por él, que por mi propio gusto. (Niquinas, entrevista personal, 22 de septiembre de 2011).

Comparando el antes y el ahora, la lectura y la escritura ha tenido momentos de mayor importancia debido a la realidad que vive la sociedad actual. Anteriormente se aprendían a leer y a escribir porque había una exigencia más rigurosa del profesor con sus enseñanzas donde los libros aplicaban sus contenidos en cualquier contexto. Hoy en día existen mayores oportunidades para ir a la escuela, las familias son menos numerosas en contraposición a las familias de aquella época, donde el estudio era solo para los hombres, ya que la escuela para las mujeres no se creía necesaria y si lo hacían, solo iban hasta el segundo o tercer grado de primaria, saliendo después de hacer la primera comunión.

De igual manera, ahora se dispone de mayores medios de transporte y los espacios escolares están mejor dotados en infraestructuras y material pedagógico. En algunos casos se dispone de biblioteca y otros lugares que fomentan la lectura.

Figura 9. Gráfica sobre el nivel de escolaridad de los padres de Flia.



Fuente. Iván Andrés Guetio. 2011.

La gráfica anterior nos muestra el resultado del nivel de escolaridad de los padres de familia de los actuales estudiantes de la I.E. de Altamira. Teniendo en cuenta dicha información, podemos concluir que las familias antiguas eran dominadas bajo el sistema de patriarcado por lo cual se le daba mayor importancia en educar a los hijos hombres, y subestimar a las mujeres, lo que ha generado una notoria desigualdad social que lleva consigo un bajo nivel escolar, además de notar que la responsabilidad de criar y educar a los niños depende en gran medida de las madres, que en un considerable número de casos son solteras o no cuentan con el apoyo suficiente de sus compañeros, es decir, los padres de los niños.

- De las 132 mujeres y 132 hombres encuestados, actuales padres de familia, la mayoría solo han estudiado hasta el nivel de educación básica primaria, con una ligera variedad entre hombre y mujeres y su nivel escolar.
- No hay la suficiente valoración hacia la lectura y escritura.
- El método con el que aprendieron a leer y a escribir fue silábico. Aunque justifican en qué situaciones creen indispensable la lectura y escritura,

se quejan del mismo, recordando con cierto grado de tristeza la forma en que emplearon el método.

- No hay mecanismos para motivar a que toda la comunidad sea lectora.
- Un porcentaje muy bajo de padres de familia lee y escribe por enseñar con el ejemplo a sus hijos, o para ayudarles con las tareas.
- La gran mayoría manifiesta que uno de los principales factores que influye en el bajo nivel en lectura y escritura es la televisión, seguida del juego y la tecnología, además de los pocos espacios que se dan desde la casa.
- La terminación de los niveles en Básica Secundaria, Técnica y profesional, se da en su edad adulta, es decir, entre los 27 y 35 años.

En este sentido se han creado programas de alfabetización con adultos, donde se ha avanzado en la construcción de cartillas y materiales pertinentes en el aprendizaje significativo a nivel regional y como experiencia pedagógica encontramos textos como: “Aprender a leer es también aprender a luchar” , “El Camino de las Letras” , “Un río de cuentos”, “¿Qué pasaría si la escuela...?” los cuales han contribuido al desarrollo del proceso educativo con el mismo pensamiento de querer aportar herramientas que permitan el desarrollo familiar y comunitario, logrando mejores niveles de conciencia y conocimiento.

Uno de los resultados de dicha experiencia, tal como lo cita el libro “Aprender a leer, es aprender a luchar” (CRIC, 1980)... “La educación es llamada a crear conciencia y pensamiento de libertad contra la opresión, por eso era estrategia para conocer y sustentar los derechos colectivos al tiempo que exigir su cumplimiento” (CRIC, 1973, p.23)

En aras de consolidar el proyecto educativo comunitario desde la institución, y tomando como ejemplo el trabajo construido colectivamente desde el PEBI, se viene elaborando materiales didácticos que contribuyan al desarrollo de los

procesos de aprendizaje en lectoescritura, tal como es el caso de “Kwesx Çxaw Nasa”, “Trueque: semilla ancestral” y “Aprendiendo desde nuestro territorio”, que han servido como herramientas pedagógicas para la construcción de conocimiento desde el mismo sentir de la comunidad.

Es conveniente replantear la educación en las diferentes áreas del conocimiento, desde la perspectiva pedagógica con una visión analítica, crítica y propositiva a partir del entorno comunitario y familiar, incentivando al estudiante el gusto por la lectura y escritura como habito primordial para el acceso a niveles cada vez más amplios y profundos de construcción de pensamiento e interpretación de realidades y elaboración conceptual.

Es la lectura entonces un proceso permanente que permite la elaboración de ideas y el desarrollo de la oralidad como el acercamiento a la creación de lenguajes, ya que el leer y escribir es un proceso permanente de evolución donde se integran otras formas de pensar.

El espacio escolar debe ofrecer a los niños la posibilidad de tomar contacto con gran variedad de textos literarios, pertenecientes a diferentes géneros (poesía, cuento, novela, teatro) y a diferentes regiones, en particular, a la propia de los estudiantes, y disfrutar de ellos. Estas oportunidades contribuyen a formar imaginarios compartidos y ampliar los espacios alternativos de deseo. Permiten acercarse, de maneras particulares, diferenciadas de aquellas facilitadas por los discursos no literarios, a universos lejanos en el tiempo y en espacio, al mismo tiempo que posibilitan espacios de reflexión y de intimidad, que no pueden lograrse a través de la lectura de otros discursos. (Hernandez, 2006, p.66).

En consecuencia, la literatura puede contribuir a fortalecer al mismo tiempo los sentimientos de pertenencia a una comunidad y de definición de la identidad personal. La escuela primaria debe ser un espacio dinamizador donde el

estudiante recrea su pensamiento a través de la literatura oral y escrita ya sea en el castellano o en la lengua originaria nasa yuwe.

Una vivencia particular que argumenta este tema es el *“I Congreso de Lenguas Indígenas Nasa yuwe y Namtrik”*, realizado del 11 al 13 de junio de 2008, en el resguardo indígena de Betania, Totoró, Cauca, promovido desde el mismo Consejo Regional Indígena CRIC, con el objetivo de generar más elementos de discusión para la construcción colectiva de los pilares que fundamentan la educación propia y diferenciada. En este espacio de participación colectiva se socializó la forma de plantearse estrategias para los avances en el desarrollo de los Proyectos Educativos Comunitarios PEC, teniendo como principal herramienta la lengua de cada pueblo; su estructura lingüística y el sentido político que se le da desde la cultura sin necesidad de ser y aprenderse en un espacio meramente escolarizado, por el contrario, se requería de la ambientación de su entorno.

## **5.2 UN ACERCAMIENTO A LA VIVENCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN NUESTRA COMUNIDAD**

Debido a la problemática que presenta la población estudiantil y comunidad educativa en el ámbito lecto-escritor, se ha diseñado una serie de herramientas que nos permita visualizar algunos aspectos que influyen en el proceso de desarrollo en lectura y escritura arrojando el siguiente diagnóstico para:

- Tener el dato estadístico de los niños que tienen dificultades para escribir o que no escriben y con el propósito de buscar medios que contribuyan a disminuir los obstáculos para una buena vivencia del ser “niños escritores y lectores con sentido crítico”.
- Tener conocimiento del número de población que presenta estos problemas de lectoescritura para consultar con el médico tradicional, consideramos

que la espiritualidad es un soporte importante para apoyar la solución de problemas.

- Proporcionar un material de diagnóstico al especialista (lingüista) para agilizar la clasificación y atención de estos problemas.
- Diferenciar la población que presenta problemas mayores de lectura y escritura de quienes tienen dificultades comunes en el proceso de aprendizaje de lectoescritura.
- Construir colectivamente material didáctico que permita disminuir los bajos niveles en el aprendizaje de lectoescritura.
- Para tal fin se propone el siguiente ejercicio donde se hacen las respectivas recomendaciones para la aplicación del mismo.

### **5.2.1 Recomendaciones que se tuvieron en cuenta para la aplicación del ejercicio de escritura**

Durante el ejercicio, el docente no debe hacer ninguna corrección ni observación a los estudiantes, en tanto se trata de identificar con la mayor autenticidad la situación que se quiere retomar. No se puede contestar a las dudas que los niños tengan relacionadas con la escritura de las palabras u oraciones, ni manifestar opinión alguna respecto al desempeño que deben tener para un buen resultado en este ejercicio de escritura.

Es importante que se dé el tiempo necesario a los niños para que escriban sin apresurarlos a terminar rápido; el maestro debe acomodarse al ritmo de escritura del niño. Solo se debe dictar la siguiente oración o palabra cuando todos los estudiantes hayan terminado de escribir lo que se acabó de dictar.

Además de esto, es fundamental que se repita la palabra u oración cuantas veces sea necesario, claro está, de manera ordenada y diferenciada para no generar

confusión. Se puede iniciar diciéndoles a los niños que se va a repetir cada palabra tres veces y después de un momento se volverá a repetir la palabra por última vez. Es importante estar pendiente de las caras de los niños por si alguno se retrasa por cualquier razón, para repetir la palabra si es necesario, no sin antes decir que se está repitiendo la misma palabra.

Es importante aclarar al docente que no se trata de una evaluación a los maestros, porque si el profesor se siente señalado, podría interferir en los resultados de la aplicación de la prueba, lo cual, causaría una considerable desviación de la realidad que se quiere identificar.

Mientras se lleva a cabo el dictado, el coordinador estará recorriendo el salón para apoyar al docente indicándole cuando algún niño este retrasado en el dictado, resolviendo dudas sobre el uso del renglón, ya que cada palabra se ubicará frente a cada número, evitando que los niños observen la escritura de sus compañeros.

### **5.2.2 Aplicación de la prueba o ejercicio de escritura**

La prueba consiste en dos dictados hechos por el profesor de cada grado. El docente dicta diez palabras relacionadas con su entorno en el diario vivir, y diez oraciones con estas palabras. Se les solicita a los niños que escriban otras diez oraciones para completar un total de veinte. Los niños deben escribir con lapicero.

Esta prueba escrita se hace en los grados tercero, cuarto y quinto. Para los grados iniciales como son preescolares, primero y segundo, se realizara otro tipo de ejercicio teniendo en cuenta sus edades y desarrollo cognoscitivo y psicomotriz. Todos los niños deben tener claro que no pueden copiar lo que escribe el compañero, tampoco deben hablar durante el ejercicio de escritura. Hay que empezar por indicar claramente que deben escribir su nombre completo lo más claro posible, el grado, la fecha y la edad, luego, se debe explicar al niño

cómo va a llenar el formato, esto es, frente a cada número deben escribir una palabra o una oración.

Una vez aplicada la prueba, se contará con tres grupos de niños así que se debe separar en la carpeta estas pruebas con hojas o separadores que permitan identificar la clasificación de los tres grupos: niños sin errores, niños con problemas leves, niños con problemas mayores. Debe archivarse la prueba de palabras y la de oraciones seguidas, por ejemplo, se ubica la prueba de palabras de Natalia Mina Güetio seguida de la prueba de oraciones que presentó la misma niña. También se debe separar cada grado con otro distintivo diferente.

Una cosa es cómo se podrían clasificar los niños según como escribe y qué porcentaje es. Hay niños que escriben correctamente. Hay niños que prácticamente no escriben.

Los criterios para la clasificación son:

- *Relación grafema-fonema*: incluye lo ortográfico ya que están muy relacionados pero deben diferenciarse estos dos componentes.
- *Sintáctico*: los cambios de ubicación de las palabras, fragmentos de la palabra, sílaba, grafema o letra.
- *Ortográfico*: el desconocimiento de reglas ortográficas como el uso de la h, de la b o v, m - n, ll - y, r - rr, s - c - z.

### 5.2.3 ¿Qué podemos encontrar en la prueba?

Se distinguen cuatro aspectos que se pueden rastrear en los ejercicios de escritura:

*Elisión:* La elisión es la eliminación o sustracción de consonantes o vocales, puede darse al nivel de la sílaba o palabra. Los artículos, preposiciones, pronombres, nombres o verbos también suelen ser omitidos. Es susceptible de ocurrir en cualquiera de los niveles de la estructura escrita, como letras, sílabas, palabras o parte de la frase.

*Fenómenos de contacto:* Los fenómenos de contacto se manifiestan de dos formas:

- Cuando la estructura de una lengua interfiere en la estructura de otra; por ejemplo, en nasa yuwe no hay artículos, es posible que el niño elimine los artículos al escribir, a razón de que no hay en su lengua.
- Cuando no se alcanza una comprensión cabal de las estructuras del español; por ejemplo, no hay una comprensión total de aspectos como la concordancia en género y número que debe haber entre el sustantivo y el verbo o entre el artículo y el sustantivo, así ubican relaciones como, la mapa, las caballo, los niños está enfermo.

A propósito de esto encontramos dificultades en:

- En cuanto al dictado de palabras y oraciones, no retienen más de cinco palabras que sean trisílabas o polisílabas. Esto fue más notorio en:

Prueba Aplicada de Escritura Nº de Niños	Grado	Comparación de Oraciones	Observaciones
10 de 29	3º	<i>La chonta es un símbolo de autoridad.</i>	El niño no tiene la madurez para interiorizar el concepto de símbolo, por lo tanto no percibe su significado, igualmente pasa con la palabra autoridad.
		la chonta símbolo de autoridad	
10 de 24	4º	<i>El examen es para la próxima semana</i>	No tiene claro, ni le interesa el significado de la misma palabra, ya que la ve como algo torturante. Textos sin interés para el niño (dictados) Hay errores de ortografía.
		el same espara laprocima semana	
10 de 20	5º	<i>Todos los días me cepillo los dientes</i>	Poca atención del niño hacia el proceso de lectura y escritura ¿desmotivación?
		todos los días ne sepilllos los dientes	

En los grados tercero, cuarto y quinto, para que los niños capten lo que se les dicta y posteriormente escriban se deben dictar las oraciones de forma pausada.

- Se debe vocalizar muy bien para que los niños en los grados terceros, cuarto y quinto copien las palabras que contengan combinaciones como vcv, cvc, ccvc y vvc. Esto se da en número de ocho estudiantes entre los grados ya mencionados.
- Durante el ejercicio algunos niños se levantan del puesto para preguntar o solicitar sugerencias de cómo escribir una oración, o si lo que han escrito

está bien o está mal sobre la palabra dada. Es más notorio en estudiantes de tercero y cuarto en edades entre los ocho y diez años.

- Impotencia de los niños que no escriben y leen. Optan por copiar de sus compañeros. Tal caso se da en dos estudiantes del grado tercero.
- En los grados tercero y cuarto, los estudiantes encuentran una forma de jugar a manera de competir quien escriba más rápido.
- De los 122 estudiantes a los cuales le fue aplicada la prueba, en 80 niños hay concordancia la hora de escribir en cuanto al género y número, entre el artículo y el sustantivo, número y tiempo entre el sustantivo y el verbo.

Ejemplo:

“la chibo esta varra en la corretera – La chiva esta varada en la carretera”

“mi padres todos los díos trabajan – Mis padres trabajan todos los días”

“el cabildo in vito a unas persona - El cabildo invito a unas personas”

“los diente sirven para masticar – Los dientes sirven para masticar”

De 20 oraciones que contiene el ejercicio de escritura no se usa la mayúscula para iniciar la frase, a excepción de tres niños que si la usan parcialmente. Siendo los niños de tercer grado.

- Fenómeno de sonorización y ensordecimiento, el cambio de la t por d, la p por b, c por g, la b por la d o viceversa.
- En cuatro estudiantes de tercer grado, tres del grado cuarto y tres del grado quinto se refleja el cambio de vocal o de consonantes y cambio o elisión de palabras, consonantes o vocales. A continuación observamos algunos ejemplos.

<p><u>o</u> por <u>u</u> o viceversa</p>	<p>Ejemplo: <i>le traje el documento al profesor.</i>  <i>El <u>d</u>omicilio llegó tarde.</i>  <i>El <u>s</u>ombrero se lo llevó el <u>v</u>iento.</i></p>	<p><b><u>observaciones:</u></b></p> <p>Hay confusión de fonemas en tanto el método de apropiación del alfabeto se nota principalmente dado por el método silábico y en la comunidad existe una situación de bilingüismo con la lengua nasa yuwe, principalmente con los abuelos, pero proyectado en algunos casos en los niños y actualmente se busca la posibilidad de revitalizarlo aunque hacia a fuera históricamente la lengua indígena aun no es suficientemente aceptada.</p> <p>Otra causa es la confusión de fonemas por la práctica del nasa</p>
	<p>Le traje el documento al profesor  El domicilio (en Altamira la moto como medio de transporte) llegó tarde.  El sombrero se lo llevó el viento.</p>	

		yuwe con el castellano, conociéndose este como fenómeno de contacto.
<b>o</b> por <b>a</b> o viceversa	<i>el caballo ñ<u>e</u>ba uno c<u>o</u>rga</i>	Se encuentra escaso desarrollo psicomotriz que no permite que el niño o la niña elabore la distinción entre el fonema <u>o</u> y <u>u</u> , más cuando pertenecen a lenguas diferentes.
	El caballo lleva una carga.	
<b>b</b> por <b>d</b> o viceversa	<i>el <u>d</u>ond<u>i</u>llo alum<u>b</u>ra de noche. el <u>d</u>alon es re<u>b</u>on<u>b</u>o.</i>	Carencia del desarrollo de lateralidad asociado a la forma, fonema y sonido de la sílaba.
	El bombillo alumbr <u>a</u> de noche. El balón es redondo.	
<b>q</b> por <b>p</b> o viceversa	<i>el raton se come el <u>q</u>ueso</i>	
	El ratón se come el queso.	

**Ortografía:** Mal manejo ortográfico o desconocimiento de la regla ortográfica de uso de las letras. A continuación observamos algunos casos.

s, c, z	<i>sapato</i> - zapato	<i>semento</i> - cemento	<i>sarsa</i> - zarza
g, j, f	<i>girafa</i> - jirafa	<i>ajila</i> – águila	<i>juete</i> - fuate
b, v	<i>baso</i> - vaso	<i>vueno</i> – bueno	<i>vonito</i> - bonito
H	<i>aser</i> - hacer	<i>ombre</i> - hombre	<i>ijo</i> - Hijo
r, rr	<i>rraton</i> – ratón	<i>careta</i> – carreta	<i>aroz</i> - arroz
ll, y	<i>yave</i> - llave	<i>poyo</i> - pollo	<i>siya</i> - silla
Mayúscula	<i>altamira</i> - Altamira	<i>suarez</i> - Suárez	<i>gladys</i> – Gladis

**Estructura silábica:** Se entiende por estructura silábica a los elementos que componen a la unidad que es mayor que el grafema y menor que la palabra.

Tenemos dos tipos de sílabas:

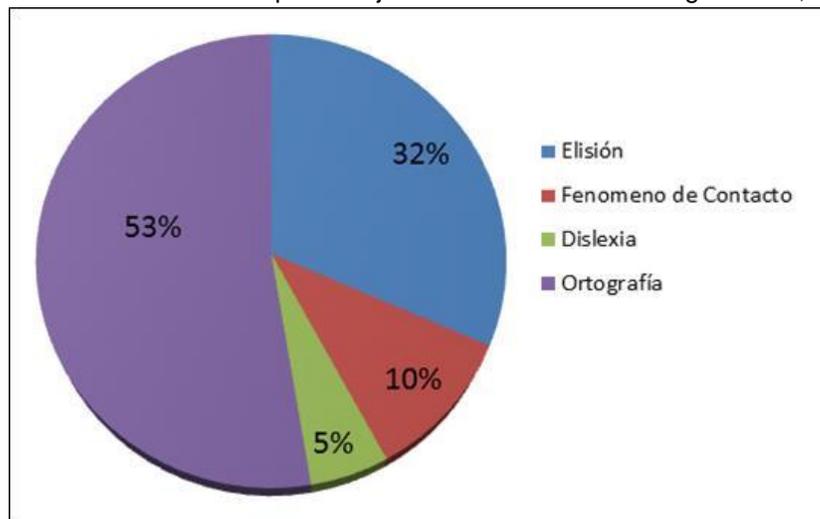
- Sílabas simples: cv ejm: **se**, vc ejm: **es**
- Sílabas complejas: cvc ejm: **sal** – **sol** – **tul**  
ccv ejm: **tra** / tra – ba – jo  
ccvc ejm: **tram** / **tram** – po - so  
ccvcc ejm: **trans** / **trans** – por - te

Palabras	Oraciones dictadas
1. águila	1. El <u>examen</u> es para la próxima semana.
2. autoridad	2. Mi papá trabaja en la <u>finca</u> .
3. bombillo	3. El <u>cabildo</u> convocó a una asamblea.
4. caballo	4. Los niños juegan en el patio de <u>recreo</u> .
5. cabildo	5. La <u>chonta</u> representa la autoridad tradicional.
6. carretera	6. La chiva está varada en la <u>carretera</u> .
7. casa	7. La <u>flauta</u> es un instrumento de viento.

8.	chonta	8.	El <u>bombillo</u> ilumina la sala.
9.	derecha	9.	Todos los lunes hacemos la <u>fila</u> .
10.	dientes	10.	Todos los días cepillo mis <u>dientes</u> .
11.	escuela	<b>Oraciones construidas</b>	
12.	examen	11.	la <u>escuela</u> esta vieja.
13.	familia	12.	mi <u>familia</u> es unida.
14.	fila	13.	el <u>profesor</u> enseña matemáticas.
15.	finca	14.	la <u>autoridad</u> cumple con su función.
16.	guardia	15.	el <u>tablero</u> está sucio.
17.	hermanos	16.	la <u>guardia</u> hace asambleas.
18.	profesor	17.	mis <u>hermanos</u> son juguetones.
19.	recreo	18.	el <u>caballo</u> se salió del potrero.
20.	tablero	19.	mi <u>casa</u> es muy bonita.
		20.	El <u>águila</u> se robo los pollitos.

La prueba permitió diagnosticar las principales dificultades que se reflejan en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa de Promoción Vocacional de Altamira, lo cual se muestra en la siguiente gráfica.

Figura 10. Dificultades en el aprendizaje en lectoescritura en los grados 2°,3°,4° y 5°



Fuente: Iván Andrés Guetio. 2013.

Figura 11. Formato de palabras y oraciones para los niños

**Formatos para los niños**

**Formato de palabras.**

Nombre: Darwin Erica Guezo ¿Cuántos años tienes? 12  
 Grado: 4º Fecha: 22/09/2013

1. <u>AGUILA</u>	6. <u>escuela</u>
2. <u>grande</u>	7. <u>fila</u>
3. <u>barbillo</u>	8. <u>secretado</u>
4. <u>cabildo</u>	9. <u>FINCA</u>
5. <u>autoridad</u>	10. <u>profesor</u>

**Formato de oraciones**

1. el examen es para la proxima semana
2. mipapa trabaja en la finca
3. el cabildo combata a una sanjira
4. los niños juegan en el patio del mundo
5. la chenta trabaja la autoridad nacional
6. la crina esta lavada en la caratena
7. la fruta es un escremento de biendo
8. el barullo adentro la sala
9. todos los lunes usamos la fila
10. todos los dias masepilla los dientes
11. la aguilta es grande
12. mipapa es grande
13. el cabildo de sanjireras
14. el barbillo alumbró el baño
15. la autoridad es bonita
16. la escuela es grande
17. todos los viernes usen fila
18. mi mamá se fue para la finca
19. el profesor es grande y bonito
20. el salar el colegio es grande y bonito y bonito y bonito

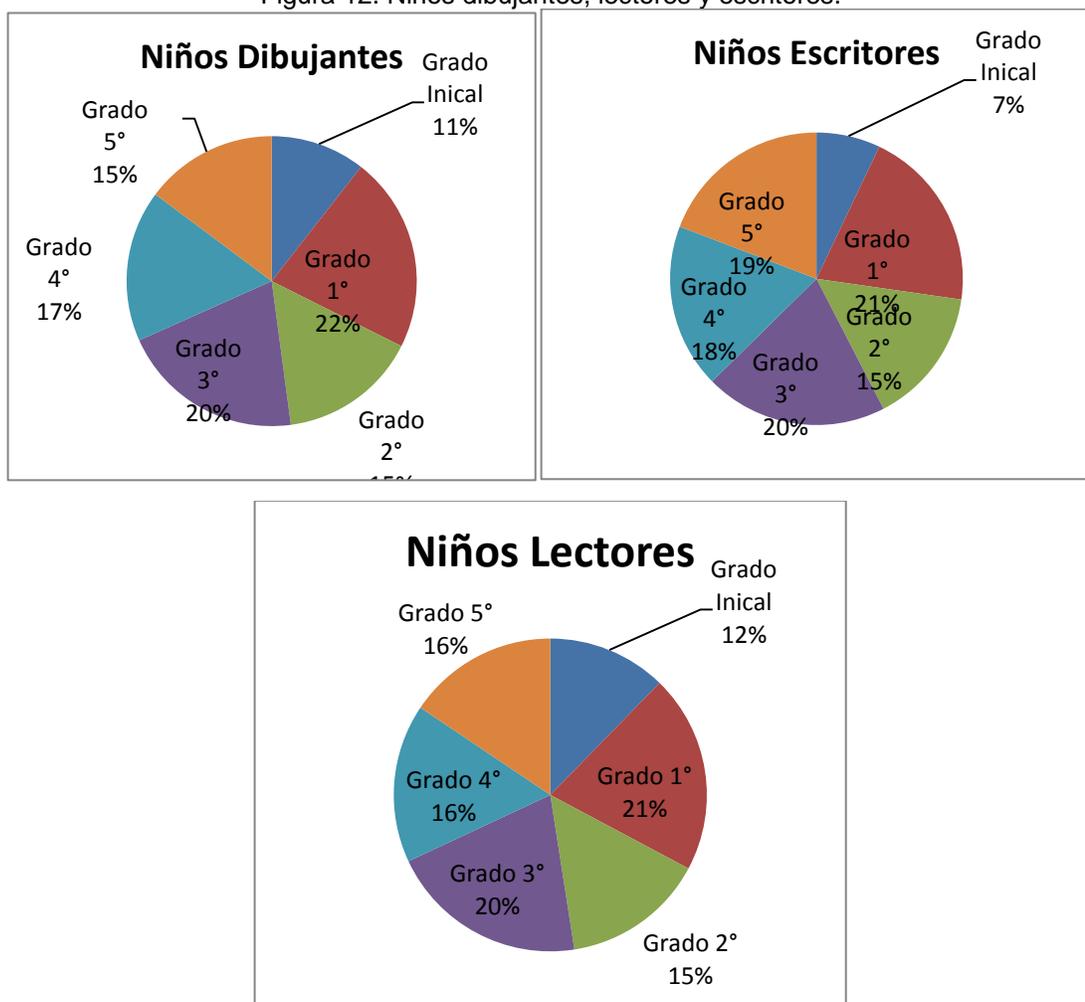
¿Cómo te sentiste en este ejercicio? yo estoy pronto a continuar por un aprendizaje

Menciona algunos aspectos a mejorar por parte del docente y por parte tuya para mejorar en el estudio.

cuando uno no entiende le dice el profesor  
y uno tiene que buscar las palabras  
y también leer y para mejorar la letra y  
dejar el colegio con el uniforme al día

Fuente: Nelson E. Parra. 2013.

Figura 12. Niños dibujantes, lectores y escritores.



Fuente: Nelson E. Parra. 2013.

En la anterior gráfica podemos observar los niveles de lectoescritura que actualmente se presentan en la educación básica primaria de la I.E de Altamira donde se concluye lo siguiente:

- De 122 estudiantes a los cuales se le aplicó una prueba para enfatizar las tendencias respecto a la apropiación de método para el aprendizaje del alfabeto y posterior desarrollo en los niveles de lectura, escritura y dibujo, se puede concluir que en los grados iniciales, (preescolar o aprestamiento primero y segundo) los niños optan por el dibujo como uno de los medio de

expresión en el que mayor interés hay, ya que plasman mediante él, distintas formas de percibir las imágenes, impresiones o sensaciones externas de lo que comprenden o conocen con anticipación a su llegada a la escuela. Son muy clara las imágenes en el contexto familiar, comunitario y territorial en general, casi siempre en la actitud de movimiento, denotando sentimientos de alegría, comunitariedad, e identificación de aspectos especiales en el entorno como por ejemplo las casas con sus diseños. En los grados 3°, 4° y 5° hay un mayor desarrollo en la lectura y escritura influenciadas por el proceso de desarrollo curricular.

- En los grados preescolar y primero los niños se interesa por dibujar, asociando el dibujo con la imagen, la cual casi siempre se presenta con sentido expresivo, es decir, hablan y leen; en el grado primero los niños de edades entre 6 y 7 años, relaciona el dibujo y el texto, percibido también como escritura o (símbolos), relacionan además la expresión escrita con el dibujo elaborado en actitud de comunicación entre el contexto y la imagen de los niños que casi siempre aparece reflejado en sus ilustraciones, siendo capaz de escoger una expresión y aplicarla a un dibujo existente.
- En los grados segundo y tercero los estudiantes relaciona el dibujo con cierta dificultad en el texto escrito. Escribe e ilustra con dibujos diferentes situaciones de su entorno familiar o escolar, combina formas colores y elabora textos relacionados con la ilustración. Sin embargo se podría pensar en la medida que el niño avanza en los grados de escolaridad, va perdiendo la visión amplia del contexto general que lo rodea para centrarlo en la tarea de la escuela restringida a lectura y escritura mecánica.
- En el grado cuarto, dibujan en secuencia y dan explicaciones cortas y coherentes, elaboran historietas a partir de sus dibujos, dibuja animales, objetos y personajes del contexto y elabora descripciones sobre ellos.
- En el grado quinto, los niños hacen narraciones amplias de diferentes textos a través de la oralidad, la escritura y el dibujo combinando estos

elementos para el fortalecimiento de la habilidad de la lectura y escritura, sin embargo se refleja algunas dificultades que dependen más del método.

En síntesis de acuerdo a la prueba aplicada para realizar el diagnóstico en cuanto a los niveles de pertinencia de la lectura y escritura, donde la gráfica muestra las principales dificultades en el aprendizaje, también queremos anotar que hay otras situaciones que inciden en el proceso de leer y escribir que los niños vienen desarrollando como: la falta de interés por parte de los padres de familia, el ausentismo como figuras paternas, una buena alimentación, la distancia en algunos casos de la casa a la escuela, y en cierta medida la falta de recursos tanto físicos como económicos, siendo estas dos últimas apreciaciones relativas.

**a)** Aunque la mayoría de docentes observados y entrevistados, sobre todo de la educación básica primaria, aplican una significativa variedad de estrategias, éstas parten de unidades no significativas, lo cual es característico de los métodos sintéticos.

**b)** En la aplicación de estos métodos subyacen los principios del enfoque conductista, a pesar de que los docentes manifiestan convicción en el enfoque constructivista. Además, por lo general ignoran en sus prácticas pedagógicas los principios del enfoque comunicativo funcional.

**c)** Los resultados exigidos al final de cada actividad se centran en la producción correcta de grafías, en detrimento del propósito fundamental de todo proceso escriturario: la comunicación y el desarrollo del pensamiento reflexivo como contribución al desarrollo integral de cada individuo.

**d)** El seguimiento continuo dentro de los procesos de formación son necesarios, ya que mediante de ellos podremos percibir con mayor claridad las dificultades en el aprendizaje; saber lo que piensa, quiere y siente, a la

vez que se desarrolla y aplica metodologías apropiadas al entorno de enseñanza.

e) Tales acciones nos permite como orientadores afianzar el conocimiento, la confianza en sí mismo de los niños y promover una educación personalizada para cada caso. En tal sentido se propone desde la práctica docente y como educación alternativa el desarrollo de una propuesta pedagógica en el marco de la educación bilingüe, intercultural y comunitaria.

### **5.3 ALGUNOS ASPECTOS DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

#### **5.3.1 El método silábico**

Al ser analizado el método silábico, resulta evidente que los estudiantes no ven la lectura y la escritura como un acto de permanente construcción de significados. Aun cuando leen oraciones completas, éstas no están conectadas en forma de un texto coherente y cohesivo. Las clases están orientadas sólo hacia el desarrollo del sistema de grafía. En su mayoría, las oraciones están formadas por palabras que tienen que ver con el entorno cotidiano de los estudiantes. Pero las oraciones y las palabras se presentan en forma aislada y sin ninguna conexión real entre ellas, lo que dificulta su pre significación, o sea el **“pensar antes de hablar”** que comúnmente nos aconsejan los mayores. A medida que las sílabas se introducen y se aprenden, se van combinando para formar palabras y oraciones. Generalmente los sonidos de las cinco vocales se enseñan primero, con el fin de juntarlas luego a las consonantes para formar las sílabas y, por último, unir las sílabas para formar las palabras.

Esta metodología es la que la mayoría de docentes de los grados iniciales de la básica primaria hemos venido practicado y sigue en vigencia con algunas formas

nuevas como la de colorear la letra, hacer la letra más grande y colorearla, recortar de revistas la letra, entre otros ejercicios.

En la práctica el método ha dado resultado, de hecho muchas personas han aprendido a leer a través de este. Las apreciaciones con respecto a esta técnica, en su mayoría son negativas, ya que con esta forma de enseñanza no se comprende lo que se lee y nos tardamos más tiempo en lograr que los niños y niñas aprendan a leer y a escribir. En este sentido ellos van aprendiendo a medida que se les va enseñando las letras, pero el hecho de enseñar vocales y consonantes de forma separada tarda más el proceso de aprendizaje y la motivación para lograr que la lectura y escritura entre a ser parte de los saberes y prácticas cotidianas.

Si a tal procedimiento le aplicamos lógica, al comunicarnos nosotros hablamos las palabras completas, y no hablamos fraccionando la palabra, por lo tanto al pretender enseñar a leer, hablar y comprender a través del silabeo confundimos a los estudiantes. Según algunos educadores expertos, la enseñanza con este método hace más difícil la comprensión y limita la creación para la escritura. Las dificultades que se observan es que para leer deletrean *(la/par/ce/la/ es/ un/ pe/da/ci/to de/ ti/e/rra/ que/ ti/e/ne /mi/ a/bue/la/ a/llí/ en/ la/ mon/ta/ña)*, y algunos que leen de forma más fluida no tiene facilidad para la comprensión, *(laparcelaesunpedacitodetierraquetienemiabuelaallíenlamontaña)*, pues en su recorrido por la lectura no logran expresar ni tampoco escribir con coherencia lo leído, teniendo que leer el mismo texto varias veces para entender en si el mensaje del escrito.

En tal sentido, los maestros debemos conocer el por qué a los estudiantes no les gusta leer y escribir, e implementar estrategias que permitan la comprensión de la lectura.

Uno de los principales objetivos dentro de los planes curriculares en la educación primaria es el de fomentar el hábito por la lectura y por consiguiente de la escritura, donde se formen como lectores críticos y reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo. Es necesario reconocer que la vida de hoy también viene proyectando niños con mayor tendencia a la comprensión centrada en la respuesta a la indagación de la manera que el método silábico ahora es más un apoyo complementario, que un recurso para apropiación de la lectura comprensiva. En ese sentido la consolidación del aprendizaje de la lectura y escritura exige el fortalecimiento de la confianza y seguridad de los niños, tarea que se debe asumir desde la educación con un sentido social.

### **5.3.2 Método natural o combinado**

Los métodos naturales no significan reducir la importancia del maestro, le reafirma el valor tomado de la escuela tradicional, que ha reducido al papel del maestro en repetidor de fórmulas y esquemas.

El método natural se entiende en el momento en que el niño aprenda a expresarse simultáneamente sin esfuerzo alguno; lo mismo ocurre con la adquisición de la lectura y la escritura que surge de una necesidad de comunicarse de las personas que lo rodean pero en diversos tiempos y conservando la escritura, el libro, el texto como el amigo interlocutor de saberes diversos.

El Método natural de *Freinet*<sup>3</sup> no trata la lectura directamente, sino mediante la escritura (texto libre); leer las realidades, los contextos, los procesos, alfabetizar alrededor de ellos. La parte operativa de manera experimental se va desarrollando

---

<sup>3</sup> *Célestin Freinet* (Gars, 15 de octubre de 1896 - Vence, 8 de octubre de 1966), pedagogo francés, creador de la técnicas que llevan su nombre, utilizadas en numerosos métodos de investigación pedagógica. Algunos lo conocen como método pero la cuestión es que él lo menciona como técnicas ya que dice que las técnicas se pueden adaptar a diferente contexto y pueden ser actualizadas a diferencia del método que es cerrado y que no puede tener cambios. [http://es.wikipedia.org/wiki/celestin\\_Freinet](http://es.wikipedia.org/wiki/celestin_Freinet).

a partir del dibujo que entra a convertirse en la simbolización de aquello que se quiere y “debe” escribir, conservar, comunicar. Se establece un texto colectivo común basado en las motivaciones y experiencias del niño. El texto sirve de punto de partida para hacer ejercicios de escritura mediante el reconocimiento de palabras claves, generalmente relacionadas con una problemática o centro de interés. Es desde allí donde el método que venimos construyendo en el proceso de educación propia toma significado para el desarrollo de una lectura consciente. En este sentido es que se asumen los diferentes contextos para identificar las palabras clave que son base para el proceso de apropiación de la lectura y escritura. Igualmente en este proceso se ha articulado elementos de la metodología de *Freire*<sup>4</sup> en las lecturas del contexto en el sentido de lograr concientización a partir del análisis de las realidades sociales existentes.

### **5.3.3 El método global**

Es conocido como método de oraciones completas, también se conoce como método global analítico y su carácter se da en el sentido que sólo se puede aplicar en la lectura y escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización, en la etapa de educación en la cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales y estimulados principalmente por el juego en especial cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectura y escritura.

El método global analítico contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque:

- a. A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. “Entendiendo el sincretismo como el pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los

---

<sup>4</sup> Paulo Reglus Neves Freire. (Recife, Pernambuco, 19 de septiembre de 1921-São Paulo, 2 de mayo de 1997) Educador Brasileño y un influyente teórico de la educación.  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Paulo\\_Freire](http://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire).

conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.

- b.** Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas.
- c.** Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas.
- d.** No percibe con facilidad las pequeñas diferencias. Por ejemplo: para un niño de cinco años al decir estas frutas son iguales él capta que son iguales porque son redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

*Mi papá come.* El niño no siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental. Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente.

Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas, es decir, gato, perro y mono (son iguales para su pensamiento sincrético). El método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

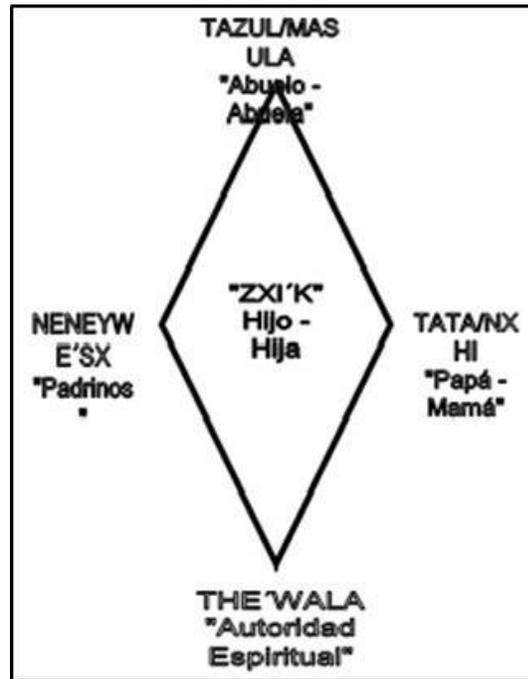
Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideo-visual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideo-visual y la escritura simultáneas. En este sentido el método global se caracteriza porque desde el primer momento se le presenta al niño o niña unidades con significado completo.

El método de lectura y escritura global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que en los niños para enseñarles a hablar, los niños gracias a su memoria visual reconocen frases y en ellas las palabras. Espontáneamente establecen relaciones y reconocen elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferente. De este modo, la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de la palabra tienen un sentido y su representación escritas son transformadas en fonemas. De esta forma, el hecho de comprender enteras las palabras y la oración, permite una lectura inteligente y fluida desde el principio, favoreciendo la comprensión lectora y no una simple mecanización del proceso del lector, como se ha venido haciendo tradicionalmente.

En el caso de la experiencia CRIC, nos desenvolvemos con base en el método natural y algunos aspectos del global, razón por la cual se le llama combinado, aunque en las condiciones actuales y con desarrollo de las lenguas indígenas en el momento existen nuevos ajustes en el proceso de apropiación de la lectura y escritura, que se acercan mucho más al método natural con características propias derivadas de los procesos de Pedagogía Comunitaria.

Figura 13. Nwesx



Fuente: Kwe'sx Üus Kcxhäcxha'nas

#### 5.4 CONFORMACIÓN DE LA FAMILIA

La familia es el sujeto más importante dentro de las primeras etapas de desarrollo integral del niño, ahora, también hay que tener en cuenta que si los padres son de la *generación posmoderna*, pues la formación no va a ser la misma, entonces es necesario reforzar la parte del compromiso con los niños desde el núcleo familiar. La verdadera formación se comienza por casa, en su ámbito (o eso sería lo ideal), pues es ahí donde da inicio a sus primeras experiencias.

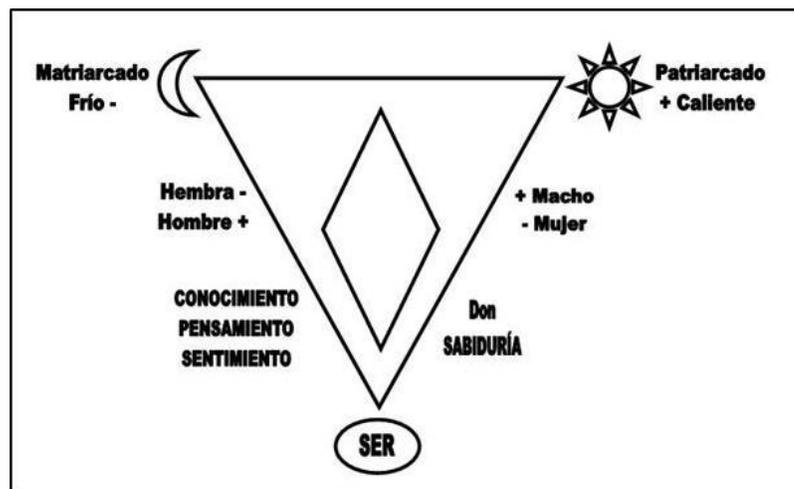
La familia debe transmitir al niño directa o indirectamente el contenido cultural de la sociedad, es decir, la responsabilidad está en que el niño adquiriera las actitudes y aptitudes incluyendo en general los valores que afectarán su estatus posterior en el desarrollo como individuo e integrante del colectivo.

Los valores para los nasas son cualidades que vividas plenamente se convierten en virtudes. El valor es una fuerza, un parámetro para caminar, una brújula para el desarrollo humano. Los valores son razones para vivir como su nombre lo indica, valor es algo que se aprecia, que se quiere, algo por lo que se está dispuesto a luchar e incluso a sacrificarse.

Los valores tienen una dimensión intelectual que da las razones y las justificaciones de porque algo vale. También comprometen al sentimiento, pues se aprecia el objeto que se valora. También compromete la acción, la persona se compromete y actúa de acuerdo al valor.

Teniendo en cuenta la importancia del rol de la familia como ejemplo para el niño y de donde éste surge con los valores necesarios, es pertinente para su formación en relación con la sociedad donde se debe hacer énfasis en los valores latentes desde el núcleo familiar.

Figura 14. Integridad del ser



Fuente. Eli Baltazar. 2012.

Los valores están influidos por las culturas y los momentos históricos que viven las sociedades, pero siempre se concretan en las personas. Son las personas las que permiten que los valores sobrevivan y se reproduzcan o se desaparezcan a lo

largo del tiempo. Sin embargo, hay valores universales como el respeto a la vida, la justicia, la espiritualidad, que a su vez son interpretados de manera distinta en las culturas.

Los valores son dinámicos y su interpretación va cambiando a medida que se dan también cambios económicos, políticos y sociales. Los valores personales y comunitarios conforman los proyectos de vida, de comunidad y de nación, la relación entre estos proyectos son los que dan la posibilidad de que la persona se realice” (PEC Huellas, 2006, p. 11)

Los valores son la base de la formación del individuo que a su vez ésta es reforzada en los espacios escolares donde el papel que juega la escuela y el docente ayuda a desarrollar la inteligencia y complementan el conocimiento. En este sentido la familia, la escuela y el docente hacen del estudiante el resultado final de un ser con pensamiento crítico, siendo este generador de nuevas condiciones en el pensar, juzgar y actuar en los espacios donde va a desempeñarse.

Anteriormente la educación era fundamentada en los valores, había respeto, compromiso, tolerancia y responsabilidad. Hoy en día estos valores van en detrimento debido a que la educación es muy flexible promovida desde las mismas normas diseñadas por el sistema, opacando de este modo los principios fundamentales de la educación propia tales como: pérdida de identidad, autonomía, reciprocidad, comunitariedad, el reconocimiento a la diversidad y solidaridad. (Conversatorio con mayores, Altamira, Cabildo Cerro Tijeras, enero 2012).

Figura 15. Conversatorio con madres de familia.



Fuente. Archivo Cabildo Indígena Cerro Tijeras. 2011.

En la actualidad las formas y funciones de la familia varían ampliamente, como ya lo hemos mencionado, pero para que ésta sea eficaz, perdure y se fortalezca en cada generación como base para futuros conocimientos y experiencias, debe ir acompañada de valores éticos y culturales, o sea, que seamos personas de “*bien moral*”.<sup>5</sup>

La educación propia es iniciada en la familia, porque son los referentes para el desarrollo de las personas, en lo afectivo, en lo social, en los aprendizajes de las lenguas, las costumbres, entre otros que son referentes para la construcción de la identidad cultural”. (CRIC, 2012, p. 24).

En este sentido se identifica la familia como el pilar fundamental que se requiere para la construcción de bases sólidas, donde el anhelo de una familia íntegra y

---

<sup>5</sup> *El Bien Moral*: es la acción del ser humano que con uso de la razón y la libertad permite tomar las decisiones acertadas en busca del bien para consigo mismo y para los demás. El hecho en que alguien diga que algo está bien para uno, no quiere decir que sea el bien para los demás. La moral no solo tiene que ver con discursos heterogéneos, va más allá de simplemente establecer que es lo bueno y que es lo malo, no debemos dejarnos llevar por criterios personales. La moral debe de llevarnos a constituir valores que se reflejen en el trabajo de organización comunitaria y la familia. (Gladys Taipe Cancho, “Hna. Misionera de La madre Laura Montoya”, Altamira Cauca, octubre 2012).

unida se haga realidad, es por eso que se debe enfatizar aún más desde el mismo núcleo y promover desde este espacio los diferentes conocimientos, prácticas, saberes y valores que permita fortalecer la identidad como persona y miembro activo de una sociedad, que a su vez está inmersa dentro de una cultura.

Se debe además, realizar el acompañamiento continuo por parte de los padres hacia sus hijos donde se aborden temas de interés individual y colectivo para una mejor sensibilización de los integrantes, es decir, debe haber, aparte de los valores dentro del vínculo familiar, el convencimiento de cada uno de sus integrantes y la proposición por parte de los adultos sobre todos los procesos que se está llevando a cabo en el hogar.

Figura 16. Conversatorio con mayores de la comunidad



Fuente. Archivo I.E. Altamira. 2011.

## 6 LA ESCUELA Y SU PEDAGOGÍA COMO GESTORA DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Figura 17. Juego arrancando la mata de yuca



Fuente. Nelson E. Parra. 2011.

En la medida en que el niño se sumerge en los espacios de interacción con otros compañeros, entiende que dichos entornos son suyos y se va apropiando de los mismos en la medida que los construye a su manera, con calidad humana, en el entender que ser bueno, es lo que le dice su contexto, donde exprese sus cualidades y aptitudes por medio del juego.

De esta forma la lectura y la escritura han estado presentes como un aspecto de manifestación y comunicación para interactuar de manera oportuna, generando así diferentes tipos de interpretación, es por eso que desde la cosmovisión nasa, al igual que otras culturas, se manejan diferentes tipos de lectura como la oral, la escrita y la gráfica, vinculándolas con un grado de espiritualidad ya que son formas distintas de ver, entender y analizar la realidad del mundo que nos rodea, es decir que se integra a las cosmovisión del espacio cultural en el que se desenvuelve.

Las actividades que dirigimos permiten desarrollar y fortalecer habilidades necesarias para construir; logrando así que los aprendizajes se hagan de la mejor manera posible. Ejemplo, un niño al que se le inculque el pensar críticamente desde muy temprana edad puede: observar, analizar y reflexionar la realidad de su contexto familiar, social y cultural, a la vez que adquiere habilidad para la interpretación de problemáticas sociales, argumenta sus ideas sobre él porque de su pensamiento, dialoga y escucha todas las posibles críticas sobre algún tema, propone soluciones a dicho tema, debate con elementos claros su afinidad con el tema planteado, desarrolla las capacidades sensitivas y de sentimiento, lidera procesos de construcción y producción del conocimiento colectivo desde los diferentes espacios de formación; inculca, protege y promueve los valores culturales y éticos, defendiendo su posición ante ciertas situaciones.

Figura 18. Ejercicios de lectura crítica con artículos de periódico "Periferia"



Fuente. Iván Andrés Guetio. 2011.

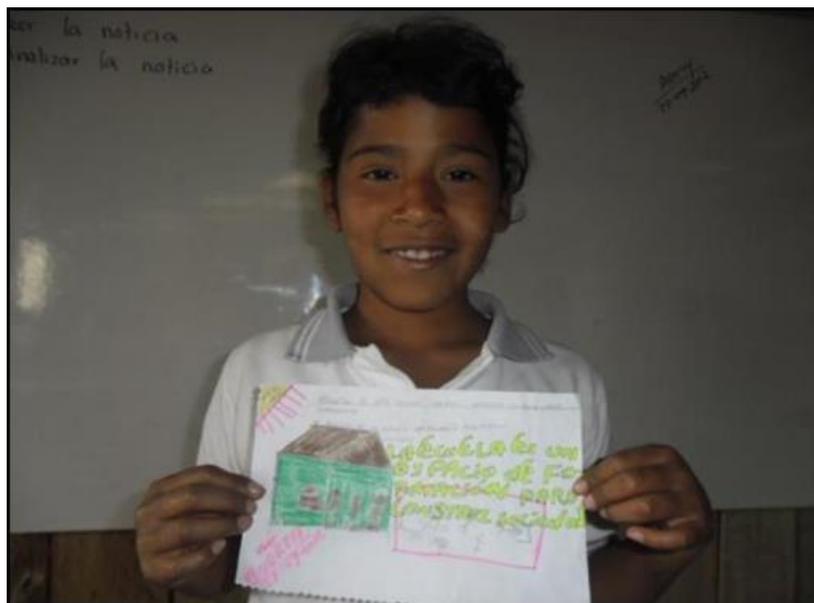
Figura 19. Actividades en clase. Lectura y relato de imágenes.



Fuente. Nelson E. Parra. 2011.

De esta manera se dice que la creatividad y la imaginación van muy ligadas en los procesos de formación crítica, ya que permiten afianzar, indagar y proponer elementos que permitan la apropiación y divulgación del pensamiento reflexivo, por lo tanto no se debe poner limitantes a la hora de enseñar. Así mismo, la lectura y la escritura son elementos de motivación y autodescubrimiento del individuo en las diferentes formas de pensar. En esta medida, para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes es necesario realizar ejercicios de secuencias por medio de un relato, o historias contadas de experiencias vividas a través de imágenes, ya que la secuencialidad de la memoria está inscrita en el lenguaje.

Figura 20. La escuela es un espacio de formación para construir sociedad.



Fuente. Ilustración de Andrea Fernanda Gutiérrez Reinoso. 2012.

Figura 21. Yo como profesora los educare como personas buenas, amables y respetuosas



Fuente: Ilustración de Diva Nelly Caviche Ulcue. 2012.

Figura 22. No matememos nuestros ríos. Ellos son la vida en pasado presente y futuro.



Fuente: Ilustración de Andrés Felipe Zambrano Camayo. 2012.

Los aprendizajes a partir de la práctica son muy significativos ya que desde ellos se plasman en el pensamiento las vivencias de la realidad, y esto se logra aún más por medio del dibujo, las rondas, los socio dramas, la literatura, la música y el arte en general, esto nos permite afianzar el conocimiento, la autoestima, la autonomía y reflexionar sobre lo que queremos, es decir, nos pone a pensar de forma minuciosa acerca de las cosas que queremos para nuestra vida, para nuestra integralidad y para la sociedad misma en la que nos desenvolvemos.

La escuela como la pedagogía siempre han estado presentes en la trasmisión de conocimientos, por lo tanto, los líderes que han hecho posible que hoy sigamos construyendo procesos de educación propia al interior de nuestras comunidades como lo han soñado los mayores tal como se da a entender en el libro ¿Qué pasaría si la escuela?...

Nuestro proyecto educativo lo construimos desde las comunidades que estaban en lucha, en donde había una conciencia crítica general y un cuerpo

de dirigentes capaces de repensar la escuela en la óptica de las metas organizativas de la comunidad. Por un lado, nuestro posicionamiento desde la comunitariedad posibilita nuevos acercamientos a la educación porque, además los actores locales no tienen interiorizados totalmente el modelo de educación convencional. Por otro lado, permite que los valores y conceptos locales entren en diálogo con ideas innovadoras de afuera. La comunitariedad ha caracterizado al movimiento indígena desde sus inicios, permitiendo que se construyera una organización en la cual hay una interlocución permanente entre zonas y regiones. Por lo tanto, este principio organizativo del CRIC es también inherente al proyecto educativo comunitario nuestro, en el cual hay un continuo flujo de ideas entre el equipo regional y las localidades. La comunitariedad posibilita, por lo tanto, una interlocución entre política y pedagogía.

Por otro lado entendemos por cosmovisión los procesos de generación de filosofías y epistemologías propias que nutren nuestro proceso, tanto político, como pedagógico”.<sup>6</sup>(CRIC, 1997, p. 26).

En este sentido la comunidad ha venido planteando un proyecto educativo comunitario que dé soluciones a los problemas más sentidos en nuestra comunidad, un proyecto incluyente donde todos participemos y hagamos de la escuela un espacio de recreación permanente del conocimiento y es aquí donde ésta debe jugar un papel importante ya que es uno de los pilares en la formación de las generaciones siguientes con un pensamiento organizacional de liderazgo y de unidad familiar.

En gestión de este proyecto se pretende tomar una parte de ese todo que es aprendizaje y aterrizarlo en la lectura y la escritura, haciendo de ella un instrumento para que los niños observen, lean y escuchen todo; pero que tengan

---

<sup>6</sup> *Cosmovisión*: es la forma de ver o interpretar el mundo desde su propia concepción. *Epistemología*: teoría de los fundamentos y métodos del conocimiento científico. *Filosofía*: ciencia que trata de la esencia, propiedades, causas y efectos de las cosas.

la capacidad de discernir lo que debe quedar en su mente y lo que deben desechar, o sea, siendo ellos mismos los que empiecen a reflexionar y generar ese pensar crítico, siendo ésta la finalidad que se propone el presente trabajo.

La historia de nuestro proceso educativo ha implicado el acercamiento progresivo mediante la investigación en aquellos elementos de las culturas indígenas que dan pistas para la reflexión acerca de la realidad que vivimos y para su transformación. Es claro que la construcción de la cosmovisión solo la hemos logrado a través de la comunitariedad, el intercambio de ideas tanto en las localidades como en la comunidad más grande que es la organización.

A través de la orientación hacia la cosmovisión, toma importancia el diálogo entre generaciones y también el diálogo entre lenguas. Esto implica la adquisición de metodologías innovadoras que vienen desde afuera como son, la investigación lingüística para posibilitar la reflexión en las lenguas maternas tanto indígenas como, en algunos casos, el castellano y también dispositivos para recuperar y reelaborar elementos de la tradición oral, la cultura material y la producción.

Cuando los niños ingresan a la escuela se les presentan situaciones que incrementan su necesidad de expresarse oralmente y también por escrito. Por otra parte, suelen darse una serie de fenómenos interesantes, por ejemplo: mientras que, por un lado, escriben en sus cuadernos la tarea propuesta por el docente, por el otro, escriben para sí mismos, digamos que en forma lúdica son pequeñas historias, que en ocasiones conllevan múltiples sentidos; del mismo modo se puede expresar dibujando corazones con el nombre del niño o la niña que le gusta, también plasman el entorno donde viven, que generalmente se evidencia en casas, bosques, integrantes de la familia y sus roles; este ejercicio lo realizan por curiosidad o gusto. Estas actividades derivan verdaderas producciones textuales, con sentido, pero en muchos casos sin destinatario.

Del mismo modo han respondido a consignas tales como considerar a los distintos criterios u opiniones contenidos en un libro, una poesía, una película, un actor o un programa de televisión, y escribir sus opiniones acerca de los mismos. Así, a partir de la confrontación de esas escrituras vivas, es posible motivar conflictos cognitivos que le permitan al niño corroborar o desechar hipótesis y, al mismo tiempo, comprender y dominar un código que les servirá para comunicarse con el grupo, a través de mensajes que le servirán paulatinamente, siendo más comprensibles. Por lo tanto, la escritura no debe abordarse como un proceso que solo se fundamenta en la maduración perceptiva motriz del niño, sino como un proceso activo y creador que evoluciona permanentemente, durante el cual el niño construye hipótesis y las confronta con la realidad. (Hernandez, 2006. P.5).

*Lenguas indígenas y el Bilingüismo:* Los aprendizajes que se dan desde cada cultura son transmitidos y revitalizados principalmente a partir de su lengua materna. Para muchos pueblos su lengua materna es el idioma indígena pero se los alfabetiza en castellano. Devolver a las lenguas indígenas su carácter de constructoras del saber, potenciarlas en su condición de medios adecuados para elaborar nuevos saberes y establecer diálogos desde una identidad fortalecida por el uso de sus respectivas lenguas es un reto que busca que tanto el idioma indígena como el castellano, en su papel de lengua vehicular sean apropiados de manera adecuada, dando prioridad y condiciones para que se revitalicen las formas de comunicación propias. (CRIC, 2012, p.74).

El lenguaje y la escritura son fundamentales en el aprendizaje. La escuela también forma en valores, en liderazgo, es decir forma al ser integralmente, enseña a ser seres autónomos y críticos, en este sentido podemos decir que, escribir es

producir significados a través de un sistema de símbolos estables. Pensar críticamente, es darle forma y objetivos precisos a las ideas que se tienen.

## 7 PROYECTO PEDAGÓGICO COMO PROPUESTA ALTERNATIVA EN LECTURA Y ESCRITURA

Figura 23. Trueque “Semilla Ancestral”



Fuente. Iván Andrés Guetio. Docente I.E Altamira. 2012.

En el análisis y la reflexión sobre la problemática de la lectura y escritura en los estudiantes de I. E. de Altamira y con el ánimo de promover el fortalecimiento de la cultura, hemos tomado el “trueque” como medio metodológico para desarrollar el proyecto pedagógico a dos años, donde en él trataremos de resolver las necesidades y las falencias encontradas, facilitando las herramientas necesarias que permitan que los estudiantes adquieran hábitos de leer con sentido, con responsabilidad y con criterios definidos sobre lo que escribe y lo que lee; asumiéndolos como un medio de comunicación donde plantea, socializa y trasmite el sentido cultural y político que ha caracterizado la lucha social de las comunidades desde las defensas y uso de las lenguas originarias y el castellano.

## **7.1 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer desde los diferentes espacios de formación los hábitos de lectura y escritura, al igual que los valores éticos y culturales en los niños de básica primaria como estrategia para construir y generar procesos de aprendizaje que motiven el pensamiento crítico, analítico y propositivo en el marco de las situaciones donde interactúa cada persona y comunidad.

## **7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Lograr que los niños y niñas adquieran el hábito de leer y escribir con sentido cultural, identidad, gusto y creatividad.
- Motivar a los estudiantes de educación básica primaria a que sean investigadores de sus propios procesos de aprendizaje.
- Fomentar en los maestros aptitudes y actitudes que permitan la innovación y creatividad para sus propios procesos de enseñanza–aprendizaje.
- Diseñar herramientas pedagógicas desde la investigación como medio alternativo a la desarrollo de niños lectores con sentido.

## **7.3 METODOLOGÍA**

Para desarrollar el proyecto “Herramientas Didácticas para el Desarrollo en la Formación de Escritura y Comprensión lectora en niños de educación básica primaria de la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira”, se pretende consolidar, aparte de los hábitos de lectura y escritura, rescatar los valores éticos y culturales que dinamicen los espacios de participación y construcción colectiva acorde a las condiciones dadas por el medio. La adecuación de la metodología a desarrollar se ha establecido en cuatro etapas de trabajo, de la siguiente manera:

- a. Trabajo de campo con la comunidad educativa de la Institución de Promoción Vocacional de Altamira, esto incluye la realización de talleres de escritura, entrevistas y encuestas a los líderes, docentes, mayores y estudiantes de los diferentes grados. Para lo cual se realizó por medio de *fogoneadas*<sup>7</sup>. Esta costumbre más que metodología de trabajo ha sido implementada desde nuestros antepasados hasta nuestros días, con la diferencia que en la actualidad ésta práctica cultural ha ido disminuyendo en las familias nasa y un anhelo dentro de la presente investigación es poder fortalecer la oralidad. Todo esto, nos permitió recopilar la información pertinente para el desarrollo de esta investigación.
- b. Desde la práctica docente recrear las necesidades de fortalecer la lectura y escritura a través de la construcción de material didáctico desde el contexto sociocultural.
- c. Digitación y análisis de la información recopilada en imágenes (fotografías y dibujos) y documentos para la sustentación del trabajo de investigación a la universidad Autónoma Intercultural Indígena.
- d. Socialización del trabajo de investigación en los diferentes espacios comunitarios a partir de una herramienta multimedia elaborada con fines pedagógicos y como material didáctico para la institución y comunidad.

---

<sup>7</sup>*Fogoneadas*: reuniones pequeñas donde se comparte al calor de la tulpa algún tipo de comida o bebida, mientras se dan opiniones de cierto tema en común.

#### **7.4 DINÁMICA DE TRABAJO COMO ESTRATEGIAS EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

Para identificar algunas posibles causas que limitan en cierto grado el aprendizaje de la lectura y escritura en el contexto escolar de la educación básica primaria en la I.E. de Altamira encontramos que se ubican principalmente en:

#### **7.5 LA FAMILIA**

Porque no se tiene en cuenta la opinión de los niños, se les castiga frecuentemente con o sin causa. No hay espacios de diálogo entre los miembros de la familia, lo que impide tener hábitos de comunicación. Esto se ve reflejado en niños tímidos, reservados, aislados y en algunos casos con rebeldía o agresividad, para lo cual se establecen un acercamiento con los padres de familia para mediar en ciertas situaciones las actitudes en las formas de educar.

En primer lugar se debe tener en cuenta el concepto de *familia*. Para el nasa, este pequeño grupo denominado familia, significa “**Nwe’sx**” que es un pequeña comunidad emparentada, con una relación más estrecha, unificada entre sí y con los seres de su entorno.

Desde la familia se promovió el diálogo entre padres e hijos, realizando visitas domiciliarias que permitieron el acercamiento entre sus integrantes y docentes estableciendo lazos de unidad y confianza para la resolución de diferencias internas y la motivación de parte de los padres a los hijos en la adquisición del conocimiento y los valores.

Figura 24. Visitas y seguimiento a estudiantes Wilmer y Divanelly Caviche. (Grado 1° y 4°)



Fuente. Nelson E. Parra. 2012

Las visitas domiciliarias permitieron identificar las principales causas en la dificultad del aprendizaje en lectura y escritura como:

## 7.6 LA DESNUTRICIÓN

Porque los niños (as) en una mayoría de veces no reciben una adecuada alimentación, ya que al interior de la familia los hábitos en siembra de cultivos tradicionales, han sido reemplazados por los de uso ilícito provocando un desbalance nutricional en lo que se produce y se consume, para lo cual se desarrolló el tul escolar, donde se promovió la importancia de una alimentación sana, balanceada y orgánica que contribuye al fortalecimiento de la autonomía y soberanía alimentaria.

## **7.7 EL DOCENTE U ORIENTADOR**

Porque este no ha logrado despertar el interés en el niño, ya que la actitud pedagógica en ciertos casos obstaculiza la iniciativa en el aprendizaje. En aras de facilitar herramientas para el mejoramiento de las prácticas pedagógicas se realizaron mingas de pensamiento con docentes, algunos padres de familia y estudiantes, arrojando como resultados, las necesidades básicas y la urgencia de cambiar el modelo pedagógico.

## **7.8 EL MÉTODO**

Porque a los estudiantes no les gusta la manera en que se procede en su formación escolar, mostrando apatía parcial o total en algunas áreas, para lo cual se motivó a los niños y niñas a desarrollar hábitos lectores mediante olimpiadas de literatura, concurso de cuentos, recitales y talleres de escritores.

## **7.9 LA PARTE SOCIOCULTURAL**

Ya que no se le da la importancia que requiere los usos y costumbres propias, debido a los medios de comunicación y actores externos que invaden el pensamiento de las comunidades. Ejemplo: como interesar al niño (a) por la mochila o ya'ja en lugar de un maletín de marca, es decir, el arte de tejer se ha perdido. Para tal fin, se elaboraron desde el área de artística, artesanías que además de darle valor al trabajo, se aprenden significados de la cultura.

Para llevar a cabo la ejecución del presente proyecto fue necesario romper algunos esquemas de la educación convencional, utilizando de forma continua actividades lúdicas que permitieran despertar el interés de los estudiantes. Se tuvo en cuenta aspectos culturales como la tradición oral en al que juega un papel fundamental la narración de anécdotas desde la historia de la comunidad, los

mitos y las leyendas de la región contadas por algunos mayores de la comunidad lo que han permitido contextualizar las maneras de cómo se ve y se lee la vida

Dicha metodología se utilizó con el propósito de fomentar la lectura y escritura, promoviendo buenos hábitos de estas prácticas, sin que ello implique aprender cierta técnica, es más el gusto que se le puede encontrar a las cosas desde la narrativa, logrando con ello una mejor interpretación y análisis de la información que circula a nuestro alrededor. Para tal fin es importante tener en cuenta la edad del niño, sus intereses, los ambientes familiares, escolares y su estado de ánimo que permitan alcanzar el objetivo principal del presente proyecto.

De igual manera se tuvo en cuenta la opinión de los padres de familia, para lo cual se convocaron a las asambleas de padres, reuniones y conversatorios donde se motivaron a los involucrados a que hicieran parte de este proceso, ya que es de gran importancia la intervención de ellos en la formación de sus hijos como parte fundamental en el aprender a escuchar, analizar, interactuar y actuar en la toman de decisiones como integrantes desde la familia, comunidad y escuela.

Se pretende originar en los estudiantes una visión analítica que perciba desde los diferentes espacios la manera como se puede aprender, generándoles la inquietud del por qué y cómo de las cosas, lo cual permite establecer mecanismo de investigación acción y participación que trascienda en hechos reales y cotidianos.

A partir de los resultados y la clasificación de la información, se elaborará la herramienta multimedia, cuyo fin será directamente afianzar la parte académica de los estudiantes de la institución. Para lograr este objetivo es necesario realizar procesos de edición de recursos pedagógicos como: imágenes, texto y fotografías; seguido a este proceso, se inicia el montaje del software del multimedia a través de interfaces que permiten la navegación y la interacción del estudiante como

usuario principal. Dicho trabajo se realizará en el programa multimedia, Macromedia Flash Player 9.

Figura 25. Actividades lúdico-pedagógicas.



Fuente. Martha Isabel Guetio. 2012.

## 7.10 ENSEÑANDO APRENDO A LEER Y ESCRIBIR

A través de la publicidad que a diario observamos y consumimos, aprendemos a reconocer los colores, las formas, las texturas, los sabores, las cantidades, los beneficios, y por ende las letras con sus combinaciones, de manera que al niño (a) le resulta más fácil identificar el alfabeto y leer toda la palabra desde un núcleo, que aprenderse las vocales y consonantes de manera individual y repetitiva. A este fenómeno se le conoce como el método global.

Con el método no se pretende sea la única forma en la que se puede enseñar a leer y a escribir, o que esto implique establecerlo de manera substancial en los espacios escolares, pues puede aplicarse una u otra variación de acuerdo al

contexto en el que se trabaje, pero si debe ser en gran medida, un aliado a la hora de facilitar el aprendizaje de lectoescritura en niños entre los 5,6 y 7 años de edad en la I.E. de Altamira.

Con una breve observación de algunos productos y/o artículos que consumimos en el diario vivir los niños pueden leer, sin que necesariamente conozcan el alfabeto.

Empezamos reconociendo lo que observamos; para qué sirve, si es un producto comestible o no; si es de uso personal o familiar. Luego, por medio de dinámicas y canciones de letras y/o vocales el niño reconoce las vocales (abiertas y cerradas) y las consonates (con sus fonemas) de esta manera se irá familiarizando con cada letra, identificando que la *C*, significa *consonate* y *V*, *vocal*. Así pues creamos la manera en que el niño no vea la lectura como algo inalcanzable para su edad, menos tortuoso como lo hacen ver sus padres y/o personas a cargo (generalmente adultos (abuelos)).

Relacionamos aquí, algunos de los ejercicios aplicados a niños del nivel Inicial o Aprestamiento y grados 1 y 2.

1 Mostramos al niño(a) diferentes empaques de productos. Generalmente usamos los que más consumen en la hora de recreo, el que le pongan desde la casa como lonchera, o uno por el cual el se sienta atraído bien sea por el olor, color o sabor. Esto último se hace con el objetivo de que el niño(a) le encuentre sentido a lo que está haciendo; de esta manera no sólo se está interesando por la orientación del docente, sino que a su vez aprende de manera lúdica las letras del alfabeto y sus combinaciones, mientras de gusta alguno de los productos que hemos llevado a la clase. Estos pueden ser: papitas, bombones, galletas, jugos y gaseosas.

Figura 26. Metodología Aplicada primera fase



Fuente. Ivan Andres Guetio. 2012.

Dependiendo de el tipo de publicidad que usan las diferentes marcas para vender sus productos, seleccionamos colores, crayones y marcadores para que el niño escoja su producto como si fuese a una tienda y comprara algo de su agrado (para esto se utiliza los billetes didácticos). Posterior a esto orientamos a los niños para que dibujen la letra o consonante que hace falta y así poder completar la palabra que ellos ya la leen pero no la escriben. Además se les recomienda hacer las respectivas combinaciones de colorear las vocales y consonantes de acuerdo a lo plasmado en el producto previo a consumir, tal como lo muestra el siguiente ejemplo.

Figura 27. Metodología aplicada segunda fase



Fuente. Ivan Andres Guetio. 2012.

Una vez realizado los pasos anteriores, tras varias semanas de reconocimiento, repetimos el ejercicio con aplicación a la variable en la indicación de vocal y consonante, es decir (VCV – CVC- CCVC), solo se hará directamente con las letras y en los espacios establecidos para tal fin.

Figura 28. Metodología aplicada tercera fase.



Fuente: Iván Andrés Guetio. 2012.

La repetición de los pasos anteriores se realizará de acuerdo al tiempo estipulado por el docente para cada grupo o estudiante, ya que cada caso se diferencia en sus ritmos de aprendizaje; se fortalecerá el proceso de lectura y escritura en un ambiente propicio para dicho propósito. Solo que en esta sesión se mostrará al niño(a) la imagen de cualquier objeto de su entorno y se dejará el espacio suficiente para que él o ella escriban la palabra que corresponda a tal óptica, como nos lo indica el siguiente ejemplo.

Figura 29. Metodología aplicada cuarta fase



Fuente. Iván Andrés Guetio. 2012.

Finalmente podemos decir que la lectoescritura se fomenta desde los diferentes espacios escolares y comunitarios, realizando ejercicios que afiancen tal conocimiento como: dictado de palabras monosílabas y bisílabas. Ejemplo: **En- mi -casa- lavan -la- ropa- con- jabón- fab.** (El guión se utiliza en este caso para determinar los espacios que cada palabra lleva antes y después de otra, el punto; para finalizar la oración).

De esta manera se va fomentado la escritura en los primeros grados de escolaridad. A medida que se avanza de nivel escolar, se profundiza en los temas, haciendo énfasis en la lecto-escritura reflexiva (Analítica-crítica).

Cabe resaltar que este último objetivo se logra con la dedicación y disciplina del estudiante, más la motivación y metodología de los padres de familia y docentes; pues el pensar críticamente requiere de conocimientos previos, del análisis de su contexto (del mundo y sus cosas), de la proposición como individuo (el por qué y para qué).

## 7.11 EN CUANTO A LA LECTURA

Con el ánimo de adquirir habilidades lectoras en los estudiantes de la educación básica primaria de la I.E Altamira, fue necesario fomentar los ambientes que propiciaran tal hecho como medida de construcción en el aprendizaje colectivo.

Figura 30. Actividades para realizar docente - estudiante



Fuente. Cartilla. Lectura: cartilla Kwecx Cxawb, “sembradores de identidad” Manuel Quintín Lame Chantre. 2012.

Gracias al convencimiento en este propósito por los actores de la comunidad educativa que se han unido a este esfuerzo, se han generado espacios de lectura dentro y fuera del contexto escolar, como la reubicación de la biblioteca y la mochila móvil, que lleva contenidos interesantes a los receptores de esta actividad, nutriendo con ello el espíritu lector de las personas que se entusiasman con cada renglón leído y con cada libro palpado.

### **7.12 PROMOVRIENDO LA ESCRITURA DESDE DIFERENTES ESPACIOS**

Con la ayuda de los estudiantes, docentes y secretaria de la I.E se reubicó la biblioteca institucional en un lugar más adecuado para que los escolares tuvieran la posibilidad de poder investigar, realizar e ilustrarse en los diferentes temas, ya fuera por gusto o por proposición de algún educador en una asignatura específica. Esta actividad requirió organizar de forma alfabética y por grado de profundización en las áreas los libros para que la búsqueda de cierto tema fuera más fácil a la hora de consultar.

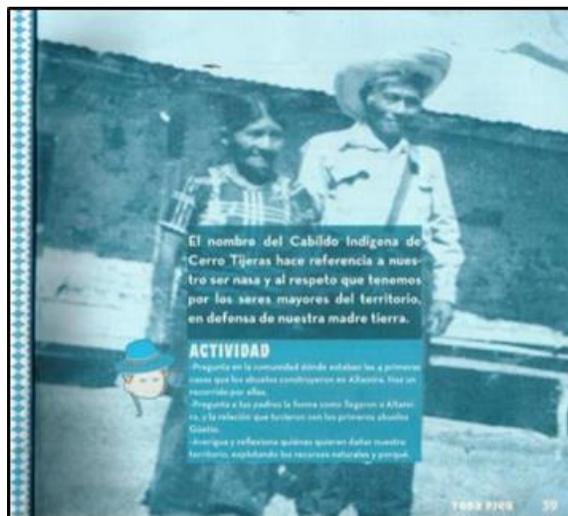
Otra iniciativa que ayudó a fomentar la lectura desde otros espacios fue la *mochila (biblioteca) móvil*, que tomó gran auge por la modalidad, ya que hasta el momento no se había tenido presente tal metodología en el aprendizaje de la narrativa oral y escrita.

Para continuar con esta propuesta fue necesario pedir la colaboración de los estudiantes de los grados tercero y cuarto de primaria con la previa autorización de los padres de familia. La actividad se llevó a cabo en las tardes, después de clase, los días miércoles y jueves; pues la misión se facilitó gracias a la donación de una gran variedad de libros y una maleta amplia por parte del ministerio de educación nacional que facilitaba la labor pedagógica social.

Esta selección de materiales históricos y de resistencia, pretende mostrar lo que es la tradición ancestral de nuestro pueblo nasa, consignando en cada línea escrita por los niños y niñas en pequeños párrafos, a manera de trova, cuento, poesía, anécdota y coplas. Esta parte del trabajo fue recopilado mediante las historias contadas por los mayores, a través de la tradición oral como un intento de recuperar nuestros valores, usos y costumbres por medio de las letras; tradición que no es común dentro de las culturas indígenas, pero que hoy debido a los fuertes cambios sociales, tenemos que asumir tal reto como una forma de mantenernos como cultura para que nuestro legado esté presente en las futuras generaciones.

Esta metodología se dio a través de la recopilación de textos cortos y largos sobre mitología, cosmovisión, historia, narraciones escritas y la fuerte tradición oral de nuestros mayores y mayoras, arrojando como resultado compilaciones interesantes y necesarias para la reproducción del conocimiento desde la elaboración de materiales didácticos para su optima aplicación como se muestra a continuación y en la parte de los anexos.

Figura 312. Actividades para realizar docente - estudiante



Fuente. Cartilla Kwecx Cxawb . Iván Andrés Guetio. 2012.

Figura 32. Encuesta realizada a estudiantes de grado cuarto a partir de la lectura  
¿Quién fue Manuel Quintín Lame?

**¿QUIÉN FUE MANUEL QUINTÍN?**

Responde:

- De acuerdo a lo leído, dibuja en el recuadro una situación por las que crees que pasó Quintín.
- Desde tu ejercicio de estudiante, ¿Cómo podrías contribuir al desarrollo de tu comunidad? Colaborando en lo que pueda para que seamos personas de bien y nos ayudemos entre todos.
- ¿Qué piensas de la actitud de Quintín? Yo pienso que fue una persona que aprendió a leer y a escribir de forma toda su vida.
- Como estudiante ¿Qué esperas de la escuela? Y de tus profesores? Yo espero que la escuela nos enseñe mucho más para aprender y seguir adelante.
- ¿Cómo contribuirías en el mejoramiento de tu nivel académico? Siendo dedicada, responsable buena estudiante entendiendo las clases.
- ¿Por qué es importante leer y escribir? para llegar a ser unas personas de bien se necesitan leer y escribir.
- Busca en el diccionario las palabras que están subrayadas dentro del texto clausura: galería inferior del patio de un monasterio, manción: permanencia, estancia, ocaso: puesto de un astro al ocaso del sol, tocador: mueble destinado para el aseo y peinado de una persona, amovoso: pequeño río chuelo cause por donde corre el agua, idilio: pequeño poema o asunto amoroso.

Nombre: LADY MELISSA MOSQUERA G. Cod. 76

Nombre: ANDRÉS SÉLPE MOSQUERA  
 GRADO: 5<sup>o</sup> EDAD: 10 años IDIA: \_\_\_\_\_

- ¿Te gusta leer? SI NO
- ¿Qué te gusta leer? es algo que me gusta y me hace sentir en calma
- ¿Te gusta escribir? SI NO
- ¿Cómo te gusta escribir? con las cosas de la vida
- ¿Te gusta dibujar? SI NO
- ¿Cuándo dibujas? ¿Qué dibujas? yo pinto los dibujos al color que le corresponde
- ¿Consideras que al leer y escribir puedes ayudarte a descubrir algunos aspectos de tu vida? Claro! (¿De qué se trata?) para yo cada día tener más entendimiento
- ¿Piensas que otro te gustaría estudiar? hasta el 4<sup>o</sup> se va a la universidad
- ¿Los padres te motivan a seguir estudiando? SI NO
- ¿Qué piensas de la escuela? yo pienso que la escuela es para que seamos buenos alumnos
- ¿Qué piensas de tu profesora? ella nos da amor muy importante
- ¿Para ti, ¿qué es un niño? es el que se habla y se investiga y se va a la escuela y se va a la casa
- Dibujá, qué te gustaría ser cuando seas grande.

Grado cuarto como pastor

Fuente. Iván Andrés Guetio. 2012.

## 7.13 ALGUNAS FORMAS DE LEER Y ESCRIBIR

### 7.13.1 El diario escolar

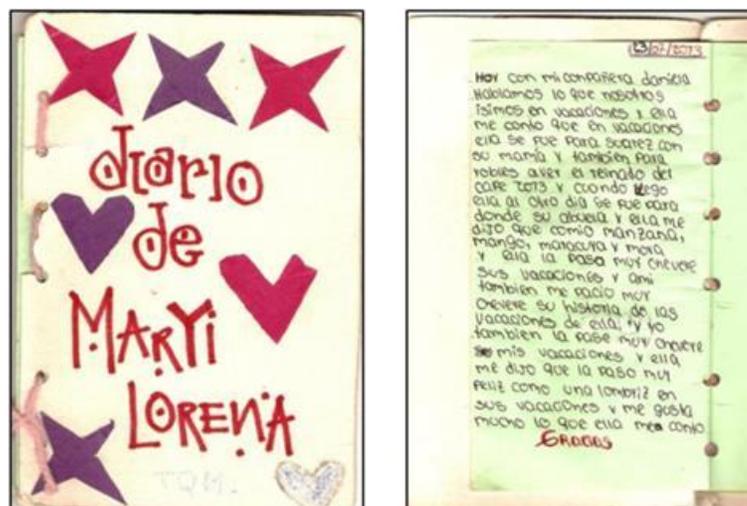
Otra estrategia metodológica que se ha aplicado para incentivar la escritura es el registro de anécdotas y situaciones significativas en el que hacer de los estudiantes en su vida cotidiana, ya que permite desarrollar habilidades y destrezas al redactar ideas que nutren en gran medida el género narrativo, donde se dan pautas para verificar el conocimiento en los próximos años escolares.

Se propone al estudiante que registre sus vivencias en una libreta o cuaderno como un estilo de diario. También se puede ilustrar, ya que la mayoría de niños

optan por el dibujo y ven en él una manera más sencilla y directa de decir los que piensan, sueñan o sienten, conectado cada trazo con su entorno. Independientemente de cuál sea la situación en cada estudiante, este ejercicio permite motivar los hábitos de lectura y escritura, permitiendo que el niño o niña exploren otras formas de comunicar de una manera más lúdica, sencilla y a su gusto.

El diario escolar como recurso pedagógico para la escritura y lectura de los niños e incluso de los maestros se convierte en uno de los amigos más pertinentes y cercanos para establecer la comunicación con el escribir y leer convirtiéndose en el confidente a quien se le cuenta el quehacer de cada día, el relato de sus sueños, alegrías, dificultades, tristezas, proyecciones, metas, frustraciones, entre otros sentimientos, adquiriendo en la práctica habilidades para una lectura con sentido y proyección, facilitando la apropiación de la lectura y escritura de manera agradable.

Figura 33. Diario de estudiante



Fuente. Iván Andrés Guetio. 2012.

Hoy con mi compañera Daniela hablamos lo que nosotros hicimos en vacaciones y ella me conto que en vacaciones ella se fue para Suarez con su mama y también para robles a ver el reinado del café 2013 y cuando

llego al otro día ella se fue para donde su abuela y ella me dijo que comió manzana, mango, maracuyá y mora, ella la paso muy chévere sus vacaciones y a mí también me pareció muy chévere su historia de las vacaciones de ella, y yo también la pase muy chévere mis vacaciones y ella me dijo que la paso muy feliz como una lombriz en sus vacaciones y me gustó mucho lo que ella me contó (Maryi Lorena Rivera Rivera, grado 4º).

Este medio como herramienta pedagógica ha permitido a los estudiantes plasmar sus sentimientos, emociones, ideas, proyecciones y visiones propias y colectivas. El diario ayuda a formar niños que reflexionan, critican y proponen, además de fortalecer los procesos de aprendizaje creando hábitos de investigación donde el niño analiza por qué y para qué de las cosas.

#### **7.14 LECTURA A TRAVÉS DE IMÁGENES**

Por medio de este ejercicio el(a) niño(a) desarrolla la imaginación que le ayuda a representar y simbolizar aspectos relevantes de su cultura, le permite también leer e interpretar otras formas de escrituras, donde las ilustraciones cumplen la función de preparar la mente para seguir desarrollando el conocimiento como se nota en uno de los ejercicios realizados.

También se pretende que los estudiantes descubran que detrás de una imagen, hay todo un contenido escénico, descriptivo y narrativo de la realidad o de la ficción.

Figura 34. Exposición de cuentos y dibujos.  
(Ilustraciones y escritos por los niños de educación básica primaria I.E. Altamira)



Fuente. Iván A. Guetio. Docente I.E. Altamira. 2011.

#### **7.14.1 La música**

La música desde sus inicios se ha dado a partir de las vivencias, generalmente del compositor, el cual incluye sus sentimientos y emociones, los contextos históricos de un pueblo o mensajes que alimenta estados de ánimo de sus receptores. Algunos géneros musicales han ido en decadencia debido a la degradación que corresponden a ciertos estereotipos que la sociedad vende a través de la misma.

A pesar de tal influencia, podemos decir que la música sigue siendo una herramienta de comunicación que nos permite alimentar, recrear y construir conocimiento. Debido a esto hemos tomado tal medio como un elemento lúdico para generar metodologías que lleven al estudiante a analizar e interpretar otras formas de leer y escribir en su contexto. Para tal fin se seleccionó un listado de canciones en diferentes géneros musicales como: Baladas, clásica, corridos prohibidos, música social, popular, rap, reggaetón y salsa. A continuación, un fragmento de una canción escogida por los estudiantes.

*“Caliente se siente mi gente, caliente  
De frente sin mente, lo digo yo caliente...  
Caliente, caliente se siente mi gente,  
Este pueblo arde y esto pasa en el presente,  
de frente, sin mente lo digo yo caliente,  
acá la gente sufre y no le importa a l presidente,  
la gente imponente con sudor en la frente,  
luchamos por un mañana que sea diferente, decente, incluyente  
educación pa’ mi gente.  
Que nuestros niños estén con su tierra para siempre*

*Caliente, caliente, respira el continente,  
Alerta camarada está cantando pa’la gente  
Naciente, creciente, esta música consiente,  
Que la cultura divida raíces para siempre,  
Caliente, caliente se siente mi gente”.*

*(Alerta Camarada – Kaliente, Dr. Krapula)*

Figura 35. Composición de canciones por estudiantes del grado 4°.



Fuente. Nelson Enrique Parra. Docente I.E Altamira 2.011

### ***¿Cómo lo hicimos?***

1. Se pone a disposición de los estudiantes el listado de canciones preseleccionadas con anticipación. Ésta selección se hace por votación, donde la mayoría gana bien sea por ritmo, género musical, letra o por llamar más su atención.
2. Reflexionamos y compartimos con los compañeros el mensaje que dicha canción nos transmitió. Lo socializamos de manera oral.
3. Formamos cuatro grupos, los cuales a partir de su reflexión representarán un mensaje de la siguiente manera:

Figura 36. Interprete de la canción social “Inocencio Ramos”.



Fuente. Equipo Pedagógico ACIN. Altamira 2.011

### ***Actividad N° 1.***

**Objetivo:** Transmitir la reflexión que se sacó en grupo de la canción que se escuchó, participando con creatividad en las actividades propuestas en el área.

**Tiempo:** 20 Minutos.

**Grupo 1: Mímica.** Con ella los estudiantes se expresan a través de movimientos del cuerpo y gestos de la cara. Se requiere de maquillaje como pinturas o base para piel color blanco, rojo y negro. Para ello el actor o actriz debe tener claro el mensaje que va a transmitir y cuál es la finalidad del mismo. También debe elegir muy bien su vestido y maquillaje.

**Grupo 2: Mensaje escrito.** Sin duda la forma escrita es una de las más completas, ya que permite al estudiante expresar ampliamente lo que quiere comunicar. Se necesitará 1/8 de cartulina y marcadores.

**Grupo 3: Mensaje Oral.** Ésta es la manera más usual de comunicarnos, pues el mensaje que se quiere dar a conocer entre las personas que intervienen en una comunicación se hace de forma directa entre el emisor y receptor, cerrándose este ciclo cuando el estudiante que recibe el mensaje responde. En este punto se requiere más de la actitud del estudiante y la disposición que se tenga como persona.

**Grupo 4: Mensaje con Gráficos o Dibujos,** también se les conoce como jeroglíficos, ya que expresan y reflejan un mensaje directo. En este caso se le pide a los estudiantes que inventen una serie de signos que ayuden a descifrar su intención. De esta manera no solo se estarán comunicando sino también divirtiéndose entre compañeros y amigos.

Para crear nuestro propio alfabeto se necesitará 1/8 de cartulina, colores, marcadores, recortes de revistas, tijeras y colbón o ega.

**Nota:** para llevar a cabo dicha actividad se socializa la actividad a realizar y se pide con anterioridad los materiales a utilizar en cada uno de los grupos.

### **Actividad N° 2.**

**Objetivo:** Escribir oraciones gramaticales correctas formando mensajes cortos, que le permita enriquecer su vocabulario.

**Tiempo:** 20 Minutos.

- A partir de la reflexión hecha por los grupos, solicitamos a los estudiantes hacer un listado de las palabras que más llamaron su atención, luego requerimos buscar su significado en el diccionario.
- Escribir con estas palabras, tres oraciones que critiquen la realidad.

### **Actividad N° 3.**

**Objetivo:** Clasificar la información que emiten los diferentes medios de comunicación y producir mensajes propios hablados o escritos.

**Tiempo:** 40 Minutos.

- Una vez se tengan elementos recopilados de las actividades anteriores, pedimos a los estudiantes que con las palabras y frases producidas por ellos empiecen a formar a manera de poesía, versos cortos que ayuden a expresar mejor la intención de su mensaje.
- Con un máximo de cuatro párrafos, ya tenemos la letra para una canción con sentido social. Después de esto y con la ayuda del profesor de música o de un familiar que sepa de ritmos tradicionales, componemos nuestra primera lírica.
- Practica la canción muchas veces para socializarla con tus compañeros de clase y profesor.

- Seleccionamos las mejores canciones que agraden al público, para posteriormente cantarlas en la izada de bandera, día de la madre, o el concurso de canto y poesía de la institución.

*Nota:* para cada género se hizo la introducción al tema, haciendo una reseña histórica y mostrándoles videos musicales de sus principales exponentes.

### **7.15 LOS VIDEOS**

En la actualidad los videos han tomado auge debido a la demanda que implica el comercio de la música pero dándole relevancia a que el consumidor es más visual que auditivo, por ello la calidad de estas mejoras en gran proporción, sigue en aumento en aras de complacer a sus seguidores.

Con el ánimo de generar conciencia en los estudiantes sobre lo que escuchan y ven, se seleccionaron rigurosamente los videos que complementaron la actividad de escuchar y componer letras de canciones con sentido social, entre estos tenemos:

*¿Cómo lo hicimos?*

Después de haber escuchado las canciones en la sesión anterior y comparar la letra con lo que se piensa de la misma, continuamos con el ejercicio de generar criticidad en lo que observamos, leemos, sentimos y escuchamos.

1. Observamos el video musical.
2. Comparo si el video es acorde a la letra, es decir si la imagen y el sonido me trasmite la misma emoción que sentí cuando escuche por primera vez la canción.
3. Hago comentarios con respecto al video.

4. Realizo la misma actividad con video clips, documentales y películas con mensaje en pro del pensamiento crítico.

## 7.16 EL DIBUJO

Desde nuestros antepasados, el dibujo ha representado una forma de comunicar y expresar la idea del mundo, ya que no había palabras y un alfabeto definido para tal función en las distintas culturas. Los pueblos prehistóricos contaban su cultura, sus costumbres a través de escenas gráficas que implicaban destreza motriz, cognitiva y actitudinal que permitía transmitir dicho conocimiento a las siguientes generaciones. En tal sentido los dibujos, petroglifos, pictogramas y ahora el dibujo han estado en función de comunicar una idea pasando a segundo plano y reemplazando en gran medida por los grafemas o el alfabeto, es por ello que vemos con gran necesidad que los niños permanezcan dibujando su realidad y comunicando sus emociones desde la imaginación dándole continuidad a tal habilidad como estado del arte. “Dibujar nuestros pensamientos es escribir la realidad”.

Figura 37. Cuidemos la Naturaleza.



Fuente. Lucy Adriana Bomba, grado 4°, 2012.

*¿Cómo lo hicimos?*

1. Teniendo en cuenta las edades, los grados de escolaridad y sus estados de ánimo, se solicita a los niños que dibujen situaciones de su vida cotidiana en un estilo libre.
2. Dibujar los bastones de autoridad, banderas y símbolos de la organización indígena.

**Actividad N° 1. Dibuja los integrantes de tu familia.**

**Grado:** Primero                      **Edades:** 6 y 7 años

**Tiempo:** 20 Minutos

**Objetivo:** Identificar el rol que cumple cada uno de los integrantes del núcleo familiar.

**Actividad N° 2. Dibuja situaciones escolares, familiares y/o de comunidad.**

**Grado:** Segundo                      **Edades:** 7 y 8 años

**Tiempo:** 20 Minutos

**Objetivo:** relacionar el comportamiento social en los espacios en el que el niño interactúa.

**Actividad N° 3. Dibujar a partir de narraciones como fábulas cuentos, mitos y leyendas.**

**Grados:** Tercer, cuarto y quinto                      **Edades:** 8, 9 ,10 y 11 años

**Tiempo:** 30 Minutos

**Objetivo:** ilustrar textos del género narrativo a partir de su interpretación.

Socialización de los dibujos por grados en grupos conformados por cuatro estudiantes.

Los mejores dibujos serán premiados y publicados en el periódico mural.

Figura 38. Manuel Quintín y la naturaleza.

**¿QUIÉN FUE MANUEL QUINTÍN?**

Manuel Quintín Lame Chantre, nació en Puracé, Cauca el 31 de octubre de 1884. Fue un nasa muy especial. Aprendió a leer y a escribir cuando muy pocas personas sabían, trabajó y defendió toda su vida a los indígenas. Nosotros también podemos ser como él. Aprendamos con los libros que él usó para ser una persona muy respetada y hacer cosas grandes en la vida.

Así pensaba y escribía Quintín.

"todos hablan de sus claustrós de educación. Por esta razón yo también debo de hablar con los claustrós donde me educó la naturaleza. Ese colegio de mi educación es el siguiente:

El primer libro fue el ver cruzar los vientos de la tierra.

El segundo libro fue el contemplar la mansión del cielo.

El tercer libro fue el ver nacer la estrella solar en el oriente y verla morir en el ocaso, y que así moría el hombre nacido de mujer.

El cuarto libro fue el contemplar la sonrisa de todos los jardines, sembrados y cultivados por esa señorita naturaleza, que viste un traje azul y que se corona ella misma de flores y se perfuma en su tocador interminable.

El quinto libro fue el coro interminable de los cantos.

El sexto libro fue ese bello jardín de zoología montés.

El séptimo libro fue oír atentamente esa charla que forman los arroyos de agua ele bosque.

El octavo libro fue el idilio.

El noveno libro fue el verdadero libro de los amores.

El décimo libro fue el del movimiento armónico que tiene la naturaleza en el espacio de sus tres reinos.

El undécimo libro fue el libro de la ganadería montés. Estos son los libros pero aun faltan más..."

Fuente. Iván Andrés Guetio. 2012.

## 7.17 LOGROS

- **En lectura:** se fortaleció este hábito a partir de actividades diarias, lúdicas-dirigidas, como cuentos, narraciones cortas, audios y tradición oral en la que se hizo partícipe a los mayores de la comunidad o abuelos.
- **En la escritura:** se avanzó de manera significativa produciendo conocimiento a través del cuaderno viajero, diario escolar, cuentos, coplas, versos y adivinanzas.

## 7.18 EL INFORMATIVO ESCOLAR

Como medio de información, desde su creación el periódico ha cumplido la función de ilustrar a sus lectores sobre el contexto sociocultural, dar puntos de vista sobre los temas que se escriben en él y criticar ciertos aspectos, si se tiene el conocimiento. Este es un espacio de publicación de los resultados de la investigación y otros asuntos dentro de la cotidianidad escolar como: eventos académicos, culturales, deportivos, sociales, de salud, y sucesos locales, regionales, nacionales e internacionales.

Figura 39. Publicación de noticias investigadas y redactadas por estudiantes de la I.E de Altamira



Fuente. Nelson Enrique Parra. 2013.

## 8 PROPUESTA PEDAGÓGICA

Figura 40. La educación que queremos.



Fuente. Fabián Cañas, grado 4°, 2012.

### 8.1 ALGUNOS ELEMENTOS DE LA METODOLOGIA PROPIA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL NIVEL DE APRESTAMIENTO Y BASICA

#### 8.1.1 Algunas ideas básicas para ir acercándonos a la lectura y escritura

No se trata únicamente de la lectura alfabética: es ante todo aprender a leer desde nuestra espiritualidad y en relación a la madre naturaleza, comunicarnos con nuestro entorno como el sol, las aguas, las distintas personas, entre muchos otros espacios.

La lectura y escritura empieza desde que nacemos y se fortalece al llegar a la escuela en el Primerito o Aprestamiento, porque allí ya nos ocupamos especialmente de estimularla, mejorarla y lograr nuevos aprendizajes como el manejo del alfabeto para leer libros....

### 8.1.2 Espacios que estamos impulsando en nuestra escuela

*Aprestamiento:* Se trata en este nivel de realizar los primeros pasos para ir creando el terreno para el aprendizaje integral del alfabeto, pero en el marco del fortalecimiento de nuestra cultura y de una lectura con sentido que permita la construcción de hábitos soportados por actitudes permanentes favorables al uso y valoración de una lectura y escritura que caracterice a los niños como lectores permanentes, es decir, para toda la vida.

De los estudios anteriores hechos por la organización tenemos algunos materiales que apoyan de manera inicial y progresiva la preparación de los niños de acuerdo a sus lenguas, culturas y contextos generales, estas son las cartillas de aprestamiento que fueron elaboradas a partir de investigaciones sobre los procesos de conocimiento, necesidades e intereses de los niños antes de ir a la escuela. En este sentido la cartilla “*de camino al conocimiento 1*”, orienta acerca de los problemas con el niño llega a la escuela, de sus intereses y necesidades frente a la escuela, de la concepción de escuela que el niño trae desde su familia y lo que el niño quiere aprender en esta edad añadiendo el aporte de los padres de familia sobre las recomendaciones que ellos mismos hacen para sus hijos.

Este material es ante todo para el maestro(a) encargado(a) de la orientación de los niños en este nivel.

Cartillas dirigidas a los niños para su apropiación de manera progresiva de los elementos básicos hacia una lectura con sentido. Se trata solamente de un instrumento de apoyo para las actividades cotidianas de formación en ese nivel de acuerdo a los problemas encontrados.

*Cartilla para niños N° 1. “Conociendo nuestra vida”* busca que el niño se acerque de manera activa, sienta y valore su cultura, sienta el gusto de hablar su lengua indígena. A partir del dibujo originado en transcripción de fotografías del contexto se promueve la reflexión del niño sobre su familia, su entorno físico, su

tradición oral, el uso y práctica de su lengua indígena y en algunos casos no indígena, de acuerdo al medio donde se encuentre.

Cartilla para niños N° 2 **“Conociendo nuestro mundo”** donde se busca que los infantes se acerquen a su contexto identificando los distintos campos de su ubicación en el arriba, abajo, adelante, atrás, al frente, es decir, que adquieran los elementos de lateralidad que les permitirán la maduración psicomotriz para adquirir la ubicación en el espacio; condición fundamental para la apropiación del alfabeto. Se trata del reconocimiento del contexto para el desarrollo de los elementos del conocimiento como la matemática, biología, clasificaciones, entre otros. Los elementos que contienen esta cartilla se considera preámbulo fundamental para la lectura y escritura.

Cartilla para niños N° 3 **“Representando nuestro mundo”** Su papel central es apoyar al niño en la orientación de la simbolización como recurso de acceso a la escritura con sentido. La simbolización de la autoridad a través de los bastones, el reconocimiento de las figuras de los chumbes y otros aspectos y medio que las culturas tienen para identificarse, y el avanzar en las prácticas de escritura que los niños van diseñando de acuerdo a su contexto, iniciando por su nombre personal.

Estas cartillas contienen una ayuda de orientación para el maestro a partir de la tradición oral, de los juegos, de los dibujos, y otras expresiones artísticas como música y rondas que cada maestro puede incentivar con su grupo.

Son fundamentales en este nivel tres ejes centrales:

- Reconocimiento de nuestra cultura y medio social y de la identidad de nuestra comunidad.
- Acercamiento a las maneras de conocer y trabajar que tienen los niños estimulando el juego, el dibujo, la expresión artística como la música, las danzas, las rondas. Estimulando el desarrollo principalmente del

lenguaje oral y el lenguaje corporal. Se trata de que el niño pueda explorar y desarrollar su imaginario, sus dotes artísticos, su identidad y la ubicación en el tiempo y el espacio.

- Desarrollo del conocimiento en los niños y niñas acerca del medio en donde se vive y contrastando con la cultura de cada uno, sus quehaceres, lo que la familia y la comunidad hacen, los resultados del trabajo, la importancia del relacionamiento con la madre tierra para no destruirla, la manera como la comunidad organiza y orienta los trabajos. Esta metodología se desarrolla principalmente con niños a través de los juegos como: el juego de la familia, de los cultivo en el tul, al desarrollo de la siembra, al cuidado de la cosecha y muchos otros relacionados con la vida comunitaria.

Desarrollo de actividades que van orientando al niño para darle explicación y significado a sus acciones.

De los animales y de diferentes cosas que sean importantes en la comunidad. Así se va preparando para la lectura y escritura comprensiva, es decir que desde lo propio se nutre el sentido de la lectura y escritura como medio de fortalecer la vida cultural de nuestras comunidades, y en especial de formar a los niños en ese medio.

## 9 CONCLUSIONES

En primer lugar, podemos considerar al lenguaje desde sus perspectivas oral y escrita, involucra un doble proceso, a la vez productivo y receptivo. La lengua es un corpus no acabado y un instrumento fundamental del saber, cuya utilización nos permite insertarnos en el mundo. La adquisición de nuevos conocimientos técnicos y destrezas se vuelven entonces indispensables para una óptima comunicación y para el desempeño de las personas en la vida social.

Es así que haciendo un paralelo entre el pensamiento externo (occidental) con el pensamiento interno (propio) se puede concluir que: la capacidad de leer y escribir debe ser fundamentada con un amplio sentido de pensamiento crítico, ya que este es un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar de forma efectiva a la posición más razonable y justificada sobre el análisis de contextos, interpretación de los problemas; análisis de la vida cotidiana y de los escenarios comunitarios, entre otros aspectos que impactan la vida y en la cual se procura identificar y superar los numerosos obstáculos que impiden una comunicación auténtica, un comportamiento coherente, un posicionamiento ético frente a las distintas realidades que se vivencian e interrelacionan. Así pues, no solo se desarrollarían habilidades en una área específica, también se estaría logrando que cada niño asuma posiciones realistas e interactivas descubriendo en sí mismo aptitudes positivas para el desarrollo y fortalecimiento de él como persona y su conjunto que es la comunidad.

Las comunidades indígenas en el departamento del Cauca vienen asumiendo la educación amparados por la Constitución nacional y en ese marco es obligatoria la enseñanza de sus lenguas originarias y de promover una educación bilingüe e intercultural, donde se vuelva a darle forma y sentido a la vida en el campo, a la organización, a la madre tierra y a las luchas populares que se vienen dando por la reivindicación de los derechos de los grupos étnicos en el país.

Es desde esta perspectiva donde se pretende avanzar en la formación de nuevos líderes y lideresas que ayuden a orientar las comunidades para equilibrar la visión y la acción frente al modelo educativo que obstaculiza las posibles soluciones, encontrando así, ciertas salidas a esta problemática que se presenta en el contexto local, permitiendo con mayor facilidad, que los estudiantes trasciendan hacia ese mundo que se construye de manera colectiva y permanente dentro de un lenguaje simbólico, íntegro y personalizado donde la lectura y la escritura forman parte de ello.

Establecemos entonces, que con el desarrollo de esta propuesta, los niños y niñas van a ir adquiriendo el hábito de leer y escribir con sentido social, de manera responsable y de distintas formas en concordancia con la naturaleza, con las señas, los sueños, los sonidos, los dibujos y desde la lengua originaria, donde no solo aplique lo alfabético y las técnicas, sino que además, encuentren el amor por la lectura, desarrollen la capacidad de reflexionar y dar aportes sobre lo que leen y escriben, orientando a los niños y niñas que en este sentido son ellos los que pueden decidir ¿cuándo leen? ¿Por qué leen? ¿Qué leen?, y por ende ¿Por qué escriben y para quién? así pues, sus escritos deberán ir plasmando de manera pertinente y la coherencia en las respuestas de lo que les gustará por naturalidad y de lo que hacen por *convicción*<sup>8</sup>.

Este pensamiento también lo comparten nuestros mayores, ya que perciben esta realidad y manifiestan que el trabajo se debe fortalecer uniendo esfuerzos, familia, escuela y comunidad para nutrir la parte cultural desde la enseñanza y la práctica de la lengua.

Es así como vemos que la apropiación de los fonemas del alfabeto desde una mirada netamente técnica centrada en la fonética trae dificultades para la

---

<sup>8</sup> *Convicción*: Convencimiento. II 2. Idea religiosa, ética o política a la que se está fuertemente adherido.

apropiación de una lectura con sentido, lo cual hizo que empezáramos a explorar distintas formas llegando a las metodologías alternativas que el proceso educativo y que las mismas comunidades vienen construyendo para mejorar su educación y en la cuales está centrado generalmente el propósito de revitalizar la cultura. Aunque estos procesos están en confrontación, vemos que son los adecuados para mejorar las condiciones en las comunidades donde cada día se percibe con mayor urgencia esta herramienta como elemento central para el progreso.

Compartimos el pensamiento de los mayores en cuanto a que una educación que no tenga la posibilidad de formar a sus nuevas generaciones en el uso adecuado de la investigación y la lectura y escritura como referentes fundamentales de fortalecimiento cultural no está cumpliendo con los requerimientos de la vida comunitaria, por tal razón es lo que ha hecho que las comunidades apoyen la educación como uno de sus pilares fundamentales.

Finalmente, se considera necesario implementar estrategias metodológicas adecuadas en la promoción de la lectura y escritura como mecanismo de participación, donde sean en los espacios comunitarios (mingas, asambleas, congresos y la misma escuela) los que faciliten elementos pertinentes para la transformación de la expresión oral y escrita con sentido reflexivo como tradición ancestral.

## **9.1 APROPIACIÓN DEL ALFABETO**

Este proceso que se inicia en el aprestamiento tiene continuidad en grado primero, segundo y demás grados de escolaridad.

### **9.1.1 Metodología**

Este método se incorporará aplicando los métodos: global – combinado.

- a. Reconocimiento del grupo y análisis de su preparación básica para la lectoescritura y evaluación principal dada desde el proceso de Aprestamiento.
- b. Motivación a los niños acerca del proceso de lectoescritura natural por medio de Juegos, canciones, rondas, narraciones, intercambios de conocimiento, y muchas otras actividades que sean cercanas a cada comunidad, sobre todo actividades transmisoras de cultura como las mingas, la preparación de comidas propias y otras como los paseos y los recorridos al territorio.
- c. Identificación y definición de pequeñas frases y palabras generadoras para ir avanzando hacia el proceso de apropiación alfabética.
- d. Desarrollo secuencial de la enseñanza aprendizaje del manejo alfabético, a través del método propio que combina diversas metodologías pertinentes a la resolución de los problemas que han ido surgiendo en el camino de leer y escribir.

### ***Ejercicio 1: de apropiación***

**MI PAPÁ TRABAJA:** (Aparece un escrito de esta frase en el tablero, en una cartelera, en diversos espacios para reconocerla. Esto motiva a los niños que empiezan a preguntar ¿qué dice allí profesor?

Con esta frase se inicia un proceso de conversación con los niños, estimulando a que cada uno haga una o dos preguntas por lo menos y se invita a los niños a que dibujen acerca de la conversación. Los niños deben disponer de dos horas por lo menos para hacer sus dibujos.

- El maestro orienta luego para que cada niño haga la exposición de su dibujo frente a todos los niños que se les debe pedir atención para la socialización de cada dibujo y lo coloque en la pared a manera de mural,

identificándolo cada uno con su nombre de manera simbólica o de acuerdo al interés del niño si ya lo sabe escribir.

- Cada dibujo debe ir firmado por el símbolo que cada niño o niña le coloque simbolizando sus nombres.
- **A).** El orientador retoma elementos significativos de las respuestas de los niños dándoles importancia a todos y cada uno e invitándolos a hacer un juego con ellos y como maestro orientador presentará una frase del proceso. Por ejemplo: *“voy con mi papa a trabajar a la finca”* esto en el caso de los niños. Para las niñas se trabaja frases relacionadas con su rol, por ejemplo: *“ayudo a mi mamá a preparar el almuerzo”*.
- **B).** Luego de unas semanas de este ejercicio que reunirán en el mural los dibujos de los niños durante los cinco días de la semana, y las frases elaboradas por el maestro a partir de los dibujos de los niños por estos mismos días se avanza en el siguiente ejercicio.

### **Ejercicio 2: apropiación vocales**

Cada niño retoma sus palabras en una hoja, bien sea que el maestro se la dé ya escritas o copiadas por los mismos niños con sus propios medios desde el mural.

- **A).** con las mismas palabras, leerlas y colorear las vocales que hay en ellas, con la recomendación de colorear con un solo color cada vocal, es decir: *“**v**oy **con** **mi** **p**apa **a** **t**rabajar **a** **l**a **f**inca”*  
*“**a**yudo **a** **mi** **m**amá **a** **p**reparar **e**l **a**lmuerzo”*
- **B).** Segundo ejercicio: Una vez explicado el procedimiento durante dos días, se sugiere a los niños que presten mucha atención a nuevos

ejercicios, donde ellos colorearan las vocales como se había hecho en la clase anterior.

### ***Ejercicio 3: desarrollo de observación***

- **A).** al tercer día se invita a un paseo o salida de campo donde los niños estimulen el pensamiento a través de la observación directa, invitándolos a que cada uno recuerden distintos objetos o situaciones que más les haya llamado la atención en su recorrido. Este ejercicio se realizará en un tiempo mínimo de cuatro horas.

***Participantes:*** Maestros y niños del grado primero.

- **B).** se invita a los niños a socializar las observaciones que hicieron durante la salida. Y el maestro recoge estas observaciones y las motiva solicitándoles a los niños a que dibuje los aspectos más significativos de esa salida en hojas de block. Se baja los dibujos que ya se han expuesto en los días anteriores.

***Nota:*** Se debe tener en cuenta que para el niño no pierda interés en lo que ha hecho; se debe apropiarse de sus trabajos organizándolos en una carpeta que debe cuidar con mucho cariño. Haciéndole saber el valor de su proceso de aprendizaje en la lectura y escritura.

- **C).** con los nuevos dibujos, resultado de la observación previa, sustentación de cada niño, se realizara un nuevo mural para repetir el procedimiento.
- **D).** retomando la sustentación y los dibujos de cada niño, orienta la elaboración de nuevas frases del interés de todos. Ejemplo:

*“la quebrada está contaminada”*

*“las abejas picaron a Cristian por que las molestó”*

*“la casa del profesor está muy lejos”*

Se invita a que los niños observen e identifiquen que cambios ven en las frases que ellos mismos produjeron. Se hace ejercicios de lectura con los niños donde se les haga ver que la unión de una vocal con una consonante forma sonidos, que a su vez estas juntas están formando las palabras.

- Es decir el proceso se repetirá durante mínimo dos meses, hasta que logren apropiarse todas las letras del alfabeto. El docente debe ser creativo y recursivo a la hora de implementar el ejercicio, de tal manera que el niño tenga la oportunidad de apropiarse los grafemas y fonemas de todo el alfabeto (castellano) sin necesidad de fraccionar la palabra. Cabe resaltar que este método también es válido para el desarrollo de la lectura y escritura en las lenguas indígenas, porque parte del pensar y el sentido de cada niño y las mismas situaciones.

#### ***Ejercicio 4: Construcciones de palabras relacionadas con objetos del medio***

En este nivel se ejercita al niño en la construcción de nuevas palabras para afianzar la relación consonante – vocal, (*grafema-fonema*) sin que caiga en el método del silabeo.

- Se distribuyen los niños por grupos, donde se pondrá un líder que dirija al grupo en ciertos momentos durante el recorrido, además de la orientación la participación de cada uno para definir cuáles han sido los hallazgos que más le han llamado la atención en su recorrido. Cada grupo presentará su

resultado por medio de dibujos y con su autógrafo que a esta época ya debe saber escribir su nombre.

***Ejercicio 5: Construcción de frases que hagan parte de un cuento para la apropiación de alfabeto***

En esta parte, vamos a trabajar con juego y rondas para la continuación de la apropiación del alfabeto.

- **A).** Se hace la invitación para que los niños realicen rondas que los motive luego de la actividad a dibujar y a escribir, iniciando con la construcción de un cuento que cada uno ira nutriendo diariamente hasta acabar con el reconocimiento de todo el alfabeto.
- **B).** dibujo o escritura simbólica o alfabética.
- **C).** conversatorio con los niños sobre sus dibujos y lo que a ellos les gustaría contarles a sus padres sobre el trabajo que ellos mismos realizaron.
- **D).** cada niño debe dibujar y escribir el relato que le va a comentar a su padres, implicando a su vez la parte imaginaria. El maestro(a) orientará a cada niño en la construcción de un cuento que cada día el irá construyendo con frases que cada día irán nutriendo el texto producido por cada niño.
- **E).** todos los trabajos se recopilaran en las carpetas de cada niño, para ir formando un libro con su experiencia en el aprendizaje del alfabeto y al final del año lectivo se socializa el proceso con los padres de familia y se les hace entrega de las carpetas con sus contenidos.
- **F).** ***Ejercicio de un cuento para tres días.*** Ejercicios de lectoescritura ampliando el valor de los significados y ejercitándose en el juego, salidas, conociendo y estimulando la escritura.
- Dibujo del paseo que hicieron el profesor a la finca del colegio.

Escritura **simbólica** a partir del dibujo **o alfabética** si es con las letras. Se debe tener en cuenta que no hay que presionar a los niños para que escriban con algunos de estos dos métodos. Hay que saber mantener los ritmos de los niños pero alimentando cada día el interés.

ejemplo: **títulos** “*visitando la finca del colegio*”, “*me gusta ir al río con mis amigos*”

**Primer día:** dibujo y texto sobre el camino hacia la finca. (...*Nosotros íbamos contentos porque salimos a ver la naturaleza...*)

**Segundo día:** (...*cuando llegamos a la finca, miramos todo lo que hay sembrado allá...había plátano, yuca, pollos*).

**Tercer día:** (*estuvimos jugando un rato con mis compañeros y después de un rato el profesor nos dijo que volviéramos al salón para poder pintar lo que habíamos observado...*)

### 9.1.2 Repetición de los ejercicios colorear las vocales

Elaborar un dibujo por cada niño y llevarlo firmado... Hacer un legador con los dibujo... Hacer una explicación buscando el origen de cada palabra... los padres les puede ayudar. De esta manera se van apropiando todas las letras del vocabulario... en los primeros 2 a 3 meses no descubren todavía la lógica de la lectura y escritura... no hay que presionarlos a que lean, sino estimular el uso de explicación, el dibujo, la creación de nuevos textos.

Nota: orientar a cada niño de acuerdo a su estilo y ritmo de trabajo con cualquier ejercicio de amplia significación. En esta etapa es pertinente recordarles a los niños que deben realizar los ejercicios, 1, 2,3 y 4 para que haya una mayor afinidad en el proceso de lectoescritura y en cuanto a los padres se debe aclararles que este método requiere de reconocer que el resultado de la apropiación integral de todo el alfabeto y que de antes d tres meses, los niños no alcanzan a leer de forma recorrida, porque el proceso sol se da cuando hayan

interiorizado todo el alfabeto en su condición de entender que tienen sonido las palabras que a su vez están compuesta de consonantes y vocales que les dan su fonema y articulan su estructura como palabra. Para esto es importante hacerle saber a los padres de familia que para que el método de resultados en el menor tiempo posible, ellos deben apoyar a su hijo en las actividades posteriores de interiorizar el alfabeto en la práctica de la lectoescritura.

Finalmente, una vez el niño haya logrado comprender la lectura y escritura como una forma de comunicación y expresión, se fortalece el proceso, ofreciendo nuevos e interesantes textos que permitan nutrir la capacidad de asimilar las frases de forma global, comprendiendo así, todo lo que lee en una primera lectura.

## **10 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

La propuesta de investigación está planteada en cuatro fases teniendo en cuenta la metodología aplicada, por lo tanto el seguimiento se realizará una vez culmine cada una de ellas, determinando los avances y falencias para el logro de los objetivos, sistematizando los resultados obtenidos en cada periodo.

En la siguiente tabla se detallan las etapas a realizar, para el desarrollo del proyecto de investigación.

Tabla 1. Metodología - Etapas de desarrollo del proyecto.

FASE	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGÍA	ACTIVIDADES	MEDIOS/ RECURSOS	RESULTADOS OBTENIDOS
FASE I	Formular por medio de análisis del comportamiento la investigación sobre el fomento de hábitos lectores y de escritura en estudiantes de educación básica primaria como trabajo de grado para optar el título de Lic. en pedagogía comunitaria.	A través de la práctica docente en la I.E Altamira y rotándonos por todos los grados para detectar las principales causas que obstaculizan un adecuado aprendizaje en el ámbito de lectura y escritura.	Se programó las actividades a realizar por año lectivo (por periodo trimestral) y durante el tiempo que tomó realizar la investigación desde el planeamiento institucional.	Humanos	Cronograma de actividades detallado
			Revisión y documentación bibliográfica para la aplicación de las teorías escogidas para la sustentación de la propuesta de investigación.	Bibliográficos: (enciclopedias, artículos de revistas y periódicos, obras y publicaciones en la web).	Manejo del tema a tratar, profundizando en la I-A-P como corrientes pedagógicas a aplicar en el contexto.
FASE II	Aplicar la metodología diseñada para el fortalecimiento de los ambientes de formación en lectura y escritura.	Elaborar un diagnóstico, que permita el acercamiento a la problemática a investigar, cuyo propósito fue detectar los factores (métodos y situaciones) que influyen en el poco aprendizaje de los estudiantes.	Construcción de memo fichas, encuestas.	Material de uso recurrente (cartulina, marcadores, hojas de block, pc e impresora).	Datos para analizar y evaluar las dificultades que presentaron los estudiantes. Se determinaron algunas causas y diferencias entre las mismas.
			Aplicación de las encuestas orales y escritas a padres de familia, estudiantes y docentes.	Humanos, grabadoras de audio y video, cámara fotográfica.	
			Visitas Domiciliarias a estudiantes con bajo nivel académico.	Humanos, ficha observador del estudiante.	

<b>FASE III</b>	Fortalecer la metodología aplicada en la población escolar, por medio de ésta herramienta pedagógica, la cual permitirá avanzar en la consolidación del <i>PEC</i> como estructuración de la educación propia.	Sistematización de la información obtenida para la elaboración de material didáctico y posterior aplicación en la I.E con futuras promociones escolares.	Transcripción de textos producidos por algunos estudiantes.	Humanos y tecnológicos (Estudiantes de grado 4°, 3°, y responsables del proyecto), Computadores.	Aprobación por el consejo directivo y consejo académico de la I.E. para la consolidación del proyecto de investigación.
			Ajustes y corrección de estilo del material a publicar.	Humanos: Docentes investigadores., Tecnológicos: Pc programa (Software)	
			Impresión de la primera cartilla como material didáctico para la enseñanza del primer aprendizaje y circulación dentro del ambiente escolar.	Tecnológicos: Pc, papel e impresora.	
<b>FASE IV</b>	Socializar los resultados obtenidos de la investigación en los espacios de formación escolarizada y comunitaria a través del material pedagógico publicado.	Generar una herramienta multimedia que permita motivar la lectura y escritura a través de la interacción lúdica en los niños de educación básica primaria de la I.E. Altamira.	Selección de la información que contendrá el material publicado.	Humanos. Materiales digitales: (Imágenes, texto, videos, canciones).	Material didáctico con la información recopilada en la investigación, para ser manipulado por los usuarios.
			Compilación de la información en un programa multimedia conocido en el mercado como <i>Macromedia Flash Player. Versión 8 o 9.</i>	Tecnológicos: (Hardware y Software) Cámara fotográfica, grabadoras de audio y video	

Fuente: Iván Andrés Guetio. 2012.

## 11 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bourdieu, P. (2003). *El oficio de científico*. Barcelona. España. Editorial Anagrama.
- Cassany, Daniel. (2005). *Describir el escribir*. Barcelona. España. Editorial Book Print Digital,
- Cendales, Lola y Mariño, Germán. (2003). *Aprender a investigar, investigando*. Caracas, Venezuela. Editorial. Federación Internacional de Fe y Alegría.
- CRIC. (2004) *¿Qué pasaría si la escuela?*. Bogotá. Colombia. Editorial Fuego Azul.
- PEBI. CRIC. (S.F.). *Aprender a leer es aprender a luchar*. Popayán, Cauca. Colombia. Editorial PEBI. CRIC.
- PEBI. CRIC. (S.F.). *De camino al conocimiento*. Popayán, Cauca. Colombia. Editorial PEBI. CRIC.
- Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Educación para los Pueblos Indígenas - CONTCEPI - (2012). *Perfil del Sistema Educativo Indígena Propio*. Documento preliminar. Bogotá. Colombia.
- Proyecto Educativo Comunitario PEC. (2006) *Kwe'sx Üus Kcxhãcxha'nas, Pensando en nuestros valores*. Toribio, Cauca. Colombia. Editorial Grafitextos Cali.
- PEBI. CRIC (S.F). *Nuestra experiencia educativa*. Popayán, Cuaca. Colombia. Editorial PEBI. CRIC.
- PEBI. CRIC (S.F.) Artículo: Mochila viajera. *En Revista Mochila Viajera, Volumen 1*, p, 4.
- Diccionario microsoft encarta. (2008). Editorial Microsoft Corporation.
- Ministerio de educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje (1ª ed.)*. Bogotá. Colombia. Editorial Ministerio de Educación Nacional.
- Habermas, Jürgen. (2008). *Teoría y praxis (5ª ed.)*. Madrid. España. Editorial Técnos.

- Kemmis, S. (1998). *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid. España. Editorial Morata.
- Klafki. W. (1986). Artículo: *Los fundamentos de una didáctica crítico constructiva*. En *Revista de Educación* (NOMBRE, VOLUMEN, PAG)
- Lame Chantre, Manuel Quintín.(2004). *Los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas*. Popayán, Cauca. Colombia. Editorial Universidad del Cauca.
- Hernández Mariela E. y Carla D. Ríos. (2006). *Lengua didáctica y creativa para docentes de la enseñanza básica*. Bogotá. Colombia. Editorial Cultural Internacional.
- Machado, Ana María. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid. España. editorial Anaya.
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá. Colombia. Editorial Cooperativa Editorial Magisterio.
- Navarini, Domingo C. (1982). *Curso teórico práctico de Escritura*. Editorial Kapeluz.
- Docentes I.E. Altamira. *Plan de mejoramiento institucional I.E de Promoción Vocacional de Altamira* del 03 de febrero de 2011. Altamira, Suarez, Cauca.
- Cabildo Indígena Cerro Tijeras. *Documento Plan de Vida del 11 abril de 2006*. Cabildo Indígena Cerro Tijeras, Suárez, Cauca.

## DOCUMENTOS EN LÍNEA

- <http://educritica.idoneos.com/index.php/335283> - Consultado el día 24/10/2012 a las: 11:15 am.
- <http://www.eduteka.org/profeinvitad.php3?ProfInvID=0013> Consultado el día 06/07/2013. 6:35 pm.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lestin\\_Freinet](http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lestin_Freinet) Consultado el día 12/07/2012. 7:00 pm.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Paulo\\_Freire](http://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire) - Consultado el día 21/07/2012. 5:40 pm.

## FUENTES ORALES

- Carlos Adelmo Cobo, Gobernador, 2011.
- Conversatorio con los mayores de la comunidad de Altamira, cabildo indígena Cerro Tijeras, 2012.
- Conversatorio Docentes I.E Altamira, 2011.
- Eli Baltazar, Medico Tradicional, 2011.
- Gladys Taipe Cancho, M.M.L.M, 2012.
- Inocencio Ramos, Coord. Pedagógico ACIN, 2011.
- Leonardo Guetio Medina, Docente, 2011.
- Marceliano Rivera Vega, Comunero, 2012.
- Melba Judith Guetio Piamba, Gobernadora, 2011.
- Pedro José Guetio Ulcue, Comunero, 2011.
- Teresa Niquinas, Alguacil, 2011.
- Colectivo “Chirapos” grupo de investigación, 2011

## 12 GLOSARIO

**ACIN:** Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca, *Cxab Wala Kiwe (Territorio del Gran Pueblo)*, creada en 1994. Conformada por quince resguardos y cuatro cabildos indígenas. Los cabildos conforman los siete proyectos comunitarios de la zona norte.

**Ámbito:** Contorno o perímetro de un espacio o lugar. || **2.** Espacio comprendido dentro de límites determinados. || **3.** Espacio ideal configurado por las cuestiones y los problemas de una o varias actividades o disciplinas relacionadas entre sí.

**Analfabetismo:** falta de instrucción elemental con respecto a decisiones primordiales. || **2.** Ignorante, sin cultura, o profano en alguna disciplina. || **3.** Que no sabe leer ni escribir.

**Aprendizaje:** cualquier cambio de comportamiento que pueda originarse en la práctica o en la experiencia.

**Asimilación:** proceso que consiste en la *interiorización* o *internalización* de un objeto o un evento a una estructura comportamental y cognitiva preestablecida. || **2.** Incorporación de conocimientos o información a partir de la utilización de los esquemas que poseemos.

**Bien Moral:** es la acción del ser humano que con uso de la razón y la libertad permite tomar las decisiones acertadas en busca del bien para consigo mismo y para los demás. El hecho en que alguien diga que algo está bien para uno, no quiere decir que sea el bien para los demás.

**Cabildo:** unidad básica del gobierno indígena en el departamento del Cauca, *Col.* Tiene reconocimiento de la comunidad como autoridad tradicional y la legislación le dio la categoría de Entidad Especial del Estado Colombiano para administrar los territorios indígenas.

**Cambio de conducta:** aparición de lo nuevo, desaparición de lo previo, sustitución, transformación

**Cognitivo:** perteneciente o relativo al conocimiento.

**Cognoscitivo:** que es capaz de conocer.

**Comunitariedad:** Valor cultural que se refiere a la participación y apoyo mancomunado en colectividad, especialmente se ve reflejado en el pueblo nasa.

**Conflictos cognitivos:** Surgen cuando un conocimiento asentado es puesto en duda por otro conocimiento nuevo. Esto obliga a los niños a crear nuevos esquemas. Rompen el equilibrio entre asimilación y acomodación.

**Confrontar:** Carear una persona con otra. || **2.** Cotejar una cosa con otra, y especialmente escritos. || **3.** intr. Dicho de una persona o de una cosa: Estar o ponerse frente a otra.

**Contexto:** Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados. || **2.** Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho. || **3.** p. us. Orden de composición o tejido de un discurso, de una narración, etc.

**Convencional:** que resulta o se establece en virtud de precedentes o de costumbres. || **2.** Dicho de un acto, una costumbre, de una indumentaria, etc.: Que se atiende a las normas mayoritariamente observadas.

**Convicción:** Convencimiento. || **2.** Idea religiosa, ética o política a la que se está fuertemente adherida.

**Cosmovisión:** es la forma de ver o interpretar el mundo desde su propia concepción, particularmente en las culturas indígenas.

**CRIC:** Consejo Regional Indígena del Cauca. Creado el 24 de febrero de 1.971 en Toribio Cauca por siete cabildo e igual número de resguardos indígenas. Nace con la necesidad de contrarrestar la opresión y la vulneración de los derechos constitucionales como pueblos indígenas por parte de los terratenientes de aquella época. Su plata principios de lucha son Unidad, Tierra, Cultura y Autonomía.

**Currículum:** se define no como un conjunto de saberes elaborados por expertos, sino como un proceso en el que intervienen todos los sectores implicados en el proceso educativo.

**Depauperar:** empobrecer. || **2.** *Med.* Debilitar, extenuar.

**Desnutrición:** Dicho de un organismo: Depauperarse por trastorno de la nutrición. Falta de nutrición en un organismo.

**Dialéctica:** arte de dialogar, argumentar y discutir. || 2. Método de razonamiento desarrollado a partir de principios. || 3. Capacidad de afrontar una oposición.

**Didáctica:** Perteneciente o relativo a la enseñanza. || 2. Propio, adecuado para enseñar o instruir. *Método, género didáctico. Obra didáctica.* || 3. Perteneciente o relativo a la didáctica. || 4. f. Arte de enseñar.

**Docente:** persona que enseña. U. t. c. s. || 2. Perteneciente o relativo a la enseñanza.

**Empirismo:** conocimiento que se origina desde la experiencia. || 2. Sistema filosófico basado fundamentalmente en los datos de la experiencia.

**Entremeter:** Meter algo entre otras cosas.

**Epistemología:** teoría de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

**Familia:** Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas. || 2. Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje. || 3. Hijos o descendencia. || 4. Conjunto de personas que tienen alguna condición, opinión o tendencia común.

**Filosofía:** ciencia que trata de la esencia, propiedades, causas y efectos de las cosas.

**Fogoneadas:** reuniones pequeñas donde se comparte al calor de la tulpá algún tipo de comida o bebida, mientras se dan opiniones de cierto tema en común.

**Fundamentos:** Seriedad, formalidad de una persona. *Este niño no tiene fundamento.* || 3. Razón principal o motivo con que se pretende afianzar y asegurar algo. || 4. Raíz, principio y origen en que estriba y tiene su mayor fuerza algo no material.

**Gobernador, ra:** adj. que gobierna. || 2. Persona que desempeña el mando de una provincia, ciudadanía o de un territorio. || 3. *Ind.* Persona elegida por la comunidad en consenso general por destacarse como buen líder en ciertos ámbitos de un territorio indígena. El periodo de gobierno oscila entre uno a dos años, dependiendo de lo que la misma comunidad decida.

**Habilidad.** (Del lat. *habilitas*, *-ātis*). f. Capacidad y disposición para algo. || **2.** Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo, etc. || **3.** Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.

**Hegemonía:** Supremacía que un estado ejerce sobre otros. || **2.** Supremacía de cualquier tipo || **3.** Preeminencia, superioridad jerárquica.

**Herramientas de enseñanza:** Conjunto de instrumentos metodológicos que propician la adecuada forma de orientar los procesos educativos de acuerdo a su contexto.

**Hipótesis:** suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia. || ~ **de trabajo.** f. La que se establece provisionalmente como base de una investigación que puede confirmar o negar la validez de aquella.

**Holística:** doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que la componen.

**Identidad Cultural:** Cualidad de idéntico. || **2.** Conciencia que una persona tiende de ser ella misma como individuo, pero que pertenece a un grupo étnico haciendo prevalecer los usos y costumbres de su pueblo. || **3.** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás.

**Innovación:** Mudar o alterar algo, introduciendo novedades. || **2.** ant. Volver algo a su anterior estado.

**Intromisión:** Acción y efecto de entrometer o entrometerse.

**Intuicionismo:** teoría que atribuye un papel esencial a la intuición en el conocimiento.

**Intuir:** percibir íntimamente una idea o verdad, tal como si se la tuviera a la vista.

**Kaapiya'jsa:** en nasayuwe, maestro, educador, profesor. El que orienta.

**Lectoescritura:** capacidad de leer y escribir. || **2.** Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.

**Mancomunadamente:** de acuerdo dos o más personas, o en unión de ellas.

**Materialismo:** doctrina según la cual la única realidad es la materia. || **2.** Tendencia a dar importancia primordial a los intereses materiales. *||- dialectico, o-*

**histórico. m.** Versión marxista de la dialéctica idealista hegeliana, interpretada como económica y basada en la relación de producción y trabajo.

**Medico Tradicional:** persona de conocimientos amplios acerca del uso y propiedades de las plantas, en la medicina natural. || 2. Sabio que mantiene la armonía y el equilibrio entre el hombre y la naturaleza, según la percepción del mundo indígena.

**Metodología:** Ciencia del método. || 2. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

**Minga:** reunión de varias personas, generalmente de comunidades rurales indígenas que se agrupan en determinado tiempo y espacio para realizar una labor gratuita con sentido común.

**Nasa Yak:** en nasayuwe, valor de educar.

**Paulatinamente:** poco a poco, despacio, lentamente.

**PEBI:** Programa de Educación Bilingüe Intercultural creado en la década de los 80's con el objetivo de fortalecer los procesos educativos que se venían gestando en aquella época desde el interior de las comunidades indígenas.

**PEC:** Proyecto Educativo Comunitario. || 2. Estrategia que contribuye al desarrollo del Plan de vida de cada pueblo indígena, centrado en su territorialidad, organización, cultura y jurisdicción propia. Recoge y propone alternativas a las problemáticas educativas, productivas, eco-ambientales, sociales, culturales, entre otras.

**Pedagogía:** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. || 2. En general, lo que enseña y educa por doctrina o ejemplos.

**Perceptiva Motriz:** eficacia de una persona para conservar o restablecer la salud corporal. Que tiene virtud de percibir. Que mueve.

**Pkhakhecxnxi:** en nasayuwe, la unidad, la organización.

**Positivismo:** tendencia a valorar preferentemente los aspectos materiales de la realidad. || 2. Actitud práctica. || 3. Sistema filosófico que admite únicamente el método experimental y rechaza toda noción a priori y todo concepto universal y absoluto.

**Psicolingüística:** ciencia que estudia las relaciones entre el comportamiento verbal y los procesos psicológicos que subyacen a él.

**Receptivo:** Que recibe o es capaz de recibir.

**Reflexionar.** intr. Considerar nueva o detenidamente algo.

**SEIP:** Sistema Educativo Indígena Propio. Garantiza, valora y reconoce la construcción y potenciación de los procesos pedagógicos y las diversas formas de funcionamiento educativo que se vivencian en cada uno de los pueblos y en los distintos ámbitos donde vive la población indígena (territorios ancestrales, resguardos, asentamientos urbanos).

**Semiótica:** f. *semiología* (|| estudio de los signos en la vida social). || **2.** Teoría general de los signos. || **3. Med.** Parte de la medicina que trata de los signos de las enfermedades desde el punto de vista del diagnóstico y del pronóstico.

**Sociocultural:** adj. Pertenciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social.

**Técnica:** Pertenciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes. || **2.** Dicho de una palabra o de una expresión: Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio, etc. || **3.** m. y f. Persona que posee los conocimientos especiales de una ciencia o arte. || **4.** f. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. || **6.** Pericia o habilidad para usar de esos procedimientos y recursos. || **7.** Habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo.

**Trueque:** en las culturas indígenas, es el intercambio directo de bienes y servicios, sin mediar la intervención del dinero. || **2.** Cambiar una cosa por otra.

**Uusya'txya:** en Nasa yuwe, pensar con el corazón.

**Vxitya:** en nasa yuwe, crear o construir.

**Wêt wêt Fxinçenxi:** en nasayuwe, bienestar comunitario o buen vivir de un grupo social en cierto lugar determinado. || **2.** Armonía y equilibrio entre las normas el hombre y las leyes de la naturaleza.

**Wêt wêt:** en nasa yuwe, armonía.

## 13 ANEXOS

### A. Soportes – Encuestas y Entrevistas.

Las encuestas y entrevistas orales y escritas como parte de la metodología aportaron información idónea para el desarrollo de la misma dentro de la investigación, ya que se elaboraron preguntas de fácil comprensión para docentes, padres de familia y estudiantes. A continuación vemos un ejemplo de cada una de ellas.

Figura 41. Encuesta para Padres de Familia

<p>FECHA: <u>22 de agosto de 2012</u> LUGAR: <u>Atlixco</u> ENCUESTA N° _____</p> <p>NOMBRE DEL PADRE: <u>Gerón Diano Gucho</u> OCUPACION: <u>escriben libros</u></p> <p>NOMBRE DE LA MADRE: <u>Ana Lucía Ruano</u> OCUPACION: <u>Artesa Cosas</u></p> <p>ESTADO CIVIL: <u>casado</u> NÚMERO DE HIJOS: <u>1</u></p> <p>NIVEL DE ESCOLARIDAD DEL PADRE: <u>9</u> LEE: <u>Si</u> ESCRIBE: <u>Si</u></p> <p>NIVEL DE ESCOLARIDAD DE LA MADRE: <u>9</u> LEE: <u>Si</u> ESCRIBE: <u>Si</u></p> <p>1. ¿Qué entiendes por leer y escribir? <u>entendo por leer que es una forma de una intente de cualquier cosa sean libros, animales, hacer es expresar lo que pasa</u></p> <p>2. ¿Cómo aprendiste a leer? <u>por mis padres, por profesores, por medio de libros, dibujos, etc</u></p> <p>3. ¿Cómo recuerdas el proceso de aprendizaje en la escuela? (aspectos) <u>antes yo aprende mas facil por que habia mas libros en los estudiantos y en los profesores</u></p> <p>4. Si tuvieras la oportunidad de volver a la escuela (Cómo te gustaría enseñar y que te enseñaran a leer y a escribir? (didáctica y técnica). <u>por medio de una explicación creativa, dinamica y mas entendible</u></p> <p>5. ¿Qué cambiaría de la forma como aprendió a leer y a escribir? (Métodos) <u>si ahora hay muchos materiales por medio de la tecnología, internet, videos, etc</u></p> <p>6. ¿Qué te motiva a leer o escribir? <u>que a veces hay libros que a uno le provoca leer cuando un libro es importante y para escribir tambien</u></p> <p>7. En tu casa hay espacios o horarios para fomentar la lectura y escritura? <u>Si, No</u></p> <p>8. ¿Sus hijos cuentan con material didáctico para ejercitarse en la lectura y escritura? Si, No</p> <p>9. En la familia Comparten historias, cuentos mitos, leyendas, relatos, anécdotas? (Quiénes las cuentan?) <u>Si y cuentan los abuelos o a veces nosotros como padres</u></p> <p>10. ¿Cómo influye la lectura y la escritura dentro del proceso formación personal y comunitaria? <u>que es una necesidad de que cada persona sepan leer y escribir para un tiempo en la comunidad</u></p> <p>11. ¿Qué factores influyen en que los niños actualmente no tengan interés en leer y escribir? <u>la televisión, la calle, los videojuegos y el juego</u></p> <p>12. ¿Qué otras formas de interpretación se le puede dar al contexto en el que vives? <u>suavidad en tranquilidad y no brindar un bien todo</u></p>	<p>FECHA: <u>28 de agosto</u> LUGAR: <u>Atlixco</u> ENCUESTA N° _____</p> <p>NOMBRE DEL PADRE: <u>Gerón Diano Gucho</u> OCUPACION: _____</p> <p>NOMBRE DE LA MADRE: <u>Ana Lucía Ruano</u> OCUPACION: _____</p> <p>ESTADO CIVIL: <u>casado</u> NÚMERO DE HIJOS: <u>2</u></p> <p>NIVEL DE ESCOLARIDAD DEL PADRE: <u>9</u> LEE: <u>Si</u> ESCRIBE: <u>Si</u></p> <p>NIVEL DE ESCOLARIDAD DE LA MADRE: <u>9</u> LEE: <u>Si</u> ESCRIBE: <u>Si</u></p> <p>1. ¿Qué entiendes por leer y escribir? <u>que leer es muy importante para nosotros siempre es</u></p> <p>2. ¿Cómo aprendiste a leer? <u>con la ayuda de los papas y profesores aprendi a leer</u></p> <p>3. ¿Cómo recuerdas el proceso de aprendizaje en la escuela? (aspectos) <u>con mucha paciencia de una profesora que mas que una profesora fue nuestra compañera</u></p> <p>4. Si tuvieras la oportunidad de volver a la escuela (Cómo te gustaría enseñar y que te enseñaran a leer y a escribir? (didáctica y técnica). <u>me gustaría enseñar como en esos tiempos y que me enseñaran muchos valores</u></p> <p>5. ¿Qué cambiaría de la forma como aprendió a leer y a escribir? (Métodos) <u>no cambiaría nada porque antes aprendimos con mucha facilidad</u></p> <p>6. ¿Qué te motiva a leer o escribir? <u>me motiva que uno se entera de todo y así mismo uno escribe todo</u></p> <p>7. En tu casa hay espacios o horarios para fomentar la lectura y escritura? <u>Si, No</u></p> <p>8. ¿Sus hijos cuentan con material didáctico para ejercitarse en la lectura y escritura? Si, No</p> <p>9. En la familia Comparten historias, cuentos mitos, leyendas, relatos, anécdotas? (Quiénes las cuentan?) <u>si nuestras abuelas nos cuentan esas cosas</u></p> <p>10. ¿Cómo influye la lectura y la escritura dentro del proceso formación personal y comunitaria? _____</p> <p>11. ¿Qué factores influyen en que los niños actualmente no tengan interés en leer y escribir? <u>que son muy desatentos que casi no prestan por salir adelante muy y con pasión</u></p> <p>12. ¿Qué otras formas de interpretación se le puede dar al contexto en el que vives? _____</p>
--	---

Fuente. Iván Andrés Guetio, 2012.

Figura 42. Encuesta para Docentes.

**ENCUESTA PARA DOCENTES**

FECHA: 22-08-13 LUGAR: I.E. ALTAMIRA-SUAZEL ENCUESTA N° \_\_\_\_\_  
 NOMBRE: QUIDIO VIVAS ZENCUE  
 PROFESIÓN: ADMIN. DE EMPRESAS Especialidad: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué material recomiendas o sugieres a los docentes para trabajar con los estudiantes de educación básica primaria?  
De acuerdo a la materia sería bueno que cada estudiante vaya sacando una cartilla con los temas dados, en lo posible con materiales naturales, ejemplo: herbario, arena, piedritas, palitos.
2. ¿Cuáles son las metodologías que se pueden implementar en fomento a la lectura y escritura?  
Leerles cuentos, adivinanzas o coplas y suministrarles documentos para que lean esto que les gusta y que transcriban los que más les guste o interese.
3. ¿Qué tipo de lecturas práctica en su rol como docente?  
En cuanto a medios informativos (virtuales o escritos) lo relacionando con la economía del país. Libros con enfoques administrativos y económicos, ciencias naturales y agropecuarias.
4. ¿Qué te inspira a leer y escribir ¿con qué frecuencia lo haces?  
A manera de información y de enriquecimiento intelectual para impartir lo aprendido con mis alumnas y demás personas, escribo poco. Me informo o actualizo cada ocho días.
5. Aparte de la lectura alfabética ¿Qué otro tipo de lecturas haces? ¿en qué contextos?  
Otros contextos como la naturaleza al observar y analizar los cambios físicos en una determinada zona. Yo considero que es lectura abstracta.
6. Desde la educación propia ¿Cómo generar espacios de participación y construcción en lectura y escritura?  
Con los mismos estudiantes se pueden hacer clases de lectura que yo estoy seguro que a ellos les gusta. También se pueden dejar trabajos sencillos de que escriban cuentos, coplas o algo relacionado con su vida o naturaleza.
7. ¿Cómo influye la lectura y la escritura dentro del proceso formación personal y comunitaria?  
Influye en un 100%. para poder desenvolvernos como personas en el contexto social que cada día es más exigente; la sociedad o comunidad necesita estar a la vanguardia para no dejarse absorber de los grandes empujos económicos.
8. ¿Qué propuestas pedagógicas (Currículo y plan de vida) se pueden gestar desde los espacios escolares que motiven a los estudiantes a recrear por medio de la escritura sus experiencias como estudiantes?  
Hacer concursos o festivales con incentivos como premios para que los estudiantes presenten documentos escritos, pensados o experimentados por ellos mismos de acuerdo al entorno comunitario educativo. Darles temas libres.
9. Desde el área que orienta, ¿cuáles son las recomendaciones tanto para estudiantes y profesores en procura de mejorar los niveles de comprensión, redacción, construcción y criticidad en lectura y escritura?  
Hoy en día el niño aprende más rápido se le debe enseñar lo que realmente le gusta y así pueda comprender, redactar, construir y criticar. Los docentes debemos actualizarnos (cursos, diplomados, seminarios) para luego tener argumentos de ser críticos en un escenario.

Fuente: Iván Andrés Guetio, 2012.

FECHA: **21 de agosto 2012** LUGAR: **vereda Altamira** ENCUESTA N° **8**

NOMBRE: **Martha Isabel Guetio medina** - Grado que Atiende: **(2°)**

PROFESIÓN: **Docente Primaria** ESP.: **Lic. En Educación Artística.**

**1. ¿Qué material recomiendas o sugieres a los docentes para trabajar con los estudiantes de educación básica primaria?**

Es fundamental que los niños en esta etapa escolaridad se les pueda brindar confianza y amor es muy importante empezar a trabajar toda la parte artística como el modelado, el rasgado, que desarrollen la motricidad gruesa, dibujo libre, la pintura, el canto y el uso de la tecnología (cámara) para que realicen las entrevistas y las obras de teatro.

**2. ¿Cuáles son las metodologías que se pueden implementar en fomento a la lectura y escritura?**

Creo que el camino hacia una lectura y escritura crítica se inicia partir de las propias creaciones de los niños. La pintura y el dibujo y el modelado los pueden llevar a construir una lectura y escritura inicial.

**3. ¿Qué tipo de lecturas prácticas en su rol como docente?**

En estos momentos que estoy en mi licenciatura pues estoy leyendo a Julián de subiría Samper los modelos pedagógicos hacia una pedagogía dialogante psicología del arte, el horizonte epistémico del cuerpo de Lourdes C. Pacheco Ladrón.

**4. *¿Qué me inspira a leer y escribir? ¿con que frecuencia lo haces?***

Que me inspira a leer... Desde muy pequeña me ha gustado las lecturas de aventuras, misterio y novelas románticas y me apasiona escribir cuentos. La verdad leo poco y escribo muchos cuentos.

**5. *Aparte de la lectura alfabética ¿Qué otro tipo de lectura haces? ¿en qué contextos?***

Mis lecturas que hago también como formadora es la participación activa de los jóvenes ya que pienso como poder llegarles a nuestros jóvenes para que sientan la confianza en confiar sus realidades y problemáticas también me preocupa la estabilidad emocional y las necesidades educativas especiales de los niños.

**6. *Desde la educación propia ¿Cómo generar espacios de participación y construcción en lectura y escritura?***

Los niños deben salir a conocer nuestro territorio y los paisajes tan hermosos que hay en nuestra tierra y desde ese espacios los niños creen su lecturas y escritura por medio de sus mensajes o cuentos y además los sensibilizan y los apropia de su territorio.

**7. *Como influye la lectura y la escritura dentro del proceso de formación personal y comunitaria***

La lectura y la escritura me han influenciado mucho en mi vida personal ya que por medio de esta he podido desahogarme de mis problemas.

En mi proceso comunitario creo que el escribir cuentos y mensajes en defensa y amor por la tierra con mis niños hemos aprendido a valorar nuestra comunidad.

**8. *¿Qué propuestas pedagógicas (currículo y plan de vida) se puede gestar desde los espacios escolares que motiven a los estudiantes a recrear por medio de la escritura sus experiencias como estudiante?***

Pues ya que usted habla de currículo debemos empezar a crearlo sin dejarnos influenciar de las políticas del estado ya que el currículo es el camino, la ruta y la carta de navegación de la institución educativa y son los contenidos básicos que debe tener una persona. Entonces la institución educativa debe cambiar su currículo y que en ello plasmemos los conocimientos básicos para que el niño se forme para la vida. Es donde la lectura y escritura jugaría un papel importante en nuestro currículo, es donde los docentes aportaríamos desde nuestras experiencias pedagógicas como trabajar o abordar el tema de lectura y escritura desde una mirada crítica y liberadora.

**9. *Desde el área que orienta, ¿Cuáles son las recomendaciones tanto para estudiantes y profesores en procura de mejorar los niveles de comprensión, redacción, construcción y criticidad en lectura y escritura?***

El problema de nosotros, digo nosotros porque tengo el problema de redacción y criticidad en la lectura y escritura ya que fuimos formados por una educación donde nos castro el conocimiento, y nos volvió solo repetidores y memorísticos del conocimiento y no permitió que creáramos conocimiento de nuestras realidades por eso los maestros y los estudiantes no debemos permitir que esto vuelva a repetirse, por lo tanto el proceso de aprendizaje debe ser bien orientado desde la primera infancia es donde los primeros años de vida marcan el desarrollo intelectual y la parte sensible de los niños.

Figura 43. Encuesta para estudiantes.

☀️ ☀️

NOMBRE: Yara Melissa Urmendez Muñoz

GRADO: #4      EDAD: 70 años      FECHA: 03-oct-2012

1. ¿Te gusta leer? SI  NO
2. ¿Qué te gusta leer?  
me gusta leer cuentos, fábulas, y muchas lecturas más
3. ¿Te gusta escribir? SI  NO
4. ¿Sobre Qué te gusta escribir?  
pasar cuentos escribir cartas
5. ¿Te gusta dibujar? SI  NO
6. Cuando dibujas, ¿Qué pintas?  
sobre paisajes y cosas muy bonitas
7. ¿Consideras que saber leer y escribir puede ayudarte a desarrollar algunos aspectos de tu vida?  
¿Cuales? ¿Para qué?  
puedo ser profesora y educar a tu hijo.
8. ¿Hasta que año te gustaría estudiar? asta once y la unibersidad
9. ¿Tus padres te motivan a seguir estudiando? SI  NO
10. ¿Qué piensas de la escuela?  
que la escuela es buena enseñan bien.
11. ¿Qué piensas de tu profesor (a)?  
Pienso de mi profesor que es bueno.
12. Para ti, ¿qué es ser crítico?  
crítico es analizar escucha lo que las demas personas le dicen.
13. Dibuja, qué te gustaría ser Cuando seas grande.

☺️  
☺️

quiero ser profesora

♥️  
♥️  
♥️

★  
★  
★

☀️

★  
★

Fuente. Nelson E. Parra, 2012.

- **Entrevista.**

**Entrevista N° 5**

*Fecha: 17 de noviembre – 2011. Lugar: Vereda Altamira*

*Nombre: Gladys Taipe Cancho – Procedencia: Perú*

*Profesión: Religiosa M.L.M. ESP.: Lic. Filosofía.*

***¿Qué entiende por pensamiento crítico?***

**R.** es la capacidad que tiene toda persona en poder discernir, argumentar, lo que ve, oye y lee, es poder dar una respuesta a la realidad.

Hay que tener en cuenta que el PC no se adquiere de la noche a la mañana, esto toma su tiempo y se va formando desde el momento de la gestación y se va dando por niveles durante todo el ciclo de la vida. Esto también tiene que ver con los contextos, edades y ambientes.

***¿Qué elementos identifican a un pensador crítico?***

**R.** hay que tener conocimientos previos, pues son la base de lo que se va a hablar. Es tener la capacidad de analizar y comparar para fundamentar sobre lo que se conoce.

Hay que tener puntos de apoyo como, lecturas, capacidad comunicativa, saber hablar y escucharse asimismo, es tener contacto permanente con la realidad, es estar inmerso en ella.

***¿Qué otro tipo de lecturas podemos diferenciar de la lectura técnica?***

**R.** los signos de los tiempos y su significado son una parte fundamental en las manifestaciones de la naturaleza, de lo cotidiano a lo práctico, eso va haciendo lectura.

No hay un contexto sin contexto. Toda realidad, todo símbolo tiene un significado. En la lingüística se le conoce como semiótica.

***¿Tienen los medios de comunicación responsabilidad en opacar el pensamiento crítico?***

**R.** si tienen mucho que ver, pues ellos manejan el subconsciente de las personas por medios de mensajes subliminales y los que escuchamos este tipo de información, si no tenemos claro que es lo que queremos, nos dejamos seducir con facilidad.

Entonces, lo que hay que hacer es concientizar a los estudiantes a cómo ser críticos ante las propagandas y medios de información.

Para esto podemos implementar una jerarquía de valores, es decir diseñar un programa de elección, donde el estudiante pueda elegir sobre sus necesidades prioritarias y las creadas por necesidad (moda, tecnología etc.), es decir, que ellos puedan elegir entre comer bien o tener lo último en tecnología, conllevándolos a que es mejor un bienestar familiar y propio, jugando también un papel importante los valores de equidad y conciencia, que sentir gusto por algo que se quiere pero que es vano y solo sirve para esa persona, convirtiéndose en mezquino con sus semejantes y consigo mismo. Es saber elegir.

***¿Cómo se genera la criticidad en el mundo actual, teniendo en cuenta que estamos compenetrados en una sociedad consumidora y adormecida?***

**R.** la criticidad se fomenta desde la creación de conciencia y jerarquía de valores, es decir, tener la capacidad de poder preguntarnos ¿Qué es lo fundamental en mi vida? ¿Por qué quiero eso? ¿Para qué? No debe ser una conciencia laxa.

***¿Qué principios o valores deben primar en la educación?***

**R.** valores hay muchos, pero los principios son básicos a la hora de formar. De allí, la singularidad, la autonomía, la libertad, la aceptación al otro, la apertura a nuevas cosas, es poder trascender haciendo y dejar hacer. De estos principios se desprenden los valores como: autoestima, convivencia, tolerancia, liderazgo, respeto, responsabilidad y solidaridad.

El reconocimiento asimismo es importante para no imitar personas, ni procesos, es no caer en los mismo errores de la historia, caer en la rutina. La apertura es la capacidad de poder colocarse en la situación del otro.

***¿Qué papel juega la libertad en este proceso de generar pensamiento crítico?***

**R.** la libertad es indispensable, ya que con ella el ser humano puede hacer cosas para bien o para mal, no se puede reducir su espacio de ser libre, es responsabilidad de cada quien como ejerce su libertad, pero para ello es fundamental orientar a la futura sociedad sobre cómo utilizar su libertad. Se debe saber que se es libre, pero se debe ser responsable. Consecuente con sus actos.

***¿Y qué hay de la autonomía?***

**R.** ser autónomos nos hace grandes y esto se debe a la libertad. Cuando no se tiene claro esa base, se opaca el pensamiento crítico. Tenemos la posibilidad de equivocarnos, pero también de cómo utilizamos nuestra libertad adecuadamente. Yo puedo drogarme o emborracharme porque me gusta o porque veo que los demás lo hacen, pero es poder saber que eso que hago sea por gusto, placer o porque los demás lo hacen, le hace daño a mi organismo y a su vez va

degradando mi personalidad.

***¿Cómo podemos fomentar el pensamiento crítico desde le mas pequeño hasta el más adulto?***

**R.** una buena estrategia para llegar a este punto es plantear las cosas de diferentes puntos de vista en forma polémica, en interrogante, por ejemplo, ¿el hombre es realmente libre?

***¿Cómo aprendió a leer y escribir?***

**R.** no recuerdo muy bien esa etapa de mi vida, pero sí recuerdo que logre aprender cosas nuevas y amar la profesión docente por medio del juego, me gustaba mucho jugar a ser profesora y con mis compañeros de igual edad a mí, hacían de estudiantes y yo de maestra.

***¿Lee por gusto o por obligación?*** **R.** No, yo leo por gusto.

***¿Qué tipos de lecturas?*** **R.** Me gustan las lecturas filosóficas, polémicas y antropológicas.

***¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?*** **R.** el tiempo es relativo porque no tengo un horario establecido, por lo general lo hago en las noches que es como el espacio donde me queda tiempo después de una ardua jornada escolar. Leo entre 15, 20 minutos y media hora todos los días.

## B. Descripción del Proyecto

Tabla 2. Descripción del Proyecto

OBJETIVO	COMPONENTE	ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS
Formular la propuesta de investigación.		Revisión bibliográfica.	Aceptación de la propuesta de investigación por el equipo de coordinación pedagógico de la universidad y la comunidad donde se desarrollará el mismo.
		Elaboración y presentación de la propuesta de investigación.	
		Revisión de la propuesta.	
		Ajustes y corrección.	
		Presentación de la propuesta a la comunidad donde se va desarrollar la investigación.	
Fortalecer desde los diferentes espacios de formación los hábitos de lectura y escritura, al igual que los valores éticos y culturales en los niños de básica primaria como estrategia para construir y generar procesos de aprendizaje que motiven el pensamiento crítico, analítico y propositivo en el marco de las situaciones donde interactúa cada persona y comunidad.	<b>TRABAJO COMUNITARIO</b>	Talleres de escritura, para la identificación sobre posibles limitantes en el desarrollo del proyecto.	Capacidad de comprensión y redacción sobre la vida social, política, cultural, ambiental y educativa de la región.
		Entrevistas, fogoneadas y seguimiento con participantes de la comunidad para debatir las problemáticas que se presentan en lectura y escritura a diario en la institución educativa y en general en la comunidad.	Crear conciencia crítica sobre cualquier aspecto de la cotidianidad en los involucrados al proyecto, y que estos a su vez retribuyan su conocimiento con otros miembros de la comunidad.

<p>Generar una herramienta de formación pedagógica a través de procesos comunitarios y análisis selectivos y colectivos.</p> <p>Contribuir al P.E.C, un componente estructurado y cualificado de formación y permanencia cultural en los estudiantes de la Institución Educativa INSEPROVAL.</p>	<p><b>ESTRUCTURACIÓN DE UNA HERRAMIENTA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA</b></p>	<p>Sistematización de la información obtenida de las entrevistas talleres de escritura, fogoneadas y seguimiento en la comunidad.</p>	<p>Consolidación del proyecto de investigación.</p>
		<p>Revisión del documento.</p>	
		<p>Publicación de artículos alusivos al pensamiento crítico, elaborados por los mismos estudiantes.</p>	
<p>Socializar el resultado arrojado por la investigación en los espacios de formación escolarizada y no escolarizada de la comunidad y su entorno a partir de un producto multimedia.</p>	<p><b>DIVULGACIÓN DE RESULTADOS</b></p>	<p>Generar una herramienta multimedia que permita motivar la lectura y escritura a través de la interacción lúdica en los niños de educación básica primaria de la I.E. Altamira.</p>	<p>CD ROM didáctico con la información recopilada en la investigación, para ser manipulado por los usuarios.</p>

Fuente: Iván Andrés Guetio, 2013.

### C. Resumen del Proyecto

Tabla 3. Resumen del Proyecto

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	COMPONENTES	ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS
Fortalecer desde los diferentes espacios de formación los hábitos de lectura y escritura, al igual que los valores éticos y culturales en los niños de básica primaria como estrategia para construir y generar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr que los niños y niñas adquieran el hábito de leer y escribir con sentido cultural, identidad, gusto y creatividad.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA EN LECTOESCRITURA</b></p>	<p>Revisión bibliográfica.</p> <hr/> <p>Elaboración y presentación de la propuesta de investigación.</p> <hr/> <p>Revisión de la propuesta.</p> <hr/> <p>Ajustes y corrección.</p> <hr/> <p>Presentación de la propuesta a la comunidad educativa donde se va desarrollar la investigación.</p>	<p>Aceptación de la propuesta por el Equipo de coordinación pedagógico de la universidad y por la comunidad donde se desarrollará.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivar a que los estudiantes de educación básica primaria sean investigadores de sus propios</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>TRABAJO COMUNITARIO EN CAMPO</b></p>	<p>Talleres de escritura, para la identificación sobre posibles limitantes en el desarrollo del proyecto.</p>

<p>procesos de aprendizaje que motiven el pensamiento crítico, analítico y propositivo en el marco de las situaciones donde interactúa cada persona y comunidad.</p>	<p>procesos de aprendizaje.</p>		<p>-Entrevistas y fogoneadas con participantes de la comunidad para debatir las problemáticas que se presentan a diario en la comunidad.</p> <p>-Seguimiento continuo a estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura.</p>	<p>Crear conciencia crítica sobre cualquier aspecto de la cotidianidad en los involucrados al proyecto, y que estos a su vez retribuyan su conocimiento con otros miembros de la comunidad.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar herramientas lúdico-pedagógicas desde la investigación como medio alternativo en la</li> </ul>	<p><b>ESTRUCTURACIÓN DE UNA HERRAMIENTA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA</b></p>	<p>Sistematización de la información obtenida de las entrevistas, talleres de escritura, fogoneadas y seguimiento a los estudiantes y con los integrantes de la comunidad de Altamira.</p> <p>Revisión del documento.</p>	<p>Consolidación del proyecto de investigación.</p>

educación.		Publicación de artículos alusivos al pensamiento crítico, elaborados por los mismos estudiantes.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar en los maestros aptitudes y actitudes que permitan la innovación y creatividad para sus propios procesos de enseñanza–aprendizaje.</li> </ul>	<b>DIVULGACIÓN DE RESULTADOS</b>	Generar una herramienta multimedia como material didáctico que permita generar ambientes de lectura y escritura en los niños de educación básica primaria de la I.E Altamira.	Producto multimedia, creado en un software (Macromedia Flash 9) compactado en un CD ROM didáctico con la información recopilada en la investigación, para ser manipulado por los usuarios.

Fuente: Iván Andrés Guetio, 2013.

**D. Cronograma de Actividades**

Tabla 4. Cronograma de Actividades

OBJETIVO	COMPONENTE	ACTIVIDADES	AÑO 2012								AÑO 2013						
			MESES								MESES						
			Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Formular la propuesta de investigación.	<b>ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA EN LECTOESCRITURA</b>	Revisión bibliográfica.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
		Elaboración y presentación de la propuesta de investigación.	X	X	X	X	X	X	X								
		Revisión de la propuesta.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
		Ajustes y correctivos.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
	<b>TRABAJO COMUNITARIO EN CAMPO</b>	Talleres de lectura y escritura para la identificación de categorías sobre el nivel en comprensión de lectura, redacción y		X	X	X	X	X	X								

		producción textual.																	
Motivar los estudiantes de educación básica primaria a que sean investigadores de sus propios procesos de aprendizaje.																			
Promover desde los diferentes espacios de aprendizaje los valores culturales y éticos que hagan de la persona un individuo con identidad cultural.	<b>ESTRUCTURACIÓN DE UNA HERRAMIENTA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA</b>	Recopilación y sistematización de la información obtenida de las actividades programadas dentro de la investigación.	X	X	X	X	X	X	X	X	X								
		Rectificación del trabajo escrito.			X			X	X		X	X							

Fomentar espacios donde se pongan en práctica los valores culturales.		Reorientación y sensibilización sobre los procesos de aprendizaje significativos desde los ambientes escolares cotidianos.				X	X	X	X	X	X	X	X					
Innovar en los maestros una actitud investigativa para sus propios procesos de enseñanza – aprendizaje.		Estructuración de la información como herramienta didáctica en la práctica pedagógica.					X	X	X	X	X	X	X	X				
Diseñar herramientas pedagógicas desde la investigación como medio alternativo en la educación.							X	X	X	X	X	X	X	X				
Socialización y sustentación del trabajo de investigación sobre el fomento del pensamiento	<b>DIVULGACIÓN DE RESULTADO</b>	Generar una herramienta multimedia que permita motivar la lectura y escritura con														X	X	X

crítico a través de las prácticas de acciones		sentido en los niños de educación básica Primaria.																		
Éticas y culturales en los estudiantes de educación básica primaria de la institución educativa de Altamira, universidad Autónoma Intercultural Indígena y otros espacios comunitario a partir de una herramienta multimedia.										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Fuente: Nelson E. Parra, 2013.

## **B. UNIDAD DIDACTICA**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	<b><i>PROMOCIÓN VOCACIONAL DE ALTAMIRA</i></b>
UNIDAD DIDACTICA:	<b><i>APRENDIENDO A RESCATAR NUESTRO ORIGEN</i></b>
EJE PEDAGOGICO:	<b><i>HISTORIA COMUNITARIA</i></b>
METODOLOGIA:	<b><i>INVESTIGACION HISTORICA</i></b>
NIVEL DE ESCOLARIDAD:	<b><i>EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA</i></b>
GRADOS:	<b><i>(3°) Y (4°)</i></b>

### **INTRODUCCIÓN.**

Leer, escuchar leer, escribir, informarse y descubrir, es importante ya que contribuye a una mejor asimilación de aprendizajes nuevos; por tal razón se pretende fortalecer, además de una actitud lectora que estimule la comprensión de los contextos socioculturales donde se desarrolla las capacidades cognitivas y actitudinales de los escolares, también se realce la parte de la oralidad, cuya tradición en la cultura Nasa ha menguado con los avances tecnológicos y la intromisión de los medios masivos de comunicación al interior de la comunidad.

Es fundamental que los niños aprendan a valorar la lectura desde los primeros años de edad escolar, y se relacionen con la narrativa dentro del género literario, así como también los distintos tipos de textos con su escritura, el cuidado de los libros, la producción e interpretación textual, donde puedan sentir el placer de leer en un ambiente tranquilo, que utilicen su imaginación, su creatividad y fantasía.

Es fundamental reconocer la importancia que debe tener la biblioteca en la institución educativa, y en la misma casa, ya que deben tener libros capaces de incentivar, de agrandar y de acercar a los niños para que se adueñen de ella.

## **JUSTIFICACION.**

Son numerosas las leyes de Educación en las que se mencionan la lectura como habilidad básica en el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento; entre las que se destacan tenemos:

La LOE 2/2006, del 3 de mayo, de Educación establece:

- Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria, al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, entre otros, al fomento de la lectura y el uso de bibliotecas.
- Respecto a los principios pedagógicos de Educación Infantil, se indica que las administraciones educativas deben fomentar una primera aproximación a la lectura.
- Las bibliotecas escolares contribuirán, entre otros, a fomentar la lectura.
- Entre los recursos para la mejor de los aprendizajes y apoyo al profesorado, se propone la puesta en marcha de un plan de fomento de la lectura

La finalidad de la Educación Primaria es tratar de proporcionar a los estudiantes una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

Como ya se han mencionado, entre los objetivos de esta etapa se encuentra conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura como instrumentos esenciales para el aprendizaje del resto de las

áreas. Asimismo, uno de los principios pedagógicos de la Educación Primaria es dedicar un tiempo diario a la lectura, a fin de fomentar su hábito.

Cabe resaltar que lo anterior también se menciona en el Real Decreto 22/2007, del currículo de Educación Primaria.

El Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, de enseñanzas mínimas de Educación Primaria señala el conocimiento de la lectura entre una de las finalidades, objetivos y áreas de conocimiento de la Educación Primaria, y para lo cual por medio de la presente unidad didáctica se pretende dar cumplimiento a uno de los principios de la educación que consiste en formar personas integras con criterios claros capaz de reflexionar, criticar y hacer aportes a su propio desarrollo ético, cultural, económico y religioso, además de crear espacios de unidad, comunión y participación, así como conocerse, defender, promover y disfrutar de sus derechos como también ser responsable de sus deberes.

## **OBJETIVOS**

Esta unidad didáctica se realizará con niños del tercer y cuarto grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira, articulada en con las áreas de español, ciencias sociales, ética y valores.

### **General**

Recopilar la historia como legado y patrimonio cultural de la vereda Altamira, a través de la práctica de la oralidad como costumbre ancestral, incentivando a su vez la lectura y la escritura que propicie la producción de textos para que los niños se expresen libremente, además de favorecer la autonomía de los mismos en relación con la búsqueda de información a través de diferentes fuentes.

## Específicos

- Identificar los hechos relevantes que han marcado el desarrollo de la vereda.
- Fortalecer la tradición oral a través de las historias narradas por los mayores.
- Identificar y explorar distintos portadores de textos.
- Expresar sentimientos y sensaciones, luego de la escucha de relatos o cuentos.
- Reconocer a través de varias experiencias, las funciones de la biblioteca.
- Disfrutar de la lectura de todo tipo de textos y fuentes portadoras.
- Utilizar las TIC para obtener información y como instrumentos para aprender y compartir.

## EL TIEMPO

El número de sesiones o clases que se van a dedicar a la presente unidad se discriminan en el siguiente cuadro.

<b>GRADO DE ESCOLARIDAD</b>	<b>NUMERO DE SESIONES</b>	<b>HORAS SEMANALES</b>	<b>HORAS POR PERIODO</b>
TERCERO (3°)	SESION 1	5	60
CUARTO (4°)	SESION 2	5	60
	SESION 3	5	60
	SESION 4	5	60
	<b>TOTAL</b>	20	240

## **LA INTERDISCIPLINARIEDAD**

La presente unidad didáctica se relacionara con las áreas de español (castellano) y ciencias sociales, ya que se iniciara con la parte de la oralidad cultural cuyo fin, además de analizar aspectos socioculturales que incidieron en la fundación y posterior desarrollo de la comunidad de Altamira, también es fortalecerla dentro de las tertulias comunes entre niños (as), mayores (as), docentes y comunidad en general, lo cual coincidirá con el tema de la narrativa, donde se verá formas de entrevistar, elementos de la comunicación, tipos de diálogos y maneras de recopilar información, clasificación de fuentes y producción textual.

## **LA EDUCACIÓN EN VALORES**

También se pretende trabajar los valores como: la multiculturalidad, el respeto, el derecho a la libre expresión, la solidaridad, la unión, la identidad, la motivación e iniciativa, la curiosidad, la creatividad, la disciplina y el conocimiento.

## **CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDACTICA**

1. Recopilación Histórica.
2. Momentos Históricos.
3. Construyendo historia.
4. Análisis de la Historia.

## **LAS COMPETENCIAS BASICAS**

- Lingüística
- Análisis
- Emocional

## **LA METODOLOGIA DE LA UNIDAD – ACTIVIDADES.**

Trabajar la comprensión lectora en estas edades supone una gran variedad de técnicas y recursos. Abarca desde los ejercicios más tradicionales y mecánicos de adquisición del lenguaje hasta las propuestas más comunicativas de captar el sentido del texto, pasando por los típicos cuestionarios de comprensión. No podemos hablar sin distinguir dos momentos distintos: percepción y comprensión, ésta última es posible si se ha aprendido automáticamente. Gran parte de los problemas de comprensión en estas edades provienen de una mala mecánica lectora, por lo que trabajar la comprensión implica trabajar desde ejercicios que desarrollen las habilidades específicas de comprensión hasta las más comprensivas y reflexivas.

La metodología de esta unidad didáctica es totalmente participativa y activa, se pretende implicar a toda la clase en la lectura y escritura, además de la comprensión del contexto sociocultural del que hicieron parte sus ancestros y ahora ellos, logrando de esta manera que se sientan protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje.

La metodología será a su vez respetuosa, se pretende que los compañeros escuchen las opiniones ajenas y sean pacientes con los ritmos de trabajo de los demás a la hora de expresarse, de leer, etc. Se pretende construir aprendizajes significativos, tendremos en cuenta los conocimientos que los estudiantes ya poseen, así como las ideas erróneas. El profesor hará un diagnóstico preliminar del conocimiento del estudiante que le permita, por un lado, tener una visión de conjunto del tema y además sirva para motivar.

Se tratará de dar un carácter lúdico a las actividades, buscando toda oportunidad de entretenimiento y procurando que el escolar potencie su imaginación.

Será directiva, mediante la asignación de tareas en los momentos necesarios, e indagativa, por descubrimiento guiado, resolución de problemas y libre exploración.

1. **Prácticas del Lenguaje – Oralidad.**

- Entrevistas a mayores y docentes de la comunidad.
- Conversar sobre las circunstancias y factores que marcaron la fundación de la vereda. experiencias compartidas por el grupo.
- Gravar las conversaciones haciendo uso de las herramientas tecnológicas como celulares, mp3, cámaras y grabadoras de sonidos.
- Relatar lo que se ha observado o escuchado.
- Explorar libremente los tipos de conversaciones.
- Intercambiar con el docente y compañeros, la información hallada en los textos.
- Revisar el texto mientras se escribe.
- Consultar la biblioteca de la sala con diferentes propósitos.

2. **Literatura– Oralidad.**

- Narrar a sus compañeros, las anécdotas contadas por los mayores y/o familiares como cuentos o relatos escuchados en el ámbito familiar, o leídos por el docente.
- Elegir un libro de la biblioteca de acuerdo con los gustos e intereses, teniendo en cuenta el autor, la ilustración, el tipo de letra, tamaño, etc.
- Explorar sonoridades, ritmos, jugando con las palabras.

### 3. **Juego**

- ***Juego en general*** (Integración al grupo de pares).
- ***Juego dramático***
- Anticipación de las escenas a dramatizar, de los materiales, del espacio, de la temática inicial.
- Organización del espacio de juego. (Creación del libreto, personajes,, vestuario)
- Interés por el conocimiento del mundo social, a partir de asumir diferentes roles lúdicos.

### 4. **Ámbito Social y Natural**

- Resaltar la participación de los líderes de la comunidad en la construcción colectiva de la estructura organizativa.
- Valorar la tradición oral como forma de identidad cultural de un pueblo.
- Reconocimiento de relaciones entre funciones que la institución cumple y los espacios sociales.
- Aproximación a las normas que regulan y organizan el funcionamiento de la comunidad e institución.
- Reconocimiento de las organizaciones al interior de la comunidad y sus respectivas funciones como cabildo, J.A.C, grupo de jóvenes, de mujeres, hermanas Misioneras, e institución educativa en relación con el trabajo que desempeñan estas personas en aras de mantener la armonía y el equilibrio en la comunidad.

## **LA ATENCION A LA DIVERSIDAD.**

En caso de presentarse diversidad étnica, con dificultades motrices o sensoriales en alguno de los grados a atender se señalaran actividades indicadas solo para este tipo de población, por ejemplo: en el caso de salidas de campo para realizar entrevistas o recopilar otro tipo de información, se dispondrá a estos estudiantes las herramientas tecnológicas que faciliten su participación dentro del desarrollo de las actividades. Se le suministrara la información adecuada para el manejo de las TIC´S, así como acceso oportuno a las fuentes orales y bibliográficas.

## **LA EVALUACIÓN**

En esta parte se elaborara criterios e instrumentos de evaluación, tales como:

- Elaboración de encuestas.
- Elaboración de entrevistas.
- Debates sobre el tema escogido (mesa redonda - puntos de vista).
- Elaboración de cuentos cortos.
- Talleres de ortografía, dicción, redacción.
- Lecturas de comprensión,
- Manipulación y observación de diferentes textos.
- Indagación de las partes del libro: tapa, contratapa, título, autor, editorial, hojas, etc.
- Lectura de distintos textos. Se dialogará acerca de las características de cada uno marcando similitudes y diferencias.
- Búsqueda de información acerca del tema propuesto. En grupos reducidos, se entregarán diferentes textos para la investigación del tema específico. Luego se sacarán conclusiones y se podrá dialogar de dichos temas.

## REFLEXIÓN

Como valoración de la actividad, en apreciaciones generales, se puede decir que es muy bien acogida, aunque a determinados estudiantes les cueste más prestar atención en las sesiones impartidas.

La lectura por parte del docente puede ayudarles a entrar en un mundo mágico gracias a la expresividad que le imprima, despertando su imaginación e interés por la lectura.

Las actividades participativas suelen motivar a los estudiantes, cuando se les pregunta acerca de lo que ellos mismos han sido partícipes se presenta unas inmensas ganas de contestar.

El “Carnet de Lector” les da ganas de leer más y más libros, de forma que el hecho de rellenar el carnet con títulos que se van leyendo se convierte en un reto para ellos y su posesión les hace sentirse importantes, como miembros de la “Comunidad lectora”.

Por su parte, el diploma refuerza su autoestima y enfatiza sus logros.

En conclusión, causa gran satisfacción, cuando se observa la importancia que se le otorga a la lectura en la Institución educativa en la que estamos ejerciendo la labor docente y realizando las prácticas. Esperamos seguir diseñando unidades didácticas que aporten al fortalecimiento y al desarrollo de las actitudes y aptitudes de nuestros educandos.

*“Sólo en la medida en que exista un compromiso de toda la sociedad;  
que los profesores dediquen un tiempo a leer en su disciplina libros de viajes,  
de literatura, de música, de deporte, y la familia apoye esta dinámica,*

*la lectura estará en el centro de aprendizaje y el conocimiento,  
camino esencial para mejorar las competencias comunicativas en la escuela.”*  
*“La biblioteca no hace lectores, pero ayuda a hacer lectores;  
si surge el interés por leer, encuentran los libros en las bibliotecas”.*  
*(Álvaro Marchesi)*

## **BIBLIOGRAFIA**

### *Páginas web:*

- <http://www.educa.jccm.es/educa-jccm> (Taller de lectura en áreas o materias)
- <http://www.cep-cr.es/~juanma/plandelectura> (Unidad didáctica de lectura)
- <http://www.juntadeandalucia.es/.../primaria> (Plan para el fomento de la lectura)
- <http://www.wikipedia> (Distrito centro, barrio de Gran Vía)

### *Documentos Institucionales*

Proyecto Educativo Institucional I.E Altamira.

### *Normativa*

- LOE 2/2006, del 3 de mayo, Educación
- Real Decreto 22/2007, currículo de Educación Primaria
- Real Decreto 1507/2006 del 7 de diciembre, enseñanzas mínimas de Educación Primaria.

Desarrollo de la Unidad



— — — — —  
c v c c v c c | v c



— — — — —  
c v c v c v c



— — — — —  
c v c v c v c



— — g a i — — — —  
c v c v c v c v c



a — i e —  
v c v v c



y — p — s  
c v c v c



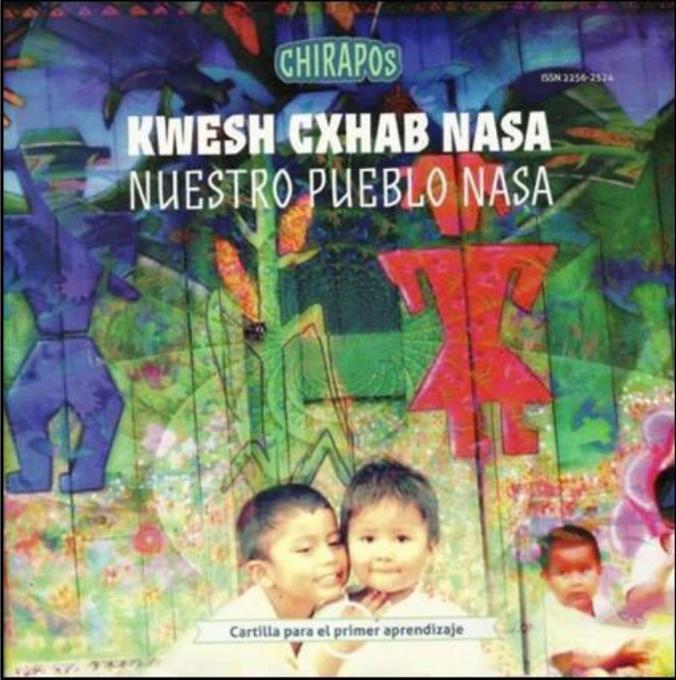
pap \_ s



g \_ se \_ \_ s



Portada cartilla “KweshÇxaw Nasa”.



Caratula posterior cartilla “KweshÇxaw Nasa”.



## TALLER DE ORTOGRAFÍA

1. Recuerda que se escriben con **b** las palabras terminadas en **aba**, como cant**aba**, soñ**aba** y mir**aba**.

Escribe en el siguiente texto las palabras que vayan con **b** o con **v**. Coloca los signos de puntuación que correspondan al párrafo (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de pregunta y admiración)

Mientras el pato nada\_\_a el gallo canta\_\_a

Mientras la rana salta\_\_a el gato baila\_\_a

Y todo esto pasa\_\_a por que la nube agua les manda\_\_a

2. Corrige el siguiente texto.

### **El sapo y el Cangrejo**

\_\_n día se i\_\_an sapo y rana a una fiesta

\_\_or el camino se toparon un cangrejo, y para burlarse de él , sapo le gritó\_\_

\_\_para dónde vas ramazón\_\_

- Voy a celebrar un \_\_autismo con los boquianchos y nalguiestechos

- contestó cangrejo:

Al oír esto, sapo se enfureció de tal manera que hecha\_\_a espuma por la \_\_oca y leche por todo su cuerpo

\_\_oltó a rana y manoteando le gritó a cangrejo\_\_

\_Aguárdame un tantico, so insolente\_

\_ Aguárdame para que veas como te castigo\_

**Comenta:**

a. ¿te han puesto apodos alguna vez?

\_\_\_\_\_

b. ¿Cómo te sentiste?

\_\_\_\_\_

c. ¿te parece correcto ponerle apodos a las personas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3.** El siguiente poema está inconcluso. Tu misión es terminarlo usando tu imaginación. Usa palabras que rimen, ejemplo. (sacudida – aturdida, emoción - canción) ¡animo!

Tengo una tortuga que nunca madruga.

Cuando está contenta camina muy lenta.

Cuando está cansada se pone muy pesada.

Cuando esta con hambre se come tu fiambre.

Cuando esta con sueño despide a su dueño.

Cuando quiere gritar...

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Toño era todo un personaje. Se ponía un traje verde y emprendía viaje a tierras muy lejanas.

En las noches se protegía bajo el follaje de los árboles y contemplaba el paisaje.

Toño estaba enamorado del plumaje de las aves.

---

---

---

---

---

---

**Taller de ortografía para estudiantes de grado 3° y 4° de E.B.P.**

1. Lee ambos textos, donde la tortuga es el principal personaje y comenta cuál narración contiene descripción objetiva y cuál subjetiva.
2. Dibuja frente a cada narración algo alusivo al texto.

**LA TORTUGA**

Tengo una tortuga que nunca madruga.  
Cuando está contenta camina muy lenta.  
Cuando está cansada se pone pesada.  
Cuando esta con hombre se come tu fiambre.  
Cuando está con sueño despide a su dueño y se pone a dormir.

***Tomado del “ El Reino Mágico de Poemas Infantiles”***

**LA TORTUGA**

La tortuga es un reptil que guarda su cuerpo dentro de una coraza de manchas verdes o rojizas.

La zona superior del caparazón está dividida en secciones llamadas láminas y en cada lámina hay unos círculos diminutos. En las tortugas jóvenes cada círculo señala un año de vida. Sin embargo, al cabo de cinco a diez años no se puede saber la edad por los círculos por que se han mezclado entre sí o han comenzado a borrarse.

## EL GATO Y EL MOUSE

Perseguido por un gato, un ratón se le metió en una sala de cómputo tratando de escapar del hambriento felino. El mouse de uno de los computadores lo vio y lo quiso ayudarlo.

- Escóndete aquí – le dijo, y el ratón se metió en la impresora de un computador.

Cuando pasó el gato, le preguntó al mouse si había visto a un ratón verdadero merodeando por los alrededores. El mouse, lógicamente, le contestó que no, que los únicos que había allí, eran los mouses de los computadores.

El gato miró por todos los rincones, y como no encontró el menor rastro, se fue a buscar a otro lado.

El ratón se hizo amigo de su medio-hermano, y allí, debajo de la mesa más grande, construyó su nuevo hogar.

3. Lee con atención el siguiente mensaje y comenta como lo interpretas “ ***no importa que seamos diferentes a los otros, está bien que nos ayudemos***”

---

---

---

---

## Ejercicio análisis de lecturas

### Propuesta de cuentos.

- ✓ El pollito come arroz (Divanelly Caviche)
- ✓ El Gallo con gallo (Erika Bomba)
- ✓ El Árbol sin hojas (Fabián Darío Medina)
- ✓ El árbol de guayaba (Estephania Guetio Rivera)
- ✓ El Pájaro y el pollo (Diego Fernando Ulcue)
- ✓ El enano y la paloma (Maira Alejandra Gutiérrez)
- ✓ Compilación de fabulas (Iván A. Guettio, Nelson E. Parra)

Propuestas de cuentos hecha por estudiantes dela I.E. de Altamira.

### SOPA DE LETRAS

A	S	O	Z	I	T	S	E	M	F	D
L	J	S	D	A	I	A	S	H	B	E
T	Y	M	U	L	O	P	O	K	T	S
A	L	A	D	M	I	O	R	L	C	A
M	P	N	U	A	L	B	F	C	E	R
I	N	D	I	G	E	N	A	S	R	R
R	C	U	L	T	U	R	A	C	R	O
A	R	E	N	O	I	S	I	M	O	L
P	O	B	L	A	D	O	R	E	S	L
R	C	A	S	A	R	E	J	I	T	O

Encuentra las palabras que encuentras en la sopa de letras. Luego completa los enunciados.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- En 1.929 se fundó la vereda de \_\_\_\_\_
- Los primeros \_\_\_\_\_ de nuestra vereda se llamaron \_\_\_\_\_
- El \_\_\_\_\_ de nuestra región se llama \_\_\_\_\_.
- Los grupos étnicos que habitan esta región son los \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- Las hermanas \_\_\_\_\_ impulsaron el \_\_\_\_\_ de nuestra vereda.
- La primera escuela fue en la \_\_\_\_\_ del señor Enrique Velazco.
- Con la organización comunitaria se ha fortalecido la \_\_\_\_\_.