



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE

URACCAN

Monografía

**El aprendizaje de textos líricos en Lengua y Literatura, en el noveno grado del
colegio Alfonso Cortés, El Verdún, II semestre 2023**

Para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en
Lengua y Literatura Hispánica

Autores

Br. Misael Antonio Rojas Ortega

Br. Wilson Sthig Sánchez Artola

Tutora

MSc. Luisa Emilia Ruiz

Nueva Guinea, marzo 2024

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN**

Monografía

**El aprendizaje de textos líricos en Lengua y Literatura, en el noveno grado del
colegio Alfonso Cortés, El Verdún, II semestre 2023**

Para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en
Lengua y Literatura Hispánica

Autores

Br. Misael Antonio Rojas Ortega

Br. Wilson Sthig Sánchez Artola

Tutora

MSc. Luisa Emilia Ruiz

Nueva Guinea, marzo 2024

A Dios por darnos la vida, salud, así como también la fortaleza para seguir avanzando en nuestros estudios y logra cumplir cada uno de nuestros objetivos y metas propuestas, por otra parte, por brindarnos la sabiduría para poder recibir el pan de la enseñanza. A nuestros padres por habernos brindado ese aliento de motivación, que es su amor, su apoyo incondicional en cada momento, esos buenos consejos, esos ánimos para llegar a hacer un profesional.

A nuestros hermanos por su cariño y apoyo durante todo este proceso, por estar con nosotros en todo momento. A nuestras familias en general porque con sus oraciones, consejos, y palabras de aliento; nos han ayudado a ser una mejor persona y nos han acompañado en nuestros sueños y metas.

También le dedicamos de manera especial a los docentes, que constantemente nos han aportado de sus conocimientos profesionales, para poder complementar nuestra educación en una educación sobresaliente, agradecerles por tener esa paciencia en cada momento y dirigirnos de la mejor manera en cada tarea a realizarse. A nuestra universidad URACCAN por ofrecernos la oportunidad de estudiar, el espacio y cada uno de sus recursos de estudio.

De igual manera, a nuestra tutora. MSc. Luisa Emilia Ruiz por su ayuda durante el proceso de elaboración de nuestro trabajo monográfico. Siendo agradecidos por el tiempo de dedicación y la paciencia demostrada al guiarnos, a través, de cada paso de la investigación; su contribución ha sido muy fundamental para que nuestro trabajo monográfico haya sido finalizado de la mejor manera.

Misael Antonio Rojas Ortega

Wilson Sthig Sánchez Artola

Agradecimientos

Primeramente, agradecidos con Dios, por habernos permitido la salud y fuerza para llegar hasta este punto de nuestra carrera, al habernos instruidos y ayudado a seguir hacia adelante en este proceso de estudio.

Por otra parte, agradecidos con nuestros padres que nos han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos nuestros objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño nos han impulsado siempre a perseguir nuestras metas y no desistir frente a las adversidades o diferencia que se presenten.

Son diversos los docentes, que han sido parte de nuestro camino universitario, y a todos ellos les queremos agradecer por transmitirnos los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí. Mediante sus consejos y apoyo, hemos conseguido adquirir una formación que será útil en nuestra trayectoria.

Agradecer a la universidad URACCAN por brindarnos todos sus materiales y recursos de estudio, lo cual ha sido fundamental para adquirir una educación de calidad, y gracias a sus condiciones. Posteriormente, poder cumplir ese sueño que una vez se convirtió en una idea y ahora es un objetivo para cumplirse.

Misael Antonio Rojas Ortega

Wilson Sthig Sánchez Artola

Resumen (Abstract)

El aprendizaje de textos líricos no solo constituye un aspecto fundamental en el desarrollo educativo, sino que también representa una ventana hacia la exploración y comprensión de diversas creaciones líricas. Los textos líricos se posicionan como un desafío trascendental, pues va más allá de lo que implica adentrarse en el universo de las emociones y expresiones artísticas.

El presente trabajo el aprendizaje de los textos líricos por estudiantes de Noveno grado del colegio Alfonso Cortés, de colonia El Verdún, tiene como principal objetivo analizar cuáles son los factores que inciden en el aprendizaje de los textos líricos, de tal manera, que al procesar los instrumentos para la obtención de la información en la asignatura de Lengua y Literatura, se identificaron varias causas, en el aprendizaje de textos líricos, así como la falta de entusiasmo en la falta de lectura y estudio continuo; Además los estudiantes tienen dominio de los medios tecnológicos en los contenidos de clases observadas. Por tal razón, estos aciertos y desaciertos encontrados, permitieron la elaboración de una propuesta educativa de aprendizaje para desarrollar habilidades y competencias en el aprendizaje de textos líricos.

En conclusión, este estudio se presenta como un paso crucial hacia la comprensión y mejora del proceso de enseñanza en el aprendizaje de textos líricos en estudiantes de noveno grado del Colegio Alfonso Cortés. Al identificar los desafíos y las oportunidades en este ámbito, se pretende fomentar un ambiente educativo enriquecedor que inspire a los estudiantes a explorar y apreciar la belleza y profundidad de los textos líricos.

Este estudio es de tipo cualitativo por que se especifica el porqué de esta problemática.

Palabras claves: aprendizaje, textos liricos, comprensión, análisis, lectura, propuesta.

Abstract

Learning lyrical texts is not only a fundamental aspect of educational development, but also represents a window towards the exploration and understanding of diverse lyrical creations. Lyrical texts are positioned as a transcendental challenge, as it goes beyond what is implied in entering the universe of emotions and artistic expressions.

The present work on the learning of lyrical texts by ninth grade students of the Alfonso Cortés school, in Colonia El Verdún, has as its main objective to analyze which are the factors that affect the learning of lyrical texts, in such a way that when processing the instruments for obtaining information in the subject of Language and Literature, several causes were identified in the learning of lyrical texts, as well as the lack of enthusiasm in the lack of reading and continuous study; In addition, the students have mastery of technological media in the observed class contents. For this reason, these successes and failures found, allowed the elaboration of an educational learning proposal to develop skills and competencies in the learning of lyrical texts.

In conclusion, this study is presented as a crucial step towards understanding and improving the teaching process in the learning of lyrical texts in ninth grade students at Colegio Alfonso Cortés. By identifying the challenges and opportunities in this area, it is intended to foster an enriching educational environment that inspires students to explore and appreciate the beauty and depth of lyrical texts.

This study is qualitative in nature because it specifies the reasons for this problem.

Key words: learning, lyric texts, comprehension, analysis, reading, proposal.

Índice de Contenido

| | | |
|------|--|----|
| I. | Introducción | 1 |
| II. | Objetivos..... | 2 |
| | 2.1 Objetivos generales | 2 |
| | 2.2 Objetivos específicos | 2 |
| III. | Marco Teórico | 3 |
| | 3.1. Importancia del aprendizaje | 4 |
| | 3.2. ¿Cuándo se adquiere aprendizaje? | 4 |
| | 3.3. ¿Qué son los textos líricos? | 5 |
| | 3.4. Tipos de textos líricos | 5 |
| | 3.5. Hábitos de lectura para un mejor aprendizaje en los textos líricos | 8 |
| | 3.6. Comprensión de textos líricos..... | 9 |
| | 3.7. Aprendizaje en la redacción de textos líricos | 10 |
| | 3.8. Importancia del aprendizaje de redacción en textos líricos..... | 12 |
| | 3.9. Ventajas y desventajas en el aprendizaje de la redacción de textos líricos | 13 |
| | 3.10 Historia..... | 14 |
| | 3.11. Componentes del lenguaje líricos | 15 |
| | 3.12. Temas de la lírica..... | 16 |
| | 3.13. Tipos de Rimas | 17 |
| | 3.14. Recursos estilísticos | 19 |
| | 3.15. Tipos de estrofas | 22 |
| | 3.16. Características de la poesía..... | 26 |
| | 3.17. Elementos de la poesía..... | 27 |
| IV. | Metodología y Materiales | 29 |
| | 4.1. Ubicación del estudio..... | 29 |
| | 4.2. Tipo de estudio | 29 |
| | 4.3. Enfoque de estudio | 29 |
| | 4.4. Alcance de la investigación..... | 29 |
| | 4.5. Unidad de análisis | 29 |
| | 4.6. Técnicas de instrumentos utilizados | 30 |
| | 4.7. Criterio de inclusión y exclusión..... | 31 |

| | |
|---|----|
| 4.7.1. Criterios inclusión | 31 |
| 4.7.2. Criterios de exclusión | 31 |
| 4.8. Consideraciones éticas..... | 31 |
| 4.9. Procesamiento y análisis de la información | 31 |
| 4.10. Fuentes y obtención de datos..... | 32 |
| 4.11. Delimitaciones y limitaciones del estudio..... | 32 |
| V. Discusión y Análisis de los Resultados..... | 33 |
| 5.1. Factores que incidieron en el estudio del aprendizaje de los textos líricos en estudiantes de noveno grado | 33 |
| 5.2. Fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de noveno grado, en el aprendizaje de textos líricos..... | 36 |
| 5.3. Importancia al estudiar los textos líricos | 38 |
| 5.4. Actividades de educativas que faciliten el aprendizaje de los textos líricos en estudiantes de noveno grado | 43 |
| VI. Conclusiones..... | 49 |
| VII. Recomendaciones..... | 50 |
| VIII. Lista de referencias | 52 |
| IX. Anexos | 55 |
| 9.1 Instrumentos | 55 |
| 9.2. Fotos..... | 63 |

I. Introducción

El aprendizaje de textos líricos se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, proporcionándoles la capacidad de explorar y comprender experiencias humanas. Es por tal razón, se hace mención la importancia que tiene el aprendizaje de textos líricos en estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés.

El estudio de los textos líricos es un tema muy vital en nuestros estudiantes ya que permite que los estudiantes conozcan y aprendan como dibujar a través de la escritura entre ella sus propias composiciones, como interpretar y analizar, cuáles son las estructuras que deben realizar en los textos líricos. En la actualidad se ha observado que existen muchas fortalezas y debilidades en el estudiantado al momento de realizar estas composiciones. Por lo tanto, no ponen en práctica su propio intelecto, y no se preocupan por reajustar nuevos conocimientos.

En conclusión, como estudiantes y futuros funcionarios de la comunidad educativa estamos comprometidos a contribuir a una educación de calidad, forjando frutos para la vida y no para el momento. Este estudio es de tipo cualitativo por que se detallan el porqué, de esta problemática, esta información recopilada mediante técnicas de investigación, se procesó mediante matriz de resultados y se trianguló la información, para la construcción de un análisis de resultados veraz, a la vez esto accedió a la construcción de una propuesta de actividades educativas que promuevan un mejor aprendizaje en la elaboración de textos líricos.

II. Objetivos

2.1 Objetivos generales

Analizar los factores que inciden en el aprendizaje de los textos líricos en lengua y literatura, por estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún, II semestre 2023.

2.2 Objetivos específicos

Determinar los factores que inciden en el estudio del aprendizaje de los textos líricos en estudiantes de noveno grado.

Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de noveno grado, en el aprendizaje de textos líricos en el colegio Alfonso Cortés, al comprender textos líricos.

Proponer actividades educativas que faciliten el aprendizaje de los textos líricos en estudiantes de noveno grado.

III. Marco Teórico

El aprendizaje es un proceso fundamental para el desarrollo humano, que implica la adquisición de habilidades y conocimientos. La adquisición de aprendizaje es indispensable para adaptarse a los cambios y desafíos del entorno; así como alcanzar metas personales como profesionales.

¿Qué es el aprendizaje?

Algunos autores denominaron lo siguiente:

Se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción. Dicho en otras palabras, el aprendizaje es el proceso de formar experiencia y adaptarla para futuras ocasiones (Editorial Etecé, 2021 p. 2)

El aprendizaje es indispensable ya que por naturaleza obtenemos un aprendizaje y reajustamos nuestros conocimientos en cada momento de nuestras vidas. Por lo tanto, se adquiere de diferentes maneras. Por consiguiente, nos permite crear nuevas expectativas y aprovechar nuestras oportunidades.



3.1. Importancia del aprendizaje

Otros autores han afirmado lo siguiente:

Importancia del aprendizaje es que nos da la oportunidad de participar en experiencias que nos acerca a nuevas oportunidades. Es, además, una habilidad fundamental que ayuda a fortalecer nuestro bienestar, moldeando nuestro comportamiento y perspectiva. Aunque algunos de nuestros atributos son innatos, tenemos que aprender y adquirir herramientas a medida que envejecen (Ramírez, 2021, p.1)

El aprendizaje es vital para el desarrollo completo de cualquier persona. Amplía nuestros conocimientos y habilidades para que podamos alcanzar nuestro máximo potencial. Y, es un hecho de la vida que el aprendizaje es un factor de influencia muy significativo y lo que aprendemos decide en qué nos convertiremos más adelante.

3.2. ¿Cuándo se adquiere aprendizaje?

El aprendizaje es un proceso fundamental en la vida. Adquirir conocimientos, habilidades, valores y actitudes es posible gracias al aprendizaje, que puede ocurrir a través del estudio continuo, la enseñanza o la experiencia.

Según Definición de aprendizaje (2023) expresa sobre qué es el aprendizaje:

Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. Al aprender los individuos debemos olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta. El aprendizaje nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes imprescindibles: observar, estudiar y practicar (Pérez, 2023, p. 5)

El aprendizaje nace a raíz de una necesidad concreta, por ejemplo, el pedido de mano o el nacimiento de un niño. Aprender es parte de nuestra manera de vivir y surge a partir de ella; no se trata de algo excepcional como la escolaridad.

3.3. ¿Qué son los textos líricos?

(Blasco, 2022) Expresa lo siguiente sobre qué son los textos líricos:

El texto lírico es la conocida poesía y sus versos abarcan una gran cantidad de temas, en los que el autor expresa sus sentimientos más profundos de una forma hermosa. Estos tipos de textos tienen como finalidad expresar emociones, a fin de que el lector se sienta identificado con lo que está expresando el escritor.

3.4. Tipos de textos líricos

Un texto lírico es aquel en el que el autor expresa sus sentimientos, emociones y sensaciones de una forma libre. Puede estar escrito en verso (cada una de sus líneas está estructurada teniendo en cuenta la métrica y la rima) o en prosa (tiene cierta musicalidad y ritmo; también puede ser denominada como prosa poética)

De acuerdo (Blasco, 2022) define así los tipos de textos líricos:

Canción

La canción es un tipo de texto lírico que muestra la emoción y la admiración sobre un tema en concreto. Los temas que suele tratar son el amor, la belleza, la naturaleza, la amistad o Dios. Puede estar acompañada de elementos musicales, incluso algunos compositores han elegido canciones que solamente contenían el texto y las han musicalizado para ser cantadas (p.1)

Himno

Los himnos sirven para ensalzar la unión de ciertos seres humanos con un objetivo común, normalmente de carácter religioso o político. Expresan mucha exaltación del tema sobre el que están hablando, elevándolo a lo más alto con cada una de sus palabras (p.1)

Oda

La oda es otro de los tipos de texto lírico. Estamos ante un tipo de texto reflexivo en el que el autor expresa todos sus pensamientos acerca de un tema muy concreto basándose en su observación de la realidad. Existen odas a grandes personajes, pero también a objetos tan cotidianos como una cebolla (p.1)

Elegía

La elegía es un poema que expresa el dolor por la pérdida o la muerte de alguien de forma muy dramática. Incluso se ha llegado a utilizar para relatar algunos desastres colectivos que han sufrido algún pueblo en concreto o la humanidad en general (p.1)

Égloga

Las églogas son poemas que se sitúan en un ambiente campestre y que suelen hablar sobre el amor entre dos pastores o campesinos que tienen unos sentimientos muy intensos el uno por el otro. La naturaleza es el eje sobre el que gira su amor romántico y la presentan de modo exaltado como si se tratara de un auténtico paraíso (p.1)

Sátira

La sátira es un tipo de texto lírico que muestra la burla sobre alguien o algo y que normalmente está sometido a censura. También puede mostrar indignación hacia una situación y ha sido un texto muy empleado desde la antigua Grecia para burlarse de políticos o denunciar situaciones que está viviendo el pueblo (p.1)

Soneto

El soneto siempre está compuesto por una estructura de 14 versos, organizada en dos cuartetos iniciales y dos tercetos que la preceden. Siguiendo esta estructura, un soneto puede tratar sobre cualquier tema que al escritor le apetezca abordar, por eso existen sonetos prácticamente de todas las temáticas (p.1)

➤ **Géneros menores del texto lírico**

Se les llama géneros menores a las obras de breve duración representadas entre dos actos de una obra mayor.

Madrigal

Es un poema que surgió en Italia y fue muy utilizado durante toda la época del Renacimiento. El tema sobre el que se basa es el amor y presenta una estructura poética muy marcada en la que se combinan los versos heptasílabos (de 7 sílabas) con los endecasílabos (de 11 sílabas) (p.2)

Epigrama

Un epigrama es otro de los tipos de texto lírico. Se trata de un poema bastante breve que tiene como temática principal la sátira hacia algún personaje famoso o alguna situación frecuente que suele vivir el pueblo (p.2)

Letrilla

La letrilla es un poema con una estructura bien definida compuesta por varias estrofas que terminan todas con un pequeño estribillo que se repite cada vez. Es en este estribillo donde recae la fuerza de la temática sobre la que quiere hablar el autor y repitiéndola consigue que toda la atención de la pieza se centre allí. Tiene un tono ligero de burla, con partes de comedia y usualmente ha sido compuesto para ser cantado (p.2)

El conocimiento de estos tipos de textos líricos, es que nos ayudan a plasmar en nuestros escritos la forma correcta en como expresamos nuestras ideologías. Por lo tanto, son de uso requerido en la forma en ¿cómo se debe de estructurar un texto lírico? ya que en los textos líricos están divididos en diferentes tipos de textos, lo cual es necesario estudiar la teoría de cada contexto para dibujar en palabras en el contexto deseado.



3.5. Hábitos de lectura para un mejor aprendizaje en los textos líricos

La lectura es una habilidad práctica que se debe de tener continuamente para la adquisición de nuevos conocimientos. Al establecer hábitos de lectura que fomentan la conexión íntima en estudiar textos líricos, se construye un puente entre el lector y el universo poético, permitiendo un aprendizaje más profundo y significativo en la apreciación como composición de textos líricos.

Con respecto a (SciELO, 2018) al hábito de lectura denominaron lo siguiente:

Leer conlleva a entrar en contacto con las problemáticas de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento del hombre. Leer un texto permite conocer, grandes pensadores, invenciones y acontecimientos de todos los tiempos, comprender pensamientos, descubrir propósitos, reflexionar hacia lo interno por medio de preguntas y tratar de hallar respuestas. En otras palabras, leer es responder a las exigencias del saber, a las necesidades e inquietudes del conocimiento, es conceder valor al querer saber, cuando se lee se busca comprender y adoptar una postura o actitud, pensar para valorar, refutar o compartir las ideas que nos proponen (p.2)

3.6. Comprensión de textos líricos

La comprensión de textos líricos no solo nutre la apreciación estética, sino que también se convierte en un acto de empatía, donde el lector se sumerge en la perspectiva del poeta, descubriendo la magia que reside en las palabras y en la capacidad de transmitir las complejidades, eventos imaginarios a través de la expresión lírica.

Según (Garrafón,2017) afirma lo siguiente:

Los textos líricos nos ayudan entre otras cosas, a entender más la condición de ser humanos. Aquello que hacemos en las aulas, se encuentra estrechamente vinculado con las concepciones que tenemos los maestros, sobre lo que significa enseñar, educar, escribir, leer y comprender. En otras palabras, a las prácticas de enseñanza subyacen creencias, prejuicios, convicciones o en términos generales representaciones didácticas (P. 1)

La comprensión de textos líricos es el núcleo fundamental para el entendimiento de diferentes textos de lectura. Los cuales se llevan a cabo en nuestra trayectoria como estudiante. Por lo cual, al interpretar las ideologías de algunos escritores, nos permite ir más a fondo de nuestras propias capacidades cognitivas y aprender algo nuevo.

3.7. Aprendizaje en la redacción de textos líricos

El aprendizaje en la redacción de textos líricos, se convierte en un ejercicio introspectivo, donde el escritor descubre no solo las sutilezas del lenguaje, sino también la capacidad de transformar pensamientos y sentimientos en composiciones que trascienden lo meramente descriptivo. En esta exploración, la conexión entre la forma y el contenido como vital importancia, ya que la poesía no solo comunica, sino que también busca resonar en la sensibilidad del lector.

(Solís, 2014) en su libro de Lengua y Literatura 9no grado señala que:

Todo texto poético tiene una finalidad artística. Crea un mundo imaginario para emocionar al lector, buscando la belleza de lo mostrado a través de la función poética del lenguaje. El fundamento de este texto es la forma más que el contenido, pues más que informar o explicar, dirigiéndose a la mente, pretende llegar a los sentimientos del lector (p.70)

(Solís, 2014) continúa diciendo las características más sobresalientes en lo poético:

- La polisemia, porque casi siempre tiene más de una interpretación, según la subjetividad y capacidades perceptivas del lector o el contexto en que es leído (p.70)

- La connotación, porque existe subjetividad y porque los significados de las palabras los da el autor según lo que quiera transmitir en el contexto del poema (p.70)
- La musicalidad, porque el verso añade musicalidad al poema (p.70)
- Las desviaciones de la norma lingüística. Existen grandes alteraciones del código para llamar la atención sobre la forma de expresar las ideas y los sentimientos (p.71)
- Predominio del lenguaje figurado. Se emplean figuras literarias de diversa clase para no referirse directamente a las cosas (p.71)

(Solís, 2014) Continúa explicando:

Un texto poético, igual que cualquier texto, forma parte de un acto de comunicación entre un autor (el que lo escribe, con una intención determinada) y un lector (el que lo lee, lo interpreta y lo valora) Como tal, se puede decir, entonces, que el texto poético tiene carácter de signo (objeto sensorialmente perceptible que designa otro objeto (p.70)

Sostiene que la educación literaria debe ser una herramienta didáctica al servicio de la expresión, llena de ideas, sentimientos y de las fantasías de los adolescentes y jóvenes. Y la adquisición de nuevas técnicas y estrategias para una mejor escritura, creada con el objetivo principal de actualizar propuestas de la educación literaria. Los textos literarios son escritos importantes, el muchacho podrá evocar toda su interioridad selecta de sentimientos, ideas, fantasías y de entender la experiencia personal (Delmiro, 2002, citado por Sánchez, 2019, p.13)

Al estudiar y redactar textos líricos, transmites tu propia perspectiva. Es decir, tu propia ideología y se convierte en la manera en cómo dibujas a través de la escritura, siendo



tu propio escrito una de tus presentaciones personales; el cual te describe como un escritor. Por consiguiente, el aprendizaje de redacción de los textos líricos es una de las buenas formas de poder ir

más allá y expresar nuestras imaginaciones.

3.8. Importancia del aprendizaje de redacción en textos líricos

La importancia de esta destreza radica, en captar la esencia subjetiva de la experiencia humana, transformando simples palabras en expresiones conmovedoras y evocativas. Al aprender a redactar textos líricos, los escritores no solo perfeccionan su destreza técnica, sino que también desarrollan una sensibilidad única para el uso del lenguaje como un medio para transmitir sentimientos y emociones personales.

Ramírez y Andrade (2013) en su trabajo monográfico “Creación poética en estudiantes de séptimo grado y materiales didácticos utilizados por el docente de Lengua y Literatura. Concluyeron lo siguiente:

La importancia del estudio de la creación de la poesía radica en que los educandos desarrollen diferentes capacidades, habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje de la comunicación de la lingüística como una expresión de la poesía. Los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje en el aula de clase, con la poesía es la base del desarrollo de una buena comunicación lingüística en el campo de la literatura universal y nacional porque los estudiantes desarrollan conocimientos literarios en la creación de la poesía (p.2)

Nada más útil que la literatura, porque ella nos convierte en seres libres al demostrar que todo puede ser creado, formado, construido de una manera única para todos, con el fin de abrir nuevos caminos en formación académica. Ayudar a nuestros estudiantes en el aula de clases con estrategias correctas, para un aprendizaje significativo de la literatura despertaremos el interés en ellos de ser capaces de interpretar críticamente todo lo que leen (García Montero, Luis ,1993:144, citado por Sánchez, 2019, p. 15)

Sostiene que la educación literaria debe ser una herramienta didáctica al servicio de la expresión, llena de ideas, sentimientos y de las fantasías de los adolescentes y jóvenes. Y la adquisición de nuevas técnicas y estrategias para una mejor escritura, creada con el objetivo principal de actualizar propuestas de la educación literaria. Los textos literarios son escritos importantes, el muchacho podrá evocar toda su interioridad selecta de sentimientos, ideas, fantasías y de entender la experiencia personal (Delmiro, 2002, citado por Sánchez, 2019, p.13)

3.9. Ventajas y desventajas en el aprendizaje de la redacción de textos líricos

El aprendizaje de textos líricos implica desarrollar habilidades lingüísticas, literarias, creativas y comunicativas, así como apreciar la diversidad de formas y contenidos que ofrece la literatura. A través de la lectura y la escritura de textos líricos, el estudiantado puede explorar sus emociones, sentimientos, pensamientos sobre el mundo que les rodea, usando un lenguaje poético para comunicar y transmitir un mensaje.

Ventajas

- El autor se expresa de manera natural o libre
- Desarrollo personal al expresarte a través de los escritos
- Puede ser realizado por una persona con o sin experiencia

Desventajas

- Mala coherencia en los escritos
- Poco interés al momento de redactar o leer
- Utilización de palabras no reconocidas por la RAE

3.10 Historia

De esta manera (Tabuenca, 2019) contextualiza la historia de la lírica:

Ahora que ya conoces mejor la lírica, entraremos ya en el origen del género lírico para conocer cómo surgió este género literario que es tan importante en la historia de nuestra literatura. El pasado de la lírica se remonta a la Antigua Grecia ya que fueron los poetas griegos los que empezaron a cultivar un tipo de poesía que no estaba pensada para ser leída, sino que estaba escrita para ser recitada (p.1)

Por tanto, la manera de recitar estos textos estaba pensada de una manera concreta: tenía que ser leída por un poeta o por un coro que estuviera acompañado de un instrumento musical que, mayoritariamente, era la lira ya que, según el hipervínculo, este era el instrumento favorito de Apolo, el dios de la cultura y de las artes (p.1)

La lírica es la forma más antigua de la poesía y en sus orígenes nos encontramos algunos textos clásicos como son los Cánticos de Moisés o Los Salmos de David. Pero es en India es donde encontramos el que se considera el texto más antiguo de la lírica y que fue escrito en el siglo XV aC: el Rig-veda (p.2)

Se trata, pues, de un género literario cuya principal característica es transmitir las emociones y los sentimientos del poeta. Normalmente la lírica se realiza mediante poesía, sin embargo, también existen textos escritos en prosa que también pueden considerarse como líricos (p.3)

Conocer la historia y origen del género lírico es de gran importancia. Por lo tanto, es la manera en cómo los textos líricos eran una manera muy importante de comunicación en siglos anteriores; los cuales se empleaban y como se vienen empleando hasta nuestros días, siendo unas de las razones principales en las cuales el ser humano puede expresar sus propias palabras a través del escrito.

3.11. Componentes del lenguaje lírico

La exploración de los componentes del lenguaje lírico es una inmersión fascinante en el mundo de la expresión artística. Estos componentes revelan la maestría con la cual los poetas tejen sus creaciones, invitando al lector a una apreciación más profunda y enriquecedora del arte de la palabra en el contexto lírico.

Según (Literatura, 2008) define de la siguiente manera los componentes líricos:

Actitud enunciativa: Se caracteriza porque el lenguaje empleado por el hablante lírico representa una narración de hechos que le ocurren a un objeto lírico. El hablante intenta narrar los sentimientos que tiene de esa situación tratando de mantener la objetividad (p.2)

Actitud apostrofica o apelativa: Es una actitud lírica en la cual el hablante se dirige a otra persona, le intenta interpelar o dialogar con esta otra persona. En esta actitud el hablante le dialoga a otro de sus sentimientos (p.2)

Actitud carmínica o de la canción: En esta el hablante abre su mundo interno, expresa todos sus sentimientos, reflexiona acerca de sus sensibilidades personales (p.2)

En la creación y obtención de un mejor aprendizaje es necesario conocer los elementos del lenguaje lírico; de esa manera el lector puede interpretar o comprender el mensaje del escritor.

3.12. Temas de la lírica

Los temas líricos son esenciales para dar profundidad y significado a nuestras historias y expresiones artísticas. Son los cimientos sobre los que se construyen nuestras narrativas, reflejando nuestras experiencias o capas de la vida, emociones y perspectivas sobre lo que hemos vivido.

(Morena, 2018) define así los principales temas de la lírica:

- **TEMA**

Los temas son generales, universales y abstractos; hablamos pues de la muerte, la vida, el tiempo, el amor, la naturaleza...; están presentes en todas las culturas, aunque cada una los trate de forma personal, dependiendo de sus tradiciones y valores (p.2)

De esos temas principales se derivan otros llamados secundarios: amor imposible, amor a la patria, muerte del amado, añoranza por la patria (p.1).

- **MOTIVO**

Los motivos representan los temas cuando aparecen de forma concreta. El amor es uno de los grandes temas universales; es una palabra y un concepto abstractos. Podemos representarlo de forma cotidiana en el amor de un padre hacia un hijo; esto último es el motivo (p.2)

Básicamente son cinco temas de los que se derivan muchos más secundarios

- EL AMOR
 - LA MUERTE
 - EL PASO DEL TIEMPO
 - DIOS-LA RELIGIÓN
 - LA NATURALEZA
- Estos temas se desarrollan en formas artísticas que enriquecen la comprensión de la condición humana y proporcionan un medio diverso y enriquecedor para expresar dimensiones universales de la vida.

3.13. Tipos de Rimas

La rima es un recurso literario que añade musicalidad y ritmo a los versos. Existen varios tipos de rima, cada uno con sus características particulares. Es decir, se utiliza para crear efectos sonoros y estéticos, y su elección influye en la percepción del lector.

De acuerdo a Matus, define así los tipos de rima:

La **rima consonante o perfecta** se da cuando coinciden todos los fonemas a partir de la vocal tónica, rima es consonante en-ecio, porque desde la última vocal acentuada (é) todos los fonemas coinciden, incluida esta (Matus,L. R, 2011, p.18 citado por Ramírez W. A., 2013, p.17)

En la **rima asonante o imperfecta** coinciden las vocales, pero hay al menos una vocal que no coincide. Así sucede, por ejemplo, en el pareado «Más vale pájaro en mano / que ciento volando» rima en á-o (Matus,L. R, 2011, p.74 citado por Ramírez W. A., 2013, p.17)

La **rima consonante** es más difícil que la asonante, porque ofrece menos libertad y posibilidades de combinación; por eso se suele utilizar en periodos refinados y cortesanos de la Historia de la literatura (Matus,L. R, 2011, p.68 citado por Ramírez W. A., 2013, p.17)

Denominamos **rima continua** cuando los versos repiten la misma rima. En la época medieval fue muy frecuente el verso culto con rima continua consonante (AAA). La rima en los romances populares es continua y asonante en los versos pares -a-a-a (Matus,L. R, 2011, p.77 citado por Ramírez W. A., 2013, p.17)

Denominamos **rima cruzada o alterna** cuando los versos de una estrofa riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto formando así la forma ABAB (Matus,L, R, 2011, p.88 citado por Ramírez W. A., 2013, p.17)

Denominamos **rima abrazada** cuando dos versos que riman, se abrazan y se encierran a otros dos versos con la misma rima tomando la forma de ABBA (Matus, 2011,L. R, p.54 citado por Ramírez W. A., 2013, p.17)

Denominamos **rima gemela o pareada** a la que se establece entre dos versos seguidos. Es la rima en los pareados (estrofas de dos versos), pero también se usa en otras variedades estróficas, como en la octava real en los versos siete y ocho (Matus,L, R, 2011 p.87 citado por Ramírez W. A., 2013, p.17)

Denominamos **rima interna** a la rima que tiene lugar en el interior de un verso; es decir, en un lugar distinto del final del verso. Los dos ejemplos que anotamos a continuación presentan también dos modalidades de rima interna. El primero, de Rubén Darío, posee dos rimas independientes, una al final del verso y otra en la quinta sílaba que divide al verso en dos hemistiquios (Matus, L. R,2011, p.12 Ramírez W. A., 2013, p.17)

Tomar en cuenta los diferentes tipos de rima en la investigación nos da esa oportunidad de conocer más acerca de la poesía, a partir del análisis vamos fortaleciendo el aprendizaje y de esa forma enfatizando a los estudiantes a realizar diversas actividades para sus análisis.

3.14. Recursos estilísticos

Los recursos estilísticos son herramientas valiosas que los escritores emplean para dotar de expresividad a sus mensajes y captar la atención del lector. Estos recursos, también conocidos como figuras retóricas, conforman el estilo de un autor y añaden un matiz especial a la comunicación escrita.

(Diente de león, 2021) define así estos términos necesarios para la creación de la poesía:

Recursos estilísticos son los diversos "trucos" que utiliza el escritor para hacer más expresivo su mensaje y llamar la atención del lector. El conjunto de estos recursos que utiliza el autor se llama estilo.

Recursos fonéticos. Mediante estos recursos, el autor pretende resaltar el contenido de su mensaje valiéndose de los sonidos de la lengua

Aliteración. Repetición de un sonido (p.1)

Onomatopeya. Aliteración (repetición de sonidos) que imita algún sonido de la realidad (p.1)

Calambur. Juego con la combinación entre sílabas contiguas que pueden formar diferentes palabras

Paronomasia. Utilizar palabras muy parecidas por la forma, pero completamente diferentes por su significado (p.1)

Retruécano. Contraposición de dos frases formadas por la misma palabra con el orden invertido en una de ellas (p.1)

Asíndeton. Eliminar nexos, usar menos nexos de los habituales (p.1)

Polisíndeton. Usar más nexos de los necesarios o habituales (p.1)

Bimembración. Dividir un verso o una oración en dos partes simétricas (p.1)

Anáfora. Repetición al principio de varias oraciones o verso de la misma palabra o grupo de palabra (p.1)

Enumeración. Presenta una lista de elementos (p.1)

Gradación. Enumeración entre cuyos términos hay una correlación o un orden (p.1)

Hipérbaton. Alteración del orden habitual de la palabra dentro de la oración (p.1)

Derivación. (O poliptoton) – Utilizar palabras de la misma familia léxica, que comparten la misma raíz o lexema (p.1)

Paralelismo. Repetición de la misma estructura sintáctica, pero variando las palabras (p.1)

Elipses. Omitir algún elemento necesario (p.1)

Encabalgamiento. Una oración o sintagma que no termina en el verso sino que continúa en el siguiente, haciendo que la pausa final de verso separe dos elementos con una relación sintáctica estrecha (p.1)

Apóstrofe. Invocar o dirigirse a alguien o a algo en segunda persona (p.1)

Antítesis. Contraposición de términos contrarios (p.1)

Oxímoron. Unión de dos términos contradictorios (generalmente, ponerle a un sustantivo un adjetivo contradictorio) (p.1)

Paradoja. Oración o significado aparentemente ilógico o contradictorio (p.2)

Comparación o símil. Comparar un término real del que se habla con un término imaginario con el que guarda alguna semejanza (p.2)

Hipérbole. Exageración (por doler, me duele hasta el aliento) (p.2)

Interrogación retórica. Presenta que no espera una respuesta del interlocutor, sino que plantea una incertidumbre o quiere que el lector comparta la pregunta (p.2)

Ironía. Afirmar lo contrario de lo que realmente se quiere decir (comieron una comida eterna, sin principio ni fin (para decir “no comieron nada”)) (p.2)

Metonimia. Nombrar un término con otro con el que guarda una relación de contigüidad. Es decir, en dos términos que van juntos en la realidad (continente y contenido, causa y efecto, autor y obra, música e instrumentos, parte y todo...) se nombra a uno con el otro (p.2)

Personificación. Atribuir a objetos o animales cualidades o acciones humanas (p.2)

Metáfora. Nombrar o identificar un término real con un término imaginario con el que guarda alguna semejanza que queda así destacada (p.2)

Alegoría. Conjunto de metáforas relacionadas entre sí que representan alguna idea (p.2)

Sinestesia. Mezcla de sensaciones que se perciben por sentidos diferentes, por ejemplo, ponerle sustantivo que se percibe por un sentido o por un adjetivo que se percibe por otro (p.2)

Existe una serie de combinaciones de recursos estilísticos en la poesía que permite que la poesía tenga más auge, así mismo el poeta se siente abierto al momento de expresarse en los poemas, tomando en cuenta cada uno de estos recursos, pues esto les da más intensidad a los poemas, el lector se siente atraído por cada uno de esos recursos que toman en cuenta el autor de dicho poema.

3.15. Tipos de estrofas

Es fundamental comprender las estructuras poéticas que dan forma a la expresión lírica. Las estrofas son agrupaciones de versos que se relacionan entre sí por el número de sílabas, los acentos y la rima.

(Clasedelengua , 2012) define los tipos de estrofa de la siguiente forma:

Pareado: Estrofa de dos versos, de arte mayor o menor, que riman entre sí, con rima consonante normalmente (AA, aa). Ambos versos no tienen por qué tener el mismo número de sílabas. Se han utilizado a lo largo de toda la historia de la

literatura española; especialmente en refranes y sentencias. Al pareado compuesto por dos versos de arte menor se le denomina aleluya (p.1)

Terceto: Combinación de tres versos endecasílabos que riman primero con tercero y queda suelto el segundo (ABA). Se suele presentar en series en la que este segundo verso suele rimar con el primero y tercero del terceto siguiente, y así sucesivamente (ABA-BCB-CDC-DCDC), añadiéndose un verso final para cerrar este tipo de encadenamiento. Su procedencia es de Italia, y apareció en la poesía española en el Renacimiento (p.1)

Tercetilla: Es un terceto con versos de arte menor. Si la rima es asonante se llama Soledad o Solea.

Cuarteto: Son cuatro versos endecasílabos, con rima consonante. Su esquema es ABBA. Llegó a España a mediados del siglo XVI (p.2)

Redondilla: Son cuatro versos octosílabos consonantes, con esquema igual al cuarteto.

Serventesio: Cuatro versos endecasílabos consonantes, con el esquema ABAB. Es una variante del cuarteto, de la misma época que él (p.2)

Cuarteta: Cuatro versos octosílabos consonantes con esquema igual al serventesio: ABAB.

Copla: Estrofa de cuatro versos de arte menor (normalmente octosílabos), con rima asonante en los versos pares y quedan sueltos los versos impares (p.3)

Seguidilla: Estrofa de cuatro versos, dos heptasílabos (primero y tercero) y dos pentasílabos (segundo y cuarto), que riman alternos: el 1º y el 3º son heptasílabos, y el 2º y 4º pentasílabos (p.3)

Cuaderna Vía: Son estrofas de cuatro versos alejandrinos aconsonantados (AAAA), utilizado principalmente por los poetas cultos del Mester de Clerecía en los siglos XIII y XIV. También se puede llamar Tetrástrofo Monorrimo (p.3)

Quinteto: Cinco versos de arte mayor consonantes, rimando a gusto del poeta, con las siguientes limitaciones. No puede quedar ningún verso suelto. No pueden rimar más de dos versos seguidos. Los dos últimos versos no pueden formar un pareado (p.4)

Quintilla: Es un quinteto de arte menor.

Lira: Compuesta por cinco versos: 1º, 3º y 4º heptasílabos, 2º y 5º endecasílabos, rimando 1º con 3º y 2º con 4º y 5º (7a-11B-7a-7b-11B). Es de origen italiano; su nombre lo recibe del comienzo de la canción quinta de Garcilaso de la Vega (p.4)

Copla de pie quebrado: Compuesta por seis versos de arte menor, con rima consonante, y con la siguiente disposición: 8a-8b-4c-8a-8b-4c. Se le llama pie quebrado al verso de cuatro sílabas. Este tipo de estrofa fue muy utilizada por Jorge Manrique (siglo XV), por lo que también es conocida como copla manriqueña. Ha sido utilizada en todas las épocas de la literatura española, sufriendo algunas variaciones

en la distribución de las rimas y en la situación del pie quebrado. También puede recibir el nombre de sextilla (p.5)

Sexteto-lira: También puede llamarse sexteto aliado, o lira de seis versos. Su disposición es 7a-11B-7a-11B-7c-11C (p.5)

Octava Real: Formada por ocho versos endecasílabos, con rima alterna los seis primeros, y los dos últimos formando un pareado (ABABABCC). Su origen es italiano, y llegó a nuestra literatura en el siglo XVI. También puede llamarse octava rima (p.6)

Octava Italiana: Formada por ocho versos de arte mayor de rima consonante, rimando el 2º con el 3º, el 6º con el 7º, el 4º con el 8º (debiendo ser esta rima aguda), y quedan sueltos el 1º y 5º. Llegó a la poesía española en el siglo XVIII, procedente de Italia, y a lo largo de la historia ha sufrido variaciones tanto en el número de sílabas como en la distribución rítmica. También puede llamarse octava aguda (p.6)

Octavilla italiana: Ocho versos de arte menor, con la misma disposición que la octava italiana.

Copla de arte mayor: Compuesta por ocho versos dodecasílabos, con rima consonante dispuesta de la siguiente manera: ABBAACCA. Fue muy utilizada por el poeta Juan de Mena (siglo XV) (p.7)

Décima o Espinela: Llamada así su estructura fue fijada por el poeta Vicente Espinel (S. XVI-XVII). Consta de diez versos octosílabos consonantes, con el esquema ABBAACDDC (p.7)

Las estrofas en la poesía han dado una serie de aportaciones, además es importante conocer cada una de ellas, ya que nos permite detallar con una mejor frecuencia la poesía, conocer más a fondo sobre la poesía, su origen, aprender las estructuras de estas estrofas se hace más flexible realizar los análisis de los poemas importantes.

3.16. Características de la poesía

La poesía, como forma artística y expresiva, se distingue por sus características únicas que la diferencian de otros géneros literarios. Este género, arraigado en la habilidad humana de jugar con las palabras, trasciende las limitaciones convencionales del lenguaje para sumergir al lector en un mundo de significados más allá de la superficie.

Según (Morales, 2010) Opina que las características de la poesía son:

1. El autor transmite un determinado estado de ánimo, es decir, la poesía lírica se suele caracterizar por la introspección y la expresión de los sentimientos.
2. Un poema no narra una historia propiamente dicha, en él no se desarrolla una acción, sino que el poeta expresa, de manera inmediata y directa, una emoción determinada.
3. La poesía lírica exige un esfuerzo de interpretación al lector, que debe estar, cuando menos, algo habituado a esta forma de expresión literaria.
4. Suele haber una gran acumulación de imágenes y elementos con valor simbólico.

5. La mayoría de los poemas líricos se caracterizan por su brevedad: no es frecuente que sobrepasen los cien versos.
6. Debido a esa brevedad, hallamos una mayor concentración y densidad que en el resto de géneros literarios.
7. Un poema es la expresión directa del sentimiento del poeta al lector; esto es, debe ser considerado una especie de confidencia hecha a solas.
8. La poesía lírica, al ser eminentemente subjetiva y estar expresada, con gran frecuencia, en primera persona, se convierte, así, en un relato autobiográfico del autor para entender las cosas (Morales, P, 2010, p. 94 citado por Ramírez W. A., 2013, p.30)

3.17. Elementos de la poesía

La poesía es una forma de arte que utiliza diferentes elementos para crear una experiencia única para el lector. Estos elementos son esenciales para darle vida y profundidad a la temática en los diferentes versos que el escritor realice.

Agudín, Y (2002) opina que los elementos de la poesía son:

Son tres los elementos esenciales de la poesía: Sentimiento, color y forma. El sentimiento poético y, en cierta medida, el color poético, pueden ser usados en la prosa; lo que distingue especialmente a la poesía es la forma poética. Las características son: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje (Agudín, Y, 2002, p.54 citado por Ramírez W. A., 2013, p.31)

La poesía juega un papel importante, porque a través de ella los escritores o poetas forman parte de un orden de características y elementos al momento de crear poemas, por otra parte, la poesía abunda un encadenamiento de lenguaje, y, obtiene un ritmo original dentro del poema.

IV. Metodología y Materiales

4.1. Ubicación del estudio

Este estudio se llevó a cabo en el colegio Alfonso Cortés, en cual está ubicado en colonia El Verdún, del municipio de Nueva Guinea con estudiantes de Noveno grado de educación secundaria.

4.2. Tipo de estudio

El tipo de investigación que se llevó a cabo fue descriptivo, porque se analizaron los factores que incidieron en el aprendizaje de textos líricos en estudiantes de Noveno grado del colegio Alfonso Cortés, de esa manera, se plantearon actividades de trabajo que fueron acorde para el mejoramiento de aprendizajes de los textos líricos.

4.3. Enfoque de estudio

Esta investigación se realizó mediante un enfoque cualitativo, el cual permitió detallar y visualizar las diferentes dificultades que tuvieron los estudiantes de Noveno grado en el aprendizaje de los textos líricos.

4.4. Alcance de la investigación

Esta investigación fue de corte transversal, porque se llevó a cabo en un periodo determinado (II semestre del año 2023) en este estudio se visualizó cuáles fueron las dificultades que tuvieron en el aprendizaje de los textos líricos los estudiantes de Noveno grado del colegio Alfonso Cortés.

4.5. Unidad de análisis

La cantidad de estudiantes que se encontraron en noveno grado del colegio Alfonso Cortés fue de 12 estudiantes de los cuales 6 mujeres y 6 varones. Así mismo para la realización de esta investigación se seleccionaron a todos los estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún, con el objetivo de aplicarles los

instrumentos realizados por los investigadores, de las cuales fueron, entrevistas, grupo focal, Test y guía de observación.

4.6. Técnicas de instrumentos utilizados

Las técnicas e instrumentos que se aplicaron fueron entrevistas, Test a los estudiantes seleccionados, la guía de observación ya una vez elaborada por los investigadores. Se tomaron en cuenta los aspectos relevantes y el consentimiento en la aplicación de los mismos. Además, en las técnicas e instrumentos que se utilizó se hizo uso de la entrevista a la docente que imparte dicha asignatura, esto con el propósito de conocer más a fondo el contenido del aprendizaje de textos líricos en los estudiantes.

4.6.1. Observaciones

Este instrumento se aplicó en tres momentos diferentes. De manera que permitió visualizar las debilidades y fortalezas de cada estudiante del contenido de estudio que son los textos líricos.

4.6.2. Entrevistas

Este instrumento se le realizó a la docente con la finalidad de identificar los factores que incidieron en el aprendizaje de textos líricos en estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de Colonia El Verdún.

4.6.3. Grupo focal

Este instrumento se aplicó a los estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún con la finalidad de identificar los factores que incidieron en el aprendizaje de textos líricos.

4.6.3. Test

Este Test se realizó en los estudiantes con el fin de conocer y saber el nivel de aprendizaje en los textos líricos.

4.7. Criterio de inclusión y exclusión

4.7.1. Criterios inclusión

- ✓ Los estudiantes seleccionados de Noveno grado, modalidad secundaria regular, del turno vespertino
- ✓ Docente de lengua y literatura

4.7.2. Criterios de exclusión

- ✓ Estudiantes de otros grados de la modalidad secundaria regular
- ✓ Docentes que no imparten la asignatura
- ✓ Investigadores

4.8. Consideraciones éticas

- ✓ Respetar el derecho de autor del material bibliográfico que servirán de fuentes de información.
- ✓ Cuidar las fuentes de información que garantizan la apropiación de conocimientos que se necesitan para realizar el estudio.
- ✓ Solicitud por escrito a la directora del centro de educación para la realización del estudio.

4.9. Procesamiento y análisis de la información

Los resultados que se obtuvieron fueron mediante los instrumentos aplicados para la obtención de la información se procesaron y se analizaron, a través de una matriz de resultados con el fin de plasmar, examinar y comparar toda la información que se obtendrá; por lo cual, se trianguló la información, en concreto a los objetivos del estudio y de esa manera se visualizaron las dificultades que tienen los estudiantes al comprender textos líricos.

4.10. Fuentes y obtención de datos

Fuentes secundarias: Entrevistas directa a la docente que imparte la asignatura de Lengua y Literatura, Test a los estudiantes, así mismo el grupo focal aplicados a los estudiantes, también se obtuvo información en la guía de observación que se aplicó en horas de clases desarrolladas por la docente.

Las fuentes de obtención de la información para la investigación serán: Fuentes primarias: los libros de textos, las enciclopedias, los diccionarios, el internet (páginas web), monografía, instrumentos de investigación.

4.11. Delimitaciones y limitaciones del estudio

- ✓ La población son los 12 estudiantes, de los cuales son 6 varones y 6 mujeres de Noveno grado del colegio Alfonso Cortés y el docente.

Entre las limitaciones del estudio se postularon las siguientes:

- ✓ El estudiantado que abandonaron por alguna razón sus estudios y los que se matricularon en este periodo de tiempo del 2023.
- ✓ No se aplicaron instrumentos de recolección de información a los docentes que realizan este estudio.
- ✓ No se aplicarán instrumentos de investigación a los docentes que no imparten esta asignatura.

V. Discusión y Análisis de los Resultados

Después de la aplicación de instrumentos diseñados para el estudio: El aprendizaje de textos líricos en Lengua y Literatura, en noveno grado del colegio Alfonso Cortés El Verdún II semestre 2023, se presentan los siguientes resultados, los cuales se obtuvieron mediante la recopilación de datos a través de observaciones, entrevista al docente, grupo focales con estudiantes y aplicación de test a los estudiantes del 9no grado del colegio Alfonso Cortés.

5.1. Factores que incidieron en el estudio del aprendizaje de los textos líricos en estudiantes de noveno grado

Según Blasco (2022) los textos son aquellos que el autor expresa sus sentimientos, emociones y una de forma de expresión libre. Puede estar escrito en verso (cada una de sus líneas está estructurada teniendo en cuenta la métrica y la rima) o en prosa (tiene cierta musicalidad y ritmo; también puede ser denominada como prosa poética) (p.1)

En la entrevista realizada a la docente, manifiesta que los textos líricos son la poesía literaria considerada como una manifestación de belleza o del sentimiento estético, poético, la palabra y el verso, continúa afirmando que el factor principal que ha incidido en los estudiantes para tener un mejor aprendizaje en los textos líricos han sido los siguientes:

- La falta de lectura
- El apoyo de padres y madres con el tiempo para estudiar o leer

Basado en el grupo focal, la mayor parte de los estudiantes manifestaron que el factor que más incide para poder tener una mejor interpretación en los textos líricos son la falta de lectura y estudio continuo.

Mediante la observación se pudo constatar que la docente domina parte de la temática, también reafirma que los textos líricos son muy importantes en la redacción, porque son la manera en la que un escritor expresa sus propios escritos. Además, se

comprobó que los factores principales para el aprendizaje de los textos líricos son el poco interés en la lectura y estudio a diario de los estudiantes.

- Los estudiantes no tienen la capacidad de interpretar los textos líricos, debido a que ellos no conocen el significado de las palabras desconocidas.
- El interés y la motivación para leer y analizar textos líricos han sido un factor que siempre se ha visto.

Según (Garrafón,2017) afirma lo siguiente: Los textos líricos nos ayudan entre otras cosas, a entender más la condición de ser humanos. Aquello que hacemos en las aulas, se encuentra estrechamente vinculado con las concepciones que tenemos los maestros, sobre lo que significa enseñar, educar, escribir, leer y comprender de una mejor manera de tener un aprendizaje de textos líricos (p.1)

Basado en la entrevista realizada a la docente expresa lo siguiente: Es muy importante que los estudiantes aprendan y manejen qué es un texto lírico y cuáles son sus partes, porque es fundamental que sepan que estos son parte de la expresión de los sentimientos en los diferentes estados, también al aprendizaje de este tipo de textos debe ser parte de su formación personal y académica.

En el grupo focal realizado a los estudiantes, la mayor parte expresaron que el estudio de los textos líricos es importante, porque mejora la comprensión lectora y el análisis del mensaje que está transmitiendo el escritor, continúan expresando que el estudio de los textos líricos permite mejorar la expresión oral y escrita, ya que les permite desarrollar la práctica de estas habilidades verbales.

En conclusión, la docente y estudiantes, afirmaron que la lectura es una habilidad que se debe practicar para tener un aprendizaje significativo al momento de estudiar textos líricos. Por tanto, expresaron que el estudio de los textos líricos es fundamental para desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad mental.

Solís (2014) expresa: Un texto poético, al igual que cualquier texto, forma parte de un acto de comunicación entre un autor (el que lo escribe, con una intención determinada) y un lector (el que lo lee, lo interpreta y lo valora), se puede decir, entonces, que el texto poético tiene carácter de signo y una objetividad de interpretar el mensaje del escritor (p.70)

Solís (2014) expresa: Todo texto poético tiene una finalidad artística. Crea un mundo imaginario para emocionar al lector, buscando la belleza de lo mostrado a través de la función poética del lenguaje. El fundamento de este texto es la forma más que el contenido, pues más que informar o explicar, dirigiéndose a la mente, pretende llegar a los sentimientos del lector (p.70)

A través de la guía de observación realizada a estudiantes de noveno grado y a docente que imparte la asignatura de Lengua y Literatura en el colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún, se comprobó que la docente utilizó una dinámica de aprendizaje al inicio de la clase, de esta manera inició la clase de manera dinámica, por lo que los estudiantes estaban motivados y activos en su inicio.

En el desarrollo de la clase se percibió que los estudiantes presentaron muchas dificultades al momento de realizar la actividad de aprendizaje orientada por la docente, sobre el análisis de algunos textos líricos: Los inconvenientes observados fueron los siguientes:

No encontraban el mensaje que quería decir el autor

No encontraban los tipos de rimas (asonante, consonante)

No identificaban las figuras literarias

La docente les explicó claramente a los estudiantes la importancia de hacer un buen análisis, también hizo énfasis en practicar la lectura de diferentes tipos de textos líricos, ya que de ahí depende el buen aprendizaje de los textos líricos.

5.2. Fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de noveno grado, en el aprendizaje de textos líricos

Después de haber aplicado los diferentes instrumentos en el proceso de la investigación se procedió a realizar la aplicación de instrumentos acorde a las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún, en el aprendizaje de textos líricos.

En la entrevista realizada a la docente destacó lo siguiente: Los estudiantes tienen fortalezas es el empeño en horas de clases para leer, analizar y presentar sus diferentes formas de pensar, también destacó que otra fortaleza es el manejo de los medios tecnológicos en el desarrollo de los contenidos de clase.

En el grupo focal los estudiantes manifestaron que unas de las fortalezas es que a través del aprendizaje de los textos líricos obtienen una mejor comprensión lectora, debido a que, por medio de estos textos, fortalecen su intelecto al momento de analizar, así mismo expusieron que otra de las fortalezas es que pueden expresar sus sentimientos y emociones.

En resumen, tanto estudiantes y docente expresaron que existen fortalezas para un buen aprendizaje de los textos líricos, sin embargo, no se están llevando a la práctica, porque los estudiantes no dedican el tiempo necesario para ello, esto hace que no tengan un buen desarrollo en su proceso de aprendizaje.

En la entrevista realizada a la maestra, exteriorizó que una de las debilidades que se encuentran en el estudiantado es que no tienen una lectura constante, es decir, que no leen en su mayoría de tiempo, de igual manera expresó que en la biblioteca del

centro educativo carecen de obras literarias que despierten el interés en los estudiantes por la lectura.

En el grupo focal los estudiantes declararon que una de las principales debilidades que presentan es que no practican la lectura de forma continua y que eso hace que ellos presenten muchas debilidades al momento de realizar diversas actividades de acuerdo a los textos líricos, así mismo por la misma falta de lectura no tienen un buen intelecto para realizar un buen análisis en los poemas.

De acuerdo, a lo declarado por la docente y estudiantes existen muchas debilidades en los estudiantes en el proceso de estudio de los textos líricos, por tanto, el estudiantado no presenta un buen aprendizaje, tienen poca práctica o dedicación la de lectura, también demuestran poco interés en el desarrollo de la clase.

En la entrevista efectuada a la docente expresó lo siguiente: “Siempre intento dar lo mejor y usar los medios posibles, para ayudar a mis estudiantes en el aprendizaje, puesto que, a través de las diferentes técnicas que implemento cada día los estudiantes han ido cambiando su ritmo de formación”.

En el grupo focal, los estudiantes expresaron que la docente debería poner en práctica diferentes técnicas de aprendizaje para un mejor desempeño de aprendizaje, que las clases se sientan motivadas, así mismo explicaron que las actividades de aprendizaje contribuyen a un mejor conocimiento y que los animan a realizar sus tareas y continuar mejorando en su aprendizaje.

En conclusión, la docente enunció que ella siempre está dando lo mejor para que los estudiantes obtengan buenos resultados, además está tratando de implementar diferentes técnicas para facilitar el aprendizaje en el estudiantado, sin embargo, algunos estudiantes expresaron lo contrario, que ésta debería usar técnicas de aprendizaje, acorde a su aprendizaje.

Agudín, Y (2002) opina que los elementos de la poesía son:

Son tres los elementos esenciales de la poesía: Sentimiento, Color y Forma. El sentimiento poético y, en cierta medida, el color poético, pueden ser usados en la prosa; lo que distingue especialmente a la poesía es la forma poética. Las características son: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje (Agudín, Y, 2002, p.54 citado por Ramírez W. A., 2013, p.31)

5.3. Importancia al estudiar los textos líricos

Ramírez y Andrade (2013) Expresan lo siguiente acerca de la importancia de los textos líricos: La importancia del estudio de la creación de la poesía radica en que los educandos desarrollen diferentes capacidades, habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje de la comunicación de la lingüística como una expresión de la poesía (p.1)

En la entrevista realizada a la docente declara que es muy importante que los estudiantes adquieran conocimientos significativos sobre los de textos líricos, ya que son fundamentales, para la expresión de sus habilidades verbales (leer, escribir, escuchar, hablar), de los sentimientos en los diferentes estados, por tanto, deben manejar muy bien estas competencias que son necesarias en su desempeño académico y personal.

En el grupo focal los estudiantes enunciaron lo siguiente: “Lo textos son muy importantes en nuestra vida, porque a través de estos, podemos mejorar la forma de expresar al momento de hablar y de escribir”.

En conclusión, la importancia en el aprendizaje de textos líricos en el estudiantado radica, principalmente, en promover una visión del mundo diferente, que despierte la sensibilidad del alumno, que pueda expresar sus sentimientos e ideas adecuadamente, que pueda utilizar un lenguaje estético para expresar lo que desea, utilizando coherencia y cohesión de ideas.

Sostiene que la educación literaria debe ser una herramienta didáctica al servicio de la expresión, llena de ideas, sentimientos y de las fantasías de los adolescentes y jóvenes. Y la adquisición de nuevas técnicas y estrategias para una mejor escritura, creada con el objetivo principal de actualizar propuestas de la educación literaria. Los textos literarios son escritos importantes, el muchacho podrá evocar toda su interioridad selecta de sentimientos, ideas, fantasías y de entender la experiencia personal (Delmiro, 2002, citado por Sánchez, 2019, p.13)

De acuerdo, al test aplicado a los estudiantes, se verificó que la mayoría no leyó bien las actividades presentadas, de tal manera, a la hora de resolver los objetivos propuestos, se comprobó que no analizaron adecuadamente los diferentes ejercicios de selección múltiple (conceptos, características y figuras literarias de algunos versos), seleccionando equivocadamente las opciones, sin tomar en cuenta el análisis sobre cada inciso que tenían que escoger.

También se comprobó en el test, que no consideraron correctamente lo que estaban realizando, porque no les gusta leer, ni analizar adecuadamente las actividades orientadas, dando como resultado poca interpretación de los textos líricos presentados en la actividad de aprendizaje.

Mayreli López



**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN**

Test

Estimados estudiantes, este Test tiene como objetivo identificar los factores que inciden en el aprendizaje de textos líricos en estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún

1- El género lírico son los textos líricos

- a) Una narración de un hecho
- b) Expresar sus sentimientos
- c) Contar una historia imaginaria



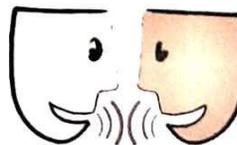
2- ¿Cuál es la característica principal del género lírico?

- a) Posee diálogos entre el poeta y el lector del poema
- b) plantea temas relacionados con anécdotas y sucesos históricos
- c) Expresa los sentimientos a través de las figuras literarias
- d) Presenta una estructura basada en actos



3-La voz creada por el poeta que enuncia o se manifiesta en un poema, se denomina como:

- a) Hablante lírico
- b) Narrador
- c) Poeta
- d) Escritor



4- La siguiente definición: "Es aquello a quien está dedicado el poema, lo que inspira la creación de este", corresponde a:

- a) Hablante lírico.
- b) Motivo lírico.
- c) Objeto lírico.
- d) Temple de ánimo



5- Los poemas están escritos en:

- a) Oraciones y párrafos
- b) Versos y estrofas
- c) Versos y párrafos
- d) Oraciones y estrofas



6- Qué figura literaria está presente en el siguiente

verso: "El viento se llevó los algodones del cielo."

- a) Metáfora
- b) Personificación
- c) Comparación



(García Montero, Luis ,1993:144, citado por Sánchez, 2019) afirma: Nada más útil que la literatura, porque ella nos convierte en seres libres al demostrar que todo puede ser creado, formado, construido de una manera única para todos, con el fin de abrir nuevos caminos en formación académica. Ayudar a nuestros estudiantes en el aula de clases con estrategias correctas, para un aprendizaje significativo de la literatura despertaremos el interés en ellos de ser capaces de interpretar críticamente todo lo que leen.

Scielo (2018) Leer conlleva a entrar en contacto con las problemáticas de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento del hombre. Leer un texto permite conocer, grandes pensadores, invenciones y acontecimientos de todos los tiempos, comprender pensamientos, descubrir propósitos, reflexionar hacia lo interno por medio de preguntas y tratar de hallar respuestas (p.2)

Es importante reconocer que el aprendizaje de textos líricos está vinculado a un ambiente positivo en el aula, ya que los estudiantes se ven motivados por lograr un aprendizaje satisfactorio. Además, un entorno agradable propicia una mayor conexión del estudiantado con los contenidos, permitiéndoles sentir que son capaces de comprender el material de estudio. Asimismo, la motivación en el aula de clases juega un papel crucial, ya que a través de ella los estudiantes pueden adquirir conocimientos de forma más efectiva y obtener una visión más clara sobre sus aprendizajes.

5.4. Actividades de educativas que faciliten el aprendizaje de los textos líricos en estudiantes de noveno grado

Es importante conocer y saber cómo realizar un texto lírico es vital para cada persona utilizar diferentes estrategias para que se facilite el aprendizaje por ello es recomendable hacer actividades que lleven a que los estudiantes puedan desarrollar su intelecto.

Objetivo: **Proponer actividades de aprendizaje que faciliten el aprendizaje de los textos líricos en estudiantes de noveno grado**

Actividad. No. 1 comprensión de textos líricos para el desarrollo del aprendizaje

Comprensión de textos líricos

Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido

Yo porque tú eras lo que yo más amaba

Y tú porque yo era el que te amaba más

Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo

Porque yo podré amar a otras como te amaba a ti

Pero a ti no te amarán como te amaba yo

Para hacer la comprensión de este texto lírico es conveniente realizar preguntas que lleven a reflexionar cada espacio que contiene el poema, por lo tanto, se puede clasificar de la siguiente manera las actividades.

1. En el poema anterior Ernesto Cardenal actúa como:

- A. Emisor
- B. Receptor
- C. Medio
- D. Mensaje

2. En el poema, el autor da a entender que está:

- A. Desesperado
- B. Angustiado
- C. Enamorado
- D. Resignado

3. Por el mensaje se puede inferir que el poema es:

- A. Una declaración de amor
- B. Un reclamo por despecho
- C. Un manifiesto de satisfacción
- D. Una expresión de dolor

4. El autor de “al yo a ti”, conjuga el contenido del mensaje mediante:

- A. Un juego verbal
- B. Una expresión popular
- C. Una historia de amor
- D. Una carta de despedida

5. Ante la separación de su pareja, el autor le manifiesta que

- A. Ambos perdieron
- B. Él perdió más que ella´
- C. Ella perdió más que él
- D. Ninguno perdió

Actividad. N.º 2 completa el acróstico vertical utilizando tus ideas.

Ejemplo de elaboración

“Amor”

Al amanecer te he dicho,

Mi dulce princesa de los

Ojos brillantes, que mi sentir es

Real como real son tus ojos azules.

Piensa y analiza para escribir correctamente las frases correspondientes a cada morfema para la elaboración de versos en el poema a realizar .

De acuerdo al ejemplo presentado se realizará un acróstico vertical dónde participarán todos los estudiantes para la creación de cada verso tendrán un tiempo de treinta segundos.

(“Alma” “Mujeres”)

Actividad. N.º 3 Realiza uso de tu imaginación y dibuja los principales acontecimientos presentados en el poema de Rubén Darío.

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufrían.

En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.

En el obscuro cielo Venus bella temblando lucía,

Como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.

A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,

Que esperaba a su amante bajo el techo de su camarín,

O que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría,

Triunfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.

«¡Oh, reina rubia! ¿díjeme?, mi alma quiere dejar su crisálida

Y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar;

Y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida,

Y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar».

El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.

Venus, desde el abismo, me miraba con triste mira

Actividad• 4 Lea detenidamente el siguiente poema y responda

Esta actividad consiste en realizar el análisis del poema y posteriormente exponerlo a la maestra, extrayendo lo más importante que se considere

CXXII” de Antonio Machado

Soñé que tú me llevabas

Por una blanca vereda,

En medio del campo verde,

Hacia el azul de las sierras,

Hacia los montes azules,

Una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,
Tu mano de compañera,
Tu voz de niña en mi oído
Como una campana nueva,
Como una campana virgen
De un alba de primavera.

¡Eran tu voz y tu mano,
¡En sueños, tan verdaderas!...
Vive, esperanza, ¡quién sabe
¡Lo que se traga la tierra!

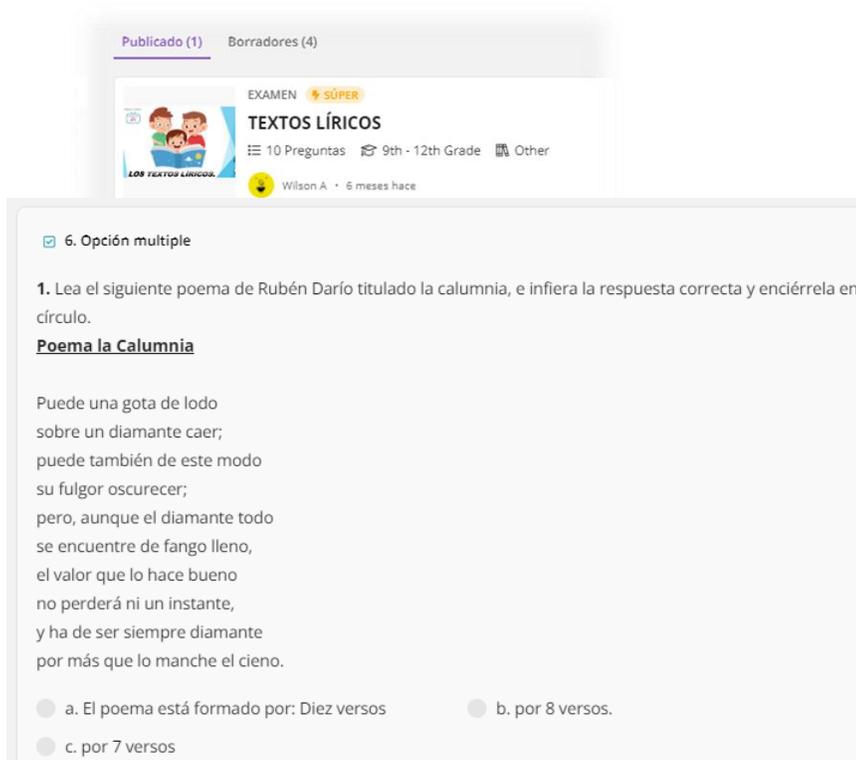
Actividad N° 5. Explorando el Aprendizaje de Textos Líricos a través de Quizizz.

En esta investigación, nos proponemos abordar el proceso de aprendizaje de textos líricos mediante la implementación de Quizizz interactivos. Los textos líricos, por su naturaleza poética y subjetiva, presentan desafíos particulares para los estudiantes. La introducción de herramientas interactivas, como Quiz, busca mejorar la comprensión y el disfrute de estos textos, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia más participativa y dinámica.

Al hacer uso de la APP Quizizz, se abordarán aspectos clave como cuestionarios



acerca de los textos líricos, incluyendo como prioridad principal la lectura, lenguaje figurado, y emociones transmitidas. Además, se ofrecerán retroalimentaciones detalladas para mejorar la comprensión de los estudiantes y fomentar un aprendizaje continuo.



The screenshot shows a Quizizz quiz titled "EXAMEN SÚPER TEXTOS LÍRICOS" with 10 questions, for 9th-12th grade. The current question is a multiple-choice question about the number of verses in the poem "La Calumnia" by Rubén Darío. The poem text is displayed, and three options are provided: a. 10 verses, b. 8 verses, and c. 7 verses.

Publicado (1) Borradores (4)

EXAMEN SÚPER

TEXTOS LÍRICOS

10 Preguntas 9th - 12th Grade Other

Wilson A · 6 meses hace

6. Opción múltiple

1. Lea el siguiente poema de Rubén Darío titulado la calumnia, e infiera la respuesta correcta y enciérrela en círculo.

Poema la Calumnia

Puede una gota de lodo
sobre un diamante caer;
puede también de este modo
su fulgor oscurecer;
pero, aunque el diamante todo
se encuentre de fango lleno,
el valor que lo hace bueno
no perderá ni un instante,
y ha de ser siempre diamante
por más que lo manche el cieno.

a. El poema está formado por: Diez versos

b. por 8 versos.

c. por 7 versos

VI. Conclusiones

Este tema en estudio es de gran relevancia para cada estudiante en su vida académica lo cual trató sobre El Aprendizaje de los textos líricos en Lengua y Literatura, en el noveno grado del colegio Alfonso Cortés. El Verdún. II semestre 2023. Después de haber construido el análisis de los resultados de este estudio se llegaron a las siguientes conclusiones:

- La docente no utiliza las técnicas o estrategias que hagan que los estudiantes se sientan motivados para aprender el nuevo contenido.
- El estudiantado tiene deficiencias al redactar textos líricos y al expresar sus pensamientos.
- El estudiantado no dedica el tiempo suficiente para la lectura.
- El estudiantado considera importante el proceso de lectura, pero no están haciendo práctica de ella.
- Los estudiantes tienen fortalezas y dificultades al momento de realizar análisis de los textos líricos por la falta de lectura.
- La biblioteca en el centro educativo no cuenta con recursos necesarios para que los estudiantes puedan practicar la lectura.
- Los estudiantes prefieren hacer otras actividades que los distraigan, en vez de leer un libro y así practicar la escritura de textos líricos.

VII. Recomendaciones

Realizado el estudio y definidas las conclusiones, se considera apropiado recomendar a docente, directora del centro y estudiantes de 9no Grado, turno vespertino, del Colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún.

Al estudiante

- Que organicen el tiempo en sus actividades diarias y pongan en práctica la lectura y de esa manera ir creando el hábito de lectura poco a poco.
- Que aprovechen los diferentes recursos que tienen; tanto, en la escuela como en casa para fomentar el hábito de lectura y la escritura de textos líricos.

Al docente

- Que haga uso de diferentes técnicas para obtener un mejor aprendizaje de los estudiantes.
- Que la docente utilice diferentes metodologías para que los estudiantes se sientan motivados para aprender del contenido.
- La docente deberá de buscar las técnicas para que los estudiantes dediquen el tiempo suficiente para que obtenga un buen resultado.
- Que haga uso de medios tecnológicos para incentivar a un nuevo cambio al momento de estudiar textos líricos.
- Que converse con el estudiantado sobre la importancia de tener el hábito de leer y redactar textos líricos.
- Que utilice actividades diarias donde puedan tener un tiempo de lectura de diez minutos mínimos para promover la lectura y escritura de textos líricos.
- La docente deberá de buscar un ambiente de motivación para implementar la lectura con los estudiantes.

A la dirección del centro educativo

- La biblioteca del centro educativo tendrá que buscar obras literarias para que los estudiantes tengan el acceso de implementar la lectura y así llevarlas a la práctica.
- Que la bibliotecaria realice diferentes actividades continuas de lectura en el centro educativo tales como: Ferias de lectura, concursos de lectura, club de lectura para impulsar la lectura

VIII. Lista de referencias

- Blasco, R. (4 de Marzo de 2022). Tipos de textos líricos . Obtenido de Unprofesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-texto-lirico-5279.html>
- Clasedelengua . (13 de Noviembre de 2012). Principales tipos de estrofas. ObtenidodeClasedelengua.com: <https://www.clasedelengua.com/2012/principales-tipos-de-estrofa/>
- Diente de león. (18 de Abril de 2021). Recursos estilísticos figuras retoricas . ObtenidodeDientedeleón.blog: <https://www.dientedeleon.blog/2015/11/recursos-estilisticos-o-figuras.html>
- Editorial Etecé. (1 de Agosto de 2021). Enciclopedia concepto. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/politica-de-privacidad/>
- Delmiro (2002) La educación literaria.
- Montero (1993) La enseñanza literaria
- Garrafón, A. (02 de Diciembre de 2017). Fundamentación teórica para la lectura de textos líricos. Obtenido de Hacia el goce del género Lírico: <http://gocegenerolirico.blogspot.com/2017/12/compreesion-lectora-de-textos-liricos.html?m=1>
- Literatura. (24 de Septiembre de 2008). Componentes del lenguaje lírico. Obtenidode La lirica.com: <http://laliricaytu.blogspot.com/2008/09/componentes-del-lenguaje-lirico.html>
- Martínez, R. M. (2019). El empleo de la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos. (Monografía de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua . Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10747/>
- Morena, V. (23 de Agosto de 2018). GRANDES TEMAS DE LA POESÍA. Obtenido de Divinas palabras : <https://www.victoriamonera.com/grandes-temas-de-la-poesia/>

- Pérez, P. J. (29 de Junio de 2023). Definición de aprendizaje . Obtenido de Aprendizaje.de: <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Ramírez, R. (17 de Mayo de 2021). LinkedIn. Obtenido de ¿Cuál es la importancia del aprendizaje en cualquier etapa de la vida?: <https://es.linkedin.com/pulse/cu%C3%A1l-es-la-importancia-del-aprendizaje-en-cualquier-etapa-ram%C3%ADrez#:~:text=La%20importancia%20del%20aprendizaje%20es,moldeando%20nuestro%20comportamiento%20y%20perspectiva.>
- Ramírez, W. A. (2013). Creación poética. (Monografía de licenciatura). Universidad URACCAN, Nueva Guinea.
- Sánchez, R. (2019). La enseñanza de la lírica [Tesis de monografía, Universidad UNAN-Managua]. Recinto Universitario Rubén Darío, Managua, Nicaragua.
- Matus, Lazo, Roger (2011) Lengua y literatura 11mo grado de educación secundaria, 5ta edición, editorial Matuzlazo, Managua, Nicaragua.
- Scielo. (19 de Abril de 2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. Revista universidad y sociedad, págs. 1-6.
- Solís, A. R. (2014). Lengua y Literatura Educación Secundaria 9no. Managua (Nicaragua): Susaeta Ediciones Nicaragua.
- Tabuenca, E. (18 de Junio de 2019). Origen del género lírico . Obtenido de Unprofesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/origen-del-genero-lirico-3429.html>
- Morales, Pedro (2010) Curso de lengua y literatura 9no grado de educación secundaria, 2da edición, editorial, cultural, Managua Nicaragua.
- Agudín, Yolanda (2002) Lenguaje y Aprendizaje, 5ta edición, editorial, Santillana, San salvador, El salvador.
- <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-poemas-liricos/#ixzz8lQCbTHOi>

- https://quizizz.com/admin/quiz/64e128decc66990008322efd?source=quiz_share

IX. Anexos

9.1 Instrumentos

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE



URACCAN

Anexo: 1. Entrevista al docente

Estimado docente, la presente entrevista tiene la finalidad de identificar los factores que inciden en el aprendizaje de textos líricos en estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de Colonia El Verdún

1. ¿Cómo define redacción de textos líricos?
2. ¿Cuál es el hábito de lectura y escritura en los estudiantes?
3. ¿Cómo es el proceso de comunicación entre estudiante y docente en el proceso de aprendizaje?
4. ¿Cómo define el vocabulario de los estudiantes al momento de expresar sus propias interpretaciones?
5. ¿Cómo nos explicaría el nivel del uso apropiado de las reglas ortográficas en los estudiantes?
6. ¿Cómo está organizada el aula de clase al impartirse el contenido el contenido con los estudiantes?



**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA
CARIBE NICARAGUENSE
URACCAN**

Anexo: 2. Grupo focal

Estimados estudiantes, este grupo focal tiene la finalidad de identificar los factores que inciden en el aprendizaje de textos líricos en estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún

1. ¿Cómo define el aprendizaje de textos líricos?
2. ¿Cuál es el hábito de lectura y escritura del estudiante?
3. ¿Cómo es la comunicación entre estudiante y docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
4. ¿Por qué es importante estudiar el género lírico?
5. ¿Cómo es la motivación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje?
6. ¿Cuál es el ambiente de cada estudiante al momento de estudiar textos líricos?



**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE
URACCAN**

Anexo: 3. Guía de observación

Estimados estudiantes, esta guía de observación tiene la finalidad de identificar los factores que inciden en el aprendizaje de textos líricos en estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún

1. Datos generales

| | | | |
|--------------------|--------------------|----------|----------|
| Asignatura: | Fecha: | | |
| Unidad: | Asistencia: | F | M |
| Contenido: | Colegio: | | |
| Duración: | | | |

2. Iniciación de la clase

| Aspectos por considerar | Si | No | A veces |
|--|-----------|-----------|----------------|
| El docente usa estrategias de motivación | | | |
| El aula cuenta con una ambientación adecuada | | | |
| El docente fomenta el hábito de lectura y retroalimentación de la clase anterior | | | |
| Realiza evaluación de prueba diagnóstica del contenido nuevo | | | |
| Fomenta la práctica de reglas ortográficas | | | |

3. Desarrollo de la clase

| | | | |
|--|--|--|--|
| Promueve el hábito de lectura y escritura en el estudiantado | | | |
| Los estudiantes presentan conocimiento de textos líricos | | | |
| La docente imparte técnicas e instrumentos para la evaluación de un mejor aprendizaje de los textos líricos | | | |
| Los estudiantes muestran entusiasmo en la redacción de textos líricos | | | |
| Proporciona un espacio de reflexión y realimentación en el aprendizaje de textos líricos | | | |
| El docente usa un vocabulario adecuado hacia los estudiantes al momento de explicar el contenido | | | |
| Los estudiantes aclaran con claridad el contenido de aprendizaje de textos líricos y lo llevan a la práctica | | | |
| El estudiantado participa en la clase y está activo en las recomendaciones del docente | | | |
| El docente promueve valores de vivencia en el proceso de desarrollo del docente | | | |
| El docente combina la teoría con la práctica para comprobar lo aprendido de los estudiantes en cuanto al aprendizaje de textos líricos | | | |

4. Evaluación de clase

| | | | |
|---|--|--|--|
| El docente imparte técnicas e instrumentos para la evaluación del aprendizaje | | | |
| Los estudiantes demuestran entusiasmo por el aprendizaje de textos líricos | | | |
| El docente proporciona espacios de reflexión y realimentación para el aprendizaje de textos líricos | | | |
| Los estudiantes realizan las actividades ordenadas por el docente de acuerdo al contenido establecido | | | |
| La docente mantiene la calma de los estudiantes y hace que todos se integren a las actividades | | | |
| Los estudiantes mantienen el respeto y consideran importante las opiniones de los compañeros al momento de participar y presentar las actividades de acuerdo a los textos líricos | | | |



**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE
URACCAN**

Anexo: 4. Test

Estimados estudiantes, este Test tiene como objetivo identificar los factores que inciden en el aprendizaje de textos líricos en estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún

1- El género lírico son los textos líricos

- a) Una narración de un hecho
- b) Expresar sus sentimientos
- c) Contar una historia imaginaria



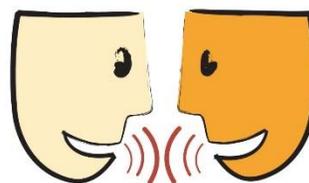
2- ¿Cuál es la característica principal del género lírico?

- a) Posee diálogos entre el poeta y el lector del poema
- b) plantea temas relacionados con anécdotas y sucesos históricos
- c) Expresa los sentimientos a través de las figuras literarias
- d) Presenta una estructura basada en actos



3-La voz creada por el poeta que enuncia o se manifiesta en un poema, se denomina como:

- a) Hablante lírico
- b) Narrador
- c) Poeta
- d) Escritor



4- La siguiente definición: “Es aquello a quien está dedicado el poema, lo que inspira la creación de este”, corresponde a:

- a) Hablante lírico.
- b) Motivo lírico.
- c) Objeto lírico.
- d) Temple de ánimo



5- Los poemas están escritos en:

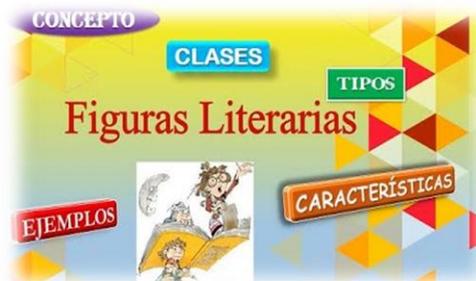
- a) Oraciones y párrafos
- b) Versos y estrofas
- c) Versos y párrafos
- d) Oraciones y estrofas



6- Qué figura literaria está presente en el siguiente

verso: “El viento se llevó los algodones del cielo.”

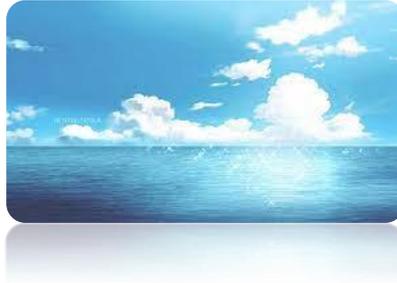
- a) Metáfora
- b) Personificación
- c) Comparación



7- Qué figura literaria está presente en el siguiente

verso: "El mar sonríe a lo lejos."

- a) Metáfora
- b) Personificación
- c) Comparación



8- "El día del fin del mundo

será limpio y ordenado

como el cuaderno del mejor alumno"

La figura presente en el verso es:

- a) Metáfora
- b) Anáfora.
- c) Comparación



9- El verso: "Como el viento estaba herido, la música lo llevaba",

corresponde a la figura literaria

llamada:

- a) Metáfora
- b) Comparación
- c) Personificación



9.2. Fotos

- **Anexo: 5. Galería de imágenes**



Galerías fotográficas

Horas de observación en los estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés.

Fotografía N° 1. Foto tomada el 8 de septiembre del año 2023.

Crédito de la fotografía: Misael Rojas Ortega.



Fotografía N° 2. Foto tomada el 8 de septiembre del año 2023.

Crédito de la fotografía: Wilson Sánchez Artola.

Galería Fotográfica



Circulo de interacción en la evaluación del grupo focal.

Fotografía N° 3. Foto tomada el 9 de septiembre del año 2023.

Crédito de la fotografía: Misael Rojas Ortega.



Aplicando la entrevista a la docente de Lengua y Literatura.

Fotografía N° 4. Foto tomada el 8 de septiembre del año 2023.

Crédito de la fotografía: Misael Rojas Ortega.

Galería fotográfica

Fotografía N° 5 Aplicación de Test a los estudiantes.



Crédito de la fotografía: Wilson Sánchez Artola.

Fotografía N° 6



Crédito de la fotografía: Misael Rojas Ortega

Fotografía N° 7



Crédito de la fotografía: Wilson Artola



Estudiantes realizando el Test

Fotografía N° 8

Crédito de la fotografía: Wilson Sánchez Artola.



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA
CARIBE NICARAGÜENSE

URACCAN

**AVAL CONSENTIMIENTO PREVIO, LIBRE E INFORMADO PARA INVESTIGAR
Y PUBLICAR**

El Territorio/Comunidad/Empresa/Barrio Colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún, Nueva Guinea por medio del presente escrito, otorga el consentimiento previo, libre e informado a: Br. Misael Antonio Rojas Ortega y Br. Wilson Stihg Sánchez Artola para que se realice la investigación titulada: El aprendizaje de textos líricos en Lengua y Literatura, en el noveno grado del colegio Alfonso Cortés. El Verdún. II semestre 2023, Información que será utilizada única y exclusivamente con fines académicos.

Con el objetivo de: Analizar los factores que inciden en el aprendizaje de textos líricos en Lengua y Literatura por estudiantes de noveno grado del colegio Alfonso Cortés de colonia El Verdún, II Semestre 2023. Las instancias correspondientes autorizan la publicación de la investigación, previa validación de los resultados en la comunidad/organización.

Nombre y apellido del representante: Lic. Mardy Sugely Rodríguez Hernández

Cargo: Directora del colegio Alfonso Cortés de Colonia El Verdún, Nueva Guinea

Firma y Sello:



Lugar: Colonia El Verdún.

Fecha:

28/08/2023



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA
CARIBE NICARAGUENSE

URACCAN

RECINTO NUEVA GUINEA

Aval del tutor

El tutor/a: **Luisa Emilia Ruiz**, por medio del presente escrito otorga el Aval correspondiente para la presentación de:

- a. Protocolo
- b. Informe Final
- c. Artículo Técnico
- d. Otra forma de culminación de estudio (especifique): _____

Al producto titulado: **El aprendizaje de textos líricos en Lengua y Literatura, en el noveno grado del colegio Alfonso Cortés. El Verdún, II semestre 2023**, desarrollada por el o los estudiantes: Br. Misael Antonio Rojas Ortega y Br. Wilson Sthig Sánchez Artola: **Licenciatura en Ciencias de la Educación Con Mención en Lengua y Literatura Hispánica** Cumple con los requisitos establecidos en el régimen académico.

Nombre y apellido del tutor o tutora: **MSc. LUISA EMILIA Ruiz**

Firma

Recinto: **URACCAN Nueva Guinea**

Fecha: **01 de marzo 2024**