



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

Investigación Acción

**Estrategias para facilitar la redacción de textos en
estudiantes de Séptimo grado de secundaria regular de la
escuela 24 de agosto Naranjo Central municipio de Waslala
RACN 2014.**

**Para optar al Título de Licenciado en Ciencias de la Educación
con Mención en Español.**

Autores: Mario de Jesús González Ochoa
Omar Aráuz

Tutora: MSc. Ruth Sagastume

Siuna, Abril 2014

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

Investigación Acción

**Estrategias para facilitar la redacción de textos en
estudiantes de Séptimo grado de secundaria regular de la
escuela 24 de agosto Naranjo Central municipio de Waslala
RACN 2014.**

**Para optar al Título de Licenciado en Ciencias de la Educación
con Mención en Español.**

Autores: Mario de Jesús González Ochoa
Omar Aráuz

Tutora: MSc. Ruth Sagastume

Siuna, Abril 2014

Dedicamos nuestro trabajo a:

Primeramente a DIOS por darnos la sabiduría e inteligencia y ser el Maestro el enmendador de los sabios y humildes de corazón.

A nuestros padres y madres por instruirnos cada segundo por el camino del bien y ser formadores de nuestras vidas que con su apoyo moral, espiritual han sido el ejemplo, la luz que nos encamina a un gran futuro.

De manera especial a nuestros docentes que con gran sabiduría han entregado ese gran esfuerzo, para enriquecer nuestro conocimiento intelectual y la esperanza del ser el mañana un profesional con vocación.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a:

DIOS que nos ha bendecido dándonos sabiduría, para que pudiéramos concluir nuestros estudios y por iluminar nuestra mente en la realización de nuestra investigación acción.

De manera infinita sincera agradecemos a nuestros padres madres, por el apoyo moral, económico y espiritual para ser efectivo nuestros sueños.

Con mucho amor y respeto agradecemos de manera especial a nuestros docentes por habernos instruidos por el camino del conocimiento y nos brindaron información para que nuestro trabajo tenga confiabilidad y buenos resultados.

INDICE

	Páginas
Dedicatoria.....	i
Agradecimientos.....	ii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	5
1.3 justificación.....	7
1.4 Marco contextual.....	8
1.5 Marco teórico.....	10
1.6 Objetivos.....	55
II. PLANIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1 Diagnóstico de la situación del problema.....	56
2.2 Organización y caracterización del equipo de investigación.....	57
2.3 Métodos y técnicas para la recopilación de la información.....	58
2.4 Obtención de resultados.....	61
2.5 Datos relevantes.....	65
2.6 Conclusiones.....	66
2.7 Hipótesis.....	69
III. PLAN DE ACCIÓN	
3.1 Matriz del plan de acción.....	70
IV. EJECUCION DEL PLAN DE ACCIÓN	
4.1 Mecanismos de seguimiento y monitoreo.....	74
4.2 Actividades implementadas.....	74
4.3 Recopilación de la información.....	78
V. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN	80

5.1	Resultados de la acción.....	81
5.2	Validación de los datos.....	88
VI.	REPLANIFICACION.....	89
6.1	Conclusiones.....	90
6.2	Reflexión para nuevas acciones	91
VII.	BIBLIOGRAFÍA.....	93
VIII.	ANEXOS.....	96

INDICE DE GRÁFICOS	Páginas
Grafico N°1.Datos del diagnóstico inicial.....	64
Grafico N°2.Resultados de la aplicación del diagnóstico inicial.....	65
Grafico N°3.Evaluacion sobre aprendizaje inicial e intermedio.....	82
Grafico N°4.Evaluacion de las estrategias.....	83
Grafico N°5. Comparación del aprendizaje inicial, intermedio y final.....	85

INDICE DE ANEXO	Páginas
Anexo N.1 Prueba diagnóstica aplicada a estudiantes de séptimo grado.....	96
ANEXO. N.2 Prueba 2 aplicada en el diagnostico a los y las estudiantes.....	97
ANEXO.N.3 Guía de entrevista a docentes del centro escolar.....	98
ANEXO.N.4 Implementación de la estrategia retrato sorpresa.....	99
ANEXO.N.5 Aplicación de la estrategia Manual de instrucciones.....	100
ANEXO.N.6 Estrategia hipótesis fantástica.....	101
ANEXO N° 7 Biografía fantástica.....	102
ANEXO.N.8 De historia a historieta.....	103
ANEXO.N.9 Manual de instrucción.....	104
ANEXO.N.10 árbol de ideas.....	105
ANEXO.N°.11 Ensayo, producto del árbol de ideas.....	106
ANEXO.12 Biografía fantástica redactada por estudiante..	107
ANEXO.N.13 El hombrecito de chocolate.....	109
ANEXO.N.14 Ensayo, resultado del árbol de ideas.....	110

I. INTRODUCCIÓN

Todo proceso de aprendizaje -aprender a aprender- pasa por un ejercicio de construcción de ideas y pensamientos, como requisito indispensable para luego comunicarlos verbalmente o por escrito. Esto significa que, para expresarse con originalidad, se requiere organizar el pensamiento; es decir, poner en orden los datos que se desea manejar en la presentación oral o escrita de un asunto. Escribe claro, pues, quien piensa claro; y éste es el punto de partida de todas nuestras propuestas de estrategias en el campo de la enseñanza aprendizaje, donde se desarrolla lo escrito, que va desde talleres de lectura y redacción hasta la práctica de trabajos de colectivos donde cada estudiante tiene la oportunidad de escribir lo que siente y piensa, pasando desde luego por el ejercicio de formación profesional para la práctica de redacción de textos para una mejor comunicación oral y escrita. (Basulto, 2003, p.202)

Esta visión del aprendizaje y de la comunicación es válida en el proceso de formación profesional en cualquier área del saber científico, tecnológico o humanístico; pero nos interesa enfatizar su pertinencia y su atención imprescindible en el proceso formativo de los futuros profesionales en el campo de las ciencias sociales y las humanidades. Las estrategias que enseguida presentamos se inscriben en este contexto de preocupación por la calidad de los productos escritos.

Redactar es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejerce. Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de construcción de ideas. **(Martínez, 1,999, p. 156)**

Productos escritos, su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima -el

pensamiento- y de su forma de expresión o presentación por medio de textos escritos. De esta concepción dialéctica de la escritura que vincula el pensar con el escribir- deriva la necesaria y estrecha relación entre contenido y forma, que todo redactor debe valorar como prioritaria y como eje de cualquier ejercicio que se proponga realizar. En torno a ella giran, pues, las características o cualidades de la buena redacción, que enseguida analizamos.

Este documento contiene estrategias que favorecen la redacción de textos, que serán implementadas en estudiantes de primer año de secundaria regular. Nuestro propósito es fortalecer el proceso educativo específicamente en la disciplina de lengua y literatura; por ende facilitamos estrategias que ayuden en la enseñanza- aprendizaje.

Con estas estrategias, pretendemos a disminuir las debilidades encontradas en la etapa del diagnóstico. Para el éxito del mismo, deberá ser desarrollado por cada uno de los y las docentes, contando con un fuerte compromiso, que les permita involucrarse en la resolución de sus propios problemas. Además, será una importante contribución la que proporcione esta investigación.

Se contempla dentro de su estructura el objetivo del plan, la metodología utilizada para su elaboración, la problemática detectada en la escuela, la matriz del plan de acción. Por último, se consideran los anexos que contienen los documentos.

1.1 Antecedentes

La herramienta más eficiente, tanto en el estudio como en la integración del educando en su vida social, es el lenguaje, ya sea escrito u oral. Es necesario, entonces, que conozca y desarrolle su competencia lingüística y pueda transferir este conocimiento en su idioma. El conocimiento y desarrollo de la lengua, ha de hacerse de manera más natural, a través del ejercicio continuo, el análisis de estructuras y la auto-corrección, de tal manera que pueda comunicarse fluidamente en su medio. Esto, ha llevado a que con el paso de los años, la lengua escrita haya sido objeto de estudio por parte de diversos pedagogos y teóricos que han escudriñado el proceso de aprendizaje, con la finalidad de entender o explicar cómo se consolidan las competencias de lecto-escritura.

Mendoza (2000, p. 26) realizó un estudio el cual tuvo como objetivo principal determinar la importancia e incidencia de las estrategias pedagógicas en el aprendizaje de la escritura. Para ello, sustentó su estudio en el enfoque constructivista del aprendizaje. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa y cualitativa experimental”, que le permitió trabajar con grupos no formados previamente. Los cuales le permitieron un desarrollo del pensamiento.

Lo antes planteado, destaca la importancia de utilizar estrategias novedosas en la planificación educativa, de manera que tomando en cuenta las vivencias personales del y de la estudiante, se proporcionen herramientas para el desarrollo de las capacidades secretariales de escritura.

Asimismo, Fajardo, citado por Alvarado (2006), realizó una investigación experimental titulada “Efecto del cuento como estrategia instruccional para fomentar la expresión escrita y al desarrollo de la enseñanza de la escritura se utilizan como recursos el pizarrón, libros y tizas, dándole al estudiante pocas

oportunidades para que desarrollen sus habilidades, por lo que se recomienda utilizar estrategias innovadoras que ayuden a los educandos a desarrollar escritura y habilidad para redactar en forma coherente.

Bajo esta perspectiva, las estrategias de enseñanza que utilice un docente en el aula de clase, tienen que contribuir al desarrollo del pensamiento lógico, fomentando el razonamiento, involucrando valores y desarrollando en los estudiantes actitudes para comprender, asociar, analizar, escribir e interpretar los conocimientos adquiridos para enfrentar su entorno.

Por ello, Mejías (2001) en su trabajo titulado, Estudio Descriptivo de las Estrategias utilizadas por los Docentes. Llegó a la conclusión que los educadores no siempre planifican las actividades de enseñanza-aprendizaje, y en porcentaje menor emplean estrategias interesantes, lo cual dificulta el proceso de aprendizaje del educando. Basando sus acciones en exposiciones, los docentes restan importancia a la legibilidad, redacción, coherencia gramatical y al respeto por los signos ortográficos, generando que la presentación de informes de los trabajo de campo, tengan grandes debilidades en cuanto a redacción.

Sin duda, los estudios antes referidos plantean como primordial la utilización de estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten en los estudiantes, hábitos por la lectura y la escritura.

Entendiéndose que lo importante no es la copia gráfica de signos que visualizan, sino la coherencia redaccionales de ideas, produciendo de esta manera textos escritos significativos, que transmitan fielmente sus pensamientos, ideas u opiniones.

1.2 Planteamiento del Problema

En los últimos años el problema de redacción se ha vuelto uno de los problemas más sentido por la sociedad y que repercute en nosotros y nosotras mismos. Sin embargo es escasa o muy sesgada la información que la población, en especial la educativa, tiene respecto a estrategias que facilitan la buena redacción de textos, ya que la mayoría piensa que esta solo se refiere a los problemas que se dan en los y las estudiantes pero también los maestros tenemos serios problemas en redacción. En realidad el problema de redacción es tan complejo y la mayoría de los profesionales presentan esta dificultad.

De esta realidad no escapan los estudiantes del centro escolar 24 de Agosto del poblado del Naranjo Central, allí se observa deficiencia en cuanto a legibilidad y redacción de textos, debilidad para poder plasmar o conjugar sus ideas de manera escrita, limitaciones consecuentes de un corto vocabulario, de la falta de hábitos de lectura, entre otros factores, hechos que generan poca motivación, bajo índice o rendimiento académico, comunicación docente/estudiantes, e incluso repitencia o deserción escolar.

Dentro de este orden de ideas, las causas que generan este problema son: la falta de motivación por parte del docente, la falta de estrategias pedagógicas, inexistencia de hábitos de lectura y escritura, carencia de apoyo o estimulación familiar, entre otras.

En virtud de tal situación, se hace necesario aplicar las estrategias para generar la producción de textos escritos en los estudiantes de la escuela 24 de agosto Naranjo Central identificando a su vez las causas que originan dicho problema. Pero la puesta en marcha de una investigación de esta naturaleza, requiere responder la siguiente interrogante:

¿Cuáles son las estrategias que faciliten la redacción de textos en estudiantes de primer año de secundaria regular escuela 24 de Agosto Naranjo Central?

1.3 JUSTIFICACION

Al estudiar la redacción de textos nos damos cuenta que a los educadores corresponde la inmensa labor de formar a las y los estudiantes para aprender la tarea de conocer y después enfrentar con éxito las dificultades de la vida. El propósito de abordar este tema, surge porque de manera general hay mucha dificultad en la redacción de textos, por lo tanto todo esto se debe al poco manejo de las reglas de redacción.

Al aplicar el diagnóstico en la escuela “24 de Agosto” del municipio de Waslala se determinaron diversos problemas educativos, sin embargo el más sentido es la redacción de textos en séptimo grado de Educación. Es un tema de mucha importancia para el proceso de formación del estudiantado, ya que redactar textos contribuye a hacer que las personas resuelvan los problemas de su vida diaria con mayor facilidad a través de la redacción. La importancia de este estudio radica tanto los involucrados en este trabajo como los próximos lectores aplicarán sus conocimientos con cierta profundidad sobre el contenido de la redacción. Este trabajo va más allá de lo que tradicionalmente se ha estudiado, porque además de brindar conocimiento está orientado a desarrollar habilidades verbales.

La utilidad de esta investigación es que todos los sectores amantes del escritura y la lectura especialmente para aquellos que les fascina escribir mucho. Las los maestros hallaran un material de apoyo para mejorar la calidad de su labor, sobre todo los de lengua y literatura, porque están en contacto con dicha disciplina, a los y las estudiante les servirá como una fuente de información para sus estudios, encontrarán estrategias que les facilitará una mejor redacción de sus escritos diarios

Los principios fundamentales que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje son: el continuo, el teórico, el práctico y el extensivo e intensivo.

Este tema tiene una amplia significación para los y las estudiantes, ya que es central para todo tipo de aprendizaje que se quiera obtener, es decir centra las bases de la formación académica de cada individuo, guiándolo por los senderos del conocimiento y la enseñanza significativa, de amplias virtudes en el campo laboral de cada persona.

Este tema tiene una amplia significación para los y las estudiantes, ya que es central para todo tipo de aprendizaje que se quiera obtener, es decir centra las bases de la formación académica de cada individuo, guiándolo por los senderos del conocimiento y la enseñanza significativa, de amplias virtudes en el campo laboral de cada persona

1.4 Marco Contextual

Waslala es una municipalidad de la Costa Caribe en la república de Nicaragua. El termino Waslala es una palabra indígena que significa rio de plata y fue fundado en 1980. Cuenta con una población de 49,339 habitantes de la cual 8,604 es Urbana, la economía está sustentada en el cultivo del cacao, la ganadería y la agricultura cuenta con 96 (noventa y seis) comunidades de las cuales siete son caseríos grandes, y aunque seamos parte del territorio de la costa caribe Nicaragüense administrativamente le pertenecemos al departamento de Matagalpa.

El poblado del Naranjo es parte de las comunidades del municipio de Waslala y está a 42 Km carretera a Siuna. En estos momentos está en gestión de elevarlo a municipio, hay muchos negocios y está organizada en barrios su economía está sustentada en la ganadería y agricultura

El centro escolar 24 de Agosto El Naranjo tiene un perímetro de 208 metros y un área de 52 mts donde está construida un área de 138 m, cuenta con un total de 8 aulas divididas en dos pabellones y tres aulas individuales.

El centro educativo actualmente funciona con la modalidad de Educación Inicial (Preescolar), Primaria regular, Primaria Multigrado, Secundaria Regular, Secundaria de Jóvenes y Adultos y Educación Básica y Adultos (EBA) se está atendiendo los turnos Matutino, Vespertino, Sabatino y Nocturno con una matrícula inicial de: 30 Estudiantes de preescolar, 254 estudiantes de primaria 120 de secundaria regular y 386 de secundaria de jóvenes y adultos. Esta población estudiantil es atendida por 25 docentes entre los cuales la mitad son del municipio de Waslala.

El centro escolar 24 de Agosto consta de ocho aulas e clase (8) y una dirección. Maestros de preescolar 2 (dos) matrícula 30 (treinta) primaria 8 (ocho) matrícula 254 (doscientos cincuenta y cuatro) secundaria regular 5 (cinco) matrícula 120 (ciento veinte) secundaria de jóvenes y adultos, docentes 12 (doce) matrícula 386 (trescientos ochenta y seis) Todos estos docentes son egresados de la universidad unos de la URACCAN otros de las universidades del pacífico.

El problema de la redacción de textos es una de las dificultades que más está afectando a los y las estudiantes de este centro educativo por ende nosotros nos hemos propuesto facilitar estrategias que nos ayuden a mejorar y a tener un mejor desarrollo en la escritura.

El interés real mencionado, es porque en el transcurso de los años se han presentado problemas con redacción de textos, trayendo consigo bajos rendimientos académicos, poco interés y motivación por parte los docentes y estudiantes, incidiendo

además la poca participación de padres y madres, es por ello que se requiere: diagnosticar, analizar, proponer y aplicar nuevas estrategias metodológicas que permitan obtener las habilidades para redactar un texto.

1.5 Marco Teórico

Generalidades

Es claro, que la noción de estrategia puede ofrecer diferentes tendencias. Generalmente, una estrategia permite integrar, construir significados y promover aprendizajes. Motivado a que la meta a lograr lleva al profesional que la va a utilizar al campo de su interés y lo habilita para obtener cambios significativos y relevantes y así darle sentido y orden al grupo o equipo de trabajo donde aplica la actividad. Una estrategia es pues, una propuesta para el mejoramiento de un tema o asunto, de una idea o de un fenómeno social.

Las estrategias pueden considerarse también, una disposición orientada a examinar una serie de hechos, acciones o planes según la aptitud, capacidad y situación de un evento específico. Para ilustrar mis palabras, en primer lugar citaré a van Dijk (1978), quien a la vez es convocado por Cassany, (1989) para ofrecer su concepto de estrategia. El holandés comenta que las estrategias son “operaciones cognitivas más flexibles que actúan para conseguir un objetivo determinado que dirige en este caso el escritor según sus intereses y que una de sus propiedades es que intentan ser eficientes al máximo” Quiere decir pues, que la estrategia estimula la acción porque es un encuentro estructurado entre varios actores, en el caso de la producción de lengua escrita, entre el facilitador, el estudiante, el contexto y la actividad.

De acuerdo con Díaz- Barriga (2002) Las estrategias de aprendizaje: son procedimientos que un aprendiz emplea en

forma consiente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas, (Díaz 2002)

Según Camps (1990) Las estrategias de aprendizaje son el modo en que enseñamos a nuestros estudiantes, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente.

Se denomina aprendizaje al proceso de adquirir conocimientos, habilidades, valores etc... posibilitando la enseñanza o la experiencia del aprender. Al mismo tiempo se define como el cambio de la conducta de una persona a partir de una experiencia. Cassany (1993 p, 63).

Las técnicas son las actividades que realizan los estudiantes cuando aprenden: repetir, subrayar, esquemas, realizar preguntas

Por ejemplo, Ferrer, (1993) postula que una estrategia alude a “un plan de acción utilizado en el pensamiento o resolución de un problema”. Asimismo señala que es “un conjunto de acciones dirigidas hacia el logro de un fin. En este sentido la finalidad de la estrategia sería dar cuenta de la posibilidad de poder manejar situaciones divergentes, promover valores, realizar planes y proyectos y ampliar nuestras perspectivas personales en cuanto a replantearnos un conocimiento.

El desarrollo del lenguaje y del pensamiento es una directriz que permite contactarse más plenamente con el mundo y construir en él una infinidad de ideas y conocimientos. Como lo expresa **Arsenio González, (2003.p.16)** El lenguaje es nuestro medio más usual de comunicación; pensamos y comprendemos con el lenguaje; expresamos emociones y sentimientos a través de éste. Por eso hemos de considerar en la escritura los procesos de apropiación de conocimientos y

construcción de los mismos ya que como se establece en “La cocina de la escritura”: escribir representa más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier cosa.

Además es parte del proceso acceder a una experimentación con el lenguaje escrito que permita lograr los niveles de expresión, de creatividad, de imaginación, de comprensión, de reflexión y de producción de contenidos que satisfagan las necesidades de comunicación. El lenguaje ordena el mundo, lo hace cálido, nos acerca a lo conocido y a lo que no veremos sino a través de las palabras que nos permiten recordar la presencia de las cosas y además, adquirimos conciencia de nuestra existencia **(Casanova, 1998, p.112)**

Es recomendable que la tarea se haga a través de distintos medios echando mano de otras habilidades del lenguaje, como el oral, el hablado, el gráfico y así mismo las habilidades de ver y escuchar para retroalimentar de una manera más integral los procesos de producción de textos. Aquí la variedad y el juego serían estrategias básicas. El juego abre el proceso de desinhibición que exige la creación...la norma está hecha...para ser rota, lo que implica que todo juego tendrá un momento de reflexión que permitirá dejar al descubierto los mecanismos y las estructuras del idioma, de esta manera la escritura del texto se traduce en conocimiento por experiencia como reto y placer. Formalizar la escritura desde el inicio del proceso es un agente inhibidor sobre todo para quienes tienen poca experiencia como escritores. Resulta ser más prometedor darse la oportunidad de jugar con el lenguaje para lograr mejores productos. “El juego y el automatismo permiten alcanzar un placer lingüístico al que difícilmente llegaríamos de entrada” **(Casanova, 1998, p. 113).**

Por medio del juego se puede abordar el estudio sintáctico, gramatical, se puede acrecentar el léxico y otros elementos que son necesarios en el manejo de la lengua escrita. “Inicialmente la escritura necesita ir ligada a la sorpresa, a la ruptura de la norma cotidiana. **(Ester, 2007, p. 18)**

De acuerdo con Carmen Galindo (2000), la persona que tiene como trabajo redactar un texto debe percibirse como un artesano produciendo un objeto. El texto es el objeto del redactor. Tanto el artesano como quien escribe deben conocer –lo más profundamente posible- sus herramientas y la materia que deben vencer, ya que deberán hacerlo de una manera práctica, concreta.

La palabra redacción proviene del término latino *redactio* y hace referencia a la acción y efecto de redactar (poner por escrito algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad). **(Encarta 2008, p 14)**

La redacción requiere de coherencia y cohesión textual. Dado que el orden de las palabras dentro de una oración puede modificar la intención del autor, es necesario que el redactor organice en su mente las ideas que desea trasladar al papel o a la computadora. **(Lozano, 1996, p. 214)**

El siguiente paso lógico es que, una vez concretada esta organización mental, se identifiquen las ideas principales y secundarias, para que a la hora de redactar aparezcan en orden y de acuerdo a la importancia de cada una. Si el autor no logra ordenar de manera lógica y cuidada su texto, el escrito carecerá de interés para el lector. **(Grijalbo, 1997, P.55).**

Por otra parte, la redacción es también la oficina o el lugar físico donde se redacta. Por ejemplo: “En quince minutos tengo que estar en la redacción”, una frase que un periodista puede mencionar para referirse a su lugar de trabajo. El término

redacción también permite nombrar al conjunto de redactores que trabajan para una publicación periódica: “La redacción del periódico ha expresado su rechazo a las declaraciones emitidas por las autoridades nacionales”. (**Grijalbo, 1997 p. 330**).

Según **Serafini. (1996)** Por último, cabe destacar que una redacción es una composición escrita sobre algún tema. Esta aceptación del concepto suele ser utilizada en los centros educativos, donde la redacción constituye un ejercicio o práctica que debe llevar a cabo un estudiante: “Hoy tuve que entregar una redacción sobre la geografía.

En este sentido, es muy habitual que en los colegios, de cara a que los y las estudiantes aprendan a construir frases y a expresar lo que desean, se les ponga como tarea realizar redacciones sobre qué han hecho el fin de semana, cómo es su familia o qué les gusta hacer en sus ratos libres. Redactar es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejerce. Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de construcción. (**Racionero, 2008, p. 156**)

No todos los textos que procesamos o producimos tienen las mismas características. Está claro que no es igual una conversación privada que un discurso en público; un texto literario que una composición escrita por un estudiante, una carta que un resumen de un capítulo de un libro. (**Anónimo, 2010, p. 512**).

La redacción definitiva de un trabajo debe tomar en cuenta algunos requisitos. El vocabulario empleado debe corresponderse con el tipo de lector y con la finalidad y las características del texto. Las palabras utilizadas deben expresar lo que queremos decir. Se van a evitar las repeticiones. La caligrafía es un aspecto que nunca debe

descuidarse, incluso en la escritura de oraciones para el análisis morfosintáctico o en la lista de palabras para su estudio ortográfico.

La ortografía es un elemento fundamental en todo texto escrito. Se debe escribir sin errores ortográficos por eso se deben incorporar las correcciones del profesor o profesora.

El escrito debe desarrollar ideas con claridad. Conviene realizar una lectura en voz alta del material antes de pasarlo en limpio, pues en muchas ocasiones este recurso ayuda a mejorar el texto o a detectar errores que se escapan en la revisión del borrador. **(Lazo, 2009,p.5)**

Según Lazo (2009), escribir es un asunto de motivación, iniciativa y creatividad. Si se trata de escribir poesía, pues agregarle un poco de emoción y sensibilidad.

La escritura implica, además, destrezas psicomotrices, cognitivas y expresivas especiales. La escritura constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación, por lo que adquirir el código escrito no significa aprender la correspondencia entre sonido y grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral.

Escribir no es sólo conocer la gramática de una lengua, sino conocer y saber utilizar una serie de reglas y de estrategias propias de la elaboración de textos.

La Lingüística del texto nos habla de las propiedades del mismo: adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical. Dichas propiedades están también presentes en la comunicación oral, pero son muy diferentes en los textos escritos.

Cada tipo textual, además, -narrativo, descriptivo, dialógico, expositivo, argumentativo- exige unas determinadas pautas de organización, de expresión, de contenido. Aunque no desarrollaremos en la enseñanza preescolar o infantil estas estrategias, es necesario tener en cuenta la complejidad de estas tareas futuras, porque al introducir al niño en la lectoescritura, estamos sentando las bases para el aprendizaje que tiende hacia esos objetivos mediatos de composición, redacción, en última instancia, de producción y expresión escrita de mensajes adecuados, coherentes, cohesionados y correctos. Con el concepto de estrategia, Van acerca su planteamiento al de los modelos cognitivos de Linda Flower (1979) y al ya ampliamente difundido de L. Flower y J. R. Hayes (1980, 1981). Este último intenta explicar tanto las estrategias utilizadas en la composición (planificar, releer, etc.), como las operaciones mentales implicadas (memoria a corto y largo plazo, formulación de objetivos, etc.). **(Dijk, 1983, p. 250)** Esquemáticamente, para conseguir estas propiedades del texto, el escritor debe poner en práctica muy diversos saberes.

Adecuación: saber escoger la variedad (dialectal/ estándar) y el registro (general/específico, formal/informal, objetivo/subjetivo) apropiados a cada situación. Coherencia: saber escoger la información relevante y saber estructurarla. Cohesión: saber conectar las distintas frases que forman un texto (pro nominalizaciones, puntuación, conjunciones, etc.) Corrección gramatical: conocer las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas de la lengua que permiten construir oraciones aceptables. Este grupo incluye el conocimiento de la correspondencia sonido/grafía. Disposición en el espacio: saber cómo debe presentarse un escrito (convenciones, márgenes, cabeceras, etc.), **Describir el escribir, p. 148.**

Uso de diccionarios

La herramienta fundamental del redactor son los diccionarios. Consultarlos de manera constante es indispensable para

moldear la materia del escritor que como ya se dijo, es la palabra. Existe una gran variedad de diccionarios:

Semánticos: donde aparecen las palabras y enlistados sus distintos significados.

De uso: en vez de una definición, se ofrece frases en que se observan los modos de empleo de cada palabra.

De sinónimos: como su nombre lo indica, enlistan los vocablos afines al que se busca y con ello se evita la repetición de palabras.

De dudas del idioma: incluyen las principales dudas gramaticales que se presentan a la hora de redactar tales como la conjugación de los verbos irregulares, el uso de preposiciones, la ortografía de palabras provenientes de otros idiomas, gentilicios poco comunes y aun los barbarismos más frecuentes y su corrección.

Enciclopédicos: no dedicados al idioma, sino a conocimientos de orden general. Auxilian a resolver dudas sobre personajes y hechos históricos, datos geográficos, temas científicos y culturales.

Biográficos: además de proporcionar, por lo general en forma escueta, los principales acontecimientos vitales de un personaje, permiten verificar la ortografía correcta de nombres y apellidos. Suelen estar al día porque constantemente se reeditan, además de incluir personajes de la cultura popular, como actores de cine o deportistas, muchas veces no incluidos en los diccionarios enciclopédicos.

De especialidades: sirven para consultar distintos temas por especialidad. Existen de filosofía, ciencia, historia, economía, literatura, psicología, administración, etc. **(Basulto, 1998,p. 50)**

Escribir, escribir y escribir

Muchas veces se piensa que el arte de escribir es un privilegio para unas cuantas personas. Nada más falso. Lograr un texto correctamente escrito implica no sólo conocimiento sino dedicación y práctica; de esta forma si uno dispone de unos minutos diariamente para escribir que en ese momento se le ocurra, habrá iniciado el camino para lograr una buena redacción. **(Luis, 1995, p. 205)**

Según Basulto (1995) No repetir vocablos. Al contrario de lo que podría suponerse, en el momento de escribir, cuando más las necesitamos, contamos con menos y no con más palabras. Muchos términos que empleamos al hablar son soslayados por diversas razones: desconocemos su ortografía, tenemos dudas sobre su significado exacto o son más propios del habla que de la lengua escrita. Para los dos primeros problemas, ya se comentó que el diccionario es una valiosa herramienta para su solución. Pronto estaremos familiarizados tanto con la ortografía como con los significados de nuestro vocabulario habitual. El tercer problema atañe a cuestiones de gusto y hasta de personalidad; a algunos, les agrada acercarse a la lengua de todos los días; a otros, en cambio, preferirán una lengua menos cotidiana. Sin embargo, la necesidad permanece: no hay que repetir palabras. Este imperativo lleva a la siguiente recomendación.

Leer

No hay mejor forma de ampliar nuestro léxico y de paso nuestro horizonte cultural que leer. Un poeta norteamericano acostumbraba colgar sobre su cama, como si fueran móviles, cartones con palabras y las cambiaba conforme se familiarizaba con ellas. Ésta es una vía; la otra, la única, es leer y de preferencia obras en español. **(Basulto, 1995, p. 99).**

No emplear sinónimos rebuscados.

Escribamos de modo que se nos entienda y más hoy en que la literatura es cada día menos escrita y más hablada. Siempre es válido el consejo del poeta Antonio Machado, a través de su imaginario profesor Juan de Mairena, de que la frase “los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa” se oye y se entiende mejor cuando se traduce al lenguaje llano “Algo pasa en la calle”. Lo mismo opina de este otro ejemplo que llama de amplificación superflua: “Daréte el dulce fruto sazonado del peral en la rama ponderosa”, lo que obliga al otro a responder: “¿Quieres decir que me darás una pera? **(Corporativo. (5 de abril de 2011). Oceano. Recuperado el 5 de junio de 2014, de www.oceano.com)**

De esta forma es necesario no olvidar que las palabras rebuscadas limitan el aprendizaje de la buena redacción.

Adjetivar para orientar al lector.

Debemos comprometernos con el lector para que entienda el sentido de nuestro pensamiento, no podemos suponer que lo adivina sin siquiera insinuárselo. Si describimos la característica de un fenómeno, al lector le interesará saber si la consideramos buena o mala. En este sentido cuando redactamos por ejemplo la solicitud de un trabajo que nuestros alumnos han de entregar, es importante que en nuestro texto se incluya las características del mismo por medio de adjetivos explicativos (ensayo **breve**, resumen **ilustrado**, etc.); posesivos (**su** ensayo, **su** calificación, **mi** compromiso); numerales (**primer** parcial, **el tercio** de su calificación). **(Mentor de la gramática, 2010, p. 512).**

Releer lo escrito como si fuera otro el autor.

El primer escrito de un texto es el propio redactor. De hecho, una vez conseguido un primer borrador, las correcciones dependerán de la capacidad crítica de uno mismo. Esta tarea, sin embargo, se dificulta por la cercanía con el texto; es indispensable fortalecer la facultad de autocrítica creando distancia, leyéndonos con frialdad, desdoblándonos para leer lo escrito como si fuera de otro.

Ayuda, en esta tarea, leer en voz alta, pues se descubrirán defectos –de puntuación, de rima, de monotonía- que escapan a la lectura visual.

Nuestro texto.

“El proceso de escribir no se caracteriza por el automatismo ni por la espontaneidad, sino por la recursividad, por la revisión, por la reformulación de ideas, etc. Es un proceso de reelaboración constante y cíclica de las informaciones y de las frases de los textos. Los buenos escritores – competentes- suelen ser los que dedican más tiempo a componer el texto, los que escriben más borradores, los que corrigen y revisan cada fragmento, los que elaboran minuciosamente el texto, los que no tienen pereza para rehacer una y otra vez el escrito”. A pesar de los avances de las últimas décadas, no contamos aún con un modelo integral – psicolingüístico, neurológico, discursivo, etc.- satisfactorio que desvele completamente la complejidad interna del proceso de leer y menos aún de escribir. (María, 1999,p. 40)

La lectura es el núcleo básico de la escritura, y, como observa Américo Castro, es el estímulo mayor que nos hace escribir. Leer y escribir son procesos interrelacionados, estrechamente relacionados, pero asimétricos. Una primera distinción es la

referida a la unidad mínima a la que se llega en cada proceso: en la producción, la sílaba; en la comprensión, el fonema.

Desde el punto de vista perceptivo-motor, se trata de actividades diferentes. En la lectura, la información se percibe visualmente: varias letras o varias palabras. (**Anónimo, 2012, p. 5**)

Según Dik. j. (2007) La comunicación es el acto de transmitir y recibir información; en toda comunicación intervienen tres factores: El emisor es quien transmite la información, el mensaje es el conjunto de signos que contiene la información y el receptor es quien recibe la información. Los seres humanos se comunican mediante signos. Éstos son una sonrisa o dar la mano. Los signos de este tipo son no lingüísticos y el código es casi automático; los seres humanos disponen de un sistema muy perfeccionado de comunicación al que llamamos lenguaje y que utiliza signos lingüísticos, los cuales son signos orales que componen una lengua, se trata de elementos abstractos formados por dos partes: significante y significado. Este mismo autor señala:

Por significante se entiende al grupo de sonidos o letras asociado a un significado, el significado es el concepto o idea que el cerebro forma a partir de las sensaciones que transmiten los sentidos, los signos lingüísticos están regulados por un código: (**María, 2000, P.40**)

Según María (1997) toda lengua evoluciona a lo largo del tiempo adaptándose a las circunstancias sociales y políticas de cada momento. La lengua española, hasta llegar a convertirse en lo que este término significa para los hablantes actuales, ha pasado por diferentes fases a lo largo de su historia, desde el monolingüismo de la época romana hasta el multilingüismo de la edad media. Las influencias y cambios de los dominios lingüísticos se han ido modificando como consecuencia de los

acontecimientos políticos e históricos: conquistas, guerras, invasiones, emigración, cambios de fronteras políticas entre otros.

El latín fue la primera lengua que uniformó, de manera casi total el habla de la península ibérica y también de buena parte de Europa. De su evolución surgieron las llamadas lenguas romances, románicas o neolatinas: español, catalán, gallego, francés, italiano, portugués y rumano principalmente. Los romanos asentados en la península ibérica desde el siglo III a. C, mantuvieron confrontaciones bélicas con muchos de los pueblos de esas tierras, la conquista duró más de 600 años y provocó entre otras cosas, la desaparición de las llamadas lenguas prerromanas

La posterior desaparición del imperio romano, a causa de las invasiones llegadas del norte de Europa en el siglo V, y la invasión musulmana del siglo VII marcaron el nacimiento del plurilingüismo que se ha mantenido hasta nuestros días.

Durante los siglos XVI y XVII el español se conformó básicamente como la lengua que se conoce en la actualidad.

Una importante reforma en la ortografía llevada a cabo en el siglo XVII normalizó el uso de una lengua que desde el siglo XVII presentaba un aspecto bastante similar al actual; la conquista de América contribuyó a extender y asentar el castellano original que poco a poco se convertiría en español, es decir se impuso como lengua clave tanto en las tierras de las colonias americanas como en la propia península

La existencia de variedades lingüísticas, es decir de distintas formas de hablar, está determinada por razones históricas, geográficas y sociales; los cambios que viven las lenguas con el paso del tiempo, la fragmentación del espacio geográfico y la diversidad de la formación social cultural originan, dentro de

una misma lengua dichas variedades, así pues las lenguas no son homogéneas los diversos dialectos regionales, las diferentes lenguas autóctonas, el argot juvenil, las hablas locales todo esto forma un rico y extenso panorama lingüístico

Por otro lado **Suárez y Mujica (2005)** señalan que la primera forma de escritura fue a través de la escritura ideográfica; así los jeroglíficos son la muestra más representativa de la expresión del pensamiento del hombre, tanto en las antiguas civilizaciones egipcias como en las aborígenes americanas.

Posteriormente los fenicios crearon los caracteres alfabéticos, los cuales fueron ampliados por los griegos con la inclusión de las vocales, del alfabeto fenicio se derivan todos los demás alfabetos conocidos adaptados al modo particular de cada raza.

La escritura de mensajes originariamente se realizaba en tabletas de arcilla, posteriormente en tabletas cuadradas de madera recubiertas de cera y luego se utilizó el papiro como material de escritura; este se fabricaba con el tallo de la planta que recibe el mismo nombre, la cual se cultivaba en Egipto a orillas del río Nilo. En Pérgamo, ciudad de Asia Menor se creó el pergamino, el cual era obtenido de la piel de las reses, este desplazó al papiro en el siglo V, luego a fines del siglo VIII y principios de IX los árabes introdujeron en Europa el papel que habían aprendido a fabricar los chinos.

En los tiempos primitivos la escritura estuvo reducida solo a cartas con un uso muy restringido, debido a la falta de comunicación y el escaso intercambio de ideas entre los diversos pueblos. Ya en la edad media, por el desarrollo de la civilización y el auge del comercio, la escritura adquirió suma importancia; posteriormente, con los viajes de los mercaderes, marinos, soldados y colonizadores a regiones distantes, con la creación de universidades y con los descubrimientos e inventos

de las diferentes épocas, la escritura ha alcanzado gran desarrollo.

Hoy en día debido al alcance científico y tecnológico alcanzado en las vías y medios de comunicación, es común que la escritura forme parte de la vida cotidiana de las personas lográndose así una comunicación efectiva.

Características e importancia de la comunicación escrita

López M. (2007) indica que las situaciones para las que puede ser necesaria la elaboración de un texto escrito son tan numerosas como variadas, aunque cada tipo de texto tiene características propias, existen unos rasgos comunes, como son la preparación previa, la estructura o el estilo que conviene conocer.

Muchas personas encuentran grandes dificultades para plasmar por escrito lo que piensan o dicen, expresarse por escrito no debe ser más difícil que hacerlo oralmente, pero como todo requiere un aprendizaje. El proceso de realización material de una obra, es decir el hecho concreto de escribir, supone una serie de elecciones por parte del escritor. Una vez que este ha organizado mentalmente los contenidos que quiere expresar e incluso ha confeccionado esquemas, guiones, notas, borradores entre otros, ha de elegir la forma que quiere darles, buena parte de la estructura se irá conformando a medida que el autor escriba.

Por tal razón la importancia de saber comunicarse correctamente por escrito se ve claramente en situaciones como las siguientes:

Son muchas las situaciones en las que se tiene la necesidad de solicitar cosas o justificar la opinión personal por escrito.

La mayor parte de los exámenes o posiciones de la vida académica y profesional se llevan a cabo mediante ejercicios escritos

A través de la escritura se pueden expresar ideas sentimientos a los demás y, cuanto más se domine la expresión escrita, mayores son las posibilidades de comunicación.

La forma en que está redactado un escrito es a veces la carta de presentación de la personalidad y valía de quien lo escribe.
López M (2005. p 410)

La redacción de cualquier tipo de texto, como una carta, una composición sobre un determinado tema, un memorando, un informe, un cuento, una narración, requerirá un proceso propio, pero también podemos encontrar una serie de pasos que son comunes a todos ellos. Este proceso común, en el que habrá que planificar, crear, escribir borradores, tomar notas o apuntes, corregir valorar lo escrito y darle su forma definitiva, será más efectivo si se lleva a cabo de manera ordenada y metódica

Clasificación de textos.

Desde épocas muy antiguas la escritura ha formado parte muy importante del quehacer humano tanto para las cosas de índole práctico como para la creatividad y la diversión. En este sentido es necesario conocer cuáles son las clasificaciones de textos conocidos en las distintas formas de expresión escrita. Castelli M, López M, y Omar Toboso (2007) coinciden en que los textos se pueden clasificar como literarios y textos informativos.

Textos literarios

En años anteriores para que una obra escrita fuese situada dentro del género literario se tomaban en cuenta la intención comunicativa del autor y la forma literaria de escribirla ya sea en prosa o en versos que condicionaba en gran medida su obra. Actualmente la clasificación de textos literarios responde más a una estrategia didáctica que normativa. Los criterios para incluir una obra dentro del género literario han variado en el tiempo pero pueden tomarse en cuenta tres solamente: La Estructura, El Tema y El Lenguaje.

La estructura de una obra viene dada por la ordenación de los materiales lingüísticos y temáticos, así la disposición de escenas o capítulos, las extensión, el predominio del diálogo, señalan la pertenencia de una obra del género teatral, o una novela, o un cuento, entre otros.

El tema señala la inclusión en un género, no siempre de una forma tan notable como la estructura y el mismo puede ser tratado en obras de géneros diferentes.

El lenguaje en determinadas épocas ha sido un criterio básico para indicar el género de una obra escrita, y continúa siéndolo para muchas del pasado, pero la libertad del escritor de nuestros días hace que se deseche todo tipo de normativas y utilice el lenguaje que desea, al margen del tema tratado, tomando en cuenta las formas lingüísticas cotidianas populares.

Textos informativos

Todo trabajo escrito considerado no literario, esta dentro de la clasificación de textos informativos que se utilizan para expresar un conocimiento o saber, de manera muy formal y ordenada, en la mayoría de los casos con normas para su

redacción. Por trabajo escrito se entiende aquella actividad que se realiza para el desarrollo o ampliación de un tema de estudio o una compilación de información

Los trabajos escritos pueden dividirse en: Trabajos de Divulgación, Trabajos Didácticos, Trabajos Científicos y Trabajos Jurídicos. Los trabajos de divulgación consisten en dar a conocer un tema a personas no especializadas en él, lo cual exige simplificar y generalizar, y exponerlo con un estilo sencillo y atractivo.

Los trabajos didácticos son aquellos en los que se expone un tema para el estudio, el análisis y la discusión, ejemplo de ellos los libros de texto. Los trabajos científicos siempre desarrollan temas de corrientes científicas ya sea en las ciencias puras o en las ciencias sociales y humanísticas. Son muy precisos y detallan un estudio intenso del tema a exponer. Los trabajos jurídicos llevan un estilo y forma de redacción específica para lo cual fueron diseñados, se puede decir que son de uso exclusivo de abogados y jueces.

Otra clasificación importante, toma en cuenta el tema en sí y el objetivo para lo cual se escribe, presentando unas características propias, en tal sentido se tiene: texto expositivo, que ofrece una información o explicación sobre algo para que sea conocido por otras personas. El texto descriptivo, que reproduce y detalla las características de objetos, personas, animales, épocas, situaciones, sentimientos y otros. También se tiene el texto argumentativo, en el que el autor apoya sus puntos de vista o ideas razonadas. Por último se tiene al texto narrativo y dialógico por medio de los cuales se cuentan acciones reales o ficticias y se da vitalidad a los personajes a través del lenguaje. Cabe destacar que estos textos se utilizan de acuerdo a la necesidad de la redacción.

Otros criterios de clasificación de textos

Según Rubén Martínez (2006. P 369) Existen diversa clasificaciones y más de un criterio al clasificar los textos, por ejemplo.

- ✓ Su código: en orales, escritos e icónicos o simbólicos.
- ✓ Su forma elocutiva: en dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos.
- ✓ Su función: en informativos, expresivos, poéticos y apelativos.
- ✓ Su estilo: en coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios.

Cada una de estas clasificaciones tiene sus características específicas.

A continuación se caracterizan algunos de ellos:

Según su código:

Según Rubén Martínez (2006. P 370) **Textos orales:** Son aquellos que se expresan verbalmente, mediante la palabra hablada. Producimos textos orales cuando conversamos, cuando pedimos la palabra en una reunión, cuando hablamos en un acto. Los textos orales se producen en la conversación, la entrevista, el debate, el panel, la mesa redonda, etc. La producción de textos orales está acompañada por algunos medios no verbales como son los gestos, la postura, la entonación, el ritmo, entre otros.

Textos escritos: Son todos aquellos que se producen mediante el código escrito. Se incluyen en este grupo la carta, el acta, el informe, las notas de clase, los relatos, las historietas y otros.

Textos icónicos o simbólicos: Son aquellos que se construyen mediante íconos o símbolos, previamente

convenidos, que representan la realidad. Se emplean en carteles, avisos, anuncios, etc., y expresan el significado de forma sintética.

Según su forma elocutiva:

La forma elocutiva o forma retórica del discurso es la forma de decir empleada por el autor. Son formas elocutivas: el diálogo, la narración, la descripción, la exposición.

Textos dialogados: Es la forma elocutiva propia de la conversación y la entrevista, y se usa también en las obras de teatro. En el diálogo intervienen dos o más personas, que se turnan en el uso de la palabra. En el teatro, estos turnos se denominan también parlamentos.

Textos narrativos: En ellos se presentan personajes que participan en un hecho o en una sucesión de hechos, en un lugar y en una época, enlazados por el hilo de una historia. Predomina la narración como forma elocutiva, aunque pueden aparecer insertados diálogos y descripciones.

Textos descriptivos: La descripción como forma elocutiva nos permite hacer la presentación de objetos, personas, lugares, sentimientos, para lo cual se precisan detalles importantes de la realidad que se describe; en la descripción el texto "crece" con las características y cualidades que se le atribuyen a aquello que se describe.

Textos expositivos: En los textos en los que aparece la exposición como forma elocutiva, se presentan y explican las ideas que tiene el autor sobre un tema dado.

Según su función comunicativa:

Todos los textos cumplen determinadas funciones comunicativas. Estas pueden ser: informativa o referencial, expresiva, artística, apelativa o conativa, fática y metalingüística. Algunas de estas funciones pueden coincidir en un mismo texto; pero realmente es una la que predomina y lo caracteriza. Las tres primeras son las que dan origen a textos diferentes; las tres restantes, pueden estar en los textos sin ser predominantes.

Textos informativos o referenciales: Corresponden a este tipo todos los textos que nos remiten a un aspecto de la realidad, sobre el cual el autor presenta hechos o datos de forma objetiva. Son textos informativos los textos científicos, periodísticos, jurídicos y otros que tratan sobre la realidad objetiva.

Textos expresivos: en los textos en los que predomina la función expresiva, están presentes los estados de ánimo, sentimientos y emociones del autor. Son textos expresivos la carta familiar, la conversación, el diario íntimo, entre otros.

Textos poéticos o artísticos: Cuando la intención comunicativa del autor es recrear la realidad artísticamente mediante el lenguaje figurado, estamos en presencia de un texto cuya función es poética o artística. Dicha función predomina en los textos literarios poemas, cuentos, novelas y obras teatrales.

Textos apelativos o conativos: Cuando la intención comunicativa del autor se dirige a convencer a su interlocutor y moverlo a la acción, se dice que el texto tiene función apelativa.

De manera explícita, se invoca a alguien o a algo (cosa personificada). Realizan esta función: los avisos, los anuncios, los discursos políticos, las circulares, los rezos, las cartas, etc.

Existen poemas en los que junto con la función poética está presente la función apelativa. Con los textos que tienen función apelativa tratamos de convencer o persuadir a las personas a las que nos dirigimos.

Función metalingüística: La atención se fija en el código. Se utiliza el lenguaje para hablar sobre el propio lenguaje.

Según su estilo:

Según Rubén Martínez (2006. p, 382) Un último criterio es aquel que se basa en el estilo de la comunicación, que se relaciona también con la función comunicativa. Para conocer mejor los textos según su estilo, debes comprender que no siempre hablamos de la misma forma. Si estamos entre amigos o en familia, nuestro lenguaje expresa confianza, nos valemos de un vocabulario común, abordamos temas propios de nuestra vida personal; por el contrario, si vamos a un lugar donde prestan servicios a la población (hospital, terminal de ómnibus, tienda, etc.), nuestro lenguaje se hace más distante y respetuoso, tratamos a las personas de "usted", porque no las conocemos. En los periódicos y revistas se encuentra el lenguaje propio de la publicidad; en los libros de la escuela, el estilo de la ciencia y en las novelas, cuentos y poemas, se halla el estilo artístico o poético, propio de la creación literaria.

Por su estilo:

Los textos se clasifican en: coloquiales, publicistas, oficiales, científicos y literarios.

Según las prácticas discursivas

Este criterio permite distinguir, por ejemplo, entre una orden militar, un anuncio publicitario, una conversación telefónica, o un sermón en la iglesia. De acuerdo con este criterio, una clasificación convencional de los textos es la siguiente: Textos científicos, Textos administrativos, Textos jurídicos: **Martínez R (2006. p, 382)**

Según Rubén Martínez (2006. p, 382) **Textos científicos:** Son los que producen en el contexto de la comunidad científica, con la intención de presentar o demostrar los avances producidos por la investigación. Géneros típicos de este tipo son la Tesis doctoral, la Memoria de Licenciatura, el Artículo científico o la Monografía científica. También son textos científicos, aunque de transmisión oral, la Conferencia, la Ponencia o la Comunicación (tipo de texto)

Rubén Martínez (2006. P 382) **Textos administrativos:** Aquellos que se producen como medio de comunicación entre el individuo y determinada institución, o entre instituciones, o entre las instituciones y los individuos. Se trata de textos altamente formalizados, con estructuras rígidas y que frecuentemente tienen una enunciado función per formativa. Géneros administrativos típicos son el Certificado, el saludo, la Instancia o el Boletín Oficial.

Rubén Martínez (2006. P 382) **Textos jurídicos:** Son los textos producidos en el proceso de administración de justicia. Aunque son un subtipo de los textos administrativos, por su importancia y sus peculiaridades los textos jurídicos suelen considerarse y estudiarse como un grupo independiente. Ejemplos de textos jurídicos son la sentencia, el recurso o la ley.

Estructura de un texto

Las situaciones para que pueda ser necesaria la redacción de un texto, son tan numerosas como variadas. Cuando hay que preparar un texto, surgen una cantidad de interrogantes que contienen todas las claves para conseguir un escrito adecuado a las exigencias que lo originan. La variedad de formas de comunicación escrita, los emisores, lectores y temas, momentos y lugares en que se desarrollan, hacen que no sea una actividad lineal o con un modelo aplicable en toda regla a la preparación de cualquier texto. Sin embargo, se pueden considerar, como guía o ayuda, algunos pasos que conforman un proceso general, sin olvidar por supuesto, la correcta utilización de los signos de puntuación y las normas de la gramática. **Martínez R (2006. P 382)**

Antes de realizar cualquier escrito se tienen que considerar los pasos previos al trabajo de redacción como por ejemplo, la preparación, que incluye un proceso de planificación, orientado por el sentido común y la creatividad, el hacer borradores, toma de notas, para corregir y valorar lo escrito para darle su forma definitiva, esto es más efectivo si se realiza de manera ordenada y metódica. Esta etapa de preparación se puede dividir en dos fases: la primera, es la generación

Para la generación de ideas y su organización, se pueden plantear preguntas y cuestionamientos fundamentales con la finalidad de facilitar la producción del texto, más aún cuando se hace por primera vez o cuando no se está familiarizado con la escritura, estas preguntas pueden ser:

1. ¿Para qué se escribe?
2. ¿Para quién se escribe?
3. ¿Sobre qué se escribe?
4. ¿Cómo se escribe?

Estas interrogantes ayudan a definir la finalidad del texto, después quién es su destinatario, el tema, la actitud y el tono de lo escrito.

1. ¿Para qué se escribe?

La elección de un tema sobre el que se quiere hablar influirá de manera fundamental en las ideas que se van a desarrollar, como por ejemplo, si se escribe una carta destinada a un familiar lejano o para un amor, el contenido de las ideas son muy distintos, porque la motivación es distinta, lo mismo pasaría si se escribe un trabajo de grado o informe de tareas.

Este paso, depende en gran medida de la finalidad del texto, donde se aplican de manera genérica, la narrativa, la descripción, la exposición y la argumentación.

2. ¿Para quién se escribe?

Al redactar es importante pensar en el lector o lectores a quienes va dirigido el texto, ya que influirá en el lenguaje utilizado. Los destinatarios serán diferentes en función de la edad, sexo, grupo social al que pertenezcan, actividad a la que se dediquen, profesiones u oficios, intereses, cultura y sentimientos. Además también se debe tomar en cuenta, la situación geográfica y el país, estado o nación de donde pertenecen los destinatarios o a quienes se dirige el escrito, por razones de localismos lingüísticos que influyen en los significados de las palabras.

3. ¿Sobre qué se escribe?

Elegir un tema también queda sujeto a ciertos aspectos que se deben tomar en cuenta, para poder determinar si se trata de un tema de interés general o un tema específico. Tales aspectos tienen que ver con las necesidades del autor y sus

discriminaciones personales, agregándose el conocimiento que tenga sobre lo que quiere exponer. El tema general abarca un área extensa del saber o el pensamiento, la persona que desee escribir atendiendo a esta necesidad debe documentarse bien para evitar cometer errores que le puedan generar inconvenientes en su cotidianidad. Los temas específicos requieren de un conocimiento profundo, ya que tratan asuntos específicos, dirigidos a un público también específico, por lo que el autor debe demostrar que conoce bien de lo que está hablando o es especialista en una determinada profesión u oficio.

4. ¿Cómo se escribe?

Cuando se ha determinado la finalidad, el destinatario y el tema, comienza un periodo de reflexión que va dirigido a la búsqueda de ideas para comenzar a escribir, utilizando técnicas sencillas como la tormenta de ideas para darle forma a la redacción del texto. Esto permite recolectar la mayor información posible para establecer los elementos principales y secundarios del tema a tratar.

Partes de un texto

Cada texto debe llevar una estructura acorde al tema desarrollado, tomando en cuenta los elementos que lo conforman. Sin embargo existe una generalización para todo escrito: La introducción, el desarrollo y la conclusión, vale lo mismo decir inicio, contenido y cierre.

A. La introducción o inicio

El objetivo principal de la introducción es enunciar el tema y atraer la atención del lector, para anclarlo en la lectura del texto. Para tal efecto se utilizan técnicas que fortalecen la intención, así se puede utilizar entonces:

- ✓ Comenzar con una afirmación sorprendente.
- ✓ Comenzar con una pequeña historia o anécdota.
- ✓ Planteando una interrogante.
- ✓ Empezar con uno o varios ejemplos.
- ✓ Iniciar con una cita textual.

El desarrollo o contenido

Aquí se expone el tema principal del escrito predominando el lenguaje, el tono y la actitud del autor, el cual debe ser lo más claro posible para su comprensión, de acuerdo al objetivo que se desea alcanzar, ya sea dar una información, o explicación de un tema específico. Los recursos utilizados en este paso son: la enumeración, que ayuda a organizar la información y las ideas relacionadas entre sí, comenzando con una frase organizadora, que indica cuál es la estructura del párrafo.

La secuencia, permite presentar los elementos del párrafo por separado, ordenado bajo un criterio explícito según la necesidad del autor. La comparación: que establece diferencias o semejanzas entre un aspecto y otro; en general comienza por una frase que presenta a los objetos o conceptos que seguidamente se someterán a comparación.

El desarrollo de un concepto, donde se expone una idea principal, enunciada de forma explícita, que luego se reafirma mediante ejemplos o argumentaciones y se explica en detalle el contenido. También se tiene el párrafo causa-efecto el cual presenta un acontecimiento o una situación seguido de un razonamiento o comentarios al respecto.

B. La conclusión o cierre

El párrafo que concluye un escrito resume o enfatiza los principales puntos tratados en la exposición. Entre los estilos de conclusión se tienen:

La conclusión interrogante: Plantea, al final del escrito, las interrogantes que permanecen sin resolver una situación o un problema.

La Conclusión Anecdótica: Donde se utiliza un anécdota o una historia, un hecho concreto o una imagen llamativa, para ayudar extraer las ideas del texto.

La Conclusión Síntesis: Es quizás la más utilizada y presenta un breve resumen del contenido del texto.

Conclusión Analógica: Establece una comparación entre el último párrafo y el contenido del tema tratado reforzando así los temas llevados en la exposición, dándole una mayor fuerza expresiva.

La Conclusión con Afirmaciones: Este tipo de conclusión sigue a un pasaje que representa al verdadero final del texto y se plantea como un eco, una resonancia que profundiza en lo ya tratado. En la mayoría de los casos se utiliza una frase o fragmento sin verbo explícito.

Cómo redactar un texto

La redacción de un texto va mucho más allá de simplemente escribir palabras, frases u oraciones, se tiene que tener un conocimiento previo de lo que se quiere expresar y de cómo hacerlo. En este punto del capítulo se presentan algunas líneas que se tienen que tener presente a la hora de redactar, las cuales definen la forma y el fondo del problema: Claves para la redacción de textos, El Estilo, La Coherencia, y La presentación.

Claves para la redacción de un texto

Son normas que se tienen que observar para elaborar una buena redacción, estas son:

- ✓ Conocer bien el tema sobre el que se escribe.
- ✓ Limitar el contenido del tema a los aspectos que se puedan desarrollar en el espacio que se dispone.
- ✓ Contar con la mayor información posible.
- ✓ Apoyar las ideas con datos, detalles, descripciones y ejemplos.
- ✓ Tener presente el nivel cultural y de conocimiento sobre el tema que tenga el destinatario.
- ✓ Organizar lógicamente el texto expositivo.
- ✓ Redactar una buena introducción.
- ✓ Dedicar un párrafo, en el contenido, a cada subtema y conectar de manera lógica los distintos párrafos.
- ✓ Evaluar si el tono y el lenguaje utilizados son adecuados al destinatario.
- ✓ Intentar que la conclusión sintetice o enfatice los puntos claves de la exposición.

El estilo

Se puede definir como la combinación de la forma de construir el relato de una idea o hecho en forma práctica en relación con las necesidades para lo que refleja el autor. Aunque la idea estilo está más vinculada a la escritura creativa, también se puede designar a otros tipos de textos; para evitar confusiones o zonas oscuras en la comprensión, hay que hacer una distinción entre género, estilo y registro. El género es el conjunto de recursos lingüísticos asociados a las funciones sociales de un texto. El estilo es el resultado de una selección entre las diversas posibilidades lingüísticas, por lo tanto dentro de cada género, existen diferentes estilos. El registro, por su parte, también es el resultado de una selección, pero determinado por la situación de comunicación. **Rubén Martínez (2006. P 382)**

En el lenguaje académico la palabra estilo tiene diversos significados. Los principales son los siguientes:

Expresión de los rasgos peculiares de un escritor, en caso individual; o de un movimiento o periodos literarios, estilo de época.

Conjunto de rasgos caracterizadores de determinadas expresiones estéticas de las artes plásticas.

Tono asumido por un autor al escribir su obra.

Expresión del enunciado en el discurso narrativo.

Para que un texto tenga un buen estilo, además de tener un buen inicio, desarrollo y cierre, se debe tener presente:

Elegir las construcciones sintácticas y los puntos de vista adecuados para los destinatarios.

Explicar de manera clara y suficiente los términos técnicos o palabras inusuales y en desuso.

Elegir el tono y la actitud apropiados y mantenerlos a lo largo de todo el escrito.

Evitar las redundancias, tópicos y las muletillas

La coherencia

Cuando alguien toma la decisión de escribir para decir algo, además de tomar en cuenta las recomendaciones anteriores a este punto, sobre cómo decir las cosas, tiene que tomar en cuenta también el orden lógico para hacerlo; esto es posible lograrlo cuando se organizan las ideas para que puedan ser interpretadas con claridad y que el lector logre captar lo que se expresa con facilidad.

Estrategias para facilitar la redacción de textos

Según Casany (1989) Para acercar de manera significativa a los niños y jóvenes a la escritura, es necesario que los chicos ganen confianza y sientan el acto de escribir como un reto que pueden asumir y disfrutar.

La convicción con que se enseña genera entusiasmo en quien aprende, es por esto que el promotor de lectura juega un papel importante como motivador permanente del acto de escribir. Aunque los niños y jóvenes de hoy están inmersos en una dinámica cultural que les ofrece diferentes opciones de aprendizaje y entretenimiento, la lectura y la escritura siguen siendo actividades que pueden disfrutar siempre y cuando se presenten estrategias que los motiven.

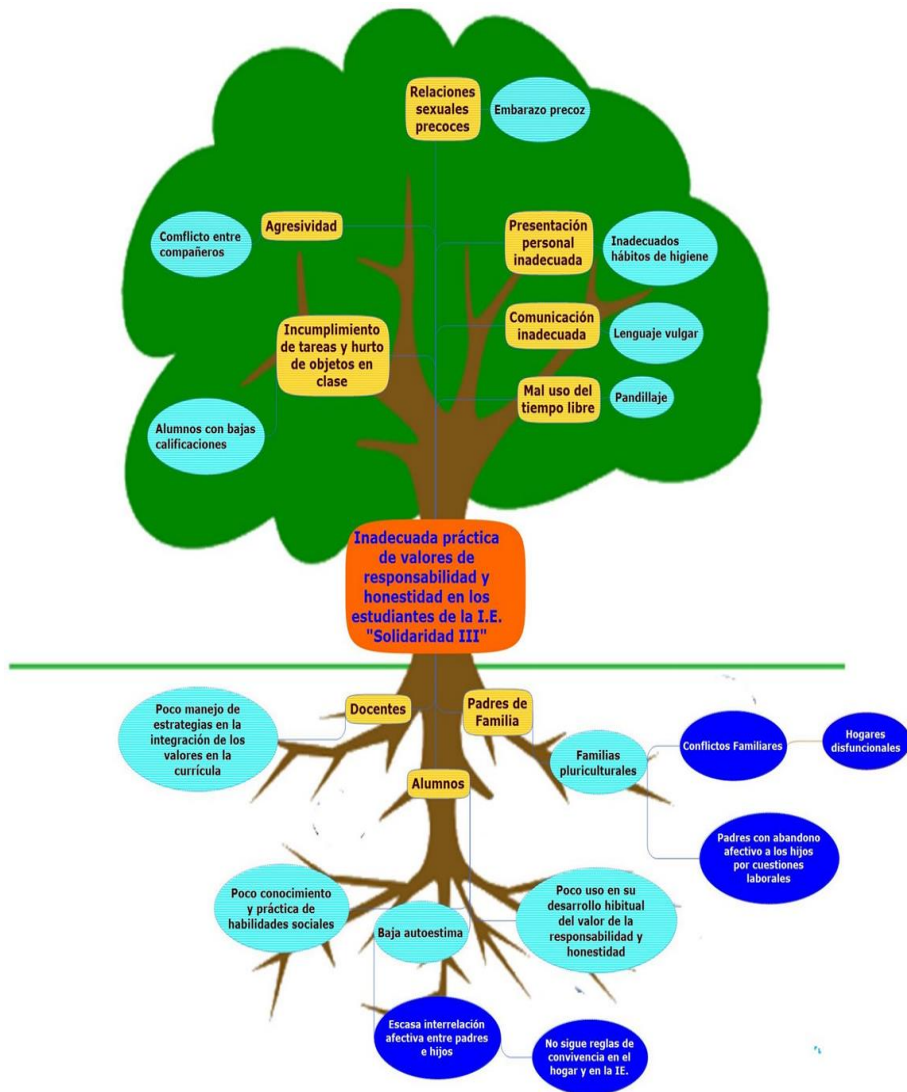
Es con esta intención es que se presentan estas estrategias de escritura creativa, las cuales incluyen ejercicios sencillos y acordes con los niveles e intereses lectores de los niños y jóvenes.

El árbol de ideas. Aquí presentamos como elaborarlo.

Según Cassany (2007 p.19)Se forman a los estudiantes es grupos de seis o individual, y se les lleva una lámina del árbol para que ellos elaboren el propio, dejándoles libre la imaginación. Esta estrategia se puede aplicar en gramática y en literatura.

Los y las estudiantes organizan las ideas principales y secundarias de cualquier tema seleccionado delimitado. Cuando el o la estudiante lo tenga armado puede formar su propio escrito de manera ordenada coherente y cohesionado. También esta estrategia se puede utilizar para la redacción de ensayos formales que son todos aquellos donde el escritor escribe a profundidad sus conocimientos, tiene que

realizar investigación sobre el contenido, realizar lecturas críticas, interpretación, argumentación y al mismo tiempo para redactar los ensayos no formales que van de tres a cuatro páginas de extensión, el escritor escribe lo que piensa, observa y desea dejar por escrito las evidencias de sus pensamientos.



1. Cuentos para armar.

Armар cuentos en grupo nos dará la posibilidad de crear y cruzar varias historias que resultarán divertidas, ya que podrán surgir muchos cuentos partiendo de las ideas de todos.

Cómo se hace:

Se divide el grupo en cuatro subgrupos iguales y a cada participante se le da una hoja de papel.

Grupo 1: escribir nombres de protagonistas de historias.

Grupo 2: escribir nombres de antagonistas de historias.

Grupo 3: escribir nombres de lugares donde suceden.

Grupo 4: escribir nombres de objetos maravillosos.

Cada participante busca tres compañeros que tengan categorías de palabras diferentes y entre todos escriben una historia.

2. Echar a volar a pulgarcito

Con este ejercicio de lectura se pretende que los niños y jóvenes reconozcan la estructura de los cuentos clásicos y disfruten de su lectura. Esta actividad puede hacerse con cualquier cuento.

Cómo se hace:

- Escribir fragmentos del cuento pulgarcito en diferentes hojas de papel.
- Entregar las hojas a los asistentes y pedirles que hagan un avión de papel (puede ser por grupos).

- Invitarlos a lanzar los aviones y decirles que en cada uno de ellos hay un fragmento del cuento proponiéndoles que entre todos lo armen.

Se pueden mezclar varios cuentos, lo que hace más exigente el ejercicio.

3. El retrato sorpresa

El resultado de esta actividad nos sorprenderá, pues terminaremos identificándonos con el texto que escribimos.

Cómo se hace:

Se inicia escribiendo una lista de frases poéticas que hagan referencia a:

- Un objeto hermoso en un lugar extraño

Ejemplo: Un hada en el fango

- Una experiencia de terror en un lugar del universo

Ejemplo: una sombra deambulando en la luna

- Una visión reconfortante con un ser querido

Ejemplo: un paseo por el campo con mi madre

Una vez hecha la lista, se indica a los asistentes que deben poner el verbo “soy” delante de cada frase y luego leer en voz alta el texto completo.

El resultado final de la actividad será:

Soy Un hada en el fango

Soy una sombra deambulando en la luna

Soy un paseo por el campo con mi madre

4. Prefijos fantásticos

Se trata de utilizar arbitrariamente los prefijos, y dar nuevos significados a estas palabras para crear historias.

Cómo se hace:

Se puede iniciar con un grupo de definiciones:

- Qué es un anti paraguas
- Qué es un bicomputador
- Qué es un semizapato

Luego se motiva a los asistentes para que escriban una historia con estas nuevas palabras-

Para hacerlo más divertido se puede hacer tablas de prefijos y sustantivos, unirlos al azar definiendo la palabra y escribiendo las historias.

5. El hombrecito de cristal

En este ejercicio se propone la creación de un personaje imaginario donde la particularidad de sus características serán las pautas para la trama.

Cómo se hace:

Deduciendo sus acciones a partir de sus características propias:

Ejemplo: el hombre de cristal es transparente, pueden leerse sus pensamientos, es supremamente frágil, vive en una casa totalmente acolchada, etc.

De otro lado, el hombre de madera debe cuidarse del fuego, flota fácilmente en el agua, si lo ahorcan no muere, no puede ser devorado por los peces. Todas estas cosas le suceden a

Pinocho, porque es de madera. Sí Pinocho fuera de hierro, le ocurrirían aventuras de otra clase.

Crear una historia cuyo protagonista sea:

- El hombrecito de mantequilla
- El hombrecito de plastilina
- El hombrecito de espuma
- El hombrecito de chocolate
- El hombrecito de papel
- El hombrecito de nieve
- El hombrecito de fuego
- El hombrecito de oro

6. Hipótesis fantásticas

Gianni Rodari concibe las hipótesis como redes: las lanzas y, tarde o temprano, algo pescas.

Cómo se hace:

Proponemos algunas hipótesis:

¿Qué pasaría si...?

... al levantarte vieras que en Bogotá han desaparecido todos los abrigos.

... el ascensor desciende hasta el fondo de la Tierra.

... pudieras ver a través de las paredes.

Para motivar la creatividad de los asistentes, les invitaremos a escribir:

- Reacciones de la gente.
- Diálogos que surgirían.
- Incidentes de todo tipo que ocurrirían.
- Posibles soluciones a cada problema.
- Elegir protagonistas para cada historia.

7. Manual de instrucciones

Según Julio Cortázar (2006 p. 566) propone un manual de instrucciones para las actividades más cotidianas: Instrucciones para llorar, Instrucciones para dar cuerda al reloj, Instrucciones para subir una escalera.

Ejemplo: Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo...

Cómo se hace:

Le pediremos a los estudiantes que creen su propio manual de instrucciones sobre cosas cotidianas, es importante que sean muy descriptivos en su instrucción.

- Instrucciones para escribir una carta
- Instrucciones para llamar a la puerta

- Instrucciones para cruzar un puente
- Instrucciones para tomar la sopa
- Instrucciones para hacer una fila
- Instrucciones para dar un beso
- Instrucciones para saludar
- Instrucciones para reír

8. El eslabón perdido

Este ejercicio permite que los asistentes parafraseen textos nuevos o conocidos, ampliando su nivel de comprensión.

Cómo se hace:

- Seleccionar un texto narrativo, fotocopiarlo, cortarlo en varias partes y meterlo en un sobre.
- Sacar del sobre un fragmento del texto.
- Presentar el sobre con los fragmentos a los asistentes y pedirles que armen la historia.
- Al encontrar la historia incompleta se les dirá que se tuvo un percance y que deben reescribir el fragmento faltante.

Pueden llevarse varios sobres con textos para permitir una mayor participación de los participantes, al finalizar veremos nuevas historias.

9. Biografía fantástica

Recordemos que algunas palabras llevan dentro otras palabras, en este ejercicio veremos cuantas palabras esconde un nombre propio.

Cómo se hace:

Pedimos a los asistentes que escriban sus nombres y con sus letras escriban nuevas palabras.

Ejemplo: Patricia: rica, pata, cata, tapa, tripa

Luego se les pide que escriban un texto breve uniendo coherentemente todas las palabras.

Ejemplo: Patricia perdió una **pata** en una alcantarilla sin **tapa**, llamó a su amiga **Cata** y al bajar a buscarla encontraron un tesoro; ahora es una niña **rica** y no le ha vuelto a chillar la **tripa**.

10 Periodistas literarios

Una buena estrategia para recrear la lectura de obras literarias y estimular la escritura consiste en elegir un libro ya leído y proponerle al grupo la creación de una mesa de redacción, para producir textos y secciones específicas de un periódico.

Cómo se hace:

Elegimos el libro que vamos a trabajar y partiendo de la historia dividiremos el grupo para redactar:

- Una nota con fotografía para la sección de sociales
- Una programación de eventos para la sección de espectáculos

- Una entrevista a los personajes para la sección de deportes
- Una lista de clasificados: empleos, ventas, anuncios varios
- Redacción de un artículo sobre un tema del libro para la editorial del periódico

Al finalizar juntamos todos los escritos y le damos el orden de un periódico.

11. Ronda literaria

Este ejercicio permite inventar historias colectivas y experimentar el proceso de escritura creativa.

Cómo se hace:

- Dividir el grupo en equipos de ocho y sentarlos en círculo
- Cada participante dispone de una hoja y un lápiz
- A una señal del coordinador cada grupo inicia una historia
- Cuando el coordinador lo indique, las hojas circulan hacia la derecha en el mismo grupo
- Cada participante lee la historia que recibe y continúa su redacción
- Cuando la hoja llegue a quien inició la historia, le da un final y un nombre

Finalizando la actividad tendremos varias historias creadas en grupos.

12. De historias a historietas

Antes de desarrollar esta actividad es importante llevar algunas historietas al aula y comentar con los estudiantes algunos de sus características principales: Viñetas, globos, efectos, carteles, onomatopeyas, signos lingüísticos.

Cómo se hace:

Dividimos el grupo en equipos de tres integrantes, les entregamos hojas, lápices, colores y les proponemos transformar un cuento corto o fragmento de una novela en una historieta. Puede recomendarse que cada equipo trabaje una historia diferente.

13. ¿Cuál es tu final?

Se trata de la composición del final de una historia, la cual cambia la idea original propuesta por el autor; sin embargo, esta estrategia permite que el estudiante fortalezca sus procesos cognitivos y creativos.

Cómo se hace:

- Se le hace entrega a cada participante de un cuento, el cual está escrito hasta el inicio de su desenlace.
- Al terminar de leer el cuento inconcluso, los participantes escribirán el desenlace o final de la historia, esta actividad permite explotar el potencial de predicción y creatividad de los participantes.
- Se realiza la recolección de los trabajos.

14. Caligramas

Un Caligrama es un poema visual que dibuja o conforma un animal, un personaje o un objeto imaginable. Es decir, es un

dibujo realizado con palabras en una hoja de papel; así, el dibujo define o completa aquello de lo que estás hablando.

Cómo se hace:

- Se realiza una exploración del concepto, esto con el fin de identificar saberes previos en los participantes.
- Se explica qué es un caligrama y se muestran ejemplos del mismo.
- A los participantes se les dan pautas para que creen sus caligramas a partir de una idea, que puede ser una palabra, una expresión, un objeto y que pueda ser transformado primero en imagen y luego en poesía o viceversa.
- Los participantes dibujarán en el papel con un lápiz esa idea original que tuvieron y luego escriben el poema con lapicero siguiendo el contorno del mismo o llenando su perfil de manera que los versos no sobrepasen los bordes fijados por el dibujo.
- Borra las líneas del dibujo que quedaron del lápiz.

15. Esta es tu vida: autobiografía

Es un escrito donde alguien relata o cuenta su propia vida. La biografía es la historia de una persona, cuenta desde su nacimiento, sus logros, sus sueños y los aspectos más importantes de su vida.

Cómo se hace:

- Se realiza una indagación de conocimientos sobre el tema, para esto se hacen preguntas a los estudiantes.

- Se realiza la lectura en voz alta de la autobiografía de un personaje importante, la cual sirve como ejemplo para el desarrollo de su propia autobiografía.
- Cada participante realiza su autobiografía, en la cual resalta aspectos transcendentales de su vida, esto ayuda a que los participantes hagan una indagación personal, trayendo sus sentimientos, sus ideas, su ser; lo cual se verá reflejado en el texto escrito.
- Se realiza la recolección y se comparten los trabajos.

16. Preguntario

Establecer el significado o la definición a una serie de palabras, teniendo como base la imaginación, las experiencias adquiridas, los sentimientos, las emociones, las vivencias, entre otros.

Cómo se hace:

- Se hace un breve diálogo con los participantes sobre el tema a tratar, esto facilitará la estimulación de su imaginación y se creará una expectativa sobre las palabras a definir.
- Se dan ejemplos sobre preguntas a las cuales algunos autores han dado una respuesta peculiar. Como ejemplo se puede utilizar el texto *Preguntario* de Jairo Aníbal Niño con el fin, de que ellos comprendan el ejercicio y establezcan una relación más estrecha con el mundo de la imaginación.
- Se escriben en el tablero las palabras que los participantes deben definir (música, ventana, abrazo, lágrima, hoja en blanco, muerte, vida, grito, lágrima, sonrisa, silencio, viento, soledad, entre otras), a medida que se avanza, se estimula la escritura hablándoles sobre las diferentes palabras, esto facilitará el desarrollo de las habilidades de expresión y

creatividad de los participantes, pues construirán significado partiendo de sus experiencias

- **Ejemplos:**

- ¿Qué es el gato?

El gato es una gota de tigre

- ¿Qué es el río?

El río es un barco que se derritió

17. Limeriks

Un Limerick es una composición poética de tradición inglesa caracterizada por el humor y el sin sentido. Su construcción consta de cinco versos y se refiere a personajes o animales y situaciones disparatadas.

Cómo se hace:

- Se leen algunos limeriks, con el fin de ambientar a los participantes, en el trabajo que se hará posteriormente y para que ellos mismos vayan identificando su estructura.
- Se da una definición sobre Limerick, se explica cuál es la estructura y cómo deben rimar los versos, así: el primer verso rima con el segundo, el tercero con el cuarto y el quinto con el primero y el segundo.
- Todos los participantes individualmente construyen sus limericks, de manera original y conservando su estructura.
- Se realiza la recolección de los trabajos

Ejemplo:

Un canario que ladra si esta triste,
Que come cartulina en vez de alpiste,
Que se pasea en coche
Y toma sol de noche,
Estoy casi seguro que no existe.

18. Historieta

La historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (viñetas, globos, onomatopeyas...) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

Cómo se hace: Se hace un diálogo con los estudiantes sobre las historietas que ellos conocen o les gusta, lo cual permite identificar su estructura.

- Se da la definición de historieta como también se dan algunas características de la misma, con el fin de que los participantes tengan una comprensión general de esta.
- Se le pide a cada participante que cree su historieta, partiendo de un hecho cotidiano, de un recuerdo o un suceso que sea de su agrado, de esta manera, ellos ejercitarán la escritura y su capacidad de transmitir mensajes por medio del dibujo y el texto.
- Se realiza la recolección y exposición de los trabajos.

1.6 Objetivo general.

1. Facilitar estrategias de redacción de textos en estudiantes de primer año de secundaria regular en la escuela 24 de Agosto Naranjo Central.

Objetivos específicos.

1. Determinar las estrategias de aprendizaje en la redacción de textos.
2. Aplicar estrategias metodológicas que favorezcan a los y las estudiantes en la redacción de textos.
3. Valorar la aplicación de estrategias metodológicas que faciliten la redacción de textos.

II. PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Diagnóstico de la situación del problema.

Cuando aplicamos las entrevistas a docentes expresaron lo siguiente.

Que en el centro escolar había serias dificultades en gramática, ortografía, pero lo más difícil es que hasta ellos como docentes presentaban serios problemas de redacción.

En los últimos años el problema de la redacción de textos ha repercutido en nosotros mismos. Sin embargo es muy escasa o muy sesgada la información con que la población, en especial el educativo, tiene a su alcance para darle respuesta al problema de la falta de estrategias para la buena redacción de textos. Ya que hay una cierta cantidad de docentes que este problema se debe a nuestra cultura.

El problema de la aplicación de estrategias que favorezcan mejor la redacción de textos es una de las necesidades más sentidas tanto por el cuerpo docente como también por los y las estudiantes ya que ellos han expresado que sienten dificultad a la hora de redactar diferentes tipos de textos y buscan apoyo de los docentes y algunas veces encuentran pocas respuestas que les ayuden a tener un mejor desarrollo de una estrategia que sea eficaz o por lo menos una que les de pistas de como redactar mejor un texto.

El problema ha sido causado, en primer lugar por descuido de los y las docentes, estudiantes padres y madres de familia, aunque en ocasiones este problema se da por vocación que no se disponen a la transformación en la educación, y se dedican únicamente a extraer de manera textual ejercicios de textos que incluso ya están desfasados. Por lo tanto ellos no han desarrollado habilidades creativas, además no les importa el

nivel de enseñanza aprendizaje que se debe de lograr en los y las estudiantes para conducirlos a la construcción de su propio conocimiento.

No debe obviarse la parte que le corresponde al estudiante, ejemplo de ello es, falta de interés, irresponsabilidad, exceso de trabajo, libertinaje que se da en los centros, muchas jóvenes que son madres solteras, los vicios, factores ambientales, sociales, económicos, psicológicos y físicos.

El director del centro escolar expuso que la falta de conocimiento sobre la función de los conectores en la redacción de textos, para ellos era desconocida por lo tanto se les hacía difícil expresarse por escrito. Además ellos se interesaban más en su preparación académica y el español no es muy importante, pero ya que nosotros los investigadores le ofrecíamos una alternativa para mejorar la calidad educativa.

Por tal razón nos propusimos elaborar nuestro trabajo de investigación acción con el tema estrategias para mejorar la redacción de textos.

2.2. Organización y caracterización del equipo de investigación

Durante la realización de este trabajo se involucró estudiantes de I año, sección “A” de educación secundaria regular del centro escolar “24 de Agosto” del municipio de Waslala, los cuales fueron los principales en desarrollar nuevas habilidades de redacción de textos. También nos apoyó el director del centro escolar y fue el que estuvo día a día pendiente de nuestro trabajo además él nos proponía estrategias para que el estudiante nos entendiera mejor.

Al mismo tiempo estuvo con nosotros el técnico del MINED según charlas con el su propósito fue constatar si las

estrategias funcionaban en mejorar la calidad educativa, el consejo escolar del centro fueron los cuales nos acompañaron todos los días en las clases presenciales y en reuniones ya que ellos animaron a las y los demás padres a que ellos llegaran una vez a la semana para apoyar a sus hijos e hijas y fue así que el 100% de los padres nos acompañaron en el proceso de la investigación acción.

Todos los integrantes de esta investigación son protagonistas de los cambios y resultados efectivos obtenidos durante la investigación acción, el equipo investigativo aportó formas didácticas que permitiera alcanzar la meta propuesta, y además que se involucraran en el proceso de investigación, ya que toda persona que está en esta Institución Educativa, su fin siempre, es investigar los diversos problemas que cada día se vienen enfrentando y darles una solución para obtener un mejor aprendizaje.

2.3 Métodos y técnicas para la recopilación de la información

El método utilizado es investigación acción, donde el investigador se involucra y se hace parte de la problemática.

Busca alternativas de solución con el propósito de mejorar dicha situación encontrada. Las técnicas fueron varias, pero una de ellas fue la entrevista, la observación entre otras.

Para que la aplicación de nuevas estrategias sean significativas y sus resultados positivos se aplicó a estudiantes, docentes, padres y madres de familias; la observación directa durante el desarrollo de las clases en todas las etapas del proceso de investigación. Clases prácticas donde el estudiante sea el protagonista y el docente un facilitador; estas clases fueron activas participativas.

Tipo de Estudio

El estudio realizado es una Investigación Acción, se determina el problema, pero no solo se conoce, sino que se elaboran estrategias para salir del problema encontrado, aquí todos son protagonistas del proceso investigativo.

Es una investigación acción porque se dónde el investigador y el investigado se involucran iguales para buscarle una solución al problema.

Población

La población activa de esta investigación fueron los treinta y cinco estudiantes de primer año sección "A", los docentes del colegio y equipo investigativo.

Fuentes de Obtención de la Información

a) Fuentes Primarias

Los principales informantes en este proceso fueron los treinta y cinco estudiantes sometidos al estudio y los docentes, de ellos se retomó las fortalezas y debilidades que presentaban en el proceso de aprendizaje. Ellos compartieron todas las dificultades que tenían, además nos solicitaron estrategias nuevas que ayudaran a tener una mejor redacción de textos tanto ellos como los estudiantes.

b) Fuentes Secundarias

Entre las fuentes secundarias consultadas resaltan los libros de textos, revistas, periódicos, enciclopedias e información de internet.

Instrumentos

Durante este diagnóstico utilizamos guías de preguntas, taller, clases prácticas y observaciones, lista de cotejos, rúbricas, dramas, rondas literarias, intercambio de experiencia con otras secciones.

Metodología del diagnóstico.

Primera etapa:

Consistió en la negociación de los líderes de la comunidad consultándoles la oportunidad de llevar a cabo la investigación en dicho centro escolar y formar el equipo investigador y a la vez la elaboración de los instrumentos que facilitarían la información necesaria como son:

Guía de observación, guía de entrevista a docentes y estudiantes, revisión documental, guía de observación física, guía de observación de clase presencial, grupo focal con líderes de la comunidad pruebas diagnósticas a docentes y estudiantes.

Segunda etapa:

Fue la aplicación de instrumentos elaborados a diferentes fuentes primarias como: Docentes, estudiantes, líderes comunitarios y fuentes secundarias como: actas, libros, medios, recursos, dossiers y programa de TEPCES. Clases prácticas, seminario.

Tercera etapa.

Se realizó el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos evaluando las diferentes

problemáticas encontradas triangulándolas, para la identificación del problema más abarcador y que estaba al alcance de nuestra competencia de resolución.

También se involucraron a las siguientes comisiones que existen en la comunidad y apoyan el desarrollo de la educación como Alcalde, que respalda por un comité de seguimiento quienes hacen las gestiones y dan el visto bueno al de los proyectos de ejecución. ACOPAZ son los que velan por el derecho y deberes de la niñez y adolescencia nicaragüense especialmente esta comisión se preocupa porque los niños y niñas de la comunidad Naranjo Central estén en un aula de clase.

Existen otros organismos sociales de desarrollo como son líderes de salud, pastores evangélicos, delegados de la palabra que cada día se preocupan por el desarrollo de la comunidad.

2.4. Obtención de resultados

Durante el proceso de realización del diagnóstico todos nos enfocamos en encontrar el problema más sentido por la comunidad educativa y encontramos factores que están afectando de una manera directa e indirectamente el proceso de enseñanza aprendizaje en la disciplina de español, pero también hay muchos problemas que están alrededor de esto y los resultados son los siguientes.

Cuando aplicamos la entrevista a docentes ellos expresaron lo siguiente:

Existía mala comunicación docente padres y madres de familia y estudiante, también expresaron que había una buena integración de los diferentes sectores sociales en los procesos de formación educacional de cada individuo, al mismo tiempo expresaron que ellos tenían serios problemas en diferentes

reglas del español y por ende se les hacía difícil redactar objetivos cartas o diferentes escritos.

El director del centro expresó que en dicho centro escolar había problema de condiciones físicas en las aulas de clase ya que en ninguna aula de clase existía persianas, pero también los docentes no buscaban alternativas para mejorar el nivel académico de los y las estudiantes y ni los docentes buscaban como prepararse en carreras enfocadas en Ciencias de la Educación es decir que la mayoría de los docentes no estaban como docentes por vocación, sino por interés al salario, también expresó que la poca utilización de estrategias adecuadas para la enseñanza del español era un serio problema, aunque en diferentes acompañamientos se les dejaba como recomendación ellos seguían con el método tradicional solo dictado y contestación de preguntas.

Los padres y madres de familia expresaron que ellos no tenían una buena comunicación con los docentes porque la mayoría de ellos son orgullosos y también que todos los años le cambian personal y se desconoce el motivo por el cual lo hace la delegación, pero también el sistema político afectaba en la mala organización y descuido del centro educativo además la mayoría de ellos no tienen una preparación académica y por tal razón se les hace difícil ayudar a sus hijos en las tareas.

Los estudiantes expresaron que entre ellos y docentes no había una buena relación ya que el maestro les hablaba de buen comportamiento y ellos no cumplían, además muchas veces llegaban sin planes de clase, pero también expresaron que en la primaria muchos de ellos pasaron y no entienden como por qué no sabían lo suficiente para llegar al otro grado.

El consejo escolar expreso que primeramente ellos agradecían a DIOS y a la UNIVERSIDAD URACCAN, por encomendar trabajos tan importantes para mejorar la calidad educativa e

integrarlos a ellos como parte del proceso del trabajo. La integridad del consejo escolar obtuvo una organización significativa con los y las madres, madres de familia.

Algo sorprendente es que dicen que durante la investigación ellos observaron los siguientes avances en el desarrollo de habilidades al escribir.

Requisitos para mejorar la escritura.

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar una exposición.
 1. Para practicar la lectura en voz alta.
 2. Para obtener información precisa.
3. Para seguir instrucciones.
4. Para revisar un escrito.
5. Por placer.
6. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?
(Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

Esto está escrito tal como ellos lo dijeron.

Durante la lectura el estudiante debe proponerse lo siguiente:

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

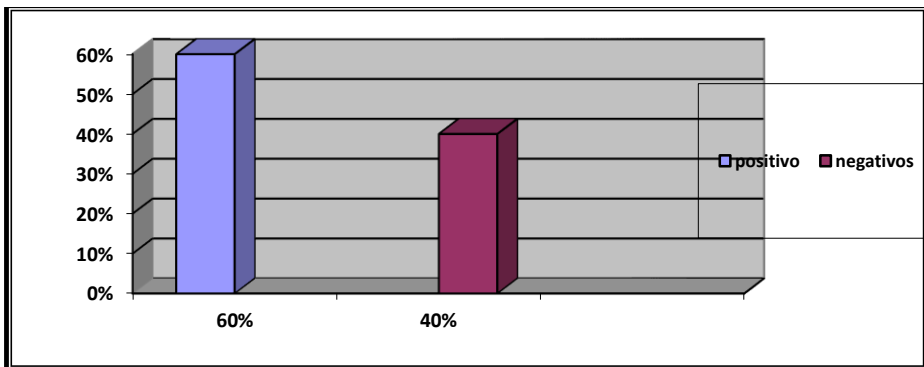
Después de la lectura deben plantarse lo siguiente:

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos.

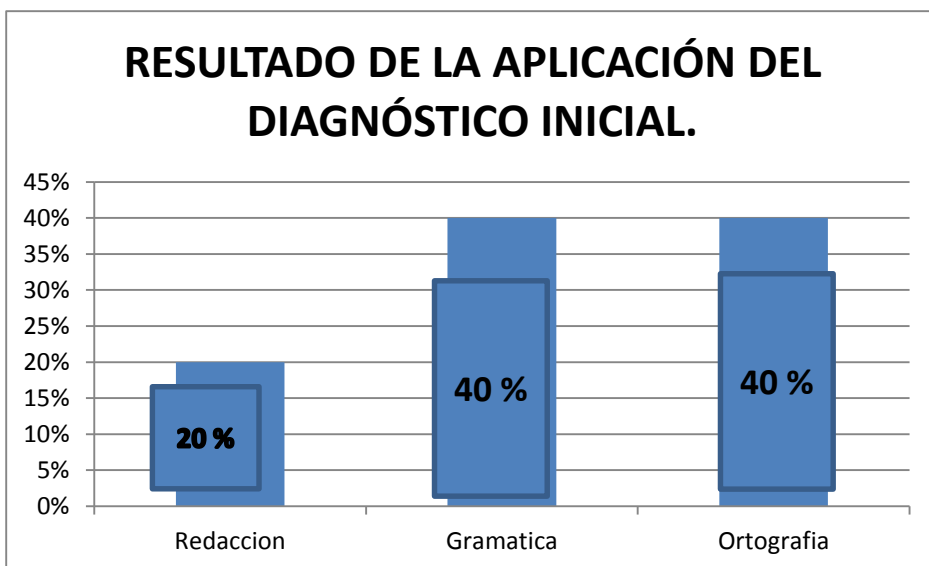
Todo esto son partes de los resultados expresados por consejo escolar y docentes del centro.

Según la aplicación de diferentes instrumentos lo anterior fue expresado por los diferentes personajes que formaron parte de nuestro trabajo.

Gráfico N° 1 Datos del diagnóstico inicial practicados a los y las estudiantes de I año de Educación Secundaria regular.



El grafico nos muestra el resultado del diagnóstico, ya que a la hora de explicarle a los y las estudiantes el 60% estaban de acuerdo con que realizáramos nuestro trabajo investigativo, esto sería la oportunidad de mejorar su escritura, un 40% manifestaron desinterés en aprender nuevas estrategias.



En el grafico se observa el resultado de los problemas más sentidos durante la aplicación del diagnóstico inicial. El 20% es el nivel de aprendizaje que tienen los y las estudiantes en la redacción y un 40% del dominio de la gramática y ortografía.

2.5 Datos relevantes

Del diagnóstico se asevera que hay datos de relevancia que van en contra del proceso eficaz de la enseñanza aprendizaje de la redacción de textos en español, por ejemplo encontramos que:

Las y los jóvenes estudiantes creen que todo el trabajo educativo recae en el docente.

Algunos jóvenes creen que la escuela es una vía de libertinaje y escape del trabajo doméstico y de las responsabilidades maternas y paternas.

Muchos docentes manifiestan que es el estudiante el que debe aportar todo para tener resultados positivos.

Las estrategias implementadas por el docente carecen de integración, motivación e innovación, es decir son tradicionales.

Según padres y madres de familia expresan .La baja economía del país, obliga a todos sus habitantes a temprana edad, buscar empleos, los cuales son poco remunerados y para poder solventar sus necesidades se ocupan los siete días de la semana con más de ocho horas laborales.

Docentes expresan que durante incontable tiempo la Universidad URACCAN ha preparado a muchos de ellos, a varios se les ha olvidado el espíritu de la enseñanza porque expresan que tienen serios problemas hasta para redactar una carta o un curriculum vitae.

El Ministerio de Educación expresó que ellos como responsables de llevar la educación a cada comunidad se sentían agradecidos por esa labor que la Universidad había encomendado al equipo investigativo.

Docentes solicitaron apoyo incondicional sobre la elaboración de estrategias para mejorar la redacción de textos.

Conclusiones del Diagnóstico

Cabe señalar que los resultados impulsan a la acción inmediata, para tratar el problema, más sentido y así se pueda tener mejor rendimientos académico y calidad educativa basada en el método constructivista que expresa, que el estudiante es el encargado de crear su propio conocimiento el cual le servirá para la vida cotidiana

Además de lo ya mencionado anteriormente, existen factores externos e internos que también afectan el proceso de aprendizaje como: problemas de pobreza, ambientales, morales, psicológicos, pedagógicos y emocionales.

No es fácil para estudiantes, lograr la concentración para el estudio, cuando se presentan situaciones obstaculizadoras (ruidos) en el proceso de aprendizaje.

La mayor parte de los estudiantes egresados de la primaria son incorporados a la secundaria pero (por no llevar una base sólida en lengua y literatura son retirados por la falta de dominio de las asignaturas).

Prueba de esto es que una parte de educandos, expresan que todos tienen participación involucrándose en grupo de acuerdo a lo orientado por los docentes, de igual manera docentes explicaron que es necesario que los niños y niñas trabajen en grupos, para que se vayan socializando y den parte a las actividades educativas del centro, esto significa que existen algunas estrategias de la metodología aplicativa en la enseñanza de la Lengua y Literatura.

Al recopilar información de los y las estudiantes del como reciben las clases en su centro de estudios nos dimos cuenta que hay un mayor grado de aceptación a la vivencia en el aula de clase que en sus hogares por la forma como dan las clases el docente por su creatividad familiarización y socialización en los compañeros /as de clase; sin embargo hay una cantidad de estudiantes que expresan que no les gusta nada que asisten en las escuelas porque les exigen.

Con relación a la asignatura las educando dijeron que en Lengua Literatura es donde hay mayor dificultad especialmente en la parte de la redacción.

Algunos niños y niñas se encuentran deprimidos por el descuido y el poco apoyo por parte de los padres, otros expresan que la mayoría reciben motivación positivamente por sus padres y estos niños y niñas son los que se ven más capaces de asimilación e interpretación en la redacción de textos.

Analizando los problemas encontrados que afectan el proceso educativo seleccionamos este problema del mal manejo de redacción es falta de práctica de lectura y escritura.

Se tomó en cuenta este problema porque el mayor volumen de dificultades encontradas está vinculado a la Lengua y Literatura, las otras asignaturas que no son básicas están sujetas a la del estudio.

De acuerdo a los resultados del diagnóstico, son muchos los problemas que afectan a las y los estudiantes del 7mo grado de Educación Secundaria regular del Centro escolar 24 de Agosto municipio de Waslala, entre los más sentidos están: la redacción de textos, gramática, ortografía, Este problema fue seleccionado porque es abarcador de la problemática existente de la asignatura de lengua y literatura en dicho centro y es de nuevo alcance para la resolución por ser un problema relacionado con la carrera en que nos hemos preparado.

2.7. Hipótesis

A través de nuevas estrategias, más creativas, dinámicas e integradoras, los y las estudiantes de séptimo grado de la escuela 24 de Agosto obtendrán las habilidades necesarias para la redacción de textos a través de la facilitación de estrategias.

PLAN DE ACCIÓN

Objetivos	Estrategias	Actividades/ acción	Metas/ tiempo	Recursos
Determinar las estrategias de aprendizaje en la redacción de textos	Árbol de ideas. Cuentos para armar. El retrato sorpresa. Prefijos fantásticos. El hombrecito de cristal. Hipótesis fantásticas. Manual de instrucciones. El eslabón perdido. Biografía fantástica. Periodistas literarios. Ronda literaria. De historias a historietas. Cuál es tu final. Caligramas. Esta es tu vida autobiográfica Preguntario Limeriks. historietas	Reunión con docentes y directores para presentarles las diferentes estrategias y explicarles la función de cada una de ellas en el aprendizaje de los educandos. Practica con los docentes de aplicación de estrategias. Determinación de las estrategias a través de una evaluación	Determinar las estrategias pertinentes que ayuden a la redacción de textos. Todo esto lo realizamos febrero, marzo.	Computadora, páginas blancas marcadores acrílicos y permanentes cuadernos. Las estrategias que presentamos en la segunda celda son las que trabajamos con los y las estudiantes detalladas a continuación.
Aplicar estrategias metodológicas que	Lectura de libros revistas, periódico etc.	Facilitar bibliográfico a los y las estudiantes.	Fomentar el hábito de la lectura y la	Libros, revistas, periódicos entre otros.

favorezcan a los y las estudiantes en la redacción de textos.			redacción de textos para el desarrollo del aprendizaje.	
	La relatoría.	Lectura crítica de cuentos y novelas	Desarrollo de una lectura crítica, para formar textos	Obras de cuentos y novelas
	El binomio fantástico.	Entregar palabras en tarjetas y unir las con una preposición.	Aprender a relacionar palabras a través de las preposiciones.	Cartulinas, páginas blancas, marcadores, tijeras y un espacio adecuado.
	El retrato sorpresa.	Escribir una lista de frases poéticas	Relacionar el verbo soy con las frases y leerlas en voz alta.	Facilitar tablas con prefijos y sustantivos
	Prefijos fantásticos	Crear historias fantásticas utilizando los prefijos.	Utilizar correctamente los prefijos en la redacción de historias.	Páginas blancas con hipótesis y lapiceros
	Hipótesis fantástica	Proponer hipótesis a los estudiantes para	Construir textos a partir de las hipótesis	Páginas blancas, bloc y carpetas.

		que ellos elaboren su propio texto	dadas.	
	Manual de instrucciones.	Elaborar álbum de instrucciones sobre la redacción de textos.	Elaborar diferentes tipos de textos	Fotocopias con diversos textos.
	Eslabón perdido	Parafrasear textos nuevos o conocidos, ampliando su nivel de comprensión.	Favorecer el nivel de comprensión.	Obras literarias hojas blancas
	Periodistas literarios	Seleccionar una obra literaria, leerla y crear una mesa de redacción para producir textos y secciones específicas de un periódico.	Estimular la escritura.	
	Rondas literarias	Inventar historias colectivas en grupos de ocho en círculos, a la señal en forma de rotación, al finalizar tendremos	Experimentar el proceso de escritura creativa	Hoja y lapicero.

		varias historias creadas.		
	¿Cuál es tu final?	Completar cuentos, historias, fabulas etc. que están incompletas.	Fortalecer en los y las estudiantes los procesos cognitivos y creativos.	Cuentos incompletos, etc.
Valorar la aplicación de estrategias metodológicas que faciliten la redacción de textos.	Aplicación del diagnóstico final	Reuniones con director, consejo escolar, docentes, padres y madres de familia y estudiantes. Aplicación de trabajos escritos Consolidación de resultados	Que las o los estudiantes que han sido sometidos a la aplicación de las estrategias aprueben con un 90% de aprendizaje. Esto se realizó durante el mes de noviembre 2014	papelones, páginas, Lapiceros, marcadores, cuadernos, murales y computadoras .

IV. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

4.1 Mecanismos de Seguimiento y Monitoreo

El mecanismo y monitoreo utilizado en la investigación se realizó de la siguiente manera. Primeramente: un diagnóstico inicial para identificar el problema, seguidamente organizamos un calendario de actividades en el cual incluimos clases prácticas dinámicas donde aplicamos 17 (diecisiete) estrategias que ayudaron a cada uno de los y las estudiantes a desarrollar habilidades para una mejor redacción de textos.

Se realizaron trabajos grupales e individuales, pruebas escritas y la aplicación de entrevistas de forma individual para valorar avance del aprendizaje sobre la redacción de textos.

4.2 Actividades Implementadas

Capacitación a todos los docentes, para explicarles el objetivo principal de esta investigación acción, hubo aspectos negativos de los docentes, debido a que no se involucraron de manera directa.

Se motivó a los y las estudiantes el interés, a través de la aplicación de nuevas estrategias metodológicas de aprendizaje, pues en cada una de ellas se trabajó con dinámicas, debido a esto, estudiantes esperaban con ansias la clase de español.

Y luego continuamos con las actividades siguientes

Clases prácticas con los 35 estudiantes de séptimo grado.
Recreaciones artísticas, se involucraron a tres docentes y los 35 estudiantes en estudio.

Trabajos grupales, realizados por los estudiantes
Trabajos individuales elaborados por los estudiantes

Pruebas escritas aplicadas a los 35 estudiantes
Elaboraciones de álbum instructivos, por los estudiantes
Análisis de obras docentes estudiantes

Escriba una composición poética para la realización de rondas literarias... recuerda los pasos de una redacción no olvide consultar para poder triunfar

¡Oh mujer, bella, feliz y amada!
Eres una especial alabanza del ser más adorado;
Eres la fortaleza y la mente consiente del alma adorada
Porque en este mundo no hay ser brillante como el de una
bella dama enamorada.
Te apareces como espíritu de Jehová,
Te desvaneces como la brisa y la nevada,
Como un jardín como una iglesia adornada,
Se viste el corazón de una bella dama encantada.

¡Oh mujer! ¡Cómo quisieras ser como tú! Linda bella y
adornada
Como quisiera tenerte las fuerzas que tienes para traer un ser
de la nada,
Y recordar los momentos que por ti y por mí el alma
enamorada
Mis triunfos eres tu mi linda esposa amada valiente y
esforzada.
Mujer gracias por esta linda y bella trabajada
Eres tú el esfuerzo de una larga jornada.
Un día espero verte haya donde triunfan las bellas hadas
Mujer eres la dueña de toda mi larga jornada

Este es uno de los textos elaborados por estudiantes de
séptimo grado
Elixa Meza

Poema que fue compuesto a través de la estrategia
rondas literarias, por los estudiantes, se formaron en

semicírculos se les entregó páginas con la palabra mujer, el equipo eligió una secretaria para que ella ordenara las ideas y así fue que se redactó dicho texto.

Actividades de aprendizaje.

Estas actividades se realizaron a través de la estrategia hipótesis fantástica la cual la podemos adecuar para responder preguntas, se forman los estudiantes en tríos, para que ellos dialoguen y así encuentren la respuesta.

De acuerdo a las reglas de la lectura lea el poema Caupolicán.

Escriba cinco oraciones simples, analícelas y escriba un texto.

Busque el vocabulario desconocido que aparece en el poema de Caupolicán, luego consulte el diccionario.

¿Cómo escribirías el plural del segundo adjetivo de la primera estrofa, y cuál es la primera forma no personal en el poema?

Busque un instrumento musical y cante el poema de Caupolicán al ritmo que usted más le guste.

Extraiga todas las preposiciones de la segunda y tercera estrofa del poema y redacte una oración simple con cada una de ellas.

De acuerdo a las indicaciones del árbol de ideas escriba encada lugar que indica dicha estrategia algo relacionado a la cultura de la costa caribe. Y luego forme un texto.

Ideas.

La costa está dividida en dos Regiones Autónomas

Solo viven miskitus, mayagnas,
Comen bastante pescado.
La alimentación de ellos es simple.
Sus tierras son comunales

Texto

La Costa Caribe es uno de los territorios más bonitos de Nicaragua ya que en ella encontramos diferentes etnias y se habla diferentes idiomas, culturalmente es el paraíso cultural de nuestra tierra, sus comidas deliciosas, sus bailes, su música es el portal del ritmo movido.

De acuerdo a la estrategia el Preguntario elaboremos un texto de acuerdo a las palabras a contestar, los estudiantes se formaron en equipos de cinco integrantes, utilizaron diccionarios la imaginación para formar el texto.

Establecer el significado o la definición a una serie de palabras, teniendo como base la imaginación, las experiencias adquiridas, los sentimientos, las emociones, las vivencias, entre otros.

Ojos azules _____
Bella durmiente _____
Linda bebe _____
Fuerte y bella _____
Amorosa y frágil _____

Mi novia es ojos azules, mi bella durmiente es mi linda bebe, ella es una niña bella, fuerte, hermosa y muy frágil.

Elabora un manual de instrucciones para tomarse una sopa.

Esta estrategia es eficaz para redactar instrucciones de nuestra vida cotidiana. Los estudiantes se forman en parejas o

individual para que ellos escriban sus propias instrucciones le sirvan para su desarrollo social, familiar etc.

Ubicarla en una tasa y luego en la mesa.

Usar una cuchara para probarla.

Sentarse cómodamente.

Comerse la sopa.

Tomar una taza de café.

Reposar un rato para después continuar las labore.

Con esta estrategia se forman a los estudiantes en equipo y de una frase ellos elaboraran su historieta, la página tiene que rotar por cada uno de ellos, para que cada uno escriba su idea.

Escribe una historia a historietas.

Esta es la historia de una niña llamada Col.

Ella era bonita pero no se arreglaba y no sabía hacer nada.

Esa mujer mala llevo donde ella y le dijo tu eres bonita, pero de que te sirve tanta belleza sino sabes hacer nada ni te arreglas.

La niña se llamaba Col ofendida y afligida ya ni comía de tristeza por lo que le dijo la mujer...

Anexos usted puede apreciar los diferentes trabajos realizados conforme al plan de acción y son algunos ejemplos del aprendizaje adquirido por los estudiantes.

Recopilación de la información

Para la recolección de datos de la información se aplicó, investigaciones, clases prácticas y a través de la observación directa e indirecta y una entrevista por medio de un cuestionario estructurado en diez (10) respuestas cerradas que midieron la factibilidad de la aplicación de la estrategia seleccionada.

Antes de realizar la entrevista el cuestionario fue sometido a una prueba de validez de contenido por juicio de docentes expertos , aplicándose a los datos recabados un procedimiento estadístico mediante una regla de tres simple, la cual arrojó como resultado la confiabilidad para el fin del estudio.

Los datos aportados por el estudiantes participativo fueron procesados estadísticamente con la frecuencia de respuestas y porcentajes, que permitieron establecer la aplicabilidad de la estrategia y concluir que el docente no aplica la estrategia planteada en el presente trabajo para desarrollar y consolidar competencias secretariales, en la redacción de textos escritos en los alumnos del séptimo grado de la referida unidad educativa

V. REFLEXION Y EVALUACIÓN

Durante el trabajo sobre el tema Estrategias para facilitar la redacción de textos en estudiantes en séptimo grado de secundaria regular de la escuela 24 de Agosto Naranjo Central Municipio de Waslala, nos dimos cuenta que en dicha escuela no existía un buen dominio en el tema ya que los docentes y estudiantes al inicio del trabajo presentaron unas series de dificultades en la redacción de textos.

Consideramos que no se estaban aplicando las estrategias indicadas para el mejoramiento de la redacción en los y las estudiantes de todos los niveles de educación secundaria, es necesario que cada docente no importando la disciplina que imparte inserte en su plan diario estrategias que faciliten el camino hacia la buena escritura de las ideas del educando, que enseñe que el escribir es saber ordenar lo que el escritor piensa, que forme individuos capaces de crear sus propios aprendizajes.

Algo impresionante en el trabajo de campo es que cada clase práctica los y las estudiantes nos sorprendían con el buen dominio de las estrategias y hasta clases prácticas realizaban ellos con otras secciones como una forma de demostrar el buen aprendizaje sobre la redacción de textos.

Los padres de familia nos visitaban durante las clases prácticas, es decir ellos estaban agradecidos y entusiasmados con el trabajo que estábamos realizando.

Cuando el Ministerio de Educación se dio cuenta del buen trabajo realizado, nos visitaron con el objetivo de que hiciéramos replicas sobre nuevas estrategias para mejorar la redacción de textos.

Organizamos visitas a unos núcleos educativos los cuales están organizados de veinte escuelas, a la visita llevamos a dos estudiantes para que ellos con la ayuda de nosotros explicaran que en Lengua y Literatura habían formas nuevas las cuales son de suma importancia para mejorar la redacción de textos y el rendimiento académico.

5.1 Resultados de la Acción

Los resultados obtenidos son satisfactorios observado en las diferentes acciones que se realizaron, como el acercamiento docente-estudiante, la implementación de nuevas estrategias, las variadas actividades que nos sirvieron para evitar una clase aburrida y monótona, al mismo tiempo utilización de dinámicas integradoras entre otras. Se observó que los estudiantes, docentes padres y madres de familia, líderes de la comunidad estaban agradecidos por el avance educativo que se obtuvo durante este trabajo.

Durante nuestro trabajo se pudo observar la teoría de Lazo que el escribir es un asunto de motivación y creatividad y eso fue lo que los y las estudiantes demostraron a través de la van Dijk de acuerdo con Dijk convocado por Cassany, (1989) comenta que las estrategias son “operaciones cognitivas más flexibles que actúan para conseguir un objetivo determinado que dirige en este caso el escritor según sus intereses y que una de sus propiedades es que intentan ser eficientes al máximo” Quiere decir pues, que la estrategia estimula la acción porque es un encuentro estructurado entre varios actores, en el caso de la producción de lengua escrita, entre el facilitador, el estudiante, el contexto y la actividad. De acuerdo a nuestro trabajo esta teoría tiene relación ya que nosotros pudimos constatar que las estrategias aplicadas fueron facilitadas al docente y estudiante de manera significativa en el momento de la redacción de sus escritos y su puesta en práctica.

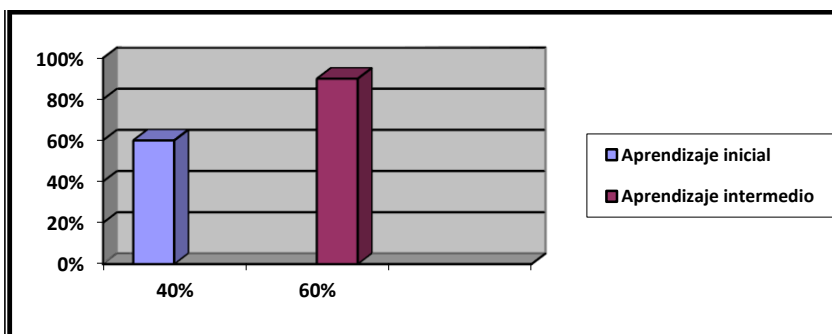
Según Cassany expresa que una persona para redactar un texto debe conocer las reglas fonéticas, ortográficas, morfosintáctica y léxicas de la lengua española, lo cual le permitirá plasmar sus ideas de manera clara y de acuerdo a nuestra investigación los y las estudiantes demostraron el dominio de estas operaciones

Cuando nosotros aplicamos las estrategias nos dimos cuenta que la estrategia más significativa era la ronda literaria por que más creativa dinámica esto coincide con la teoría de Cassany las estrategias son flexibles y actúan de acuerdo a una meta propuesta por el individuo.

Aprendizaje intermedio.

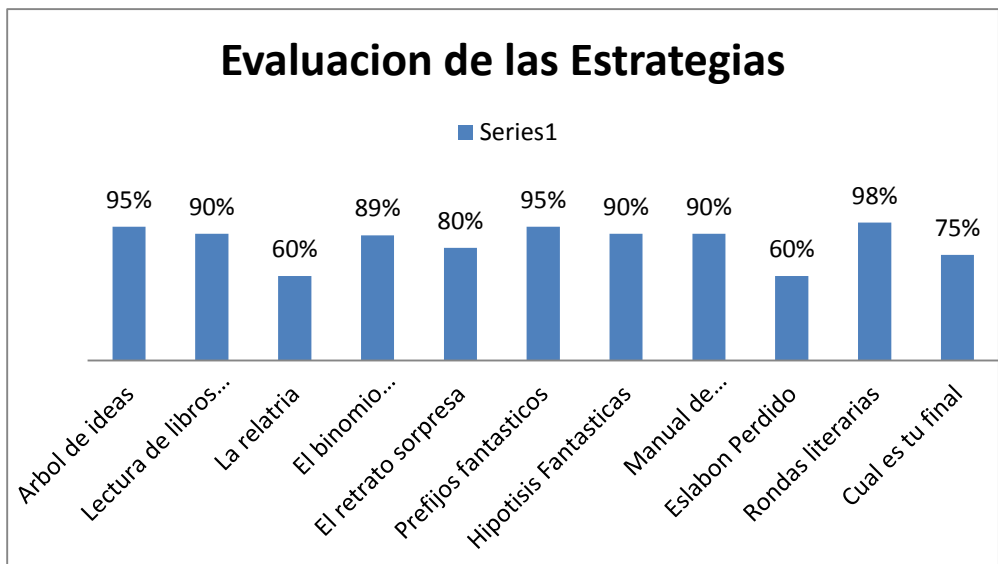
Una vez realizado el primer diagnóstico, se tuvo la oportunidad de elaborar las estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje para la redacción de textos, tomando como punto de partida los parámetros de mayor dificultad, aplicándolos en una serie de ejercicios a los y las estudiantes. En general los resultados fueron mejores a los anteriores.

Gráfico de evaluación sobre el aprendizaje de la aplicación de las estrategias para la elaboración de textos durante el trabajo de campo. Durante el resultado intermedio.



En la siguiente grafica representamos el grado de conocimiento sobre la aplicación de las estrategias que facilitan la redacción de textos. El color azul representa el dominio inicial sobre la redacción de textos. El color rojo marrón representa que los y las estudiantes a mediados del trabajo de campo iban adquiriendo un buen rendimiento.

Gráfico de la evaluación de estrategias en el diagnóstico intermedio.



A mediados del trabajo de campo evaluamos el proceso del dominio de las estrategias y su resultado dado en el dominio de redacción, y nos dimos cuenta que los estudiantes ya no esperaban la clase de español como algo aburrido sino como la asignatura que les ayudaba a redactar diferentes textos de las diferentes asignaturas.

Igualmente se implementaron estrategias donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de aplicar sus

conocimientos en todo el transcurso de su preparación académica, por lo mismo que en español, se ven integrados todos los aspectos en estudios.

Aprendizaje intermedio

Después de dos cinco meses de desarrollo de la investigación acción en el centro escolar 24 de Agosto se aplicaron parte de las nuevas estrategias metodológicas, con el fin de dar respuesta a los problemas que aún seguían afectando el proceso de enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes. Al aplicarlas se constató que los resultados siguen creciendo positivamente respecto a los anteriores.

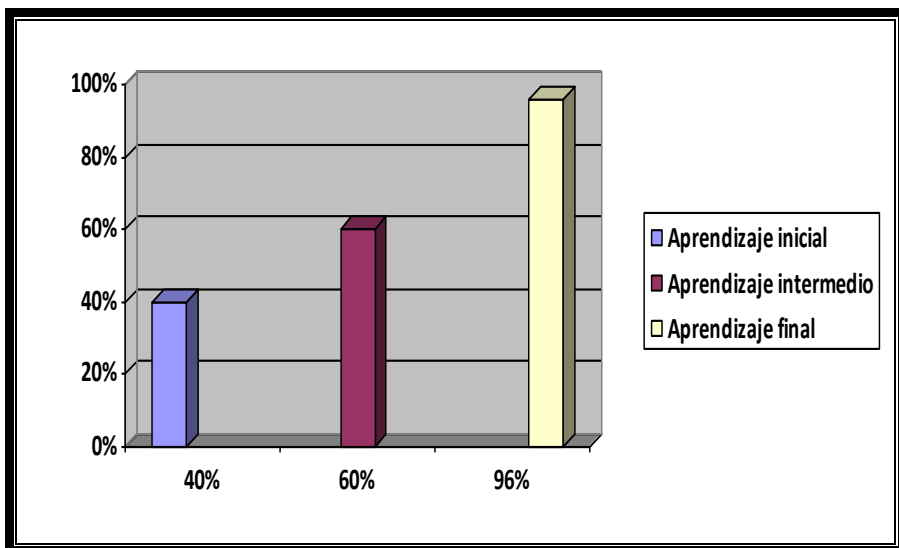
Aprendizaje Final

Después de aplicar todas las estrategias, llegamos al final de la investigación donde en el diagnóstico final se obtuvieron los siguientes resultados.

Datos del aprendizaje final.

Observando los resultados sobre la aplicación de estrategias para mejorar la redacción de textos lo podemos apreciar en el grafico siguiente.

Gráfico de evaluación sobre el aprendizaje de la aplicación de las estrategias para la elaboración de textos durante el trabajo final de campo.



En la siguiente gráfica representamos el grado de conocimiento sobre la aplicación de las estrategias que facilitan la redacción de textos.

Cuando nosotros iniciamos nuestro trabajo los y las estudiantes de séptimo grado obtuvieron un 40% del aprendizaje sobre la redacción, es decir ese era su conocimiento inicial que ellos tenían.

A mediado del trabajo de campo ellos iban conociendo nuevas formas para la redacción de sus propios escritos, y según nuestra evaluación sobre el aprendizaje obtuvieron un 60% de dominio en producir sus propios escritos.

El aprendizaje final fue satisfactorio sobre el buen que dominio que adquirieron los y las estudiantes en la aplicación de estrategias que favorecen la redacción de textos, ellos demostraron por medio de trabajos, simulacros de clases prácticas en su propia sección otras secciones según evaluación escrita obtuvieron un 96% de aprendizaje.

Los resultados finales fueron satisfactorios para los y las estudiantes, padres y madres de familia, docentes, ministerio de educación que nos acompañó durante todo este proceso de la investigación acción y para nosotros como responsables del trabajo investigativo fue de mucho éxito ya que nuestros objetivos fueron alcanzados en un 96% del dominio de las estrategias que ayudan a la redacción de textos con mayor calidad.

Diferencia de resultados entre iniciales y finales sobre aplicación de estrategias.

Por cada aspecto evaluado se superó en gran cantidad porque se observa notablemente la diferencia de los datos.

Si observa detenidamente se dará cuenta la diferencia entre cada aspecto estudiado, para los investigadores, estos resultados animan a seguir avanzando.

Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en diferentes tipos de textos.

Relación de los textos en estudio con el contexto (extrapolación)

Desarrollo de habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Desarrollo de habilidades de una gama intelectuales como: describir, narrar, relatar, explicar, argumentar, valorar, entre otras.

Entre los logros más significativos tenemos los siguientes.

El estudiante demostró conocimiento. Organización y planificación de sus ideas.

Desarrollo de sentimientos de amor por la lectura y escritura.
Interés por la investigación y la búsqueda de nuevos saberes.
Se potencializó la parte formativa como la excelencia de la caligrafía y ortografía, aspectos gramáticos y vocabulario.

Dominio de las estrategias de redacción de textos, tanto en forma como en la estructura.

Acercamiento entre docente-estudiante.

Caracterización de necesidades socioculturales y cognitivas.

Práctica de lectura con propósitos educativos.

Fortalecimiento de aprendizaje por parte de los docentes a través de la aplicación de estrategias. Desarrollo de habilidades docente encaminadas al trabajo de los libros de textos.

Organización y planificación de las actividades.

Desarrollo de sentimientos de amor por la lectura y los principales representantes u autores de los distintos movimientos y corrientes literarias.

Interés por la investigación y la búsqueda de nuevos saberes.

Se potencializó la parte formativa como la excelencia de la caligrafía y ortografía, aspectos gramáticos y vocabulario.

Dominio del análisis de textos literarios, tanto en forma como en la estructura.

Acercamiento entre docente-estudiante.

Caracterización de necesidades socioculturales y cognitivas.

Práctica de lectura con propósitos educativos.

Concientización de la importancia de los libros.

Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en diferentes tipos de textos.

Relación de los textos en estudio con el contexto (extrapolación)

Desarrollo de habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Desarrollo de habilidades de una gama intelectuales como: describir, narrar, relatar, explicar, argumentar, valorar, entre otras.

Desarrollo de habilidades docente encaminadas al trabajo de los libros de textos.

5.2 Validación de los Datos

Una vez culminado el trabajo sobre la aplicación de estrategias que mejoran la redacción de textos se convocó a reunión oficial a los estudiantes de I año de secundaria regular del centro escolar 24 de Agosto, que es donde se realizó la Investigación Acción, personal del centro, incluyendo el director y un técnico del MINED. El propósito principal de la reunión fue presentar los resultados finales del proceso de la investigación. Luego que la comunidad educativa corroboró que dichos datos fueron objetivos, agradecieron el trabajo que se realizó e instaron a que este no sea el único trabajo educativo implementado, porque experimentaron resultados satisfactorios. Quedando así validada la Investigación Acción por la comunidad educativa que protagonizó la misma

Además el MINED solicitó capacitaciones a docentes del municipio tanto preescolar, primaria regular y multigrado secundaria para mejorar la calidad educativa en nuestro municipio y agradeció de manera especial a la Universidad URACCAN por preparar buenos profesionales con capacidades intelectuales suficientes de desarrollarse en el campo laboral.

VI. REPLANIFICACIÓN

Durante el trabajo hemos reflexionado que para tener un dominio de la redacción de textos tenemos que ejercitar la escritura cada día de nuestras vidas y por tal razón replanificamos las siguientes actividades.

Las estrategias implementadas durante el trabajo de campo fueron un pilar importante para que los estudiantes desarrollen un dominio de la redacción.

Los y las estudiantes implementarán nuevas acciones como el desarrollo de clases prácticas en otras secciones con estudiantes de primaria de quinto y sexto grado durante el segundo semestre del año escolar 2015 esto con el objetivo de mejorar la calidad educativa y de esa forma obtengan un mejor dominio de la redacción de textos.

Se elaboraron trabajos de campos en diferentes centros educativos, como Rubén Darío, Estrella de Belén, La Posolera Kubali donde los directores están organizando capacitaciones con los docentes sobre estrategias para mejorar la redacción de textos.

Este año dos mil quince se desarrollarán clases prácticas en diferentes centros educativos del municipio de Waslala.

Que en cada núcleo educativo se tomen en cuenta las estrategias que se desarrollaron durante la investigación acción.

El Ministerio de Educación (MINED) es el encargado de llevar a cada comunidad el pan de la enseñanza por ende en coordinación con los directores de los diferentes centros, quienes facilitarán a cada docente un manual de las estrategias implementadas en esta investigación.

6.1 Conclusiones

La presente investigación tuvo como propósito facilitar las estrategias que deben ser utilizadas por el docente para promover las producciones escritas y la aplicación de dicha estrategia. La misma estuvo sustentada en diseño de una investigación acción.

Las estrategias facilitadas a los docentes de la escuela 24 de Agosto fueron de suma importancia ya que durante su aplicación han tenido resultados satisfactorios en el uso de la Gramática, potencializando las micro habilidades del Español (ortografía, caligrafía) mejorando la Literatura en la redacción de poemas, donde el estudiante ha aprendido a utilizar la expresión gestual a la hora de su declamación.

La determinación de las estrategias fue de manera colectiva, porque lo realizamos con docentes y director del centro y esto dio una mejor solución a la problemática.

Durante la aplicación de las estrategias, se observó la integración de los y las estudiantes, su dominio y su rendimiento académico mejoró en todas las asignaturas impartidas durante el año escolar.

También se observó que la redacción de textos es muy importante porque motiva el desarrollo intelectual, el afectivo y comunicativo del ser humano; los textos son los que transmiten y conservan herencias culturales como: leyendas, cuentos, mitos, fábulas, poemas entre otros, que permiten ampliar el espacio vital y conocer tiempos históricos y diferentes épocas, culturas, civilizaciones, movimientos y corrientes literarias; a través de las estrategias aplicadas en el proceso de la acción.

Durante la valoración de las estrategias se observó el desarrollo de procesos cognitivos, favoreciendo avances del

pensamientos, memoria, emociones, sentimientos e imaginaciones de los y las estudiantes, permitiéndoles un buen manejo de la redacción de textos como actividad, cuyo objetivo fundamental es encontrar el significado y transformarlo en sentido; por lo tanto es una actividad interdisciplinaria, esencial para el proceso enseñanzas-aprendizaje de todas las asignaturas.

6.2. Reflexión para nuevas acciones.

Es momento de plantearnos retos nuevos que ayuden a preparar intelectualmente y socialmente al educando. Esta Investigación Acción nos lleva a la reflexión sobre el compromiso que cada facilitador de la educación debe proponerse para lograr una un aprendizaje significativo

La reflexión sobre logros obtenidos, se propone que las estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la redacción de textos sean: integradoras, motivadoras, novedosas, dinámicas, creativas, y que estén en función de los y las estudiantes.

Según Carmen Galindo dice que la persona que tiene como trabajo redactar un texto debe percibirse como un artesano produciendo un objeto, es decir que el escritor debe conocer sus herramientas necesarias para darle molde a dicho escrito donde exista la motivación.

Según lazo escribir es asunto de motivación y creatividad donde debe enlazar emociones y sensibilidad del escritor.

Al desarrollar clases prácticas de español, se incluya siempre, la ortografía, las categorías gramaticales, vocabularios denotativos, connotativo, sinónimos, antónimos, parónimos, homófonos, homógrafos, polisémico y otros. Esto permitirá que los y las estudiantes desarrollen habilidades que

les permitan plasmar claramente sus ideas en sus escritos diarios ya que la buena redacción lleva a un buen análisis.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje el Ministerio de Educación (MINED) local, debe realizar capacitaciones con docentes para fortalecer la calidad educativa y con el fin de visualizar las fortalezas y debilidades en el personal docente, y así poder fortalecer las debilidades presentadas, para que no se conviertan en uno de los eslabones difíciles de desarrollarse en un campo laboral.

Es deber de todo facilitador activo de la educación, es crear estrategias metodológicas, que motiven al estudiante, permitiéndole construir su propio aprendizaje. Para esto debe de estar en constante preparación académica.

VII. Lista de referencias bibliográficas

Anónimo. (2010) *el uso de la tv ayuda a redactar*.

Anónimo. (2012). *Describir el escribir. La redacción* , 8-9.

Basulto, H. (1998). *Curso de redaccion dinámica*. Mexico: Trillas Camps, (1997. P.55) *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*. México.

Casanova (1998.p.112) *redactar para aprender* (5ta ed.)España. Cassany, p. 330 (1989) *Manual de redacción e investigación. Guía para e estudiante y el profesionalista*.

Corporativo. (5 de abril de 2011). *Oceano*. Recuperado el 5 de junio de 2014, de www.oceano.com.

Dijk j. (1978, p. 250) *Las buenas comunicaciones. Escribir se aprende escribiendo*. 1ra ed. (1)

25 Dijk (1978 p 333) *las estrategias facilitan flexibilidad en el aprendizaje* (5ta Ed) México

Encarta, 2008, p.14

Díaz B (2007; p. 425) *Los textos no se crean se hacen* (5ta ed.)Sevilla España Ediciones.

Ester. (7 de septiembre de 2007). *wikipedia*. Recuperado el 7 de mayo de 2014, de google: www.preview

Ferrer. (7 de septiembre de 1993). *wikipedia*. Recuperado el 7 de mayo de 2014, de google: www.preview

- Galindo, Carmen. (2000,p. 18) *Lectura y redacción*.
- González María (2003, p. 32).*redacción y lectoescritura* (3ra ed.) Madrid España.
- Grijalbo, (1997. P.55) *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*. México.
- Grijalbo, p. 330 (1997) *Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*.
- Lazo, R. M. (2009). *Lengua y Literatura* 7mo grado. Managua - nicaragua: Matuz Lazo.
- López M (2007; p. 425) *Los textos no se crean se hacen* (5ta ed.)Sevilla España Ediciones.
- Lozano, (1996 p. 214) *Taller de lectura y redacción*. 1Libris Editores. 2ª. Edición, México.
- Lozano, (1996) *Taller de lectura y redacción* 1Libris Editores.
- Luis. (1995). *El arte de escribir*. En Luis, Emocion y placer del acto creador (pág. 232) Madrid: 2 edit.
- Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista*. Editorial Grijalbo. México, 1997
- María. (1999). *Lecto-escritura,cuanto antes mejor*(P.40). colombia: 1ra Edit.
- María. (2000). *La lengua*. En María, Español (pág. 40). Mexico: Edit.
- Martinez. (2009 p.156). *Lengua y Literatura* 7mo grado. Managua - nicaragua: Matuz Lazo

Mentor de la gramática pág. 512. (2010) Macro reglas de producción.

Racionero, 2008, p. 156. Arsenio González, (2003.p.16)

Serafini, Ma. (1996) Cómo redactar un tema. *Didáctica de la escritura*.

Colección Instrumentos Paidós No. Editorial Paidós. México.

Suárez y Mujica (2005, p.23) *Historia de la escritura* (2da ed.)México.

VIII. ANEXOS

Anexo N.1

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

PRUEBAS APLICADAS DURANTE EL DIAGNÓSTICO INICIAL
CENTRO DE EDUCACIÓN 24 DE AGOSTO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

NOMBRE Y APELLIDO _____

Grado. _____ Fecha: _____ Nota: _____

Objetivo: verificar las habilidades y destrezas que tienen los y las estudiantes en la redacción de textos

I. Redacte una oración simple con cada una de las palabras siguientes.

1. Dormir
2. Cazar
3. Interculturalidad
4. Bilingüe

II. Escriba un párrafo de acuerdo al medio ambiente.

III. Escriba tres sinónimos a cada palabra.

1. Escribir. _____
2. Eficaz _____
3. Trabajar _____

IV. Escriba un párrafo descriptivo utilizando los sinónimos de las palabras anteriores.

ANEXO. N.2

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONÓMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN- Siuna

PRUEBA APLICADA DURANTE EL DIAGNÓSTICO A LOS Y
LAS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN EL CENTRO DE
EDUCACIÓN 24 DE AGOSTO.

PRUEBA DIAGNÓSTICA

NOMBRES Y APELLIDOS _____

Grado. _____ Fecha: _____ Nota: _____

Objetivo: Verificar las habilidades y destrezas que tienen los y
las estudiantes en ortografía acentual, puntual y literal.

I. Escriba en la línea lo que se le solicita en cada ítem.

1. Dos agudas con tilde. _____
2. Dos agudas sin tilde. _____
3. Dos graves con tilde. _____.
- Dos graves sin tilde. _____
5. Dos esdrújulas. _____
6. Dos sobresdrújulas. _____

II. Escriba un párrafo argumentativo utilizando las palabras anteriores.

III. Redacte un párrafo breve de cinco líneas, basado en “la cultura del Caribe, aplique excelente ortografía acentual y puntual.

ANEXO.N.3

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONÓMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

GUIA DE ENTREVISTA A DOCENTES DEL CENTRO ESCOLAR.

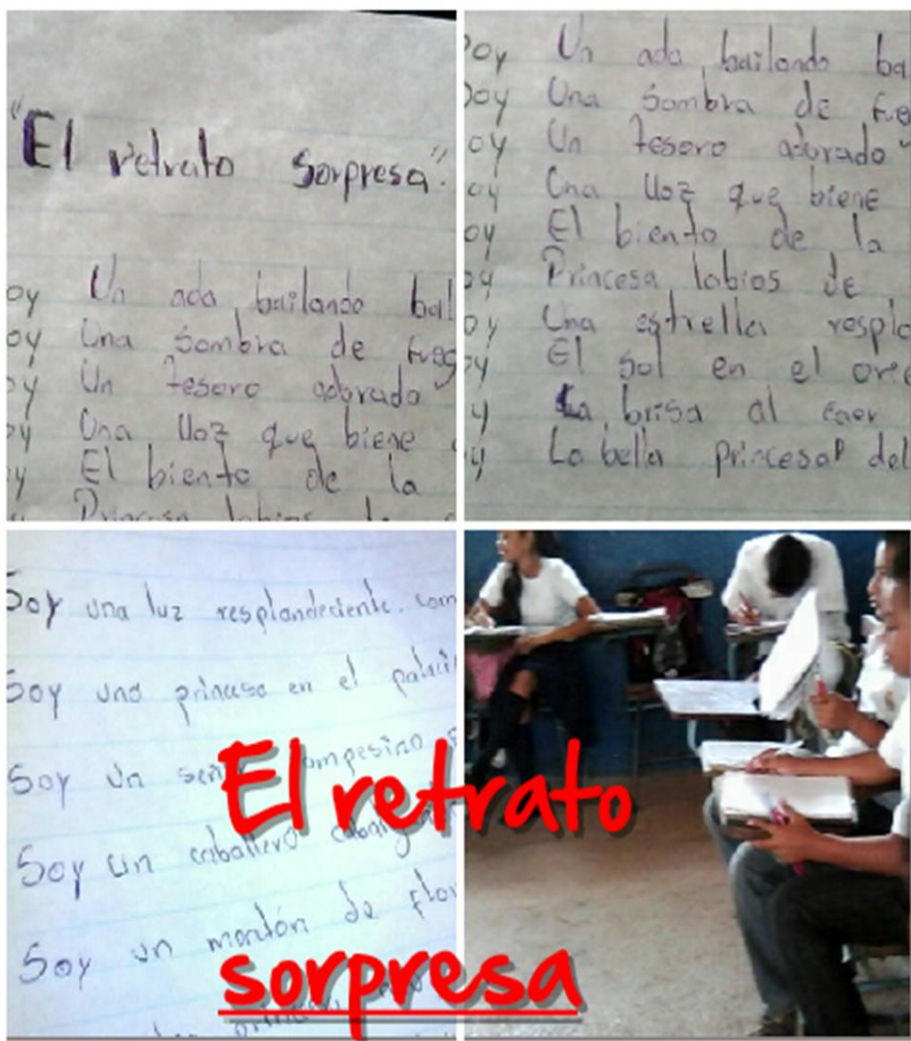
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:

OBJETIVO.

Verificar las estrategias implementadas por los docentes en la enseñanza del español.

1. ¿Qué estrategias metodológicas conoce usted?
2. ¿Podría mencionar el procedimiento de cada uno de ellos?
3. Porque cree usted que es importante impartir la clase de español usando diferentes estrategias metodológicas.
4. De acuerdo a su profesión ¿cuál asignatura es la más difícil de enseñar?
5. ¿Cada cuánto los capacita el ministerio de educación en planificación didáctica?
6. ¿Le gustaría aprender nuevas formas de enseñar el español?
7. ¿Cree usted que a los estudiantes les gustaría que la clase fuese más dinámica y motivadora?
8. ¿Qué problemas cree usted que está afectando el mal rendimiento académico en los estudiantes de séptimo grado?

ANEXO.N.4

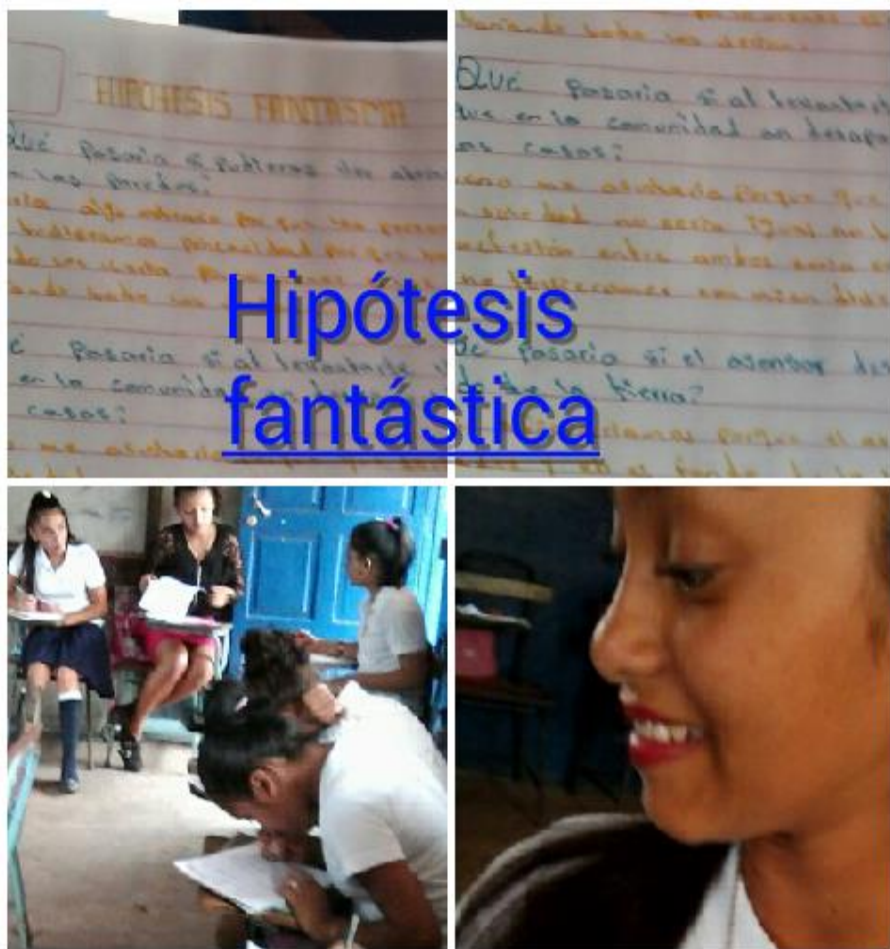


El retrato sorpresa, es una de las estrategias implementadas durante la investigación acción, el estudiante utiliza correctamente el verbo ser. La podemos utilizar en redacción y en gramática específicamente en la conjugación de los verbos.

ANEXO.N.5

El manual de instrucciones es de suma importancia ya que el estudiante, lo puede utilizar para elaborar sus propias instrucciones que debe realizar en sus actividades cotidianas.





ANEXO.N.7

Estudiantes redactando hipótesis fantásticas, esta es una de las estrategias donde cada individuo hecha a imaginar el pensamiento y le ayuda crecer la creatividad.

BIOGRAFÍA FANTÁSTICA

Recordemos que algunas palabras llevan dentro otras palabras, en este ejercicio veremos cuantas palabras esconde un nombre propio.

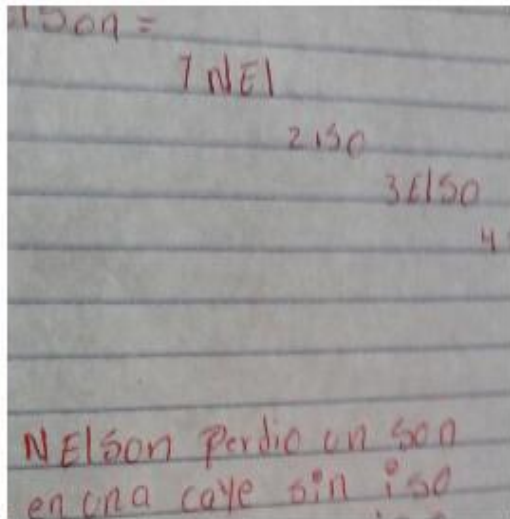
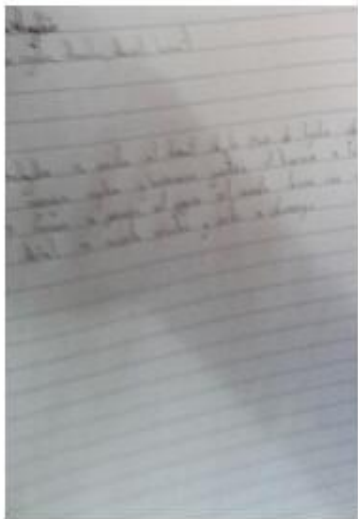
Cómo se hace:

Pedimos a los asistentes que escriban sus nombres y con sus letras escriban nuevas palabras.

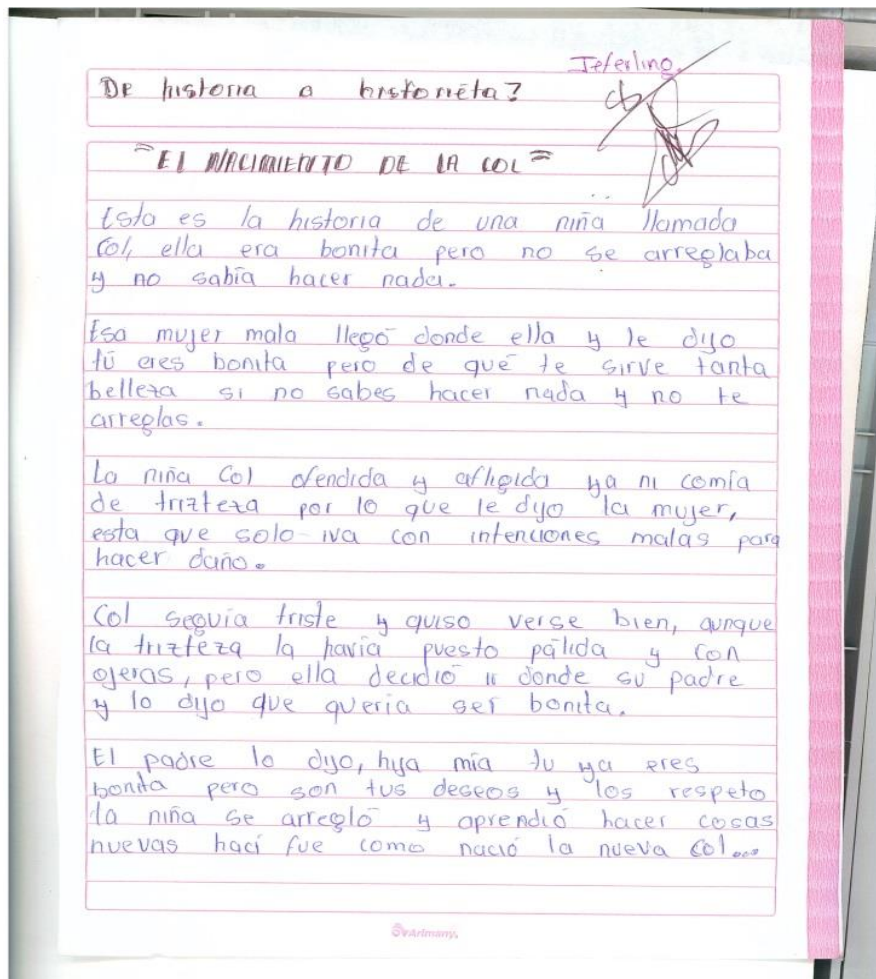
Ejemplo: Patricia: rica, pata, cata, tapa, tripa

Luego se les pide que escriban un texto breve uniendo coherentemente todas las palabras.

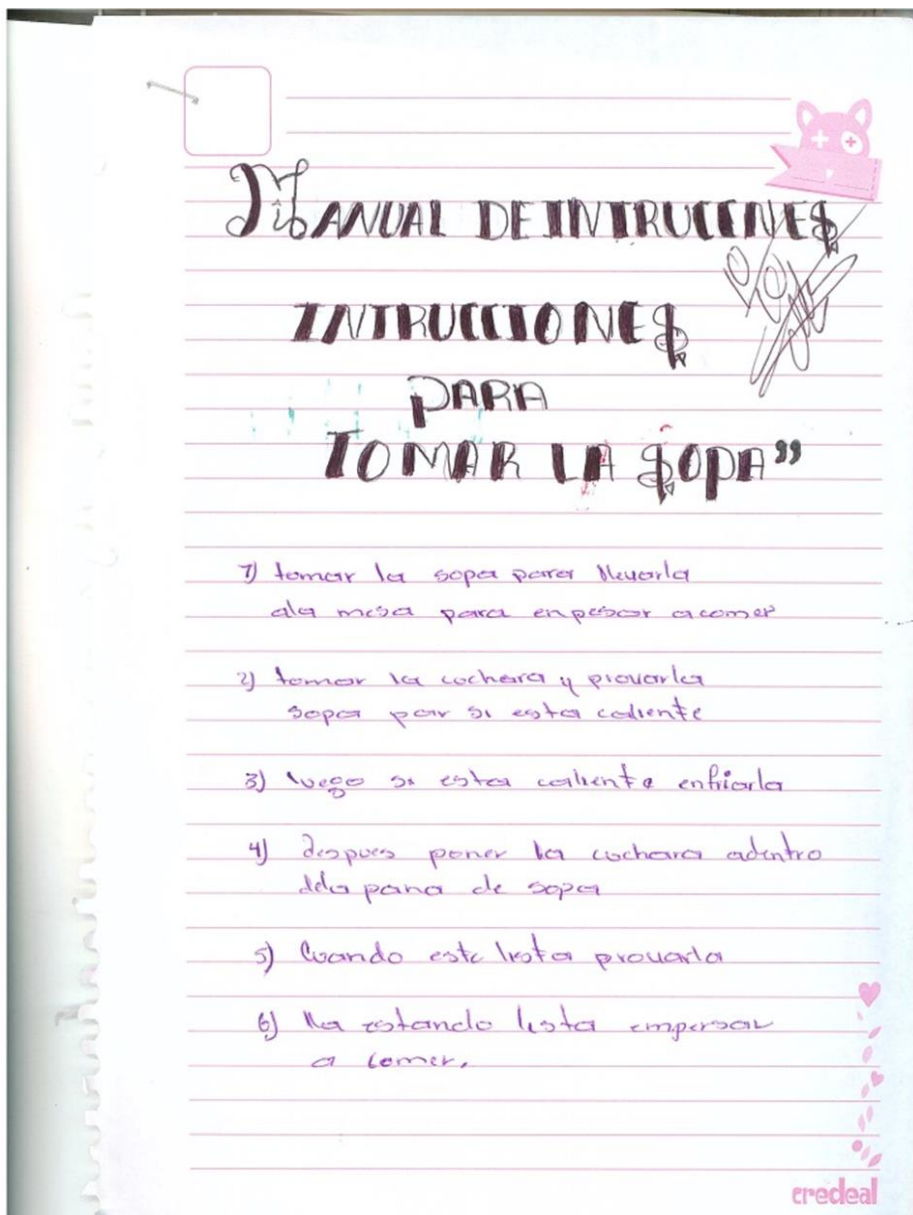
Ejemplo: Patricia perdió una **pata** en una alcantarilla sin **tapa**, llamó a su amiga **Cata** y al bajar a buscarla encontraron un tesoro; ahora es una niña **rica** y no le ha vuelto a chillar la **trina**.



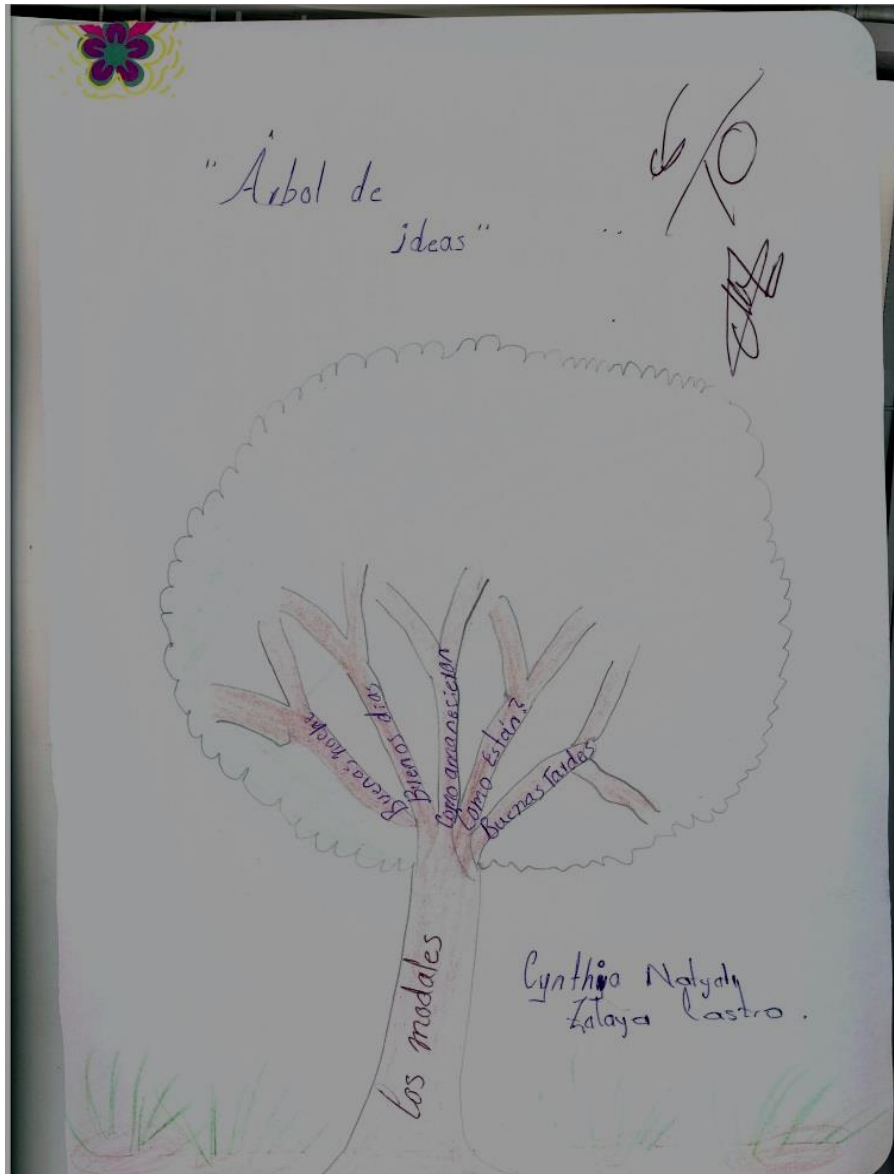
ANEXO.N.8



ANEXO.N.9



ANEXO.N.10



ANEXO N° 11

INTRODUCCIÓN

El presente escrito, tiene como propósito brindar información sobre los "buenos modales".

- Desde mi punto de vista, los buenos modales van unidos a la buena educación no me refiero a tener muchos conocimientos o haber asistido a los mejores colegios del mundo.

Ser adecuado es tener buenos modales, es comportarse correctamente en cada una de las situaciones que nos encontremos en la vida; es tratar a las personas con total respeto, aunque no los conocemos, con ayes en su forma de pensar.

- Tener buenos modales no es sinónimo de ser personas "astiradas" ni de tener que conocer las reglas de etiqueta. Saber comportarse tiene más que ver desde mi punto de vista; con mostrar respeto y ayudar a que todos puedan sentirse cómodos.

- Los buenos modales son indispensables para desenvolverse en la vida y estar apreciados por todo lo que podemos ofrecer. y van de la mano de los valores como el respeto, la lealtad, la gratitud, la comprensión, la tolerancia, etc... todos ayes. Son muy necesarios para ser una persona íntegra.

ANEXO N° 12

Hablar Siempre Correctamente, evitando.
Oír. Un tono de voz, excesivamente, alto, y el uso
de palabras malsonantes, o inapropiadas.

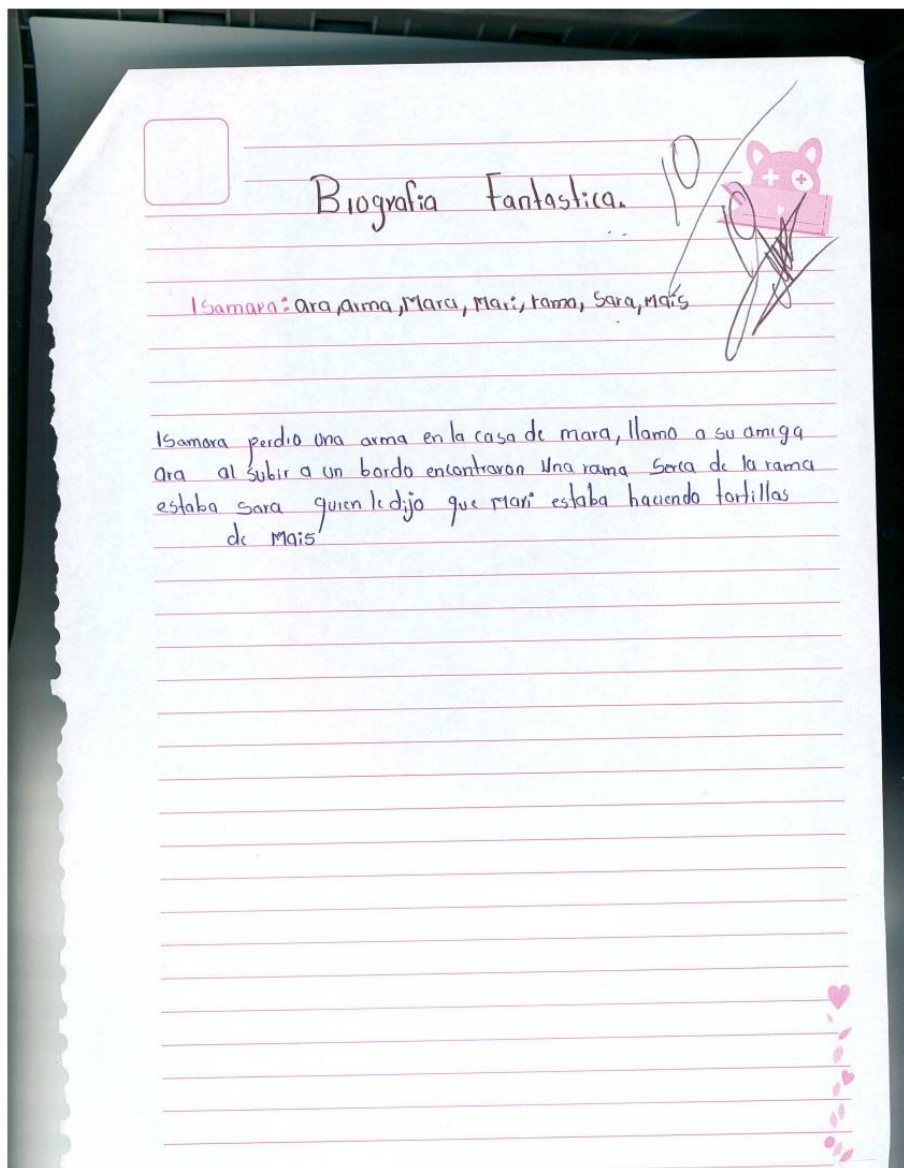
Es muy apropiado saber, comportarse, en la
masa, prestar atención a la forma de tomar, pedir.
Las, losas, por favor, no usar el teléfono móvil,
mientras estamos comiendo, aprovechar, ese momento,
para charlar, relajadamente, y disfrutar de la, compañía.

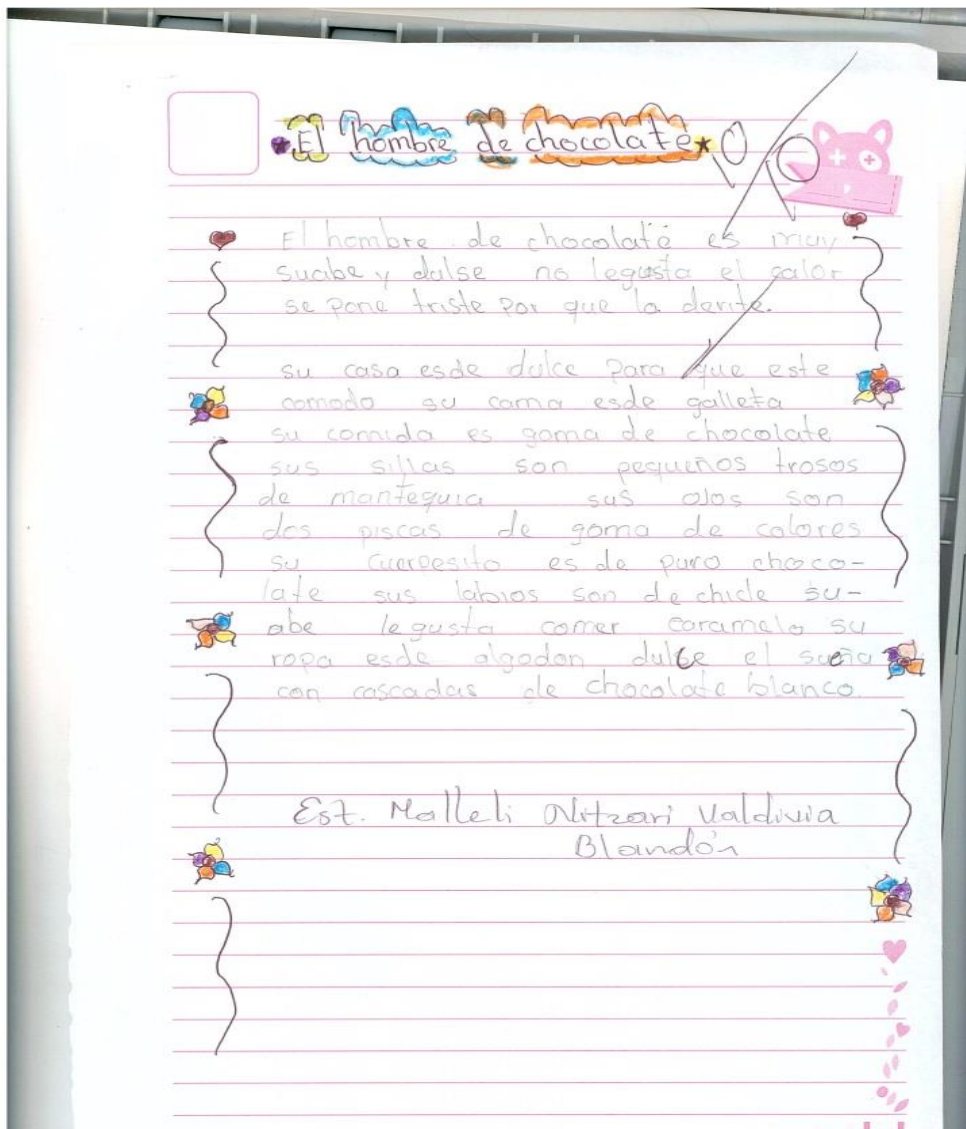
También son importantes los buenos modales.
Cuando hablamos por teléfono. Si respondemos
Una llamada, hay que contestar, con educación
y si somos nosotros, los que la realizamos, debe-
mos saludar, y presentarnos correctamente.

Y no debemos olvidar, los buenos
modales, no pasan de moda.

Y no debemos olvidar, las palabras,
"mágicas": "Por favor, gracias y los,
Saludos,"

ANEXO.12





ANEXO.N.14

El presente escrito tiene como propósito brindar información sobre: las plantas

Las plantas son seres vivos que nacen crecen se reproducen y mueren.

Las plantas pueden adaptarse a diferentes ambientes, ya sea: acuáticas, terrestres o aéreas. Las acuáticas son las que viven dentro del agua como: las algas y la sardina de mar. Las terrestres son las más abundantes en la tierra como: el mango, la pera etc. Las aéreas son las plantas que viven pegadas arriba de otros árboles como: orquídeas y musgos.

Algunas plantas tienen flores y algunas no. Las que tienen flores se llaman criptógamas y las que no tienen flores se llaman fanerógamas.

Algunas plantas son beneficiosas para las personas y los animales: ay planta como la pera, el mango y la guaba entre otras que echan flores y las aves y abejas se alimentan del polen de las flores y a las personas les dan frutos para que puedan alimentarse el resto de la vida. Pero algunas plantas son perjudiciales para las personas y animales como: la llamada del bosque mato a los aves que le chupan el polen a las flores.