



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN.

Aplicación de reglas generales de acentuación en creaciones de textos literarios en estudiantes de octavo grado del centro escolar Zinica N°2, I semestre Waslala RACCN 2016.

Para optar al título de licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Español.

Autoras:

Jiorgin Marina Prado González.

Aleyda Lisseth Mendoza

Tutor: Lic.: Evaristo Hernández Pérez

Waslala, RACCN, Mayo 2016

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN**

Aplicación de reglas generales de acentuación en creaciones de textos literarios en estudiantes de octavo grado del centro escolar Zinica N°2, I semestre Waslala RACCN 2016.

Para optar al título de licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Español.

Autoras:

Jiorgin Marina Prado González.

Aleyda Lisseth Mendoza.

Tutor: Lic. Evaristo Hernández Pérez

Waslala, RACCN, Mayo 2016

A Dios el supremo

A Bismarck Lee León Q. E .P.D los amigos y amigas por su apoyo incondicional que sin ningún Prejuicio de valor estuvieron dispuestos a brindarnos esa ayuda, para realizar el trabajo investigativo, insertando ese espíritu positivista en todo momento.

A las y docentes PhD: Leonor Ruiz Calderón, Jacoba Dávila Molina, Brunilda Campos Joya, Ruth Gloria Sagastume, Lilia Leal Montoya, Justo Salomón, Justina Miranda Téllez, Evaristo Hernández Pérez, José Ramón González Q.E.P.D. por todos los conocimientos y el apoyo brindado, guiándonos en la construcción de esa investigación como forma de indagar y encontrar explicaciones lógicas a las problemáticas que enfrenta el sistema educativo en Nicaragua específicamente en el sistema de evaluación.

Que día a día renuevan y unen los vigores dispersos en un solo conjunto, a fin de poder facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje con la mayor calidad, que les permite las posibilidades por ser los artífices de los cambios experimentados por los y las que los preparan para hacer hombres y mujeres de bien útiles a su familia, la comunidad y la sociedad en general; por la contribución que se está desarrollando en pro de transformación de las presentes y futuras generaciones que redundan en los cambios curriculares de la educación en lo político, económico, social y cultura.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a las y los maestros de la Universidad de las Regiones Autónomas del Caribe Norte. Por todos los conocimientos brindados en todo el curso de nuestra carrera y en la construcción de nuestra investigación.

A nuestros padres, hermanos/ e hijos por el respeto y apoyo decidido a nuestra lucha, por obtener una formación universitaria de calidad y ser profesionales de éxito.

A los docentes con quienes tuvimos la oportunidad de cursar las distintas asignaturas de la carrera de Ciencias de la Educación con Mención en Español, por los conocimientos, experiencias brindadas, por la comprensión y su invaluable apoyo.

Sin la amistad, el amor, el cariño y el respeto de todos no hubiésemos desarrollado la presente investigación y culminado nuestra carrera.

INDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
INDICE	iii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Marco contextual	3
1.5. Marco teórico.....	5
Generalidades.....	5
Técnicas y estrategias para mejorar la ortografía acentual.	11
OBJETIVOS	12
II. PLANIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN	13
2.1. Diagnóstico de la situación.....	13
2.2. Organización y caracterización del equipo de investigación	13
2.3. Métodos y técnicas para la recopilación de la información	14
2.5 Datos relevantes	18
2.6. Conclusiones.....	18
I. PLAN DE ACCIÓN.....	20
IV. EJECUCION DEL PLAN DE ACCIÓN	22
4.1. Mecanismo de seguimiento y monitoreo.....	22
4.2.-Actividades Implementadas	22
V. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN	29
5.1. Resultados de la acción.....	29
5.2. Validación de los datos.	32
VI. REPLANIFICACIÓN	34
Conclusiones generales.....	34
V. Reflexión para nuevas acciones.....	34
VII. LISTA DE REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	36
VIII. ANEXOS.....	37

I. INTRODUCCIÓN.

El “castellano” es la segunda lengua más importante del mundo y la tercera más hablada. Etimológicamente surgió en una ciudad llamada Castilla, gracias a la importancia que adquirió esta ciudad en España pasó a llamarse “Español” luego del descubrimiento de América y la colonización, la lengua española se convirtió en idioma oficial. Matus, Lazo, R (2010.P.4).

En todos los países donde se habla el castellano el 23 de abril se celebra el “día del idioma castellano” como homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra, autor de una gran obra de nuestra lengua Castellana que murió en 1616.

La ortografía posee dos tipos de acentos, el acento prosódico: denominado también tónico solo se pronuncian pero no se tildan ejemplo huracanes, altura, maremoto.

Según Torrejo (2002). El acento ortográfico se presenta mediante la tilde, se pronuncia y se tilda en las palabras según las reglas de acentuación, ejemplo: específico, entró, camión.

La tilde ocupa lugar cuando al pronunciarse una de las silabas obtiene la mayor fuerza de voz. Según el lugar que ocupa la sílaba tónica las palabras se clasifican en agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas.

Los países de América Latina y el Caribe han realizado grandes esfuerzos para asegurar que niños y niñas accedan a la Educación Básica y enfocarse en mejorar los aprendizajes y en ofrecer en general una educación pertinente y de calidad. Ministerio de educación (2012.p.224)

La ortografía acentual en creaciones literarias es un problema por la falta de práctica de palabras y desinterés de las personas que no hacen uso correcto de la ortografía acentual, es un problema en el que la sociedad no le ha dado la debida importancia que tiene .En la Educación Primaria se da este problema más en 5to y 6to grado y así llegan a la secundaria.

Autores han elaborado diferentes conceptos sobre el uso correcto de la ortografía acentual entre los que pueden citarse Torrejo, (1996). Plantea que la ortografía es una palabra muy amplia en la que debemos conocer sus definiciones y el concepto de cada una de las ortografías: puntual acentual y literal y que acentuación es parte de la ortografía que nos ayuda a escribir correctamente los acentos gráficos a las palabras, ya que al no hacerlo correctamente podemos provocar errores en nuestra comunicación oral y escrita. (P.208)

1.1. Antecedentes

El centro escolar Zinica N^a2 fue fundada en el año 2000 en la comunidad de Zinica N^o2 del municipio de Waslala. En este centro empezaron atender la modalidad de primaria multigrado, siendo tres maestros los que trabajan, cada maestro atendía alrededor de 25 estudiantes.

Mediante la observación y el análisis del cuarto parcial de los y las estudiantes del 7º grado, nos hemos dado cuenta que el uso inadecuado de las reglas generales de acentuación es una de las dificultades que más presentan, ya que las evaluaciones nos han arrojado datos negativos en cuanto a la ortografía acentual durante el segundo semestre en el año 2015 en la disciplina de Lengua y Literatura.

Esto se ha venido presentando por la falta de interés del estudiantado, falta de profesionalización de docentes de Educación Primaria y Secundaria que imparten sus clases de manera tradicional sin aplicar estrategias que motiven y promuevan la actitud de leer y escribir ; falta de apoyo por parte de los padres y madres de familia en el cumplimiento del deber del estudiante por otra parte no hay programas que incentiven, estimulen y den seguimiento a la buena prácticas en el hábito de escritura.

1.2. Planteamiento del problema

Las y los estudiantes de 8º grado Secundaria Rural en el Campo de la escuela Zinica N^o2, han demostrado tener graves problemas en cuanto al uso correcto de las reglas generales de acentuación en la creación de textos literarios y esto provoca una mala redacción y expresión oral, Por otra parte no todo los docentes corrigen los errores ortográfico que presentan las y los estudiantes. .

En los años anteriores este problema ha sido muy sentido en dicha escuela y ocupa un alto porcentaje referido a estudiantes que no dominan correctamente las reglas generales de acentuación.

Al analizar el proceso de evaluación en las y los estudiantes de 8º grado de la escuela Zinica N^o2 respecto a la aplicación de las reglas generales de acentuación en creaciones literarias observamos a través de prueba escrita que presentan dificultad en la clasificación de palabras según su acento y no hace uso correcto de la ortografía acentual; por lo tanto nos hacemos la siguiente interrogante.

¿Qué tratamientos metodológicos debemos aplicar en las reglas generales de acentuación en creación de textos literarios en estudiantes de 8º grado de Educación Secundaria en el campo para mejorar la ortografía acentual en el primer semestre 2016.

1.3 Justificación

Con el diagnóstico de la investigación identificamos los factores que originaron el problema en dicho centro y nos dieron la pauta para ir a dar su debido tratamiento técnico-metodológico a favor del educando y el educador. Por estas razones consideramos de gran importancia realizar este estudio que nos permita elaborar y aplicar estrategias metodológicas que ayuden al aprendizaje y uso correcto de las reglas generales de acentuación; donde los y las aprendientes logren mejorar la redacción de textos aplicando reglas generales de acentuación; guiándoles hacia otros niveles cognitivos de aprendizaje.

El desarrollo de los procesos de aprendizaje como una actividad dinámica que se enmarca en el contexto realista acorde a las necesidades e intereses de las presentes exigencias del país. Es importante reconocer que la ortografía acentual representa el componente estético de la producción escrita y dentro de este orden de ideas se suscitan el interés de plantear alternativas de solución que permitan corregir la ortografía acentual para abrir el camino y alcanzar el perfil de personas competitivas para los tiempos actuales.

La utilidad áulica que tendrá este estudio para las y los estudiantes es, que contaran con herramientas que les facilite el uso correcto de las reglas generales de acentuación en creaciones literarias y utilizaran nuevas estrategias que conlleven a disminuir la problemática e identificar, extraer y clasificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas apropiándose de conocimientos significativos aprender haciendo.

Los beneficios lo recibirán directamente estudiantes de 8° grado, docentes, directores, madres y padres de familia.

A los directores técnicos y docentes nos servirá como instrumento de suma utilidad, puesto que tiene los principales factores que originan la problemática de ortografía acentual y permitirá tomar decisiones concretas, que conlleve a dar seguimiento e involucrar a los diferentes actores y principales protagonistas de la educación.

Este estudio contribuirá a la formación del maestro, al adquirir nuevas experiencias y nuevos conocimientos que le ayudarán a formar bases y lograr las propuestas educativas orientadas por el MINED.

1.3. Marco contextual

En la actualidad el centro escolar Zinica está ubicado en la comunidad de Zinica N°2 a 22 km del área urbana del municipio de Waslala, limita al norte con la Limonera, al sur con Las Jaguas, al este limita con Boca de Piedra al Oeste limita con el Varillal.

Es un centro que tiene una estructura física de tres aulas construidas de concreto, un predio grande, una letrina, agua potable, 80 pupitres, 3 pizarras acrílicas, una

planta eléctrica, una banda musical con una población estudiantil de 75 estudiantes de ellos veinte (20) son mujeres.

La comunidad está organizada de la siguiente manera: gabinetes de la comunidad y vida, gabinetes de las familias, líderes comunitarios, consejo sandinista de desarrollo humano (CSDH), delegados de la palabra, pastores evangélicos, docentes de educación primaria y secundaria, patronatos escolares, comerciantes y ganaderos.

La mayoría de la población se dedica a la ganadería, Con la producción de este rubro las personas de esta comunidad solventan las necesidades básicas del hogar. Por otra parte sirven de obreros permanentes a otros productores con mayores recursos económicos.

La religión predominante en esta comunidad es la católica, aunque existen tres iglesias evangélicas de diferentes denominaciones, es una comunidad mayoritariamente cristiana. Existe un centro de salud.

Como en muchos hogares de nuestro país, incluyendo la comunidad en estudio, hay familias que cuentan únicamente con el apoyo materno debido al desacuerdo de los padres de familias o por unión de las parejas a temprana edad.

Durante el año 2015 se atendía una primaria multigrada y una secundaria rural en el campo con una matrícula que se detalla a continuación.

séptimo		octavo		noveno	
AS	F	AS	F	AS	F
20	5	18	5	22	7

Actualmente el centro escolar brinda la modalidad de Primaria Multigrado y la Secundaria Rural del Campo y EBA niveles para Jóvenes y adultos con una matrícula detallada en el siguiente cuadro.

Datos de la matrícula de Secundaria Rural en el Campo.

séptimo		octavo		noveno		décimo		Total	
AS	F	AS	F	AS	F	AS	F	AS	F
21	4	18	5	17	7	19	4	75	20

1.5. Marco teórico.

Generalidades

¿Cómo acentuar en español?

Definir el concepto de la ortografía es tarea de muchas y muchos estudiosas una de ellas es Ada. (1983) Define:

La ortografía es la rama de la gramática que se ocupa de la escritura correcta. Por convencionales que resulten las reglas que regulan la ortografía, es obligación de todos los usuarios de nuestra lengua conocer dichas reglas a fin de utilizarla con la mayor corrección. La enseñanza de esta normativa se encuentra rodeada de una, a mi juicio correcto, mala fama que lleva a un cierto menoscenso de la ortografía (siendo este un efecto desdichado). Efectivamente, la memorización de un enorme número de reglas, de carácter poco general las más de ellas, con un sinnúmero de excepciones, ha supuesto un tormento para generaciones de escolares. La potenciación de este método, en detrimento de la inducción ortográfica a partir de la experiencia lectora, ha llevado a los pobres resultados observados. (p.37)

Para la gramática la ortografía acentual es “el arte de escribir correctamente las palabras en el sentido de representarlas con las letras apropiadas”. La ortografía es considerada como “una de las partes más importantes de la gramática, por su indudable utilidad práctica, estudio auxiliar o complementario de las lenguas.” (Álvarez, 1987, p. 103)

La importancia de este concepto radica en que “la ortografía es el resultado del conocimiento de la lengua y de la práctica, ésta será nuestra mejor carta de presentación” si se hace uso correcto de las reglas generales de acentuación (Salmerón, 2002, p. 11)

El castellano es un idioma quasi-fonético en su escritura. Un texto correcta y completamente acentuado puede ser leído sin ambigüedad por cualquier persona, sea o no hispanohablante. Por comodidad, desidia, deficiencias educativas, o por falta de facilidades tecnológicas, el uso de la tilde (no sólo, pero especialmente, en el entorno de Internet) va retrocediendo. (Torrejo, 202, p.11)

Nos dice que la ortografía es una palabra muy amplia en la que debemos conocer sus definiciones y el concepto de cada una de las ortografías: puntual acentual y literal. La acentuación es parte de la ortografía que nos ayuda a escribir correctamente los acentos gráficos a las palabras, ya que al no hacerlo correctamente podemos provocar errores en nuestra comunicación oral y escrita.

La ortografía es la rama de la gramática que se ocupa de la escritura correcta. Por convencionales que resulten las reglas que regulan la ortografía, es obligación de todos los usuarios de nuestra lengua conocer dichas reglas a fin de utilizarla con la mayor corrección. Es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua según. (Zamora204, p.28)

La ortografía es parte de la gramática que se ocupa de la escritura correcta de las palabras y son regla que nos ayuda a regular la ortografía, no solo la utilizan los niños de primaria sino que también estudiantes de secundaria y hasta universitario, ya que solo haciendo uso de estas reglas podemos mejorar nuestra ortografía acentual.

Para **Matuz L. (2010)**. Aprender a escribir bien constituye un saber hacer, que solo se adquiere con el entretenimiento y la práctica con el ejercicio constante y sistemático, debidamente orientado y una de las técnicas para ejercitarse escritura es la redacción de antología. "la antología es una expresión escrita que consiste en presentar de forma clara y detallada el hecho y actividades relacionados con un asunto determinado, con la finalidad de derivar conclusiones" (**p.19**)

Para **Maqueo (2005)** "La escritura es como la imagen de la preparación de un individuo". Muchas personas tienen estudios y escriben con falta de ideas en sus textos, esto indudablemente da una mala impresión de todo su trabajo" Aquí se observa que hay una comparación de la ortografía con la imagen de un individuo, y que escribir es dar una incorrecta impresión del trabajo, esta idea solamente se reduce a lo empresarial y no se toma en cuenta lo educativo y valores del sujeto (**p.5**)

Para muchos estudiantes, escribir oraciones y ampliarlas hasta formar párrafos y finalmente producir un texto de varios párrafos es un proceso difícil ¿Por qué? Porque leen muy poco o no leen bien o tiene una experiencia limitada con las palabras escritas para estos estudiantes la escritura no es un medio natural de comunicación si no un problemático proceso en que tienen que lidiar con la sintaxis y la pobreza de vocabulario (**Matuz, L. 2010, p.19**)

Proceso de aprendizaje de la escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza –aprendizaje, la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando él o la estudiante conocen y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; vasomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

- Paso 1. Coordinación sensoria motora
- Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz
- Paso 3. Caligrafías
- Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos (**Rojas, E. 2006, p.10**)

El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el o la estudiante desarrolla su vivencia. Educadores y educadoras deberían aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla, así mismo deben tener mayor consideración o tolerancia al estudiantado ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando. Padres, madres de familia deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura. Tanto la redacción y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje (**Rojas E. 2006, p. 10**)

Las tareas de redacción que preponderan en las aulas de la escuela secundaria, son las de responder a cuestionarios predeterminados, hacer síntesis, resúmenes, mapas conceptuales, cuadros comparativos. Otros utilizan la escritura como un medio para que los estudiantes investiguen, organicen, conserven la información. Más allá de la actividad, es importante señalar que los docentes proponen la actividad, pero no intervienen en tanto escritores expertos, sino en tanto editores, en el proceso de producción, solo consideran y evalúan el producto y si se involucran lo hacen en casos específicos (**Rojas E. 2006, p. 18**)

El acento de intensidad o prosódico es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo en su contexto fónico. En una palabra, la sílaba sobre la que recae el acento de intensidad se llama sílaba tónica, y las sílabas con menor intensidad son las sílabas átonas. (Zamora, 2008).

Todas las palabras tienen acento de intensidad, aunque no todas llevan tilde o acento gráfico. Que lleven o no acento gráfico depende de que las palabras sean agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas (Zamora P.66)

Según Zamora (2008), es importante aplicar las reglas ortográficas en todos nuestros escritos, esto nos permitirá una mejor escritura de palabra, también nos dice que el acento prosódico se debe de pronunciar correctamente dándole su debida entonación a cada palabra para así ubicar correctamente la tilde.

Las reglas ortográficas que están a continuación nos ayudaran a mejorar la ortografía acentual y darnos cuenta del significado de cada una de las reglas y así aplicarla en nuestra práctica tomando en cuenta cada una de las reglas. (pág. 67).

Son palabras agudas aquellas cuya última sílaba es tónica, como ocurre en las palabras capital y mansión, por ejemplo.

Las palabras agudas deben llevar acento gráfico cuando terminan en vocal, en -n o en -s: café, razón, anís.

No obstante, si la palabra aguda termina en -n o -s precedida por otra consonante, no lleva tilde: Orleans, robots.

Tampoco llevan tilde las palabras agudas terminadas en y: caray, jersey.

Son palabras llanas o graves aquellas cuya penúltima sílaba es tónica. Así, palabras como árbol, risa o gameto son llanas.

Las palabras llanas llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando terminan en consonante distinta de -n y -s: árbol, tórax, Rodríguez.

Si la palabra llana termina en -s precedida de otra consonante debe llevar acento gráfico: bíceps, fórceps.

Las palabras llanas terminadas en y también deben llevar tilde:

Yóquey, póney.

Son palabras esdrújulas aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica: sándalo, réquiem.

Son palabras sobresdrújulas aquellas cuya sílaba tónica es alguna de las anteriores a la antepenúltima: dígaselo, bébetelo.

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan siempre tilde en la sílaba tónica: médico, pájaro, mírame, tíraselo, cuéntanoslo.

Debe tenerse en cuenta que la h intercalada entre dos vocales no impide que formen diptongo: desahucio, ahijada.

Acentuación de palabras compuestas. (Lazo, 2008). En cuanto a acentuación gráfica, las palabras compuestas se comportan como cualquier otra palabra, de manera que se escriben con tilde o sin ella de acuerdo con las normas generales de acentuación, independientemente de cómo se acentúen esas palabras por separado (asimismo, pero así y mismo;cefalotórax, pero céfalo y tórax; ganapán, pero gana y pan)

A pesar de ser palabras compuestas, los adverbios acabados en -mente constituyen una excepción desde el punto de vista de la acentuación gráfica, ya que, en rigor, tienen dos acentos fonéticos: uno sobre el adjetivo y otro en el sufijo -mente. Por esa razón, el adverbio así formado conserva la tilde que llevaba el adjetivo del que procede. Por ejemplo, la palabra hábilmente, formada mediante la unión del adjetivo hábil y el sufijo -mente, mantiene la tilde que corresponde al adjetivo hábil, por ser llana acabada en consonante distinta de -n, -s. (p.29)

Cuando la palabra compuesta se compone de dos adjetivos unidos mediante guion, cada uno de los componentes mantiene la acentuación gráfica que le correspondiera originariamente. Así ocurre, por ejemplo, en palabras como hispano-luso, franco-británico, histórico—artístico o científico—técnico.

Las formas verbales con pronombres enclíticos se escriben con tilde o sin ella de acuerdo con las reglas generales de acentuación de palabras agudas, llanas,

esdrújulas y sobresdrújulas. Por ejemplo, la forma verbal sentase se escribe sin tilde por ser palabra llana terminada en vocal; en cambio, las formas dáselo y débamelo llevan acento gráfico por ser esdrújula y sobresdrújula, respectivamente. Lazo, (2008).p. 30.

Lo que nos quiere decir Lazo mediante este párrafo es que las palabras compuestas también se acentúan, ya que estas palabras tienen un acento fonético en el adjetivo y otro en el sufijo. Ejemplo fisicomatemáticos. También las palabras compuestas que están separadas por un guion se acentúan como por ejemplo histórico-social. No hay que olvidar que las palabras compuestas con el adverbio en mente también se acentúan por ejemplo eficazmente, (**Lazo 2008 P.30**)

Nuestro trabajo de investigación se organizó pensando en mejorar en las y los estudiantes el uso correcto de las reglas generales de acentuación mediante un cuadro o matriz de acción.

Describimos los objetivos, los contenidos, las actividades, el tiempo en que se desarrollaría la unidad, los materiales, recursos didácticos y los instrumentos para la evaluación, responden a un objetivo concreto: mejorar el uso correcto de la ortografía acentual Lucia (Nussbaun (2005) Esta última afirmación es corroborada por especialistas como María A. C. de Grompone (1982), quien afirma que la ausencia de tilde acentual es "el error cometido con más frecuencia, estadísticamente, por todos los que escriben". La mayoría de los estudiantes llega a memorizarlas bien, pero su aplicación es bastante difícil.

El problema tiene dos aspectos que se confunden fácilmente, esto es, el acento, fenómeno acústico general, y la tilde con la cual el acento es representado sólo a veces en la escritura: cada uno de estos aspectos necesita un tratamiento específico.

Al investigar la causa de dichas equivocaciones, se descubren individuos que, a pesar de tener toda la información necesaria, carecen de hábitos o de actitudes positivas en relación con la ortografía; otros que desconocen las reglas; algunos que confunden conceptos básicos. La autora, profesora de castellano, agradece a los colegios Santiago College y Redland School por haber facilitado esta investigación; a la profesora de Castellano del curso experimental, Eliana González, quien realizó la experiencia en el aula, y a Marta Mercedes Pávez, profesora de Lingüística de la Universidad de Chile, por su asesoría en repetir correctamente las reglas, pero dan respuestas erróneas si se les pide reconocer la sílaba tónica de las palabras. . (**Ministerio de Educación, 2012, p.3**).

En este último caso, no puede pensarse que el oído de estos sujetos sea insensible a las variaciones de la cadena sonora, puesto que decodifican adecuadamente la lengua oral.

Sin embargo, es razonable pensar que necesitan ayuda especial para desarrollar y coordinar la serie de habilidades auditivas, visuales y motrices que implica tildar en forma correcta. Entre

dichas habilidades hay que mencionar, en primer término, la capacidad de atender a los estímulos auditivo-verbales para distinguir las sílabas de las palabras, la diferente intensidad con que se pronuncian las sílabas, la sílaba más intensa de cada vocablo y la posición de la sílaba tónica en relación con las siguientes. Conseguido lo anterior, el estudiante tiene que aprender a categorizar las palabras de acuerdo con la posición de la sílaba tónica. Después debe ser capaz de asociar la palabra que oye y la que escribe para separar correctamente las sílabas en la palabra escrita, distinguir en ésta aquella sílaba que corresponde a la que tiene más intensidad en la lengua oral, reconocer la ubicación espacial de dicha sílaba como última, penúltima o antepenúltima, clasificar la palabra y colocar la tilde de acuerdo con la regla respectiva. (**Ministerio de Educación, 2012, p.4**).

Es innegable la dificultad que presentan estos contenidos y la necesidad de material didáctico adecuado para ayudar a los alumnos a adquirir la habilidad y el hábito de una manera activa y en la edad más temprana posible. Por tales razones, el objetivo del presente trabajo es dar a conocer una experiencia sobre la enseñanza-aprendizaje de la acentuación-tildación realizada en octavo.

El texto en referencia, denominado Acentuación Urria, (1985), se basa en la hipótesis según la cual, en la enseñanza de la ortografía acentual, la identificación e internalización de la estructura acústica de las palabras debe estar totalmente afianzada como paso previo al conocimiento y aplicación de las reglas sobre el uso de la tilde. Por lo tanto, se postula que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe realizarse a través de las siguientes etapas:

- a) Análisis de la palabra oral para conseguir una correcta discriminación auditiva del acento de intensidad, evitando toda interferencia del fenómeno acústico con su representación gráfica.
- b) Formación de patrones acústicos de los fenómenos discriminados, tan vívidos que permitan su reconocimiento de manera global e instantánea.
- c) Tratamiento de las reglas para el uso de la tilde.
- d) Formación de patrones visuales y motrices que permitan tildar automáticamente las palabras en forma correcta. Todo este proceso, la adquisición completa de cada habilidad antes de pasar al aprendizaje siguiente es el principio más importante.

En la escuela el aprendizaje del lenguaje escrito solo tendrá sentido si se vincula con la utilidad y función que tiene fuera de ella. Existen palabras que con ciertas acentuación confunden el significado de la palabra por lo que el análisis dificulta la comprensión del lector, algunos docentes ponemos a copiar lo mismo varias veces hasta llenar una página, cuando esta tarea es agobiadora y poco motivadora. (**Ministerio de Educación, 2012, p.4**).

A muchos estudiantes les interesa escribir, y escriben canciones, grafitis, relatos, poesías, cartas. Pero, si bien se las muestran a algunos de sus docentes, por lo general no son incluidas por éstos en el proceso didáctico, no se las considera parte de la cultura de la escuela o del currículo de la materia, son escrituras

situadas en los márgenes permitidos por los dispositivos escolares, que tienen no solo otros soportes materiales, sino que además refieren a otros discursos, otros valores y otro vocabulario que los propuestos por la gramática escolar oficial y que suelen ser reprimidos o desvalorizados por ella, entonces no solo no realimentan los procesos de producción escrita sino que se dinamiza la producción escrita, entre la escritura para y de la escuela, y la escritura para y de la vida (**García, J. 2010,p. 8**).

Técnicas y estrategias para mejorar la ortografía acentual.

El sistema de escritura visual, directa u ortográfica, funcional en cualquier lector experto sin dificultades, Matus Lazo (2005) es imprescindible para escribir palabras irregulares y palabras con ortografía arbitraria o variante, por lo que su mal funcionamiento provoca que el niño/a tenga muchas dificultades para escribir palabras en otros idiomas que no tienen sistemas ortográficos transparentes, como por ejemplo el inglés, y para escribir palabras con ortografía irregular.

Estrategias de enseñanza teniendo como concepto de estrategias “los procedimientos que de forma reflexiva y flexible promueven el aprendizaje”, Yolanda Campos (2000) propone que el maestro utilice para la enseñanza de la escritura los organizadores gráficos como los mapas conceptuales, y el cuestionario que además de aportar información a los estudiantes, permiten su trabajo grupal, facilitando el aprendizaje de los estudiantes. (p.88)

Otra de las actividades que propone el Instituto Educativo Modelo (2008) es la práctica de lectura. Pues es una estrategia de enseñanza excelente para mejorar el rendimiento académico, cognitivo, social y actitudinal de los estudiantes. En nuestras aulas de clase se realiza trabajo en equipo, pero el conocimiento es individual porque hay estudiantes que participan en la realización de la asignación y otros no, esto debido a la falta de una actitud positiva para trabajar de esa forma, al tema a desarrollar, a la falta de material didáctico, acondiciones de organización, a factores motivacionales y a que el maestro no dirige debidamente la actividad. Yolanda Campos (2000.p.64)

Entre las técnicas de trabajo de grupo que se llevaron a la práctica en esta investigación están: pruebas diagnósticas, esquemas, lectura de textos narrativos trabajos escritos y ejercitación que además de permitir el trabajo con grupos pequeños, se consolidó y valoró el conocimiento, se fortaleció el uso de reglas generales de acentuación la habilidad comunicativa, el intercambio de opiniones, se inculcaron las normas de convivencia, la tolerancia, la importancia de la palabra y la escucha, la comprensión, la autoestima, la confianza, la responsabilidad y el compromiso.

La ortografía continúa siendo, sin duda, un asunto importante. Las destrezas necesarias para escribir con corrección todavía causan muchas preocupaciones. Sin embargo, aunque existe consenso acerca de la seriedad del problema ortográfico considerado globalmente, no se reconoce de modo unánime la dificultad notable que presenta el uso de la tilde acentual. Muchos lo consideran

fácil, a pesar de que la mayoría de las personas comete en este aspecto el más alto número de errores Yolanda Campo 2000. (P.66)

5.7 Estrategias metodológicas para mejorar la escritura y uso correcto de la ortografía acentual en textos

Para llevar a cabo un encuentro dinámico y participativo con el estudiantado es importante realizar actividades que sean alentadoras y menos aburridas esto se puede lograr implementando un planeamiento innovador y como docentes estamos a la tarea de ser sujetos cambiantes del modelo educativo interactuando con el medio que nos rodea aprovechando sus recursos al máximo, pero con responsabilidad ambiental es por eso que reunimos estrategias que pueden mejorar en la escritura y lectura en estudiantes con esta dificultad por lo que a continuación describimos las siguientes: , prueba diagnóstica esquemas, ,lectura de textos narrativos trabajo escritos, ejercitación de palabras. Océano (2005, p.766)

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo implica una restauración activa de las ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su aprendizaje cognitiva. El estudiante es concebido como un receptor activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático, no simples asociaciones memorísticas.

Para esto es necesario que la escuela ofrezca oportunidades de producir textos variados y completos en situaciones comunicativas equivalentes a la de usos sociales. En el aula los y las estudiantes no pueden limitarse a leer un libro de texto, palabras u oraciones, sino que deben contar con diversos textos que existen en el medio. Por ejemplo:-cuentos, relatos, fábulas, poemas, adivinanzas, trabalenguas, chistes, historietas, leyendas. Noticias del periódico, entrevistas, reportaje, artículos, opiniones, comentarios de espectáculos, afiches, guiones de radio y televisión, notas de enciclopedia, revistas científicas, biografías, informe, León,(2004,p.89).

OBJETIVOS

Objetivo general.

Mejorar la aplicación del uso correcto de las reglas generales de acentuación en creaciones literarias en estudiantes de 8° grado de educación Secundaria Rural en el Campo del centro escolar Zinica N° 2 en el primer semestre Waslala 2016.

ESPECÍFICOS

Diagnosticar la problemática en la aplicación de las reglas generales de acentuación en creaciones de textos literarios en estudiantes de 8° grado.

Diseñar un plan de acción que permita mejorar la aplicación de reglas generales de acentuación en creaciones literarias en estudiantes de 8° grado.

Aplicar estrategias motivadoras que despierten el interés de los estudiantes en el uso adecuado de las reglas generales de acentuación en estudiantes de 8° grado en la modalidad Secundaria Rural en el Campo en el primer semestre.

II. PLANIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN

2.1. Diagnóstico de la situación.

La investigación - acción es un instrumento metodológico que parte de un proceso de revisión, diagnóstico, planificación, puesta en acción y control de los efectos producidos, en relación con una situación problemática del aula o la escuela, con objeto de mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje

A inicio del estudio fue imprescindible utilizar instrumentos de información y evaluación, con el fin de constatar si la existencia de la problemática era la real. La respuesta fue adquirir datos relevantes que permitieran detectar a fondo el problema, y efectuar un cambio frente a la realidad encontrada.

Nuestros primeros resultados fueron a través de la aplicación de prueba diagnóstica

De acuerdo a la práctica docente hemos identificado la manifestación del problema que es uso inadecuado de la ortografía acentual en creaciones literarias de los estudiantes de 8° grado de educación Secundaria Rural, en la comunidad de Zinica N°2, 2016.

En dicho centro hemos observado que los y las estudiantes presentan gran dificultad en cuanto a la acentuación correcta de las palabras, también ingresan estudiantes con distintas habilidades y conductas que no siempre están dispuestos a mantener una buena asistencia y atención durante la clase.

Debido a estas situaciones que los estudiantes tienen un bajo rendimiento académico y otros reproban la asignatura.

2.2. Organización y caracterización del equipo de investigación

La investigación - acción (I-A), es un instrumento metodológico que parte de un proceso de revisión, diagnóstico, planificación, puesta en acción y control de los efectos producidos, en relación con una situación problemática del aula o la escuela, con objeto de mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación estuvo a cargo de las docentes: Jiorgin Marina Prado González quien se desempeña como docente de educación Secundaria, impartiendo la disciplina de Lengua y Literatura en el Centro escolar Zinica N°2 y Aleyda Lisseth Mendoza Docente de Educación Secundaria, ambos del municipio de Waslala y empleadas del MINED, las y los aprendientes de 8° grado, docentes del centro de la Secundaria Rural que laboran en el centro y el Licenciado Evaristo Hernández,

quién nos acompañó en todo el proceso de la elaboración de este documento. En esta investigación participaron responsables de centro y docentes los que aportaron su conocimiento sobre la problemática educativa.

2.3. Métodos y técnicas para la recopilación de la información

Metodología

Este estudio se llevó a cabo en el centro escolar Zinica nº2 de la comunidad de ZinicaNº2 ubicado a 22 km del Municipio de Waslala RACCN Región Autónoma de la Costa Caribe Norte siendo sus límites los siguientes: Al norte limita con la Limonera, al sur limita con las Jaguas, al este limita con Boca de Piedra, al oeste limita con el Barillal.

Esta investigación acción será de investigación con enfoque descriptivo Es una investigación acción, con el fin de hacer más efectiva la enseñanza en la, utilizando estrategias que nos lleven a un aprendizaje satisfactorio tanto de estudiantes como de nosotros las docentes.

La población estudiantil es de 18 estudiantes de ellos 6 son mujeres del 8° año de Educación Secundaria Rural en el campo, las edades comprendidas son entre 15 a 18 años de edades y se desarrolló en 3 etapas continuas:

Primera etapa.

Primeramente nos reunimos las dos integrantes del equipo para elaborar un rol que nos ayudara a organizar la investigación seguidamente sensibilizamos a los líderes de la comunidad consultándole llevar a cabo la investigación en dicho centro escolar y la vez elaborar instrumentos que facilitaran la información como son: guías de observación guías de entrevistas a los estudiantes y docentes, revisión de cuadernos a los estudiantes , guías de observación físicas , guías de observación de clase presencial, pruebas diagnóstica a docentes y estudiantes, dictado de palabras y creaciones de cuentos.

La población es de 15 padres y madres de familia que son los agentes informantes y la muestra con la que se trabajo fue de un 100% que corresponde a 18 estudiantes del 7mo año.

Segunda etapa.

Consiste en la aplicación de las técnicas y estrategias en el aula de clase, los instrumentos elaborados a diferentes fuentes primarias como: docentes estudiantes, fuentes secundarias como: cuadernos de planeamiento listas de cotejo, programa bimestral.

Tercera etapa.

Consiste en el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos evaluando las diversas dificultades encontradas triangulándolas para

la identificación del problema más abarcador. También definimos nuestras fuentes de investigación que son las y los estudiante y docentes.

Los materiales que se deben de utilizar son.

Libros.
Revistas.
Periódicos.
Afiches.
Diccionarios.
Papelón.
Folletos.
Juegos didácticos.
Trabajos redactados por los estudiantes.

El proceso del trabajo se llevó a cabo: mediante visitas al centro Zinica N°2 para coordinar actividades a desarrollar con aprendientes, docentes y poder establecer horarios de manera que esto no interrumpiera el desarrollo de los diferentes contenidos programados. Luego se aplicaron las diferentes estrategias: Prueba diagnóstica, elaboración de esquema, lectura de textos narrativos, trabajos escritos, La botella preguntona.

Estrategia N°1.prueba diagnóstica.

Esta prueba diagnóstica consistió en la aplicación de un TES con el objetivo de conocer las dificultades que presentan las y los estudiantes en el uso correcto de las reglas generales de acentuación.

Con esta estrategia podemos decir que las y los estudiantes presentaron resultados bastante negativos ya que recordaban poco de la teoría de la temática.

Estrategia N°2. Esquema.

En esta estrategia las y los estudiantes elaboraron un cuadro sinóptico sobre la clasificación de palabras, conceptos y ejemplos partiendo de la explicación por parte del docente.

Al aplicar esta estrategia los estudiantes reforzaron conocimiento y los resultados fueron mejor que los anteriores.

Estrategia N°3. Lectura de textos narrativos.

Para el desarrollo de esta estrategia las y los estudiantes formados pareja.

Realizaron una lectura de textos narrativos (leyenda, fabula y anécdota), con palabras acentuadas.

Identificaron las palabras acentuadas.

Clasificaron palabras en agudas graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Escribieron las palabras en un cuadro dividiéndolas en silabas (ultima, penúltima, antepenúltima y sobre penúltima.)

Con esta estrategia podemos decir que fue la más significativa en la que las y los estudiantes presentaron mejores resultados ya que era en pareja y eso les permitió compartir conocimientos.

Estrategia N°4. Trabajo escritos.

En su cuaderno de forma individual las y los estudiantes escriben palabras agudas y graves aplicando cada concepto estudiado y posteriormente redacte oraciones con cada una de ellas.

Las y los estudiantes presentaron bastante dificultad porque el trabajo era individual y no dominaban correctamente la reglas generales de acentuación por lo tanto esta estrategia fue poca productiva.

Estrategia N°5.La botella preguntona.

Las y los estudiantes formados en círculo realizan comentarios sobre las reglas generales de acentuación.

Participan en la dinámica de la botella preguntona que consiste en darle vuelta a la botella y al que señale el pico de la botella pasa a escribir palabras dictadas por su docente y llevar a la práctica la teoría.

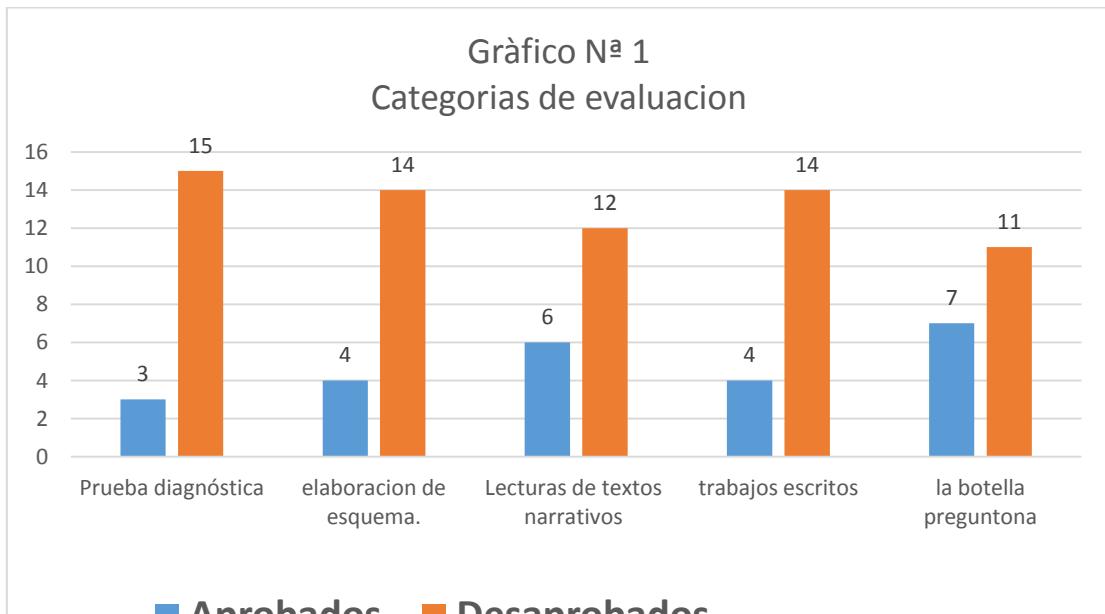
Al momento de desarrollar esta actividad las y los estudiantes se motivaron y participaron de forma positiva ya que es una dinámica muy motivadora por lo tanto presentaron resultados alentador.

2.4 Resultado del diagnóstico

Las diferentes estrategias aplicadas a estudiantes de 8^a grado de Secundaria Rural en el Campo se muestran en este gráfico de resultados generales del diagnóstico que hicimos en el centro, refleja que el estudiante presenta deficiencia en todos los puntos evaluados que tienen que ver con la acentuación de palabras. De una población de 18 estudiantes que equivalen al 100%.

De acuerdo al primer objetivo propuesto y alcanzado por los instrumentos aplicados encontramos diversos problemas que están afectando de manera

directa e indirecta el proceso de enseñanza aprendizaje tales como: conceptualización, identificación de palabras y clasificación según su acento, sin embargo el problema más sentido se presenta en el uso adecuado de las reglas generales de acentuación en creaciones literarias, por otra parte inciden también la falta de estrategias metodológica por eliciente de acuerdo a los contenidos .



Al aplicar los instrumentos de evaluación podemos decir que un 78% de las y los estudiantes correspondientes a 14, no practican ni hacen uso correcto de las reglas ortográficas y 22% si hacen uso de dichas reglas que corresponde a 4 estudiantes.



Por otra parte encontramos diversos factores que están afectando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Factor tiempo ya que los periodo o bloques son de 80 minutos.

Inasistencia por parte de los estudiantes.

Desinterés por parte de los padres y madres de familia.

Falta de materiales didácticos.

Falta de materiales elaborados por la docente.

La docente no realiza la práctica de dictado de palabras.

Concluimos que uno de los principales factores que presenta los y las estudiantes es la falta de dominio y conocimiento de la aplicación de las reglas ortográficas en creaciones literarias, por otra parte la aplicación de estrategias metodológicas del docente no son las apropiadas.

2.5 Datos relevantes

Excelente asistencia de los estudiantes y docentes.

Presencia de los asesores pedagógicos.

Disponibilidad de los estudiantes.

Partición activa de padres y madres de familias.

Disponibilidad por parte de docente.

2.6. Conclusiones.

Al concluir este estudio y después de haber analizado los resultados llegamos a la conclusión que el problema de ortografía acentual que presentan los y las estudiantes se da por la falta de aplicación de reglas ortográficas, factor tiempo y principalmente el desinterés por parte de los estudiantes y padres de familia, también la falta de estrategias utilizadas por la docente.

- La participación activa de las y los estudiantes es imprescindible para un aprendizaje significativo donde hay que reconocer que las personas son procesadoras de información y creadora de estructura cognitiva.
- Una de las prioridades es potencializar al máximo la participación activa de las y los estudiantes y como docente no estamos aplicando las estrategias apropiadas para despertar el interés en los y las estudiantes en uso correcto de las reglas generales de acentuación ,por lo tanto es importante que como docentes nos involucremos positivamente en este proceso. Directamente.

2.7. Hipótesis.

Las y los estudiantes de 8º grado del centro escolar Zinica N° 2 del municipio de Waslala tienen dificultad en la aplicación de las reglas generales de acentuación en creaciones literarias.

La implementación de estrategias motivadoras, fortalecen la creación de textos literarios haciendo uso de las reglas generales de acentuación en el centro escolar Zinica N° 2 Waslala departamento de la RACCN.

I. PLAN DE ACCIÓN.

Objetivo general.

Caracterizar algunas estrategias metodológicas utilizadas por el docente y estudiantes.

Objetivo	Estrategia	Acciones	Metas	Indicador	Recurso	Fecha de ejecución
Aplicar estrategias metodológicas que vayan dirigida al fortalecimiento del buen uso de la ortografía acentual en creaciones literarias.	Elaboración de esquemas El tourth.	Elabore cuadro sinóptico sobre las reglas generales de acentuación. Redacción de versos retahílas y refranes haciendo uso de la ortografía acentual. Preséntelo mediante una exposición	Que los estudiantes tengan conocimientos sobre los conceptos básicos de las reglas generales de acentuación. Que los estudiantes pronuncien correctamente las palabras.	Estudiantes y docentes. Estudiantes	Docente Docentes	I.semestre 2016 I. semestre 2016
Mejorar las dificultades que presentan las y los estudiantes de 8° año en cuanto a la ortografía acentual en creaciones literarias.	El lápiz hablantes. Carrera de obstáculo	Escriba oraciones haciendo uso correcto de la ortografía acentual en la pizarra con palabras utilizadas en los versos retahílas y refranes A partir de fragmentos presentados Clasifique palabras en	Mejorar la escritura en cuanto a la ortografía acentual. Intercambio de experiencia tomando en cuenta la	Estudiantes	Docente.	I Semestre.

		agudas graves esdrújulas y sobresdrújulas.	importancia de la ortografía acentual en creaciones literarias.			
Sensibilizar a los estudiantes para que crean hábito de lectura y la práctica de ortografía acentual.	Declamación de composiciones	Con las palabras clasificadas redacte pequeñas composiciones dedicada al padre, madre y maestro en la que practique la ortografía acentual.	Que los estudiantes mejoren la expresión oral haciendo uso correcto de la ortografía acentual.	Estudiantes	Docentes.	I Semestre 20016.
	Álbum creativo	Elaboración de un álbum creativo haciendo uso de las reglas generales de acentuación	Inculcar en los estudiantes la creatividad y el uso correcto de la ortografía acentual	Estudiantes	Docentes	Semestre 20016.
	Competencia de lectura	Lectura de textos literarios con difícil pronunciación.	Reducir el problema de la ortografía acentual en los estudiantes a través de diversas acciones positivas en el aula de clase.			

IV. EJECUCION DEL PLAN DE ACCIÓN

4.1. Mecanismo de seguimiento y monitoreo.

Después de realizar las actividades planteadas en el plan de acción, se realizó un monitoreo constante para conocer el grado de aceptación y asimilación de las diferentes estrategias implementadas en el centro escolar Zinica N^a 2, para conocer el avance que se había logrado, se realizó visita a estudiantes en coordinación con el tutor y docentes involucrados en la investigación acción para tener una evaluación más concreta.

Se trabajó con los 18 estudiantes del 8^a grado a través de la observación directa, aplicando estrategias en dependencia del nivel de cada estudiante ayudándose con los que presentan mejor avances utilizándolo como monitores.

4.2.-Actividades Implementadas

Para mejorar el aprendizaje participativo significativo en las y los estudiantes fue importante realizar actividades motivadoras y menos aburridas, por eso aplicamos diversas estrategias que motivaron a la integración de los estudiantes.

Como docentes estamos a la tarea de ser sujeto cambiante del modelo educativo, es por eso que a continuación describiremos la siguiente:

Estrategia 1: Elaboración de esquema.

Aquí se le solicita al estudiantado reflexionar y comentar sobre los temas impartidos durante la clase, posteriormente se les solicitó que redactaran un mapa semántico donde reflejaran la clasificación de palabras y sus conceptos.



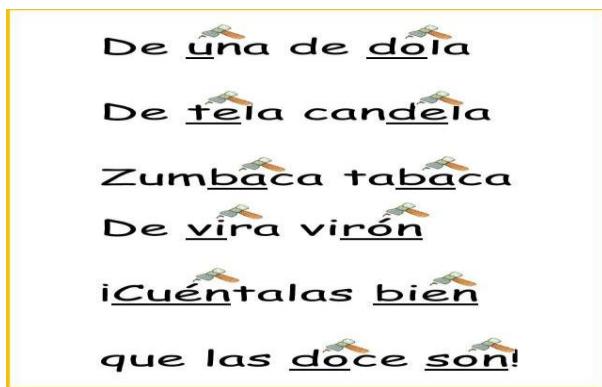
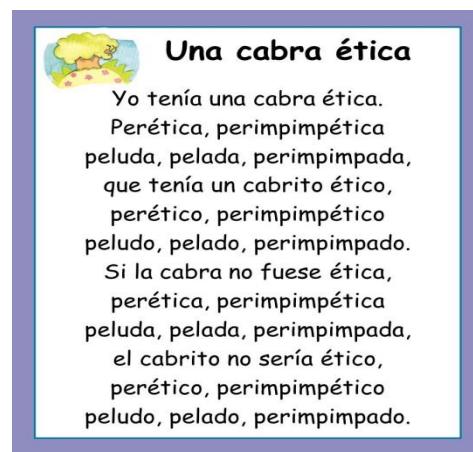
Los esquemas están constituidos por conceptos que proporcionan un mejor aprendizaje en las y los estudiantes llevando así a la práctica lo aprendido en la clase teórica.

Es recomendable utilizarlo como estrategia para promover el aprendizaje y la práctica de la escritura sin que él o la estudiante se sientan presionados, pues la redacción personal no obedece a reglas o formatos específicos.

Estrategia 2: El tourth.

Esta estrategia se desarrolló de la siguiente manera:

- ⊕ Organización de los grupos mediante la dinámica lo que manda el rey.
- ⊕ Redacte retahílas, versos y refranes haciendo uso de las reglas generales de acentuación.
- ⊕ Elaboración de rincón de aprendizaje en cada esquina.
- ⊕ Selección de un expositor o representante de cada grupo.
- ⊕ Presentación de la exposición en cada rincón de aprendizajes para escuchar las redacción de por cada estudiante haciendo uso de las reglas generales de acentuación.



Estrategia número 3. El lápiz hablante.

Primeramente las y los estudiantes se organizaron en semicírculo.

Las y los estudiantes hicieron ruido mientras hacían rotar un lápiz por todo el semicírculo y al estudiante que le quedara en lápiz pasaba a la pizarra a escribir palabras dictadas por el docente y formar oraciones haciendo uso de las reglas generales de acentuación.

Cada estudiante redactó diversas oraciones en el cuaderno y en hoja blancas, tomando en cuenta algunas palabras acentuadas en la redacción de retahílas, adivinanzas y otras sin obviar el uso de las reglas generales de acentuación.

Esta estrategia permitió que los estudiantes se apropiaran de la práctica efectiva en el ejercicio aprendiendo haciendo.



Estrategias 4: Carrera de obstáculo.

Esta estrategia consiste en una competencia de clasificación de palabras donde el docente presenta uno o varios fragmentos y poemas, luego un estudiante de cada grupo pasa a extraer palabras y posteriormente las coloca según palabras orientadas por el docente, ya sea aguda, grave, esdrújulas y sobresdrújula

Un estudiante encuentra palabra según su acento y lo ubican en la pizarra de acuerdo a las reglas.

Al concluir la dinámica la docente aclara dudas a los estudiantes.

CAUPOLICÁN.



Rubén Darío.
Poeta nicaragüense (1867-1916)

Es algo formidable que vio la vieja raza:
Robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
 Salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
 pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
 desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
 le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestas del titán.

"!El Toqui, el Toqui!" clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo "Basta",
 e irguiose la alta frente del gran Caupolicán

LO FATAL

Rubén Darío (1867-1916)

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque ésa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Estrategias N^a 5: Declamación de composiciones.

Que el estudiantado desarrollen la habilidad de escribir por medio de la redacción de composiciones haciendo uso de las reglas generales de acentuación; expresando sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

Organizados en semicírculo realice las siguientes actividades con ayuda de su facilitador o facilitadora:

1. Cierre los ojos por un minuto y piense en lo que más le agrada.
2. Escriba en su cuaderno un título de lo que pensó sin importar el orden.
3. Redacte una pequeña composición haciendo uso adecuado de la ortografía acentual apoyándose en las ideas que escribió y pensó.

Declame su composición ante sus compañeros pronunciando correctamente las palabras acentuadas.



MADRECITA QUERIDA.

Madrecita querida.

Te quiero de corazón

Deseo que en tu día

Dios te dé una bendición

Ahora que soy grande

Tengo comprensión

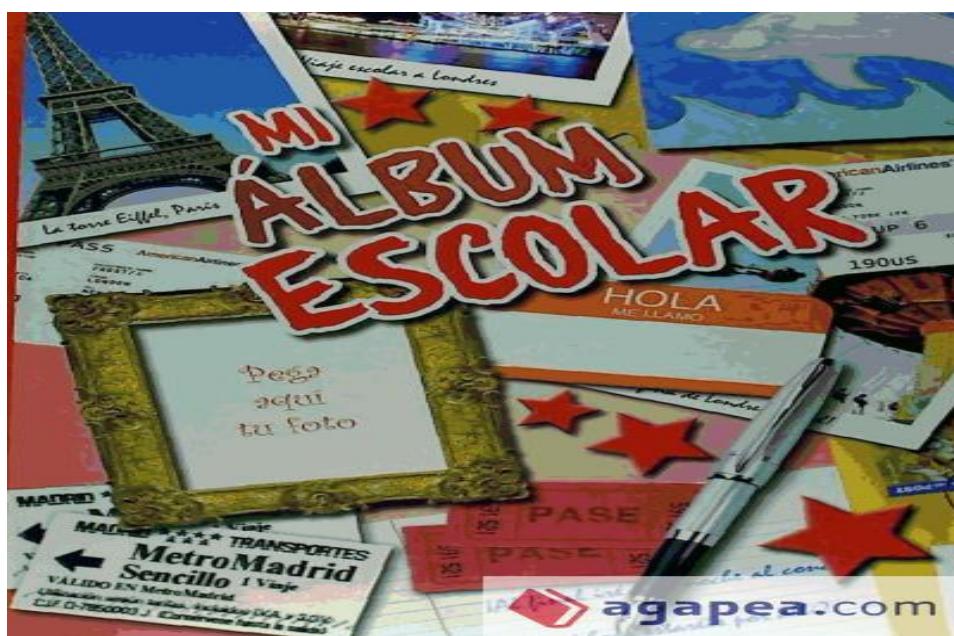
Que si tú me castigaste

Fue por darme educación.

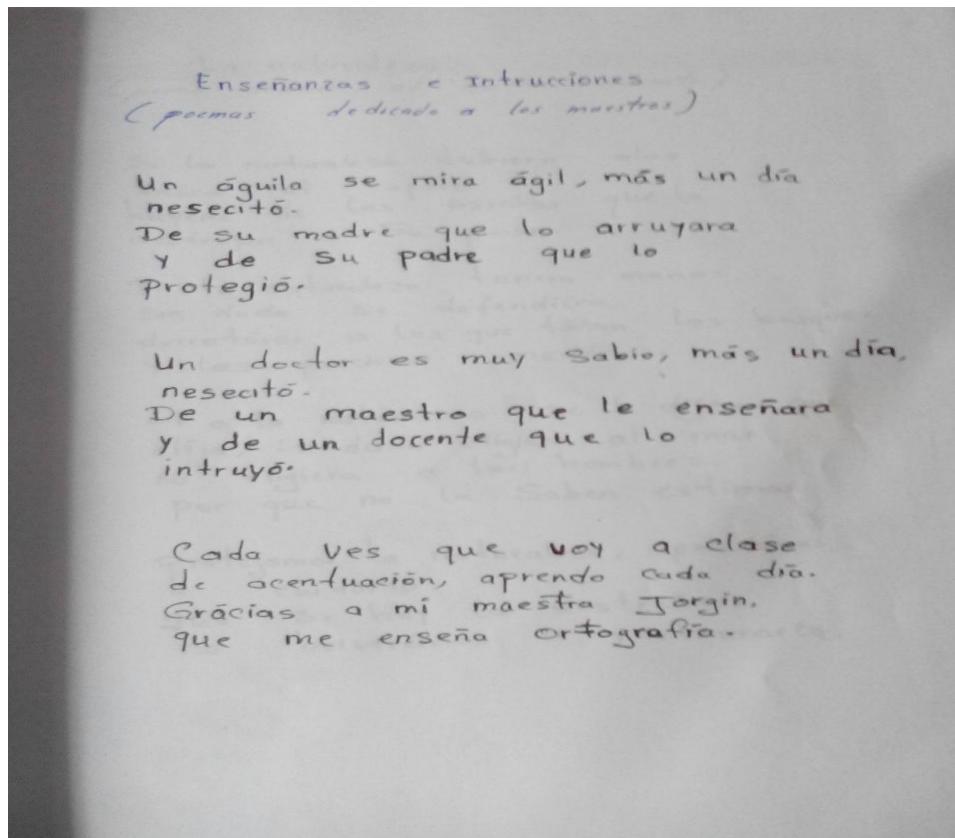
Estrategia Nº 6: Álbum literario:

Inculcar en los estudiantes la creatividad en redacción de pequeños textos narrativos tomando en cuenta el uso correcto de la ortografía acentual.

De forma individual los estudiantes crearon diferentes textos narrativos sin descuidar la práctica ortográfica, y posteriormente redactaron pequeños conclusiones sobre lo aprendido durante el proceso de aplicación de instrumentos.



Estrategia N^a 7: Competencia de lectura enfocada en la pronunciación correcta de las palabras acentuadas ejemplo en la en el uso correcto de la ortografía acentual.



Esta fue la última estrategia aplicada por el docente donde los estudiantes pasaron a leer diversos textos literarios y se evidenció la buena asimilación de la práctica de la ortografía acentual pronunciando correctamente las palabras acentuadas, demostrando claridad y coherencia en su expresión.

Ejemplo:

Cayo-cayó.

Pérdida-perdida.

Recopilación de la información.

En el transcurso de la investigación implementamos diversas estrategias para la recopilación de la información, donde nos involucramos tanto docentes como estudiantes, por lo tanto mencionamos las siguientes: esquemas, el tourth, trabajo individual, carrera de obstáculo, declamación de composiciones, álbum creativo y competencia de lectura. Cada una nos sirvió para detectar errores en escritura y superarlos por medio del reforzamiento y consolidación de contenidos y mejorar el uso correcto de la ortografía acentual fortaleciendo la capacidad educativa en el centro educativo.

Cabe mencionar que las diversas estrategias y actividades que se realizaron fueron de gran importancia para detectar las dificultades que las y los estudiantes presentaron, fue necesario aplicar un té de prueba enfocada en la ortografía acentual de las reglas generales de acentuación, que en una primera etapa, en una segunda y tercera etapa, donde obtuvimos diferentes resultados aun repitiendo la misma prueba de una a tres veces en diferente tiempo. Pero lo más importante fue que todas estas acciones nos ayudaron a tomar una decisión, para la búsqueda de solución de la problemática, que finalmente los estudiantes fortalecieron la capacidad cognitivo-educativa en el centro educativo Zinica N^a 2.

V. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

5.1. Resultados de la acción.

Estrategia. 1. Esquemas.

Al ejecutar el plan de acción en la estrategia de conceptualización mediante esquema se puede evidenciar la participación de 18 estudiantes; 5 niñas y 13 niños, de los cuales se logró una aprobación del 78% en ambos sexos 3 niñas y 11 niños, reprobaron el 22 % que equivalen a 4 estudiantes ambo sexo y 2 niñas.

Con esta estrategia obtuvimos resultados elemental ya que los estudiantes presentaron dificultad al momento de redactar esquema y describir el concepto de cada clasificación.

Estrategia N°2. El tourth.

En el tourth todos y todas participan de forma dinámica, pero solo 16 estudiantes clasificaron correctamente las palabras obteniendo un porcentaje de 89% y el 11% no clasificaron correctamente las palabras.

En esta dinámica las y los estudiantes presentaron resultados bastante alertador ya que es una estrategia lúdica donde se involucraron positivamente, por otra parte se ayudaron unos a otros ya que eran actividades grupales.

Estrategia N°3. El lápiz hablante.

En los trabajos individuales se obtuvo éxito, ya que el 88% de los y las estudiantes respondieron positivamente.

Esta estrategia fue la más efectiva en este proceso ya que las y los estudiantes se integraron positivamente demostrando así lo aprendido teóricamente.

Estrategia N°4. Carrera de obstáculo.

En la carrera de obstáculo también participaron todos y todas, pero algunos tuvieron dificultad a la hora de ubicar las palabras. El 67% que equivale a 12 estudiantes acertaron en ubicar correctamente las palabras y el 33% que equivalen a 6 estudiantes presentó dificultad al escribir las palabras

Los resultados de esta estrategia fueron bastante negativos ya que no dominaban correctamente la estrategia a implementar y son pocas participativas

Estrategia N° 5. Declamación de poemas.

Al realizar la declamación de poema no todos participaron, por lo tanto esta estrategia no tuvo éxito, ya que solo el 44 % de los y las estudiantes declamaron haciendo uso de las palabras acentuadas y el 56% no declamaron.

Esta estrategia arroja datos y resultados poco prometedores ya que a los estudiantes no les gusta declamar poemas y no hicieron uso correcto de las reglas generales de acentuación.

Estrategia. N°6. Álbum literario.

Igual pasó con la creación de álbum no todos lo hicieron, el 72% si cumplió y el 28% no crearon el álbum.

Al momento de realizar esta estrategia no todos se integraron positivamente por lo tanto los resultados son poco prometedor.

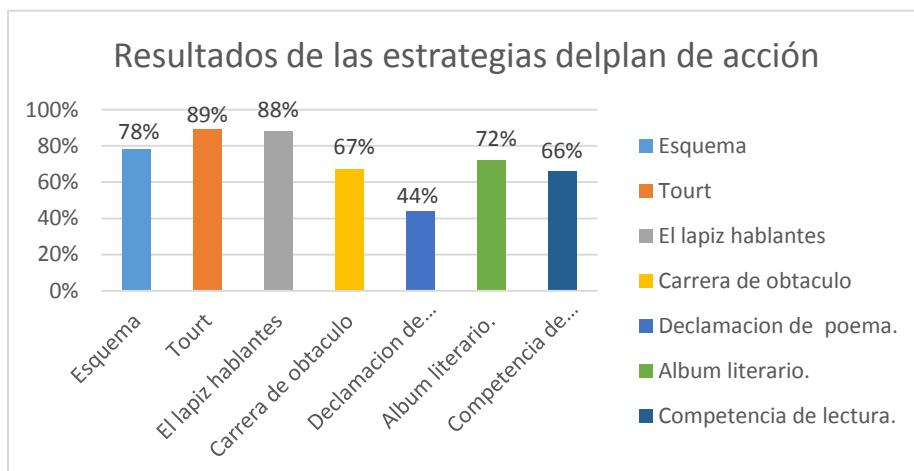
Estrategia N°7. Competencia de lectura.

En la competencia de lectura solo participaron 12 estudiantes ambos sexos que corresponde al 67% y 6 no participaron en ambos sexos 33%.

Podemos decir que esta estrategia ayuda al estudiante a ser creativo y hacer uso correcto de las reglas generales de acentuación.

Al concluir nuestra práctica de la investigación acción podemos decir que obtuvimos resultados positivos en comparación con los resultados de diagnóstico siguientes:

Con el primer objetivo que es diagnosticar las dificultades que presenta las y los estudiantes de 8º año en relación a ortografía acentual nos dimos cuenta que presentaban deficiencias en la clasificación de palabras según su acento, acentuación y conceptualización en creaciones de cuentos, adivinanzas, retahílas y otros tomados en el diagnóstico que se les dio seguimiento a través de las estrategias implementadas durante el curso.



Al diseñar un plan de acción para desarrollar habilidades de ortografía acentual al momento de clasificar las palabras planteamos estrategias que ayudaron en la redacción de textos creativos haciendo uso de ortografía acentual ejemplo de ellos son los álbum creativos y carrera de velocidad.

De las diferentes estrategias empleadas las más efectivas para la ortografía acentual fueron: la elaboración de esquemas, trabajos escritos sobre la clasificación de palabras y el álbum creativo. Con estas estrategias llevaron a la práctica lo aprendido en la teoría.

En resumen las estrategias utilizadas en el plan de acción fueron motivadoras para los y las los estudiantes y permitieron desarrollar habilidades de la ortografía y la redacción en los estudiantes de 8° grado.

Se logra desarrollar la interacción entre los y las aprendientes, la clase fue más dinámica y motivadora, generando la habilidad intelectual de la ortografía por el uso de las diferentes estrategias.

Aprendientes desarrollan las competencias comunicativas lo que permite ser dinámico y activo frente a situaciones educativas actuales.

Aprendientes con capacidad para desempeñarse en el quehacer laboral y social integrándose con eficiencia en los diferentes campos laborales y en el ambiente que le rodea.

Proporcionar una mejor enseñanza para que los y las aprendientes sean protagonista de su propio conocimiento lo que permite un aprendizaje significativo que le servirá en la vida cotidiana.

Compromiso de encontrar cada día otras estrategias que le den soluciones a los problemas de la enseñanza aprendizaje por competencias

Todo lo anterior se relaciona con lo que restablece el Centro virtual Cervantes (2006), quien manifiesta que "La expresión escrita se desarrolla con la capacidad de aplicar los conocimientos en el aula de clase a través de una correcta selección y aplicación de recursos y estrategias metodológicas.

También se relaciona con la opinión de Quintana Andrés, (2006), al referir que la metodología a implementar es hacer efectiva la participación de los alumnos en el mismo proceso de programación didáctica se manifiesta como un buen recurso para conseguir lo expuesto anteriormente. La enseñanza se convertirá así en un proceso activo, donde los estudiantes universitarios serán adiestrados para "aprender cómo se aprende", es decir el auto-aprendizaje.

Al referirse a las actividades cognitivas manifiesta que resultan más efectivas cuando contienen elementos de investigación, los Trabajos en grupo o por parejas, en rincones y talleres, despiertan el interés y dinamizan las tareas,

estableciendo un vínculo entre acción y reflexión, favoreciendo la interacción y la solidaridad entre los participantes y sensibilizando hacia la problemática exógena.

El profesor no debe asumir el protagonismo absoluto, sino reducirlo cediendo terreno al alumno. Debe ser coordinador y animador, desarrollando para ello actitudes de observación, dinamismo, imaginación, autocritica, y sometiéndose a la evaluación del grupo.

5.2. Validación de los datos.

La planificación se desarrolló de forma ordenada metodológicamente aplicando diversas estrategias: tanto como en la fase de diagnóstico como en la implementación del plan de acción.

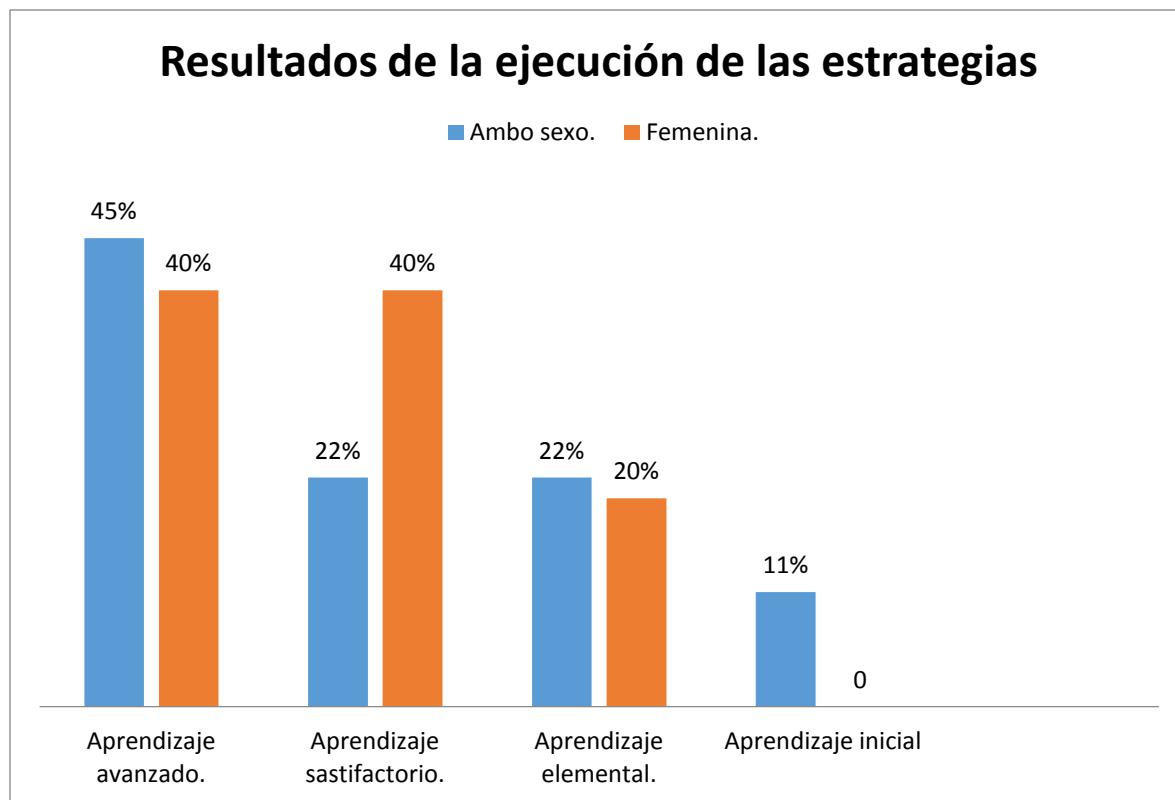


Grafico N°3: Resultados finales por tipo de aprendizaje.

Después de haber aplicado todas las estrategias, se hizo un examen final logrando obtener un porcentaje de aprobación significativo, clasificando dichas aprobaciones en las siguientes categorías:

Aprendizaje Avanzado: 8. equivalente al 45% en AS y el 40% Femenino

Aprendizaje satisfactorio: 4, equivalente al 22% y el 40% femenino.

Aprendizaje elemental: 4 equivalente al 22% y el 20% femenino.

Aprendizaje inicial: 2 equivalentes al 11%



En otras palabras se obtuvo un 89% de aprobación en ambo sexo y el 11% desaprobaron.

VI. REPLANIFICACIÓN.

Conclusiones generales.

La redacción de textos literarios haciendo uso de las reglas generales de acentuación es importante para el aprendizaje significativo de las y los estudiantes les ayuda a desarrollar otras actividades en el proceso de la ante mencionadas esto permite interactuar en el mundo exterior en general. Las estrategias son ineludibles en todo el proceso de la redacción y acentuación de palabras, por ello la investigación acción ha sido la herramienta fundamental de las clases creativas, motivadoras e innovadoras que mejora la educación mediante la redacción.

Al realizar la evaluación de la aplicación de las estrategias metodológicas se logró obtener un resultado significativo, pues se cumplió con el objetivo general propuesto en nuestra investigación acción y se obtuvo una aprobación del 89% de aprobación y el 11% de reprobación.

Se considera que se logró contribuir al fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita de las y los estudiantes porque manifiestan un mayor aprendizaje en la identificación de las palabras según su acento, principalmente en las agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas en los textos que escriben.

Las estrategias se enmarcan en el análisis creativo, descripciones, reflexiones para la vida, ensayos y además mejoraron su nivel de redacción y ortografía, lo que se refleja en los escritos que hacen a diario; estas actividades les hicieron más seguros de sí mismo y por ende más motivados a participar en la construcción de su aprendizaje.

Nuestro trabajo de investigación nos brinda repuestas acertadas para seguir desempeñándonos en el quehacer educativo que demanda nuevas visiones hacia la educación y la iniciativa que nos propusimos desde un inicio queda en la comunidad educativa que está convencida del logro alcanzado con la habilidad de redacción de textos literarios haciendo uso de ortografía acentual; la que permite tener estudiantes prácticos, analíticos y responsables de su aprendizaje para enfrentarse a las vivencias cotidianas

V. Reflexión para nuevas acciones.

Se retomarán estas estrategias y se implementarán otras nuevas para mantener la motivación y superar el nivel de aprendizaje en las y los estudiantes en la redacción escrita y uso correcto de las reglas generales de acentuación como base fundamental en la disciplina de Lengua y Literatura.

Como docente y responsable de una educación de calidad nos comprometemos a darle seguimiento a esta investigación y ayudar a los estudiantes con mayor dificultad.

Es necesario tomar en cuenta que existen otras dificultades como la falta de interés de los y las estudiantes así como la actitud de algunos docentes que obstaculizan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Instar a docentes, padres y madres de familia para que apliquen nuevas estrategias con dinámicas participativas, ambientación escolar y clases innovadoras donde se hagan uso de materiales pre-elaborados, manipulables y escritos a través de la creatividad y los medios disponibles en el ambiente que nos rodea.

Dar a conocer la importancia que tiene el uso correcto de la reglas generales de acentuación a docente de los diversos centros educativos, e instarlos a que se involucren en esta investigación y motiven a las y los estudiantes a ser protagonistas del desarrollo de su aprendizaje en lengua y literatura y en todas las disciplinas como punto de partida el análisis de situaciones del contexto para promover la redacción y el uso correcto de la ortografía acentual en todos los ámbitos y así formar profesionales con mejores oportunidades en este país cambiante.

VII. LISTA DE REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- Álvarez, P. (2015). Estrategias para la redacción. Madrid: Alpes.
- Cabrera, Y (2015). Como redactar mi escrito: Creaciones literarias. México. Libres Ediciones
- López. L (2010). Lengua castellana y literatura: Aportes a la expresión escrita. Recuperado de <http://csifrevistagmail.com>.
- León, Maribel (2015). El juego en la escritura: Reflexiones para escribir. España. Trejos ediciones.
- Matus, Lazo, R (2010) Nuestra lengua: 8^a grado lengua y literatura, Managua Nicaragua, C. A. Lazos ediciones.
- Ministerio de educación (2012) documento de apoyo para desarrollar el uso de las reglas generales de acentuación: Las habilidades de los estudiantes. Managua, Nicaragua. Camilo Ortega Ediciones.
- Ada M. (1993). Conceptos ortográficos. 3-4.
- Torrejo (2002). El castellano. P.86.
- Zamora (2008). Reglas ortográficas.p.66.
- Ministerio de Educación (2012). El aprendizaje del lenguaje. P. 4.
- Lucía Nusbaun (2005). Tarea del docente p. 106.
- Estrategias metodológicas Océano (2005). P. 766.
- Matus Lazo. (2005). Técnicas y estrategias para mejorar la ortografía.

VIII. ANEXOS

Anexo N°1.



Estudiantes resolviendo la prueba diagnóstica.

Anexo N° 2.

Nombre del observador: _____
Nombre del observado: Icario Antonio Castillo Manzanarez
Nombre del centro escolar: _____
Sección _____ Grado: _____ Fecha: _____

1) ¿Qué sabe usted de la ortografía acentual?
Lo que es muy importante

2) ¿De qué forma le ayuda a sus hijos en el aprendizaje?
Dándoles el apoyo económico y recordándoles
que asuman tareas puntuales

3) ¿Desde su punto de vista cómo ve el proceso de
enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura
impartida por el docente? muy bueno

4) ¿Su hijo hace sus tareas en sus tiempos libres?
Sí

5) ¿Cuánto tiempo dedica usted apoyando a sus hijos
en la realización de sus tareas?
Cada día una hora

6) ¿Qué factores cree usted que afecta a su hijo
en la ortografía acentual? Es la falta de interés

7) ¿Usted asiste a las reuniones de sus hijos para
ver el rendimiento académico de su hijo o hija?
Sí

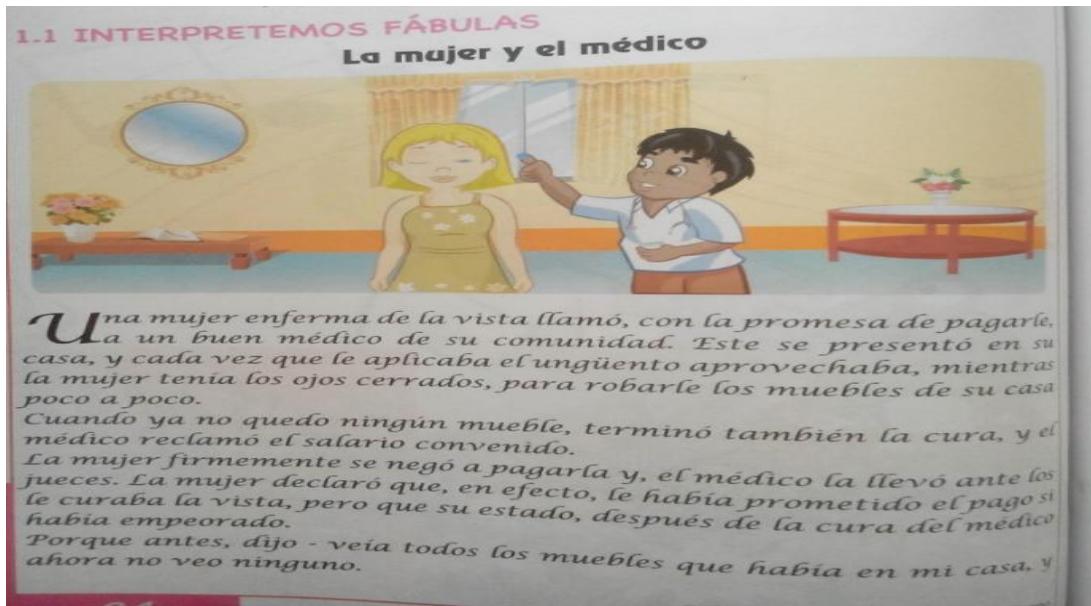
Guía de entrevistas a padre de familia en el diagnóstico.

ANEXO 3.



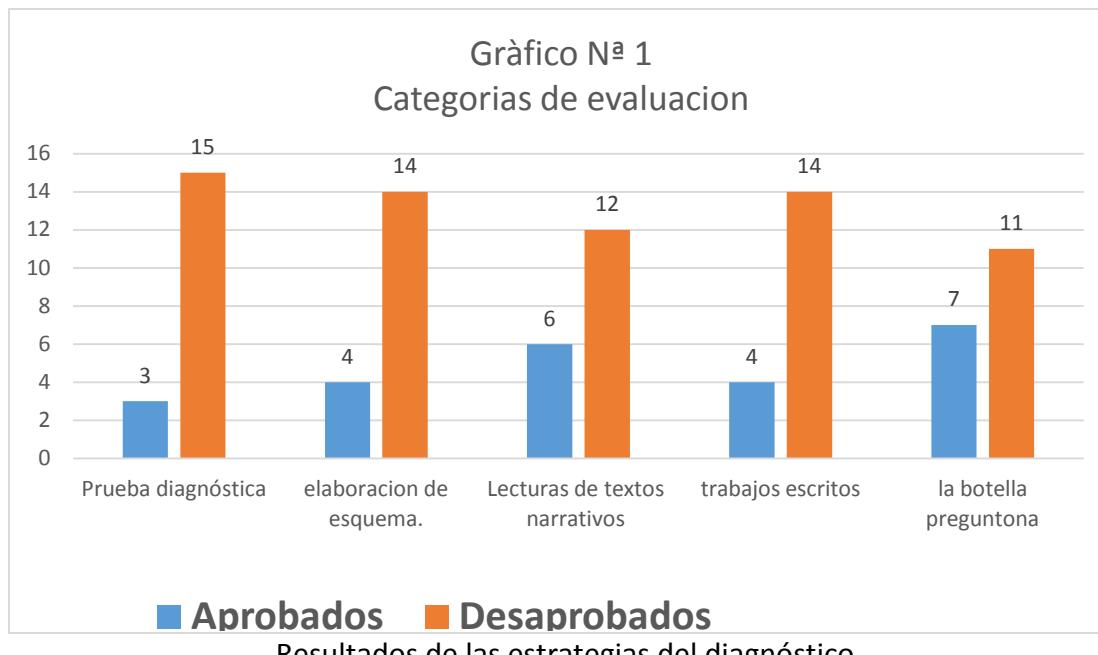
Docente explicando la temática y estudiante haciendo ejercicio de ortografía acentual en el diagnóstico el tourth.

Anexo N°4



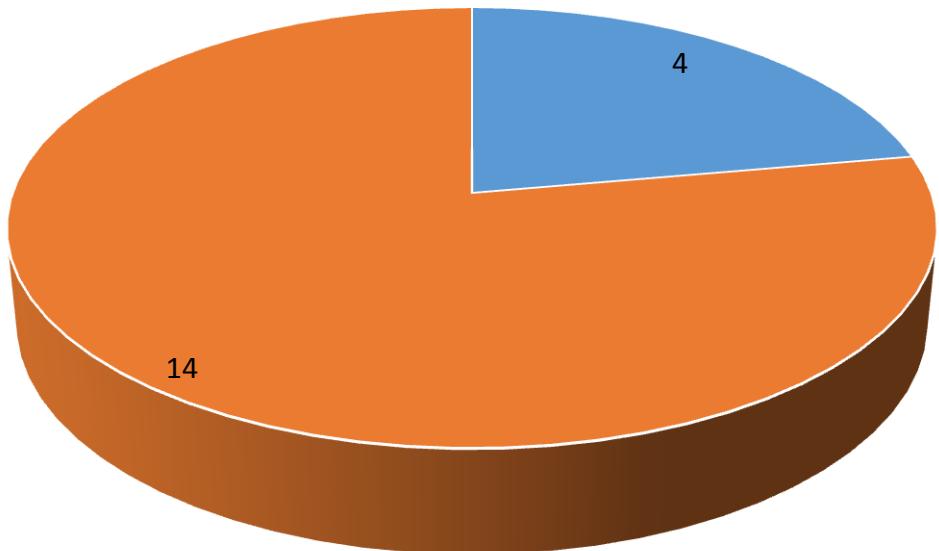
Lectura de textos narrativos en el diagnóstico.

Anexo N°5.



Anexo N°6.

Gràfico Nº 2
Resultadodel diagnóstico inicial .



Resultados finales del diagnóstico.

Anexo N°7.



Estrategia N°1 del plan de acción.

ANEXO 8



Docente y estudiante elaborando el rincón de aprendizaje durante el desarrollo de la estrategia N°2 del plan de acción

Anexo N°9



Estudiantes participando en la estrategia N°3.

Anexo 10.

LO FATAL

Rubén Darío (1867-1916)

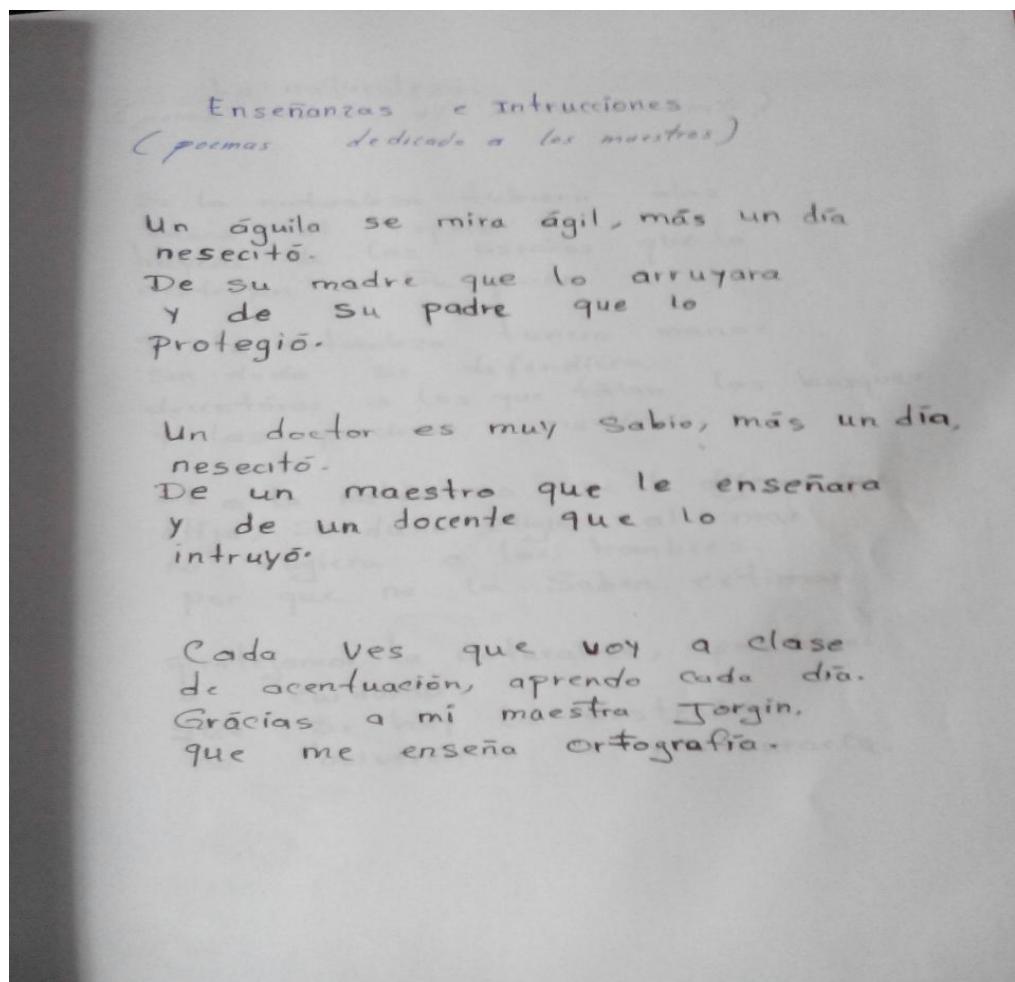
Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque ésa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Fragmentos utilizado en la estrategia N° 4 carrera de obstáculo

Anexo 11



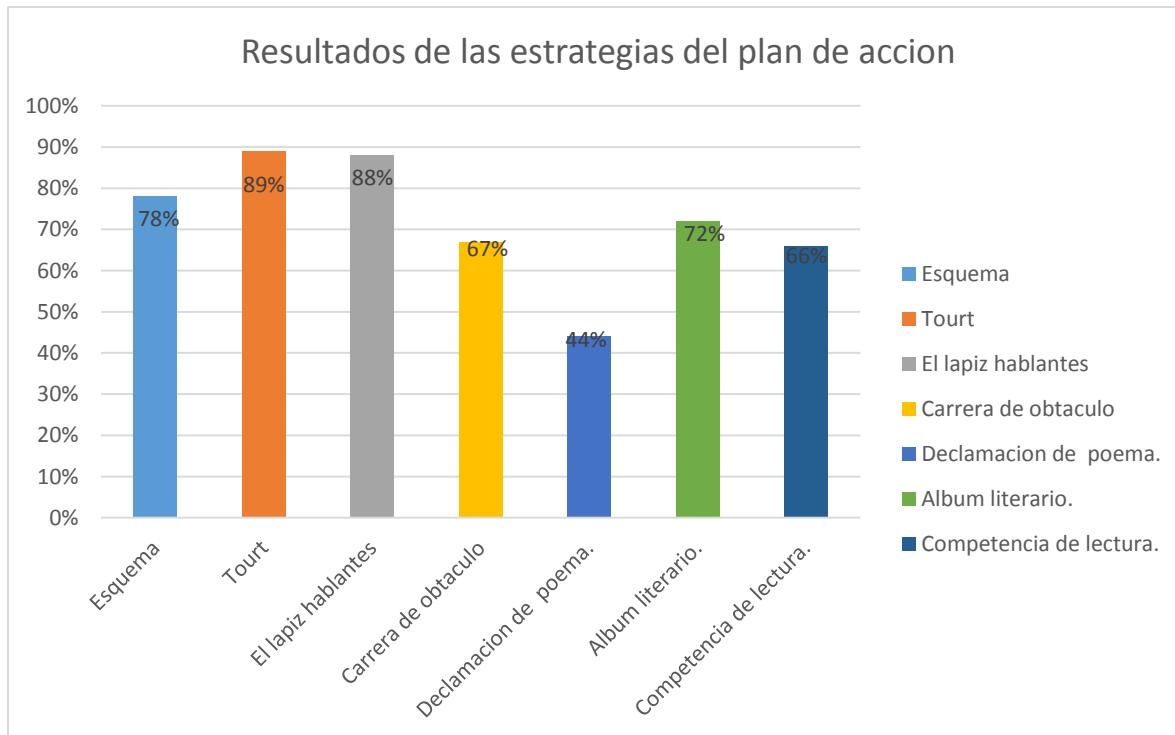
Poema redactado por Mameli Sevilla

ANEXO 12

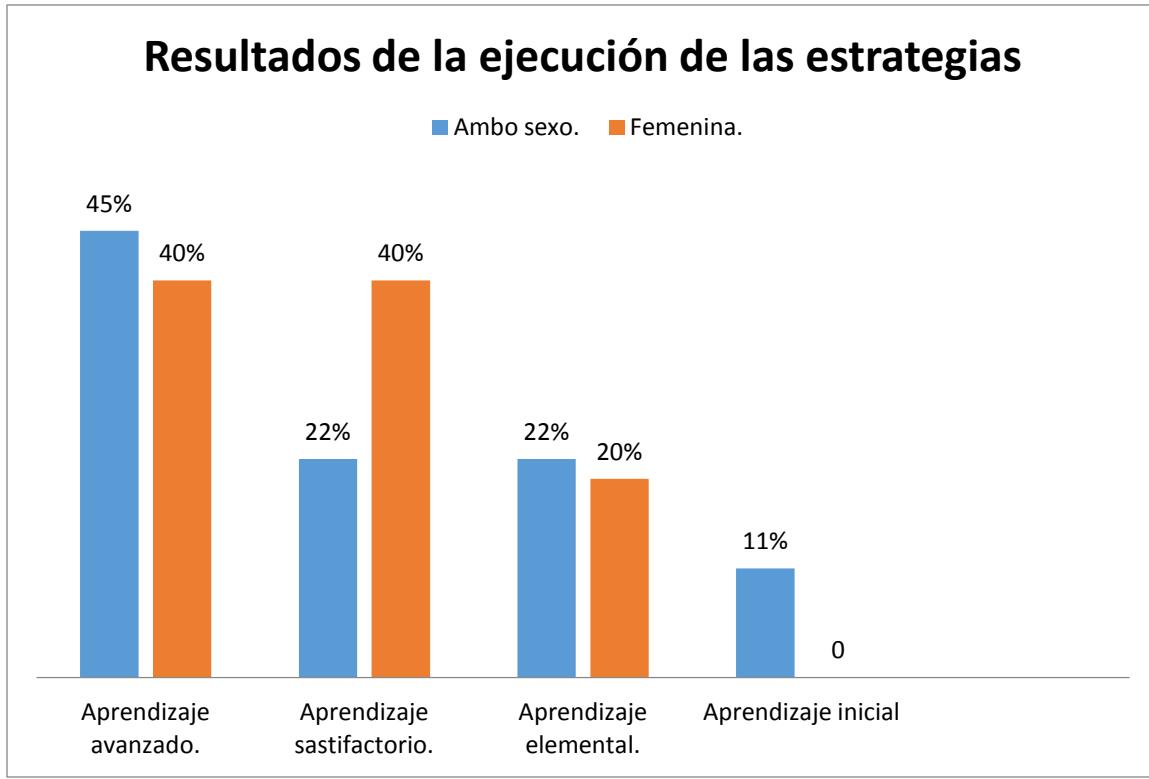


Álbum creativo haciendo uso de ortografía acentual estrategia N°6 en el plan de acción.

Anexos N°13



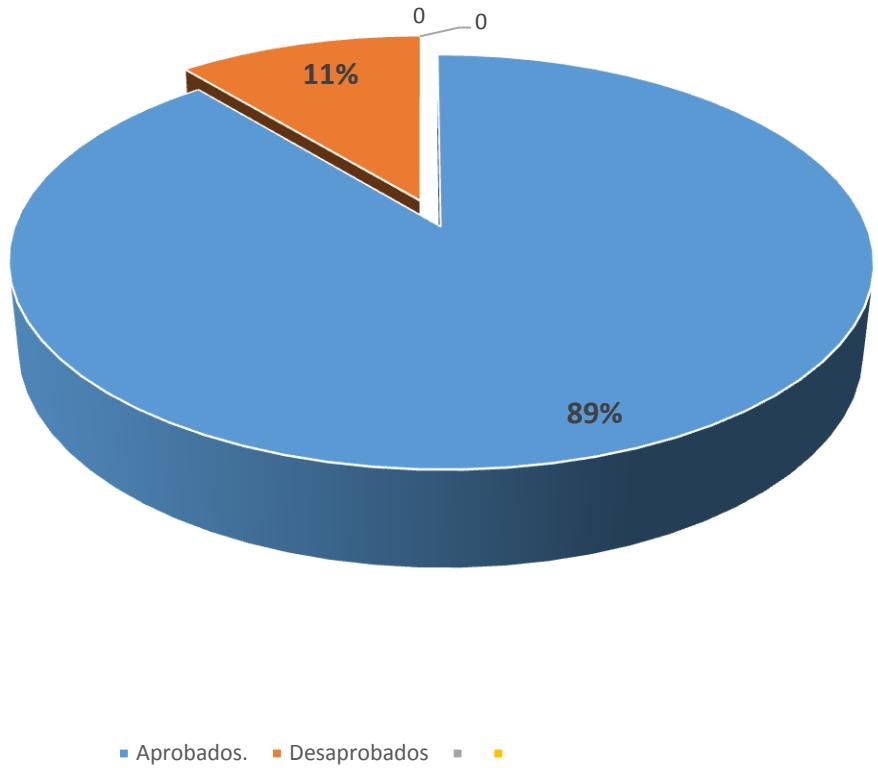
Anexo N°14.



Resultado de la ejecución de las estrategias.

Anexo N°15.

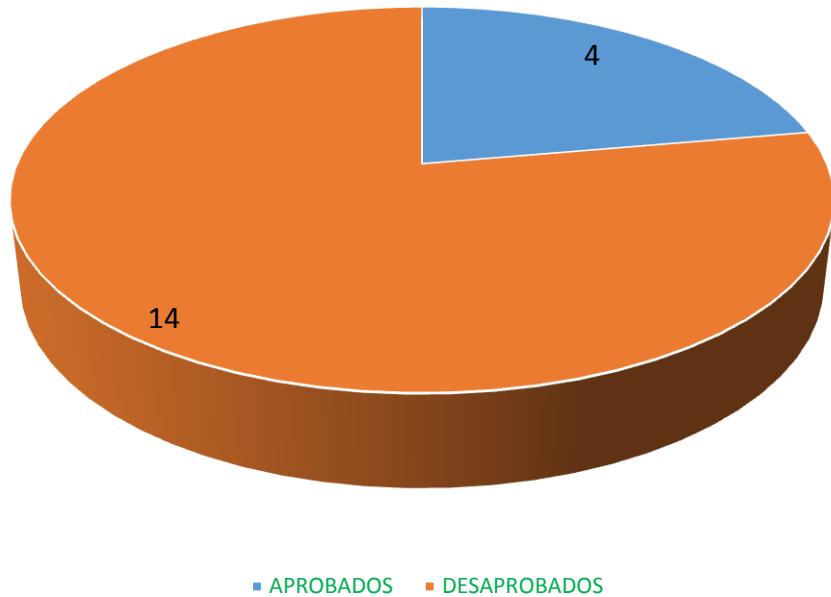
Resultados finales del estudio investigativo.



Resultados finales del estudio investigativo.

Anexo N°16.

Gráfico N° 2
Resultado del diagnóstico inicial.



Resultados del diagnóstico inicial.

Anexo N°17.
INSTRUMENTOS APLICADOS.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CENTRO ESCOLAR: ZINICA Nº 2

Guía de entrevista a padres y madres de familia.

1. ¿De qué manera usted apoya al aprendizaje de ortografía acentual de sus hijos?
2. ¿Cómo se practica la coordinación de docentes, padres de familia y estudiantes para superar los factores que obstaculizan el problema de ortografía acentual?
3. ¿Cuándo un niño o niña no aprende a escribir y acentuar correctamente las palabras a su criterio de quien es la responsabilidad?
4. ¿Cuánto tiempo le da usted a su hijo después que salen de la escuela para que practiquen la ortografía acentual?
5. ¿Qué recomienda usted a los padres de familias que no le dan tiempo a sus hijos para que practiquen la ortografía acentual?
6. ¿Ha visitado usted a su hijo en la escuela?

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE.
URACAN**

GUIA DE ENCUESTA PARA LAS Y LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO.

ESCUELA-----

FECHA-----

AÑO_____

ENCUESTADOR_____

OBJETIVO

Recopilar información de los estudiantes y las estudiantes acerca de cómo recibe y en que le sirven los conocimientos adquiridas en el periodo de lengua y literatura.

1. ¿Qué te motiva a estudiar en esta escuela? ¿Por qué?
2. ¿Te gusta como desarrolla la clase de lengua y literatura la docente?
3. ¿De qué manera práctica los conocimientos de ortografía acentual?
4. ¿Qué te dificulta hacer uso correcto de ortografía acentual?
5. ¿Conoces las reglas de acentuación? ¿Puedes mencionar algunas?
6. ¿Cómo te gustaría que tu docente impartiera la clase de lengua y literatura?
7. ¿Qué estrategias utilizas para mejorar la ortografía acentual?
8. ¿A tus compañeros que le sugerís para que mejoren la ortografía acentual?
9. ¿Le gustaría que los directores asesoren a sus maestros en cuanto la ortografía acentual?

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE.
URACAN**

ENTREVISTAS A DOCENTES.

La presente entrevista realizada por los estudiantes de quinto año de la licenciatura en ciencia de la educación con mención en Español, de la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense URACCAN-Waslala, tiene como objetivo constatar los diversos elementos que aplican los y las docentes en el desarrollo del aprendizaje de los y las estudiantes basado en el sistema de evaluación en ortografía acentual en la disciplina de lengua y literatura, en Octavo grado de Educación secundaria en el campo de la escuela Zinica Nº 2 comunidad Zinica Waslala RACCN.

AGRADECemos SU APORTE Y VERACIDAD EN CADA REPUESTA.

1. DATOS GENERALES.

Nombre del centro_____

Nombre del docente_____

Año que atiendes_____

Fecha._____

Programa y modalidad que atiende_____

Número de estudiante que atiende_____

Nivel académico_____

2. MEDIDAS DE APRENDIZAJE

Marque con una x el medio utilizado.

Pizarra.

Libros de textos.

Diccionario.

Láminas

Tecnología

Paleógrafo.

Folletos.

Otros

3. Uso de medios adecuados _____ no adecuados_____

4. Evaluación de proceso.

Tipos de evaluación

- a) Automática_____
- b) Coevaluaciòn _____
- c) Evaluaciòn _____
- d) Solo el docente _____

5. Observación del visitante

- a) El ambiente es agradable_____
- b) El docente extrae los conocimientos previos de los estudiantes _____
- c) El estudiante construye el aprendizaje de los y las estudiantes adecuadamente _____
- d) El docente vincula el contenido con la realidad _____
- e) El docente distribuye el tiempo de forma adecuada _____
- f) La participación de los estudiantes es activa, equilibrada y tomada en cuenta _____
- g) El docente demuestra confianza para que los estudiantes participen _____
- h) Interactúan frecuentemente estudiantes y maestro _____
- i) Se muestra respeto y cortesía entre estudiantes y maestros _____
- j) El docente comprueba lo aprendido a través de ejercicios prácticos _____
- k) El docente cumple con los tres momentos de la planificación _____
- l) El docente da a conocer el objetivo del contenido _____

¡Muchas gracias!

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE.
URACAN**

Guía de observación a los estudiantes.

Objetivo

Valorar si la aplicación del nuevo currículo es efectiva, en el proceso de evaluación de los aprendizajes en la ortografía acentual en la disciplina de español en el séptimo grado en la escuela Zinica en la comunidad de Zinica, del municipio de Waslala RAAN en el segundo semestre.

I. Datos generales.

Grado: _____ Nª de estudiantes: _____

Disciplina: _____ Centro escolar: _____

Contenido: _____ Fecha: _____

Nombre del docente: _____

II. Aspecto a evaluar

1. Proceso de aprendizaje

1.1. Organización metodológica

Marque con una X la forma de organización del aprendizaje.

- a) Trabajo grupal _____
- b) Clase práctica _____
- c) Semicírculo _____
- d) Forma tradicional _____

2. Complete con una X según lo observado en clase.

- a) Se inicia puntualmente la clase. si _____ no _____
- b) Es dinámica la clase si _____ no _____

3. ¿Cuánto tiempo dedica a la realización de tareas escolares?

30 minutos _____

1 hora _____

2 horas _____

3 horas _____

Nada _____

Libros de texto si _____ no _____

4. ¿Con qué medios cuenta para su auto estudio?

Pizarra si _____ no _____

Condiciones adecuadas si _____ no _____

Si _____ no _____ a veces _____

5. ¿Qué aspecto le gustaría que mejoraran en la clase de español?

Maestro dinámico si _____ no _____

Mayor tiempo en los contenidos si _____ no _____

Libros de textos si _____ no _____

Medios de enseñanza si _____ no _____

Relación entre maestro-estudiantes si _____ no _____

Sistema de evaluación si _____ no _____

6. ¿Sus conocimientos han mejorado en la clase disciplina de español con el nuevo proceso de aprendizaje?

Si _____ no _____ tal vez _____ nada _____

7. El docente realiza los diversos tipos de evaluación después de la clase

Autoevaluación si _____ no _____

Evaluación mutua si _____ no _____

Solo el docente si _____ no _____

Solo los estudiantes si _____ no _____

Ninguna si _____ no _____

8) ¿Cuándo realiza las tareas, como lo hace?

Sola /a si ____ no ____

Acompañado /a si ____ no ____

Con música si ____ no ____

Mirando TV si ____ no ____

8. ¿Dónde realiza la tarea?

Casa si ____ no ____ biblioteca si ____ no ____ amigas si ____ no ____

Patio si ____ no ____ jardín si ____ no ____ las hace si ____ no ____

9. ¿Cuánto tiempo dedica al estudio?

1 hora _____

30 minutos _____

2 horas _____

3 horas _____

Nada _____

10. ¿Cuánto tiempo dedica a la realización de las tareas escolares?

1 hora _____

30 minutos _____

2 horas _____

3 horas _____

Nada _____