



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN

INVESTIGACION ACCION

Técnicas en ortografía acentual en el proceso de enseñanza
aprendizaje en las y los estudiantes del noveno grado del
Instituto Parroquial San Francisco de Asís. SIUNA RAON.
2014.

Para optar al título de Licenciada en Ciencia de la
Educación con Mención en Español

Autoras: Angelina Muñoz López
Paulina Suárez García

Tutora: MSc. Aina Zelaya Aralos

Siuna, Diciembre 2015

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES
AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE
NICARAGÜENSE
URACCAN**

INVESTIGACION ACCIÓN

Técnicas en ortografía acentual en el proceso de enseñanza
aprendizajes en las y los estudiantes del noveno grado del
Instituto Parroquial San Francisco de Asís. SIUNA RACN.
2014.

**Para optar al título de Licenciada en Ciencia de la
Educación con Mención en Español**

Autoras: Angelina Muñoz López
Paulina Suárez García

Tutora: MSc. Alina Zelaya Avalos

Siuna, Diciembre, 2015

A Dios.

Por mostrarme día a día el camino correcto de la vida y darme la oportunidad de vivir y concluir con este estudio.

A mi madre.

Por darme la vida y sacrificar una gran parte de la ella para que nada me faltara. Por ser el mejor ejemplo de lucha y fortaleza.

A mis hijas, Karla Vanessa y Keyling Nohemí.

Por ser mis grandes tesoros, la luz que ilumina mi vida y el motivo más grande de existir y luchar.

A mi esposo.

Gracias por el apoyo.

A profesora Ruth Sagastume.

Gracias por ser una persona especial y compartir sus conocimientos impulsándonos a seguir adelante.

Angelina Muñoz López.

Dedico a Dios a todas y todos los docentes que estuvieron a mi lado que dedicaron tiempo en la formación de los distintos asignaturas y romper paradigmas. A mis amigas y amigos quienes me apoyaron, a todos ellos dedico esta Tesis, con cariño y un muy grande agradecimiento.

Paulina Suarez García.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todo el cuerpo docente que laboran en el recinto universitario URACCAN Siuna, que de una u otra forma me apoyaron en estos seis años, tanto en lo académico como emocionalmente.

A los que les profeso un eterno cariño y agradecimiento.

En especial quiero agradecer a la profesora Ruth Sagastumepor su humanismo y consejos que me ayudaron a crecer como estudiantes.

A nuestra tutora Máster, Alina Zelaya Avalospor habernos acompañado en la realización de este trabajo.

A la dirección, docente, en especial a las y los estudiantes del noveno grado B de la secundaria regular del Instituto Parroquial San Francisco de Asís, que sin su apoyo y participación no hubiese sido posible este estudio.

Angelina Muñoz López.

Agradezco a Dios, a las y los docentes de la Universidad URACCAN que con generosidad me enseñaron y compartieron los contenidos científicos, los valores significativos que Dios les ha dado a cada uno.

En especial a Profesora Ruth por sus valiosas sugerencias en momentos de duda, sobre todo por este trabajo de investigación que es fruto del reconocimiento y del apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman y motivan, sin el cual no tendría ánimo, ni fuerza para culminar.

Paulina Suarez García

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINAS
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTOS.....	ii
ÍNDICE GENERAL.....	iii
ÍNDICE DE ANEXO.....	iv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Antecedente.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Justificación.....	5
1.4. Marco contextual.....	6
1.5. Marco teórico.....	7
1.6. Objetivo.....	31
II. PLANIFICACIÓN DE LA ACCIÓN	
2.1. Diagnóstico de la situación problema.....	32
2.2. Organización y caracterización por el equipo de investigación.....	33
2.3. Métodos y técnicas para la recopilación de la información.....	35
2.4. Resultados.....	35
2.5. Datos relevantes.....	41
2.6. Conclusiones.....	41
2.7 Hipótesis/acción.....	42
III. PLAN DE ACCIÓN.	
3.1 Matriz del plan de acción.....	43
IV. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	
4.1. Mecanismo de seguimiento y monitoreo.....	58
4.2. Actividades implementadas.....	58
4.3. Recopilación de la información.....	73

V.	REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN	
	5.1. Resultados de la acción.....	74
	5.2. Validación de datos.....	76
VI.	REPLANIFICACIÓN	
	6.1 Conclusiones generales.....	76
	6.2 Reflexiones para nuevas acciones.....	77
VII.	LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
VIII.	ANEXOS.....	83

ÍNDICE DE ANEXOS

CONTENIDOS

Anexo 1 Primer prueba diagnóstica de lengua y literatura a las y los estudiantes del 9no grado

Anexo 2 Segunda prueba diagnóstica de lengua y literatura a las y los estudiantes del 9no grado B

Anexo 3 Tercer prueba diagnóstica de lengua y literatura a las y los estudiantes del 9no grado B

Anexo 4 Entrevista dirigida a docente que imparte lengua y literatura en el Instituto Parroquial San Francisco de Asís

Anexo 5 Entrevista dirigida a padres y madres de familias Instituto parroquial San Francisco de Asís del noveno grado B

Anexo 6 Entrevista dirigida a directora del Instituto Parroquial San Francisco de Asís

Anexo 7 Grupo focal dirigido a estudiantes de noveno grado de lengua y literatura del Instituto de San Francisco de Asís

Anexo 8 Guía de observación abierta en el aula del noveno grado B

Anexo 9 Guía de observación en el centro

Anexo 10 Lista de Cotejo

Anexo 11 Evaluación por observación directa para prueba sumativa Rubrica

Anexo 12 Fotografías de estudiantes del noveno grado realizando actividades de ortografía acentual, prueba diagnóstica, estrategias implementadas en el Instituto Parroquial San Francisco de Asís

Anexo 13 Matrícula de las y los estudiantes del noveno grado "B" del año 2014. del Instituto Parroquial San Francisco de Asís

I.INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación acción tiene como tema técnicas en ortografía acentual, el cual está apoyado en diferentes estrategias, para transformar el aprendizaje en las y los estudiantes en el noveno grado.

El objetivo de este trabajo es facilitar técnicas en las y los estudiantes, implementando estrategias para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje en ortografía acentual. Los estudios realizados en esta investigación acción son: Entrevistas con docente, directora, estudiantes, padres y madres de familia, prueba diagnóstica a las y los estudiantes, practicas de lectura y escritura fuera y hora de clase.

Sabemos que todo proceso de aprendizaje pasa por un ejercicio de construcción de conocimiento, en relación con la ortografía es evidente que para lograr su dominio es vital la participación de esta facultad. La visión de la comunicación oral y escrita es válida en el proceso de formación profesional e imprescindible en el proceso formativo de los futuros profesionales en el campo de las ciencias sociales y las humanidades (**Basulto, 2003, p.202**).

La ortografía continúa siendo sin duda, un asunto importante, lo es en especial en el proceso de aprendizaje, para la adquisición de las habilidades y destrezas necesarias, donde cada estudiante tiene la oportunidad de escribir en práctica del ejercicio de formación profesional. Sin embargo en la actualidad existe una preocupación a nivel de Latino América acerca de la seriedad del problema ortográfico, ya que hay un porcentaje de estudiantes que no asimilan correctamente la escritura de las palabras del idioma español.

En nuestro país existen problemas en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje de ortografía por diferentes índoles, ya sea puntual, literal y acentual, la educación en nuestro país es un reto que tiene el Ministerio de Educación teniendo como objetivo mejorar la calidad educativa con más y mejores maestros.

Las causas que afectan el proceso de aprendizaje a las y los estudiantes son: Poca motivación de docente como en las y los estudiante, poco apoyo de padres y madres de familia, pocas implementaciones de técnicas y estrategias en la aplicación de los contenidos.

Unas de las dificultades que enfrentan a diario las y los docente en diferentes escuelas con las y los estudiantes es la faltas de acentuación correcta de las palabras, puesto que estos, llegan de la primaria a la secundaria presentando deficiencia en el aprendizaje ortográfico. Es por eso que nos enfocamos a la realización de esta investigación acción basada a la asignatura de lengua y literatura, lo cual consistió en la aplicación de diferentes técnicas aplicadas en ortografía acentual, permitiendo obtener información de manera confiable, donde logramos obtener resultados efectivos

1.1. Antecedentes

El Instituto Parroquial San Francisco de Asís del municipio de siuna fue construido en el año 1997 por iniciativa del sacerdote Wilberto Lanzer. Debido a la demanda de estudiantes que tenía la población del municipio de Siuna. Al inicio el Instituto dio apertura de primero a noveno grado en las instalaciones donde hoy es la pastoral educativa. Posteriormente la matrícula fue aumentando logrando matricular de séptimo a undécimo grado en la modalidad secundaria regular.

Al inicio el centro no prestaba todos las condiciones necesarias que debe tener un centro educativo, pero en la actualidad el

Instituto cuenta con servicio de energía eléctrica, agua, letrina, biblioteca, cancha, un auditorio, una glorieta en óptimas condiciones.

Rodríguez y Solano (2015), expresan el término ortografía designa la disciplina lingüística de carácter aplicado se ocupa de describir, explicar, los elementos constituidos de una lengua y las convenciones normativas de uso en cada caso, así como el principio y criterio que guían tanto la fijación de las reglas como sus modificaciones (**p.1**).

Lengua y Literatura es una asignatura difícil, pues exige dominio en la ortografía ya que es fundamental para una adecuada comunicación oral escrita, demanda una serie de actitud, activa, participativa del o la docente como de las y los estudiantes. La enseñanza de la ortografía se ha convertido en una actividad muy tradicional para algunos docentes, debido a la poca implementación de técnicas y estrategias en la enseñanza y aprendizaje esto les provoca estrés puesto que no les llama la atención a las y los estudiantes, les crea aburrimiento y cansancio en su aprendizaje.

Según el estudio realizado por **González Ochoa y Arauz (2014)**, nos dice que las técnicas son las actividades que realizan los estudiantes cuando aprenden: repetir, subrayar, realizar preguntas, esquemas, en la parte del estudio ortográfico es un elemento fundamental en todo texto escrito. Se debe escribir sin errores ortográficos por eso se deben incorporar las correcciones del profesor o profesora. El escrito debe desarrollar ideas con claridad. Conviene realizar una lectura en voz alta del material antes de pasarlo en limpio, pues en muchas ocasiones este recurso ayuda mejorar y detectar errores que se escapan (**P.8**).

Sin duda La ortografía acentual enseña a escribir correctamente las palabras exige precisión en nuestro idioma al

leer y escribir para que los significados no cambien; porque una palabra que debe llevar acento y no es acentuada varía el significado total de la expresión.

Las y los estudiantes del Instituto Parroquial San Francisco de Asís del noveno B no efectúa adecuadamente la acentuación gráfica en las palabras; por eso se está facilitando técnicas adecuada para la enseñanza y el aprendizaje en ortografía acentual.

1.2. Planteamiento del problema

El principal problema que presentan el estudiantado del noveno grado B del Instituto Parroquial San Francisco de Asís en la disciplina de lengua y literatura es el uso incorrecto de la acentuación gráficas de las palabras, como resultado de nuestra investigación acción verificamos la deficiencia en ortografía acentual que presentaron las y los estudiantes de dicho Instituto, debido a la poca implementación de técnicas en la enseñanza para el aprendizaje en ortografía acentual.

La directora refiere que desde años anteriores se ha observado diversidad de problemas en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje, como comprensión lectora, redacción, poca aplicación de técnicas metodológicas en la enseñanza, motivación, errores ortográficos literal, puntual y acentual en el que pudimos evidenciarlos en sus escritos. Debido a estos factores presenta bajo rendimiento académico en la disciplina de lengua y literatura.

Con el propósito de preparar a las y los estudiantes con conocimientos para la vida, se debe ser cuidadoso en cuanto a la enseñanza y aprendizaje en la aplicación de técnicas y estrategias adecuada a la disciplina de lengua y literatura, siendo consiente a mejorar con calidad para tener como

resultado un aprendizaje significativo. Por tal razón nos planteamos la siguiente interrogante.

¿Cuáles son las técnicas que ayudan a mejorar el aprendizaje en ortografía acentual en los y las estudiantes del noveno grado de la secundaria regular?

1.3. Justificación

Al realizar el diagnóstico en el Instituto Parroquial San Francisco de Asís del noveno grado B se encontraron diversos problemas, pero el más recurrente es faltas de técnicas en ortografía acentual. Como investigadoras pretendemos reducirlos errores en ortografía acentual y contribuir a la calidad educativa en la disciplina de lengua y literatura, en años anteriores no se había hecho ningún estudio en el Instituto que haya permitido indagar este tipo de problemática que está aconteciendo.

Sabemos que las técnicas en ortografía acentual es un tema de suma importancia en el proceso de formación, porque facilita la comprensión y expresión oral y escrita, adquiriendo mayor discernimiento en el entorno educativo y lograr así un mejor rendimiento académico. Este estudio es relevante porque tiene una amplia significación para estudiantes y docentes generando interés de plantear alternativas de solución de problemas y poner en prácticas nuevas técnicas, que permitirán desarrollar sus habilidades y fortalezcan sus conocimientos dentro de un contexto educacional.

Es interés del Ministerio de Educación (MINED) y del personal docente dar respuesta a la problemática encontrada, y se pretende que con la aplicación de técnicas y estrategias de enseñanza se elevarán los niveles cognitivos de la comprensión de acentuación gráficas de las palabras en el noveno grado regular. Pero se necesita afrontar con voluntad y responsabilidad la misión de educar permitiendo la

transformación personal de docente como también de las y los estudiantes.

Muchas veces debido a la enseñanza tradicional de algunos docentes en los contenidos, el aprendizaje se vuelve monótono, los estudiantes se basan en la memorización de las reglas y no la ejercitan, olvidando que el estudiante adquirirá mejores aprendizajes. Por esta razón nos disponemos de tiempo, de recursos materiales y humanos que sean necesarios para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la ortografía acentual.

Mediante el proceso de investigación encontramos fuentes de información para nuestro estudio las cuales nos han beneficiado a las y los involucrados.

1.4. Marco contextual

Siuna es un municipio de la Región Autónoma Caribe Norte se encuentra a una distancia de 335 km de la ciudad de Managua y a 206 km de la Cabecera Regional, Bilwi, Puerto Cabeza. El Instituto Parroquial San Francisco de Asís, está ubicado en el barrio Claudia Chamorro, tiene los siguientes límites territoriales: Al norte barrio Rigoberto López Pérez, al sur colegio Maura Clark, al este iglesia católica Señor de Esquipulas y al oeste cerro Potosí. Posee una extensión de 400 metros cuadrados. Este centro educativo es un instituto subvencionado, surge por iniciativa del sacerdote Wilberto Lanzer, de nacionalidad estadounidense, párroco de la iglesia católica en Siuna.

Durante el periodo de construcción del Instituto, el centro inicia la labor educativa en el año 1997 en las instalaciones donde es hoy la pastoral educativa, en la modalidad secundaria regular llamado en ese entonces, Instituto Parroquial Señor de Esquipulas nombre que llevaba por estar ligado al santo patrono de la iglesia católica, dando apertura con ciento veinte

estudiantes, diez docentes y un director en el ciclo básico de séptimo a noveno grado, el número de estudiantes fue aumentando continuamente, por lo que al siguiente año se logró la apertura de séptimo a undécimo grado.

Anteriormente las Instalaciones lo ocupaba el Instituto Juan Francisco OnSang. Este fue trasladado a un nuevo local contiguo al Ministerio de Educación. Donde se le da por nombre Instituto Público Roger López Borge. Desde el año 2008 asume la dirección del instituto profesora Nohemí Vigíl y continúa en el 2014, en la actualidad funciona en la modalidad secundaria regular, con una matrícula de cuatro ciento ochenta y cinco estudiantes, con veintitrés docentes, una Bibliotecaria, dos guarda de seguridad, una de limpieza. El centro posee catorce aulas, una sala de maestros, espacio para la dirección, bodega, un auditorio, una cancha, una glorieta y una biblioteca dotada con mobiliario para el uso de las y los docente y el estudiantado.

El Instituto es accesible a todos los padres y madres de familia del municipio que desean matricular a sus hijas e hijos en dicho centro. Las condiciones que presta son apropiadas para docentes como para el estudiantado, además cuenta con buena estructura áulica, pizarra acrílica pegada a la pared, presenta buena ventilación el cual está ubicado en un lugar fresco rodeado de árboles.

1.5. MARCO TEÓRICO

1.5.1. Generalidades

¿Qué son técnicas?

Según **Alvares Romero** dice que las técnicas es un "procedimiento o conjunto de reglas, normas, herramienta o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la

tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad. Se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades”**(2009, P. 6)**

Además refiere que las técnicas de enseñanza-aprendizaje es la manera de utilizar los recursos didácticos para una efectivización del aprendizaje en el educando. Surge de su necesidad de modificar o transformar el medio y se caracteriza por ser transmisible, aunque no siempre es consciente o reflexiva. Cada individuo generalmente la aprende de otros (a veces la inventa) o eventualmente la modifica, para adaptarlo mejor a sus necesidades ayudando hacer efectivo el aprendizaje y mejorar el rendimiento académico **(Alvares Romero, 2009)**.

Al igual **González y Balladares (2008)**, definen como técnicas de estudio a las diferentes herramientas que adoptan los estudiantes y docentes de acuerdo a su personalidad para adquirir conocimientos y ponerlas en prácticas, es decir la pericia o habilidad **(P 9)**.

Actitud de las y los estudiantes hacia las técnicas:

Así mismo manifiestan que para hacer bien el estudio, lo mismo que para realizar bien el trabajo hace falta tres cosas: poder, querer, y saber hacer ese trabajo o estudio. Es indudable que la inteligencia se relaciona mucho con el éxito del estudio **(2008 p.6)**.

Según datos el grupo **(océano,2002)**, el aprendizaje de la ortografía es un estudio muy complejo, se deriva del griego *ortos*, que quiere decir correcto, y de *grapho*, que significa escribir, es la parte de la gramática normativa encargada de establecer las reglas que regulan el uso correcto de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura. La base de la ortografía está compuesta por una serie de convenciones

establecidas de antemano por una comunidad lingüística con el objetivo de respetar y mantener a través del tiempo la unidad de la lengua escrita que corresponda(p.32).

Para **Cruz Leiva (2001)** la ortografía es la manera correcta de escribir las palabras, sin embargo es un elemento del que la mayoría de nuestros estudiantes y algunos docentes de cualquier nivel educativo carecen. Uno pensaría que el aprendizaje de la ortografía tiene sus bases en el nivel de educación elemental y que se va fortaleciendo conforme el estudiante va avanzando en su formación académica hasta llegar al nivel superior con una ortografía perfecta. Pero la realidad muestra todo lo contrario, nuestros estudiantes escriben de una manera tan deficiente que a veces no es posible entender el mensaje que éstos pretenden dar, Pero ¿por qué la ortografía es y sigue siendo un grave problema entre nuestros estudiantes?

De igual manera dice que la ortografía podría definirse como un convenio entre los hablantes de una lengua para escribir las palabras que la constituyen de acuerdo con una clave determinada. La ortografía no se dedica exclusivamente a determinar el empleo correcto de las palabras y letras, sino a la vez el empleo de acentos, mayúsculas, minúsculas y distinguir cuándo y dónde utilizar las diferentes reglas fundamentales que se necesitan, por lo tanto es importante que los estudiantes tenga la buena costumbre de consultarlas cuando redacte algún escrito (pp.2, 3.).

Según **Ramo García (1999)** los métodos empleados por ciertos docentes es que diseñan actividades que lejos de prevenir los errores ortográficos, favorecen la presencia de tales errores para su posterior corrección; y que, de alguna forma, entorpecen, cuando no perjudican gravemente, el progreso de los escolares.

Por otra parte manifiesta en cuanto a los métodos empleados para la enseñanza de la ortografía, se ha detectado, sobre todo

en los libros de texto, que caen en manos de los alumno y que muchos docentes siguen “al pie de la letra”, unos planteamientos didácticos desacertados además, incluyen unas actividades muy poco atractivas para la mentalidad escolar, e incluso deficientemente concebidas, y a las que hay que atribuir, en no pocas ocasiones, el bajo rendimiento ortográfico de los escolares que las realizan, y cuyo progreso dificultan y afectan gravemente (p.17).

Paredes, (1997) Menciona que para dominar la ortografía no basta con atender un solo aspecto. Es necesario que interactúen al menos cuatro facultades: atención, memoria, relación y ritmo.

- La atención: Es una facultad básica para la adquisición de cualquier conocimiento. En relación con la ortografía, es evidente que para avanzar en su dominio es imprescindible la participación de esta facultad. Si queremos que los alumnos progresen, debemos reforzar al máximo su atención, no sólo a la hora de producir escritos sino también cuando leen textos ajenos. Es importante que en la lectura tengan una permanente actitud de atención que les permita contrastar en las palabras su modelo ideográfico con las que está leyendo.
- La memoria: Tradicionalmente se ha entendido el aprendizaje de la ortografía como el aprendizaje memorístico de una serie de normas. Hoy este método está rechazado como único sistema.
- La capacidad de relación y asociación de elementos: Muchas veces sabemos cómo se escribe una palabra porque la asociamos con la palabra de la que deriva, o porque asociamos su desinencia con la de otras palabras que terminan igual. Fomentar la capacidad de relacionar elementos puede ser una herramienta muy útil en la

adquisición del dominio ortográfico. En este sentido, resulta muy interesante retomar un aspecto que a veces se trabaja poco en las clases de lengua: el estudio de la etimología.

- El sentido del ritmo: Es un aspecto muy descuidado en la educación y sin embargo fundamental para la adquisición del acento y la entonación. Contrasta la regularidad y la racionalidad que tienen las normas del acento en español con el escaso aprecio que se le otorga a las tildes (p. 619).

Según Océano, (2000) la diferencia de la ortografía, de otras lenguas, la lengua española es sencilla, ya que existe un alto grado de correspondencia entre la pronunciación de las palabras y su escritura, es decir, entre los sonidos y las letras, de forma que a cada sonido le corresponde aproximadamente una letra. La ortografía comprende tres partes fundamentales.

- La primera de ella hace referencia a la ortografía literal a las letras y dígrafos.
- La segunda parte se refiere a la acentuación gráfica de las palabras. Todas las palabras tienen acento de intensidad, pero ese acento no siempre se refleja en la escritura mediante la tilde. La norma general de acentuación determina en qué caso una palabra debe acentuarse gráficamente. No obstante, en ocasiones cumple una función distintiva. Distingue palabras de igual forma que pertenecen a distintos casos gramaticales, en estos casos se habla de tilde diacrítica.
- La puntuación es el tercer bloque de estudio de ortografía. Describe las normas de usos de los distintos signos de puntuación empleada en la escritura (p.32).

Según **(Gabarró & Puigarnau, 2013)** “enseñar implica necesariamente una reflexión que pone en relación lo que se pretendía enseñar y lo que realmente se aprendió”, el divorcio que se produce en las aulas entre teoría y práctica viene originado porque no se han abordado suficientemente técnicas y estrategias acorde al contenido que deben enseñarse. Damos por supuesto que el alumno realizará por sí mismo los pasos mentales necesarios para el pleno dominio en ortografía acentual al ofrecérsele ejercicios concretos (dictado, fichas...), cuando a menudo no es así. **pp. 3, 33,34.**

Rossmann, (2011) plantean que la enseñanza de la ortografía acentual no se ha realizado por pasos, no se ha ejercitado adecuadamente y por ende no se ha aprendido para aplicarse. Las y los docentes coinciden en que se deben emplear técnicas y estrategias que motiven al estudiante para que pueda desarrollar las habilidades en la expresión escrita y superar las limitaciones que presentan **(p .104)**

Ella afirma que “el rol del profesor es ayudar al estudiante a desarrollar estrategias viables para la generación de ideas, en las clases hay que ejercitar la comunicación escrita tratando de ofrecer a las y los estudiantes los recursos estratégicos que le permitan perfeccionarlas. **P. 107.**

La ortografía es sin duda, un contenido importante en la expresión oral y escrita. En el proceso de enseñanza aprendizaje, tiene la oportunidad de adquirir conocimientos necesarios para la adquisición de las habilidades y destrezas, donde el estudiante tiene la oportunidad de escribir en práctica del ejercicio de formación profesional **Urría, "(1986)** afirma que las ausencias de tilde acentual en las palabras es "el error cometido con más frecuencia, estadísticamente, por todos los que escriben"**(P.1).**

Cruz (2001) asegura que la ortografía es un problema íntimamente relacionado con la escritura de la lengua. Escribir correctamente es importante por diversas razones, entre las que se identifican las siguientes:

- Contribuyen al fortalecimiento de la unidad del idioma.
- Permite comprender con exactitud lo que se lee.
- Facilita la exposición propia de lo que se quiere manifestar, por el acertado empleo de las letras y los signos auxiliares de la escritura **(P. 3)**

El estudio está enfocado en uno de los signos auxiliares de la ortografía: La acentuación, la cual se ha ido adaptando a los cambios y usos que con el tiempo han aparecido.

Para **Aguirre Bermúdez y Espinoza Corrales (2015)** el acento ortográfico es la representación gráfica del acento prosódico **(P 46)**

Al respecto **García Pelayo (2010)** dice que el acento fonético, prosódico o silábico es el de mayor intensidad acústica con que destacamos un sonido. Cada palabra posee un acento silábico que, a veces es señalado como tilde (´). La sílaba acentuada se denomina tónica, y a tonas las restantes **(p 644)**.

1.5.2. Principales técnicas utilizadas en el aprendizaje de la ortografía acentual

Estrada, Márquez, & Rodríguez, (2005) aluden que es preciso tener en cuenta hasta qué punto se han agotado, tanto de forma individual como colectiva los medios ordinarios que todo profesor tiene a su alcance. Muchas de las dificultades de aprendizaje son el resultado de una respuesta educativa que no cumplen con las demandas de las y los estudiantes. Tal es el caso del uso ortográfico dentro de la escritura como medio de comunicación, la ortografía suele ser el caballo de batalla

del área de la lengua durante los primeros años de enseñanza obligatoria. Ellas señalan que muchos profesores concordarían en que la atención desmedida por corregir la ortografía es múltiple práctica a lo largo de los años, no proporciona el éxito esperado, por lo que se convierte en una dificultad de aprendizaje (p.18).

Ellas afirman en su investigación(2005) que anteriormente este concepto de dificultad de aprendizaje estimaba, que la causa se encontraba dentro del estudiante; sin embargo ahora se considera que la escuela tiene parte de la responsabilidad, en la medida de que no se adapte a las necesidades educativas. En realidad es bueno que los profesores no se centren en la corrección como solía hacerse en el pasado. Sin embargo la ortografía tiene una importancia social y nos interesa ubicar una adecuada dimensión de su atención como parte de las necesidades educativas en las y los estudiantes. Es necesario que las y los estudiantes aprendan a comunicarse de forma escrita, para hacer frente a la exigencia de la sociedad presente y de aquella en la que se desenvolverán, académicamente y de forma laboral, ya que en ambos contextos la ortografía es considerada de gran valor en su dominio.

Tres razones que mencionan **Estrada et al.**, para saber expresarse adecuadamente por escrito:

- En primer lugar considera que en la medida que la expresión escrita se domine mejor, la posibilidad de convencer y obtener una respuesta positiva aumentará.
- En segundo lugar la mayor parte de las evaluaciones académicas de las y los estudiantes se llevan a cabo mediante actividades o ejercicios escritos.
- La tercera razón es que a través de la escritura se puede expresar ideas y sentimientos.

Las normas ortográficas es un instrumento imprescindible en la sociedad moderna, es el centro de enseñanza de la lengua escrita. En la producción masiva de cuaderno de trabajo de ortografía siempre encontramos que las y los docentes señalan los errores ortográficos, por tanto se considera que la ortografía es relevante que no se puede dejar a un lado en la escuela, por tanto necesita enseñarse **(Anónimo 1999 p 28)**.

Una adecuada ortografía estará en función de las y los educando lo que implica adaptarse a las necesidades de ellos. No se debe olvidar que el aprendizaje de la ortografía tiene dos bases básicas:

- La pronunciación y la articulación clara.
- La fonética y la memoria visual. Por consiguiente, no es necesario que la práctica ortográfica sea aburrida y repetitiva, ya que las y los profesores tiene que lograr en sus ejercicios ortográficos pierda la mala fama, sin olvidar que en sí la ortografía por sí misma no es muy motivadora **(et al 1999 p. 29)**.

El uso de recursos y apoyos didácticos en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje son medios de enseñanza, que constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Ya que favorecen que la comunicación sea más afectiva entre los protagonistas. En este proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y descodificación. Desde hace muchos años han servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. Hay que tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos, reducen el tiempo dedicado al

aprendizaje, porque objetivan la enseñanza, activan las funciones intelectuales en la adquisición del conocimiento, y garantizan la asimilación de lo esencial. (Anónimo, s f p p.5, 7).

Según **Gabarró y Puigarnau (2013)** en el aula se suelen realizar actividades tales como:

- Dictado.
- Dictado preparado.
- Escribir tres frases con las palabras...
- Copiar diez veces las palabras.
- Memorización de normas ortográficas.
- Aplicación de una norma a una colección de palabras
- Subrayar la letra difícil.
- Buscar tres palabras de la misma familia.
- Diccionario.
- Escribir frases con unas palabras prefijadas, etc.

Según las experiencias nos demuestra que estas actividades son útiles para unos alumnos pero para otros no. (pp.30-33)

Cassany citado por **Estrada,et al (2005)** propone cuatro aspectos que pueden apoyar la erradicación de las faltas ortográficas.

1. El primero consiste en saber que se ha hecho una falta.
2. El segundo en poder recordar la forma correcta, equivalente a la falta.
3. El tercer lugar, tener interés en erradicarla.
4. Y por último, tener la oportunidad de practicar la misma cuestión lingüística en condiciones reales.

El aprendizaje de los aspectos más arbitrario de las reglas gramaticales es la dificultad de memorizar regla, como recursos único a lo largo de mucho tiempo en la enseñanza tradicional: memorizar reglas, aplicarla para llenar los espacios en blanco y hacer dictado (pp53,36).

Urria (1986) afirma que, "en la enseñanza de la ortografía acentual, la identificación e internalización de la estructura acústica de las palabras debe estar totalmente afianzada como paso previo al conocimiento y aplicación de las reglas sobre el uso de la tilde".

Por lo tanto, se postula que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe realizarse a través de las siguientes etapas:

1. Análisis de la palabra oral para conseguir una correcta discriminación auditiva del acento de intensidad, del hiato y del diptongo, evitando toda interferencia del fenómeno acústico con su representación gráfica.
2. Formación de patrones acústicos de los fenómenos discriminados, tan vívidos que permitan su reconocimiento de manera global e instantánea.
3. Tratamiento de las reglas para el uso de la tilde.
4. Formación de patrones visuales y motrices que permitan tildar automáticamente las palabras en forma correcta (**P2, 3**).

Para **Alvares Romero (2009)** la lluvia de ideas es una técnica que sirve de mucho en el proceso de enseñanza y aprendizaje en cualquier contenido, en la que en conjunto un grupo de personas, crean ideas, tal cual, las expone, las anotan aunque después las vayan sistematizando, priorizando y ordenando. Esto es casi siempre más productivo que cada persona pensando por sí sola. Es una estrategia de estudio productivo con distintas perspectivas despierta las dudas ortográficas aplicadas al nivel cognitivo, formulación de hipótesis, y comprueba sus dudas, aunque en algunos momentos puede creerse que son ideas disparatadas. Facilita al estudiante autonomía en las aportaciones dadas, estas deben anotarse en el portafolio o pizarrón, las técnicas generalmente son críticas para alcanzar el éxito en la escuela (**P.11**).

Para **Arguello Mendieta, (2007)** la lluvia de ideas es un trabajo intelectual que permite la interacción de los participantes, consiste en que el grupo sea capaz de pensar en voz alta sobre un problema y en un tiempo determinado. Aportan criterio, opiniones, y soluciones variadas que se las registran indiscriminadamente sin temor a la incoherencia (p. 82).

1.5.3 Proposiciones metodológicas para la ortografía acentual

Según, **Molina y Ríos (2008)** el dictado es un instrumento indispensable para el aprendizaje de conocimientos, el estudiante escribe lo que escucha, tiene los objetivos siguientes:

- ❖ Oír con atención.
- ❖ Retener lo leído.
- ❖ Ejercitar las dificultades ortográficas estudiadas.
- ❖ Ejercitar la legibilidad y rapidez de la escritura de manera simultánea.
- ❖ Afianzar hábitos, habilidades y destrezas
- ❖ Capacitar en la auto corrección(p.10)

Además refiere que el dictado puede realizarse con dos propósitos distintos:

Con fines de diagnósticos; es el que hace el maestro con el propósito de comprobar la deficiencia que presentan las y los estudiantes en relación con ciertos aspectos de escritura u ortografía. Y el otro con fines de estudio y recuperación; lo realiza el maestro a fin de impartir conocimiento, o con el objetivo de combatir las deficiencias que hayan resultado de un dictado diagnóstico (**2008, p. 10, 11**).

Basándose en diversas investigaciones **Estrada (2005)** afirma que, el dictado es uno de los ejercicios más trabajado por los profesores. Esta actividad, quizás si no se percibiera como medio de evaluación se le podría sacar mucho provecho ya

que es un ejercicio completo: práctico y útil, que no solo se pone en práctica la ortografía, si no que contiene elementos comunicativos tales como lectura en voz alta y comprensión lectora. El dictado es una técnica que cuenta con mucho dinamismo, las y los estudiantes están activos y practican las habilidades lingüísticas (escucha, comprende, escribe) por ello es importante mencionar los objetivos del mismo, hacer a las y los estudiantes parte de la actividad (p.42).

Para apoyar esta dinámica se presentan algunas formas diferentes de trabajar el dictado: dictado por pareja, dictado de secretario, dictado memorístico, dictado redacción-colectivo, dictado grupal, medio dictado, dictado fonético, dictado cantado, o transcripción de cantado.

Al igual para **Cruz Leiva, (2001)** no hay nada más útil que el dictado diario (o semanal, al menos.) En realidad, bien hecho, un dictado diario es lo más recomendable para cualquier dificultad asociada a la ortografía. Tiene el inconveniente de que exige que alguien te ayude, y de que no puedes hacerlo de cualquier modo. Sigue estos consejos y el dictado se convertirá en algo verdaderamente útil **(p.16)**.

1º. Elige un texto culto (prensa general o libros) y relativamente extenso, que te obligue a copiar al dictado durante unos cinco minutos. Piensa que, si el dictado es demasiado breve, te será más fácil mantener la atención que si el texto es largo, y no conviene auto engañarse.

2º. El ritmo del dictado debe ser ágil, y ha de exigir cierto esfuerzo seguirlo. Ten en cuenta que, en la mayoría de exámenes, es necesario escribir con rapidez. Por tanto, tu escritura debe ser rápida, pero atenta. Te deben repetir cada oración (diez-doce sílabas) un par de veces. No te deben indicar los signos de puntuación, pero sí entonar debidamente.

3º. Cuando acabes, debes tener tiempo (un minuto, aproximadamente) para revisar lo escrito.

4º. Tras la revisión, la corrección debes hacerla tú mismo, leyendo la fuente del dictado y comparando. Y, cuando acabes, debes imponerte alguna "penitencia", como escribir diez o quince frases con cada palabra que suponga una falta. Y no te conformes con "descubrir" la falta: intenta comprender por qué se debe escribir de otro modo, y memorizar su correcta escritura.

Ramo (1999) explica que convendría seleccionar con criterio riguroso aquellas que cumplan un mínimo de requisitos que las hagan pedagógicamente válidas; y de entre estos requisitos consideramos necesarios, al menos, los siguientes:

- Que abarquen un número de vocablos lo suficientemente amplio.
- Que tales vocablos sean de uso frecuente y se adecuen a las posibilidades expresivas de las y los estudiantes, en razón de su edad.
- Que posean pocas excepciones.
- Que se enuncien con la suficiente claridad.
- Que como resultado de todo lo anterior puedan alcanzarse por vía inductiva, partiendo de las palabras concretas en las que se repiten determinadas peculiaridades ortográficas, hasta "ascender" a los principios normativos que rigen su correcta escritura.

El aprendizaje de ese escaso número de reglas ortográficas de indiscutible eficacia pedagógica se verá complementado con el estudio de palabras de uso que escapan a su "encasillamiento" en determinadas reglas y que, por diferentes razones, los escolares suelen escribir incorrectamente, palabras que el docente tendrá recogidas en un inventario cacográfico construido a partir de su propia práctica escolar, y continuamente actualizado e, igualmente, con el estudio de aquellas otras palabras frecuentes en el habla coloquial que, aun resultando aparentemente conocidas para la mayoría de

los escolares, presentan dificultades ortográficas u ofrecen una importante riqueza significativa(p. 14).

Por otra parte **Ramo** hace hincapié en la ortografía preventiva en lugar de fomentar el aprendizaje ortográfico de tipo correctivo, basado en el principio pedagógico de que más vale prevenir el error ortográfico que enmendarlo. En efecto, psicólogos y didactas coinciden en señalar que resulta más eficaz prevenir el error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos que corregir aquel una vez cometido; porque, en caso contrario, el cerebro registrará una huella equivocada de dichos vocablos. Ella afirma que no se hace ortografía preventiva cuando se les proponen a los escolares actividades con textos erróneamente escritos -que deben rectificar-, o con palabras mutiladas en las que figuran huecos que han de ser cubiertos con determinadas letras, precisamente aquellas que pueden plantear dudas, al tener que elegir una entre varias diferentes que suenan de igual modo(1999 p.17).

Para **Estrada et al (2005)** la técnica grupal sirve de apoyo de la redacción ortográfica. Estas actividades son abiertas y permiten diversas posibilidades de adaptación, según los intereses, necesidades, y dificultades de aprendizaje en los contenidos en las y los estudiantes, los medios didácticos se pueden considerar un conjunto de factores y dimensiones que van a medir las relaciones entre los profesores y los y las estudiante. Es preciso concebir la correlación como una técnica dinámica (variada, prescindible y flexible) y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto, tal como se ha venido realizando a lo largo de la enseñanza ortográfico, es una actividad que puede realizarse de manera muy distinta: individual en grupo, por parejas, les despierta el interés a las y los educando (p.10, 11).

En (**Océano s f**) nos dice que la identificación de las palabras en español depende en buena medida del acento: Las palabras

polisílabas tienen una sílaba en la que recae la máxima intensidad de pronunciación, y este hecho sirve en muchas ocasiones para diferenciar unas de otras; Así, cantó es una forma en pasado del verbo cantar, mientras canto es un sustantivo y una forma presente del verbo cantar **(P.884)**.

En el ejemplo de canto´ y canto se observa que una de ellas tiene un signo gráfico sobre la vocal y la otra no. El acento fónico se indica en la escritura mediante la ausencia o la presencia de este signo llamado tilde, que consiste en una rayita oblicua situada sobre la vocal en cuestión; pero este signo solo puede utilizarse cuando la palabra sigue una serie de reglas:

- a) Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal, y cuando terminan en consonante N o S; así aparecerá lleva tilde, no inquietud.
- b) Las palabras graves o llanas llevan tilde cuando no terminan en vocal, ni en consonante N y S, excepto en los casos de fórceps, tríceps y bíceps, ya que no se considera que acaben en S, sino en la combinación consonántica P, S.
- c) Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se acentúan siempre, como íntimo y cantándoselo.
- d) Acento prosódico. Todas las palabras llevan acento prosódico, pero solamente algunas debe llevar acento gráfico, por esta razón es importante estudiar las reglas de las palabras agudas, graves, esdrújula y sobresdrújula **(p.901)**.

Acentuación de palabras compuestas

Además **Océano(s f)** nos explica que la composición de palabras afecta también a la acentuación gráfica. Pero no todos

los casos se solucionan ortográficamente de la misma manera.
(p.902)

- a) La palabra antepuesta a la terminación adverbial- mente conserva su propia acentuación: Amable(mente), cortes(mente), fácil(mente).
- b) La primera palabra que forma una composición pierde la tilde que pudiera tener como palabra simple: asimismo (de así + mismo).
- c) La segunda palabra que forma una composición mantiene la tilde que pudiera tener como palabra simple: hazmerreír (de hazme + reír).
- d) Si la composición está compuesta por una palabra polisílaba más una monosílaba, la forma resultante tendrá una pronunciación aguda y se acentuara según las normas de acentuación generales: ganapán (de gana + pan).

Los compuestos formados por dos adjetivo separados por guion, cada uno de ellos mantiene la tilde si la tiene como palabra simple: teórico-práctico.

Para Matus Iazo,(2003) las palabras de escritura dudosa como: conque, así unido y sin tilde, para enunciar una consecuencia natural de lo que se dice. También, para introducir una frase exclamativa que expresa sorpresa o censura al interlocutor; y para expresar una condición con que se hace o se promete algo. Ejemplo: ¡conque usted no ha venido a clase estos días!

Llegó otra vez tarde a clase, conque apúrese con la puntualidad

Con que, separado y sin tilde puede utilizarse en sustitución de: el cual, la cual, las cuales, los cuales. Ejemplo: El mecate con que amarró el caballo estaba podrido.

Con qué formado por dos palabras y con tilde esta se utiliza en construcciones interrogativas directas o indirectas. Ejemplo: ¿con qué salarios podrías vivir dignamente? (pp.195,196).

González, Pérez y Rivera (1996) afirman que se forma diptongo cuando se juntan dos vocales en una misma sílabas; una de ella debe ser fuerte(a, e, o,) y la otra débil (i, u) o las dos débiles (p 40).

El diptongo se acentúa según las reglas generales de acentuación. La tilde debe ir sobre la vocal fuerte (canción); si las dos vocales son débiles, la tilde se pone sobre la segunda vocal (cuidalo).

El triptongo es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta, que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas ninguna de las vocales puede ser tónicas. Por lo tanto se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de las palabras agudas, graves, esdrújulas, y sobresdrújulas. Así pues, en las triptongo la vocal que está situada en el centro es abierta y tónica, mientras que la de los extremo son cerradas (iu) y atonas, la tilde siempre sobre la vocal abierta. Ejemplo. Apacigüéis, estudiáis. La mayoría de las palabras que contienen triptongo son agudas terminadas en S,O en -y. ejemplo: Uruguay, Paraguay(**Aguirre & Espinoza, 2015, P. 109**).

Al respecto **Aguirre y Espinoza (2015)** aseguran que los hiatos pueden estar compuestos de la siguiente manera:

- a) Por dos vocales abiertas iguales.
- b) Por dos vocales abiertas diferentes.
- c) Por una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica o viceversa.

En todos los casos, se colocará la tilde de acuerdo con las reglas generales de acentuación: proveer, poético, eólico, caoba.

Las palabras que en su estructura presenten el tercer tipo de hiato llevarán tilde en la vocal cerrada, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica. Ejemplos: sonreír, sonrío, acentúa, Raúl, tía, aísla, mío, oído.

La presencia de h intercalada entre las vocales no impide el hiato, ni la colocación de la tilde. Ejemplos: prohíbe, vehículo, vahído, búho. Teniendo en cuenta que la acentuación de los hiatos no siempre siguen las reglas generales de colocación de la tilde (p.110).

1.5.4. Aplicar estrategias para la ortografía acentual en las y los estudiantes.

Ante todo el uso de la tiza y el pizarrón siguen siendo un instrumento de enorme valor en la enseñanza y el aprendizaje en todos los niveles, y en todas partes. Debemos decir que todavía no han sido reemplazados del todo. Merece señalarse, sin embargo, que varios adelantos de la era informática se han inspirado en esta tecnología tan antigua como eficiente. De alguna forma la computadora en la escuela tiende a ocupar el mismo "nicho didáctico" que el gis y el pizarrón. Se desearía imitar su bajo costo, accesibilidad y versatilidad gráfica (dibujos y textos). Se ha avanzado ciertamente en la disponibilidad de memoria (recordemos los avisos en los pizarrones repletos de fórmulas: "por favor no borrar"), en la supresión selectiva de símbolos y trazos (que antes se hacía con el dedo o el borrador), en el agregado de nueva información, en los colores para resaltar los mensajes (**Anónimo, s f p, 7**).

La entonación y el gesto corporal (de las manos cabeza y tronco) acompaña la entonación de un modo más o menos

acusado, según las diferentes culturas, y dentro de ellas, conforme a los diversos niveles sociales. En general, se ha observado una concomitancia entre el movimiento de las manos y la entonación: la mano del hablante traza en el aire la línea melódica del enunciado; en la expresión de la forma interrogativa la mano se eleva, mientras que en la afirmativa desciende (**Grupo Océano, s f.p.185**)

Según el **océano (s f)** algunos esquemas de entonación sirven en la enseñanza y el aprendizaje, en la frase asertiva, el tono se eleva hasta la primera sílaba acentuada que se mantiene hacia el nivel medio hasta el último acento y a partir de este aparece la inflexión descendente o cadencia. (**p. 886**)

El esquema es otro de los pilares fundamentales a la hora de enseñar las técnicas de estudio. Saber realizar un esquema implica para las y los estudiantes una cierta garantía por lo que a la comprensión de textos se refiere y a la comprensión ortográfica al momento de escribir. Se trata de una técnica de Estudio que también se puede enseñar y cuenta con la ventaja de que se puede enseñar a partir de muchos tipos de esquemas diferentes (**Aguirre Bermúdez, y Espinoza Corrales, 2014**).

Estos pueden adaptarse solo depende de la creatividad, interés o de la exigencia de la materia, y contenido. Permite aprender y retener los contenidos académicos sintetizando la información. Consiste en recoger las ideas principales de un texto. La presentación, en lugar de redactarse, se realiza mediante una estructura jerárquica y lógica que represente de modo visual las relaciones y conexiones entre las distintas partes del contenido de estudio (**P 45**).

Consejos para hacer un buen esquema.

- 1. Estructura ordenada:** la función de un esquema es ordenar las ideas de un texto, de modo que de un solo

golpe de vista se pueda visualizar su estructura de una forma clara y sencilla. Para poder establecer las relaciones correctas entre las distintas partes del contenido y jerarquizar la información de forma adecuada, es preciso realizar una lectura analítica previa de todo el contenido.

2. **Utilización de grafismos:** las señales gráficas forman parte fundamental del esquema, pero para que sean efectivas, es necesario que el estudiante tenga claro y no olvide el código que representan. Entre las más utilizadas destacan las flechas, la numeración, los recuadros y las marcas por colores.
3. **Ayuda del subrayado:** la técnica del subrayado durante la primera lectura del texto permite señalar las ideas principales y secundarias (si se utilizan dos colores). Esta es la mejor base para después comenzar a elaborar un buen esquema.
4. **Palabras claves:** un buen esquema requiere habilidad para reducir párrafos o frases completas a conceptos breves que se puedan entender y recojan lo esencial del tema. Las palabras y frases claves se utilizan después para sustentar la estructura del esquema y dar paso a las ideas principales del texto.

Según **Roncal Martínez (2004)** aprender jugando es una técnica de aprendizaje primordial, el juego es una estrategia utilizada en las y los estudiantes. Diversos estudios han demostrado que el juego desarrolla el pensamiento creativo y el lenguaje, desarrolla habilidades para la creación de problemas. No hay nada más natural, motivante, significativo y constructivo para el ser humano que “aprender jugando”(p.55).

El educador tiene dos opciones.

- Utilizar juegos elaborados específicamente para el contenido que se está tratando.
- Adaptar juegos para trabajar los contenidos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos o actitudes). **Et al p. 57.**

Las técnicas vivenciales parte del supuesto de "aprender haciendo" de la pedagogía activa, se apoya en el aspecto lúdico del aprendizaje. Así lo reseña **Acevedo citado por Roncal (2004)**: "El juego es una necesidad permanente en la vida del hombre, tenga la edad que tenga". "La estructura del juego es de las pocas acciones humanas que reducen su finalidad a su simple ocurrir". Las técnicas vivenciales tienen un fuerte ingrediente lúdico, la premisa es que a través del juego, el docente propone a los alumnos abordar los contenidos y generar aprendizajes, con actividades donde los alumnos tienen libertad de actuación, de creación, involucrando no nada más la vista y el oído, sino el olfato, el tacto y su imaginación. En este tipo de clases se manejan actividades tales como el trabajo con plastilina, la creación de un dibujo, las suposiciones, la creación de un cuento, el rally en silla de ruedas, etcétera (**Anónimo s, f P.9**).

Alvares Romero, (2009) dice que las técnicas de la demostración es el procedimiento más didáctico y puede asociarse a otras técnicas de enseñanza, cuando sea necesario comprobar afirmaciones, comprobar explicaciones orales y escritas ilustrar lo que fue expuesto teóricamente convencer racionalmente a la veracidad (**p.20**).

Ella afirma que trabajo en grupo pequeño de cinco integrantes interactúa y aportan ideas en busca de soluciones a las actividades formulados y refuerzan los conocimientos científicos, donde cada estudiante se prepara analizando los aspectos orientados (**P.22**).

Por otra parte **Sánchez, (2005)** afirma que cuando los alumnos se organizan en pequeños grupo, están en contacto, unos con otros, esto origina que se pregunten acerca de la escritura de las palabras en las que tengan dudas; también se formulan comentario sobre lo que escribió un compañero, pueden consultar espontáneamente en libros, carteles, diccionarios, cuadernos, y materiales didácticos que se encuentren en el aula (p.24).

Otra técnica según el **grupo océano, (2000)** en la lectura de la tarea, es un ejercicio planteado por el docente que consiste en revisar un trabajo o investigación realizado por los alumnos fuera del aula, como trabajo extra aula. Toda la clase se reúne para que los alumnos compartan su trabajo al grupo, de forma oral ("platicando"), por petición del docente o de manera voluntaria. Algunas veces el docente interviene haciendo preguntas que los alumnos van respondiendo (p9).

También hace mención a las técnicas auxiliares en la que se incluye una serie de aprendizaje que van desde la búsqueda de la información a la realización de trabajos escritos, la interpretación de informaciones gráficas, la comunicación etc. Aunque en apariencia parezca que aprender a utilizar un diccionario o buscar un dato en una enciclopedia no tiene nada que ver en la vida profesional, lo tiene y mucho. Cuando un alumno desarrolla la habilidad de buscar información en una enciclopedia o en un diccionario está aprendiendo a saber dónde dirigirse y cómo buscar la solución cuando ignora algo. Al igual los trabajos escritos parecen no tener mucha relación con la vida cotidiana. No es así. Cada vez es más frecuente pedir una información escrita a los distintos profesionales sobre la labor que van a realizar y el presupuesto que es determinante para obtener el trabajo, Por lo tanto escribir bien y con corrección es una convención social que no admite modas. La ortografía es un requisito de buena presentación, en la expresión oral y escrito (**Grupo Océano, 2000, p. 5**).

1.5.5 Como corregir trabajo

Kaufman, A .M. (2005) explica que la corrección ortográfica de los cuadernos suele ser motivo de incertidumbres y conflictos, muchos maestros en algunos momentos, deciden no corregir demasiado para no desanimar al estudiante pero, en otros, lo hacen de manera exhaustiva. Este accionar confunde a las y los estudiantes y a los padres. Ella propone que la autocorrección es de mucha ayuda con la supervisión del o la docente, ya que los escritos le sirve al estudiante no al docente (P.10).

Para **Backhoff, Peon , Andrade y Rivera(2008)** la revisión de los textos producidos por los alumnos permite analizar aspectos más complejos de la capacidad de expresión, como el orden de las ideas o la corrección gramatical, pero también aspectos más sencillos, como la corrección ortográfica. El marco de referencia de las pruebas de Español, que tiene como referente el currículo oficial del grado de que se trate, establece como propósito central de la asignatura el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de comunicación de las y los estudiantes, incluyendo la lectura y la expresión escrita como herramientas esenciales para la vida en la sociedad actual.(P.10).

Kaufman, afirma que intervención de otros compañeros, de estudiantes monitores, en parejas, en equipos o bien individualmente en la revisión de los escritos a servido, pero que con la intervención del o la docente ha servido de mucho en la enseñanza y el aprendizaje (...) (p.11).

Manzanares, (2012) propone algunas recomendaciones y aspectos metodológicos para tratar la ortografía.

a) Copiar trozos de textos literarios, prestando atención a lo que se escribe.

- b) Memorizar poemas, canciones, refranes, adivinanzas y luego escribirlos sin consultar el texto.
- c) Utilizar el diccionario cada vez que se tenga duda sobre la escritura de una palabra.
- d) Escribir cuantas veces sea necesaria cada palabra en la que se haya cometido error.
- e) El auto corrección no debe verse como castigo, sino como un recurso para gravar en la memoria visual, motriz y auditiva, la ortografía de una palabra.
- f) Tener plena consciencia, voluntad e interés para querer mejorar y superar las dificultades ortográficas(p.12)

Según **Estrada, et al., (2005)** que para que, las y los docentes enseñen a producir textos con buena ortografía en el estudiantado, es indispensable no tener miedo a enseñar y dar peso a la reflexión cuidadosa sobre qué tipo de intervención docente será útil para las y los estudiantes. Así la o el docente tratará de proporcionarles ayuda para que descubran que tienen algo que comunicar y sobre todo que encuentre el interés, el placer y los beneficios que les proporcionarán la expresión escrita (pp.18, 23).

Ellas mencionan que así como a leer se aprende leyendo, a escribir se aprende escribiendo, por lo que es necesario desarrollar talleres de escritura y propiciar que las y los niños escriban con diferentes metas, ya sea que mejoran la redacción, la ortografía y el trazo de las letras.

1.6. Objetivos

Objetivo General

Facilitar técnicas que ayuden a mejorar el aprendizaje en ortografía acentual en estudiantes de noveno grado del Instituto Parroquial San Francisco de Asís.

Objetivo Específicos

- 1- Diagnosticar las técnicas de enseñanza y aprendizaje en ortografía acentual en la disciplina de lengua y literatura.
- 2- valorar las técnicas de enseñanza en ortografía acentual en la disciplina de lengua y literatura.
- 3- Aplicar técnicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en ortografía acentual.

II PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Diagnóstico de la situación del problema

El presente diagnóstico se aplicó en los estudiantes del noveno grado "B" del Instituto Parroquial San Francisco de Asís, del turno diurno, está basado en determinar la problemática que presentan las y los estudiantes de la secundaria regular del área urbana del municipio de Siuna.

Al aplicar las entrevistas a directora, docentes, expresaron lo siguiente, que en el instituto había dificultades tales como: Comprensión lectora, redacción, y ortografía, pero lo más evidente es ortografía acentual, pues presentan dificultad al acentuar las palabras correctamente, donde se pudo corroborar con el diagnóstico y los ejercicios expuestos.

La prueba diagnóstica proyectó nuestros primeros resultados, en cuanto a la acentuación prosódica al no saber diferenciarla de la ortográfica. Las palabras al clasificarla no las podían diferenciar por el simple hecho de no manejar las reglas. En el sentido de la aplicación, se comprobó que manejan las reglas

de acentuación de memoria y recitadas, pero al ejecutarla encontramos las debilidades. Donde queda de manifiesto la deficiencia en la ortografía acentual de los y las estudiantes del noveno grado.

Basado al diagnóstico se diseñó estrategias para fortalecer el aprendizaje de las y los estudiantes permitiendo tener una mejor expresión oral y escrita en el entorno social.

Según las entrevistas este problema de ortografía acentual ha sido causado por muchos factores debido a la irresponsabilidad, libertinaje de las y los estudiantes, el factor económico, falta de interés de padres y madres de familia; todos estos han propiciado a la deficiencia en el aprendizaje en la acentuación correcta de las palabras.

No debemos obviar la parte que le corresponde a las y los docentes, cabe mencionar que las y los estudiantes expresaron que sienten dificultad a la hora de acentuar las palabras, porque las y los docentes dedican poco tiempo al ejercicio práctico, y no buscan técnicas y estrategias adecuadas a las necesidades y al ritmo de aprendizaje de cada estudiante. A nivel nacional el Ministerio de educación ha preparado a docentes en la parte pedagógica, pero como maestro se debe estar dispuesto a la transformación siendo innovadores en desarrollar habilidades en la enseñanza y el aprendizaje, con creatividad e inducir al estudiantado a construir sus propias técnicas de aprendizaje y así adquieran mayor conocimientos.

2.2. Organización y caracterización del equipo de investigación

La investigación-acción, es un instrumento metodológico que parte de un proceso de revisión, diagnóstico, planificación, puesta en acción y control de los efectos producidos, en relación con una situación problemática del aula o la escuela, con objeto de mejorar la calidad de enseñanza.

El primer paso fue solicitar permiso a directora y a la docente que imparte la disciplina de lengua y literatura para que nos proporcionara el espacio de efectuar el diagnóstico para saber la problemática de la disciplina.

El segundo paso fue dar conocer a directora, subdirectora y docente, sobre el resultado del diagnóstico, el cual quedó seleccionado el grupo del noveno B; Posteriormente se informó a padres y madres de familias que las egresadas de URACCAN en la carrera de licenciatura con Mención en Español ejecutarían el trabajo de investigación.

El tercer paso fue aplicar las estrategias para darle seguimiento a la investigación acción dando a conocer a la directora los avances que se estaban llevando a cabo.

La realización de este trabajo investigación acción estuvo a cargo de: Angelina Muñoz López y Paulina Suarez ambas del municipio de Siuna, se involucraron docente, directora, subdirectora, padres y madres de familias que aportaron su conocimientos de la problemática educativa, y veintinueve estudiantes de noveno grado, sección "B" de educación secundaria regular del Instituto Parroquial San Francisco de Asís del municipio de Siuna, al igualmente se siguió trabajando con la participación de quince estudiantes, comprendidos entre las edades de trece y dieciséis años, del sexo femenino y masculino, quienes fueron vitales en nuestro proceso de investigación acción en técnicas en ortografía acentual.

Todos las y los integrantes de esta investigación fueron protagonistas de cambios y de resultados efectivos, obtenidos durante la investigación acción, el equipo investigativo aportó formas didácticas que permitieran alcanzar la meta propuesta, con la finalidad de buscarle solución a la problemática de las faltas de ortografía acentual.

2.3. Métodos y técnicas para recopilación de la información

Primera etapa:

Consistió en el levantamiento de la información, negociación con las y los docentes del Instituto parroquial san Francisco de Asís solicitándole la oportunidad de llevar a cabo la investigación acción en dicho Instituto y conformar el equipo investigador y a la vez la elaboración de los instrumentos que facilitarían la información necesaria como son:

Guía de observación, guía de entrevista a docentes y estudiantes, revisión documental, guía de observación física, guía de observación de clase presencial, grupo focal, pruebas diagnósticas estudiantes.

Segunda etapa:

Fue la aplicación de instrumentos elaborados a: Docentes, estudiantes, padres y madres de familia y fuentes secundarias como: libros de registro, dossiers, programación y otros recursos, clases prácticas.

Tercera etapa.

Se realizó el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos evaluando las diferentes problemáticas encontradas triangulándolas, para la identificación del problema más abarcador y que estaba al alcance de nuestra competencia de resolución. Dándose a conocer a todas y todos los involucrado.

2.4. Resultados

Durante el proceso de realización del diagnóstico nos enfocamos en encontrar el problema más sentido por las y los docentes y encontramos factores que han afectado de una manera directa e indirectamente el proceso de enseñanza aprendizaje en la disciplina de lengua y literatura.

Cuando aplicamos la entrevista a docentes expresaron lo siguiente:

Que existía poca comunicación entre estudiantes, padres y madres de familias y docente también expresaron que las y los estudiantes tenían serios problemas en diferentes reglas en lengua y literatura sobre todo en las reglas de ortografía acentual y por ende se les hacía difícil diferenciarlos en sus escritos.

La directora del instituto expresó que había poco apoyo de parte de las madres y padres de familia y que no les interesaban visitar el centro para saber de la educación de sus hijas e hijos, y que las y los docentes hacían lo posible para mejorar el nivel académico de las y los estudiantes, como prepararse en carreras enfocadas en ciencias de la educación.

Algunos estudiantes expresaron que entre docentes no había muy buena relación, pero también expresaron que las y los maestros hacen lo mejor por enseñar, pero que ellos no se interesan mucho por sus estudios y que en la primaria muchos de ellos aprobaban los años escolares con baja nota.

Lo anterior fue expresado por los diferentes personajes que formaron parte de nuestro trabajo.

Los resultados obtenidos en base a los diversos instrumentos aplicados para la recolección de información, brindaron herramientas que permitieron determinar la problemática por lo cual atraviesan las y los estudiantes de noveno grado B determinando los efectos que origina una mala ortografía en sus escritos.

En el diagnóstico se evidencian algunas problemáticas de mayor incidencia:

- Estudiantes con pocas iniciativas

- arrastres académicos.
- Poco apoyo de los padres y madres de familia.
- docentes con pocas implementaciones de técnica y estrategias en el aula de clase.

Diagnóstico

Gráfico1

Este gráfico muestra los resultados generados del diagnóstico que fue efectuado con estudiantes del noveno grado B en el Instituto Parroquial san Francisco de Asís de Siuna, realizado en el segundo semestre del 2014, reflejando el porcentaje de estudiantes que presentaron deficiencia en los puntos evaluados.

La población global es de 29 estudiantes equivalente al 100%, solo el 48 % equivalente a 14 estudiantes lograron aprobar en la prueba diagnóstica aplicada, con resultados positivos y un 52 % equivalente a 15 estudiantes no lograron aprobar entre ellos (7 mujeres y 8 varones) presentaron problemas en ortografía acentual y otros indicadores, demostrando un resultados negativos.

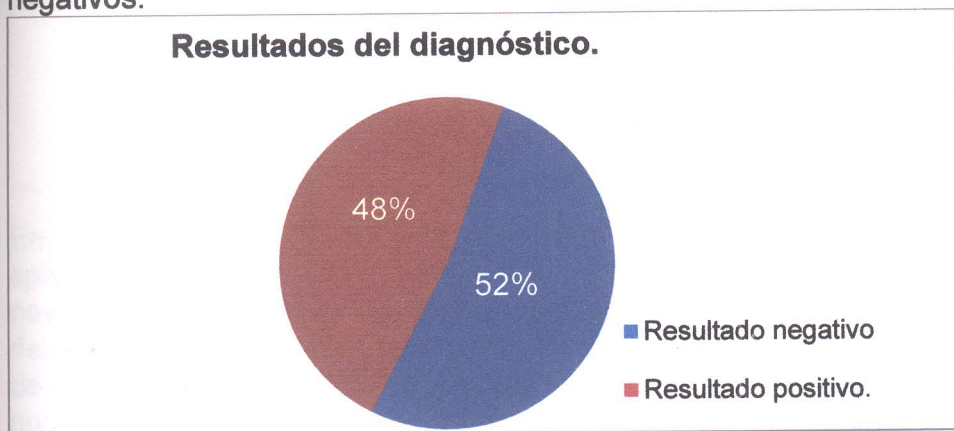
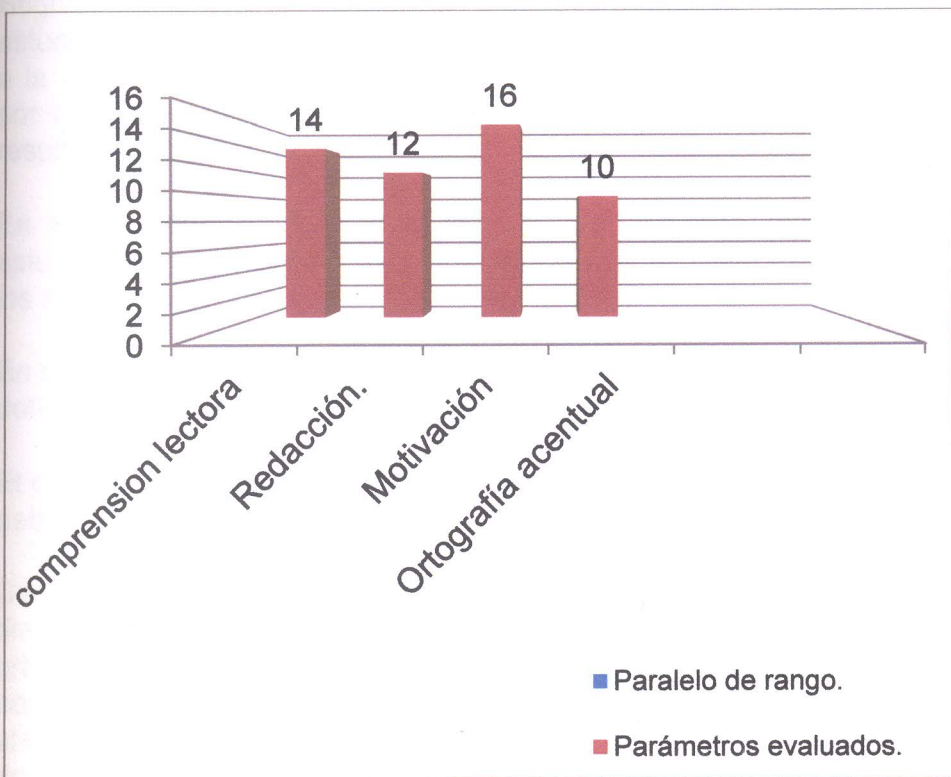


Gráfico. 2. En este grafico se presentan los diferentes parámetros evaluados en el diagnóstico inicial, donde se puede apreciar el nivel de deficiencia en los indicadores sobre todo el más bajo es ortografía acentual. Podemos revelar que la mayoría de los estudiantes de noveno grado están en el primer nivel de conocimiento en cuanto a ortografía acentual.



En los datos obtenidos, que resultaron de los instrumentos aplicados a las y los estudiantes de la secundaria regular de noveno grado B del Instituto Parroquial San Francisco de Asís, del municipio de Siuna, al grupo seleccionado con el propósito de diagnosticar el nivel de deficiencia en los indicadores dirigida por las investigadoras Angelina Muñoz López y Paulina Suarez.

Se utilizó una evaluación escrita para identificar el nivel de conocimientos de aprendizaje, dentro de los ítems estaban redacción de párrafo, análisis de frases de valor e identificación y acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas de para ubicar el problema más sentido.

Según las pruebas aplicadas en el diagnóstico inicial el estudiantado conoce las reglas generales de acentuación, pero a la hora de realizar sus escritos no acentúan correctamente; por tal razón, fue el parámetro más bajo con un 10 % en los resultados obtenidos.

En el segundo parámetro registró un 16% de las y los estudiantes que carecen de motivación por el aprendizaje de los resultados.

En el tercer parámetro evaluado el 12% del estudiantado posee deficiencia en el momento de redactar.

El cuarto parámetro se obtuvo el 14% en comprensión lectora debido a la deficiencia de análisis de textos.

Después de haber concluido con todo el proceso del diagnóstico inicial y conocer las causas que afectan a la ortografía acentual de los escritos en el estudiantado del noveno grado de secundaria regular, nos dimos a la tarea de elaborar estrategias metodológicas, las que se fueron aplicando pausadamente en el segundo semestre con el apoyo de la directora y la docente que imparte lengua y literatura a las y los estudiantes de noveno grado B.

La implementación de técnicas y estrategias de ortografía acentual que se llevaron a cabo en el aula de clase, dieron buenos resultados en las y los estudiantes tanto en: Comprensión lectora, redacción, motivación, ortografía acentual, este último se mejoró en identificación, clasificación y

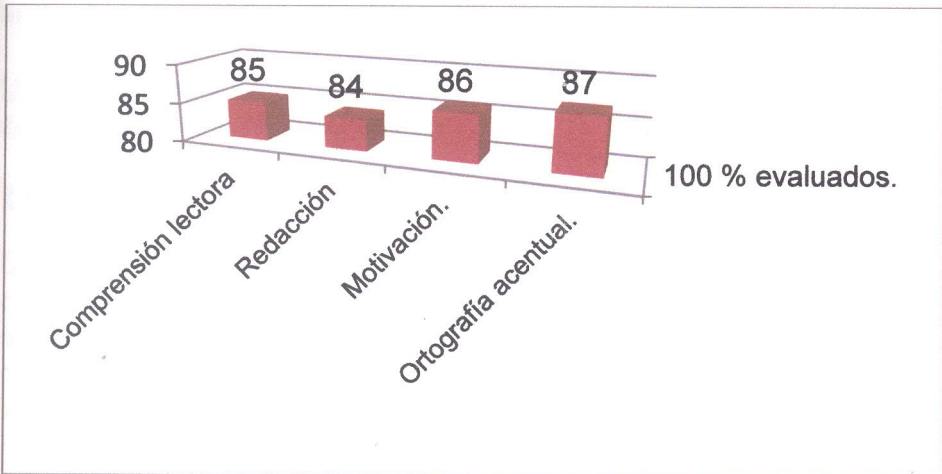
acentuación en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújula; también en el manejo de técnicas y estrategias adecuadas al aprendizaje.

Gráfico 3. Datos del diagnóstico final

Datos de los resultados finales de forma general en la adquisición de los aprendizajes después de haber aplicados las estrategias de aprendizajes.



Gráfico 4. Datos del diagnóstico final por parámetros



Podemos observar en el gráfico que los datos mejorando sustancialmente, ya que en el diagnóstico inicial los resultados negativos fueron de 52%, logrando reducir al 15% y superando positivamente los 48%, a un 86% en el diagnóstico final de los parámetros evaluados. Se superó un 38%, que se reflejan en 29 estudiantes como dato universal.

2.5. Datos relevantes

Del diagnóstico se verifica que hay datos de relevancia que van en contra del proceso eficaz de la enseñanza aprendizaje de las técnicas en ortografía acentual se encontró que:

Los estudiantes presentan poco interés por el estudio.

Las y los estudiantes creen que el trabajo educativo recae solamente en el docente, ya que expresaron que las y los maestros no dedican tiempo a la enseñanza en ortografía acentual, que solo les enseñan las reglas generales de acentuación.

Los maestros promueven la enseñanza en ortografía acentual pero no hacen énfasis en las técnicas apropiadas para el aprendizaje en ortografía acentual.

Los padres de familia no presentan interés en el aprendizaje de sus hijas e hijos dejan la educación en mano de los docentes.

2.6. Conclusiones

De acuerdo a los objetivos y resultado del diagnóstico realizado en el Instituto Parroquial San Francisco de Asís de Siuna, nos dimos a la tarea de tratar el problema más sentido de forma constructiva con el estudiantado, que es el encargado de crear su propio conocimiento el cual le servirá para la vida cotidiana y concluimos diciendo:

Que el problema más relevante en lengua y literatura fue faltas de técnicas en la enseñanza y el aprendizaje en ortografía acentual. No es fácil para los estudiantes lograr un aprendizaje significativo, cuando no se hacen uso de técnicas de enseñanza adecuadas.

La falta de interés en la implementación de nuevas técnicas y la práctica tradicionalista que aplican ciertos docentes, motiva negativamente al estudiantado.

Además que el tiempo incide; pues se implementan pocas actividades en ortografía en el aula de clase, también la falta de apoyo de las madres y los padres de familias.

Durante el proceso de aplicación de las estrategias las y los estudiantes se sintieron motivados en la integración de cada una de las actividades, logrando muy buena participación en el equipo. Y entre más alternativas ofrecíamos a nuestros estudiantados, menos dificultades de aprendizaje surgirán.

2.7. Hipótesis

Las y los estudiantes del noveno grado “B” del Instituto Parroquial San Francisco de Asís del municipio de Siuna, tenían debilidad en ortografía específicamente en: acentuación, clasificación de las palabra, y falta de aplicación de sus propias técnicas para adquirir los conocimientos necesarios en ortografía acentual.

Suponemos que por falta del uso de técnicas se da la falta en ortografía acentual, y que las técnicas y estrategias que se estaban aplicando no eran motivadoras, adecuadas a crear estudiantes independientes para inducirlos a su propio conocimiento. A través de nuevas técnicas y estrategias creativas e integradoras, las y los estudiantes obtengan habilidades necesarias para el dominio de ortografía acentual.

Las técnicas aplicadas fueron satisfactorias, aprobadas para mejorar la enseñanza aprendizaje en ortografía acentual en la disciplina de lengua y literatura.

III. PLAN DE ACCIÓN

4.1 Matriz del plan de acción

Objetivos	Estrategias	Acciones	Metas	Indicadores
Explorar conocimientos a través de la prueba diagnóstica	I- Primera prueba diagnóstica.	<p>1-Leer y escuchar las orientaciones por la docente.</p> <p>2-Redactar un párrafo de cinco líneas con las palabras amistad y responsabilidad.</p> <p>3-Analizar la expresión "nadie es lo suficientemente pequeño para ser ignorado" y</p>	<p>Comprobar las técnicas utilizadas que ayudan en la ortografía acentual. Fue realizado en el mes de julio 2014.</p>	<p>Aplicación de la evaluación diagnóstica.</p> <p>Coordinar con la docente el tiempo para aplicar las estrategias.</p>

		<p>argumente.</p> <p>4-Acentuar las palabras adecuadamente.</p> <p>6-Identificar uniendo con raya la respuesta correcta.</p> <p>7-Compartir las fortalezas y debilidades obtenidas.</p>		
<p>Identificar el uso correcto del acento ortográfico en las palabras a través de la revisión de cuadernos para evaluar el nivel aprendizaje que tiene en ortografía acentual.</p>	<p>II- Dictado.</p>	<p>1-Lluvias de ideas con las y los estudiantes en base a ortografía acentual.</p> <p>2-Inferir las reglas generales de acentuación.</p> <p>3-Dictar palabras en el</p>	<p>-Explicar al estudiante acerca de las técnicas de aprendizaje.</p>	<p>Orientar a las y los estudiantes de las actividades a desarrollar.</p>

		<p>cuaderno.</p> <p>4- Utilizar la pizarra para revisión.</p> <p>5- Revisión de cuaderno o de forma individual.</p>		
<p>Graficar palabras de interés social a través de la lectura para enriquecer el vocabulario y valorar la expresión oral y escrita en su contexto educativo.</p>	<p>III- Entonar la canción: "Que vivan los estudiantes"</p>	<p>1-Leer la canción que vivan los estudiantes.</p> <p>2—En conjunto entonemos la canción "que vivan los estudiantes".</p> <p>3-Contestar preguntas del texto leído haciendo uso de la</p>	<p>Al final del año contar con mejor conocimiento en ortografía acentual.</p>	<p>Aplicar técnicas y estrategias con la docente, estudiantes, y equipo investigativo para seguimiento</p>

ortografía
preventiva.

4-Subrayar
palabras
que
contenga
diptongo
del texto
que vivan
los
estudiantes.

5- Buscar
palabras en
el texto que
contengan
hiato y
separe en
sílabas las
palabras
localizadas.

6-Extraer
palabras
agudas,
graves,
esdrújula, y
sobresdrúju
las del texto
que vivan
los
estudiantes.

7-Graficar las palabras extraídas dándole la entonación correcta siguiendo el modelo proporcionado por la docente.

8-En el cuaderno señalar con una x la posición de la sílaba tónica.

9- Pasar a la pizarra para la revisión, aceptando los aportes de sus compañeros.

<p>Propiciar lectura complementaria para dominar el uso de la ortografía acentual en su escrito.</p>	<p>IV- Fábula: Los dos amigos y el oso.</p>	<p>1-En pareja leen en voz alta la fábula "Los dos amigos y el oso".</p> <p>2-Realizar fichas bibliográficas con palabras desconocidas encontradas en la fábula.</p> <p>3-En su cuaderno clasificar en un cuadro comparativo palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas que encuentre en el texto" Los dos amigos y el oso".</p>	<p>Labor organizada y atención directa con las y los estudiantes.</p>	<p>Continuar el proceso desarrollando adecuadamente las técnicas y estrategias.</p>
--	---	--	---	---

		<p>4-Redactar oraciones con las palabras del texto resaltadas en negrita.</p> <p>5-Hacer uso de la ortografía preventiva literal, acentual y puntual en todo el escrito.</p> <p>6-Aplicar reglas generales de acentuación en sus escritos.</p> <p>7- En plenario corregir las actividades realizadas.</p>		
Lograr la participación activa con las y los estudiantes al detectar palabras	V- La Pesca milagrosa.	<p>1-Escuchar las orientaciones por la docente.</p> <p>2-Organizar en círculo a</p>	- Trabajar Constante y coordinado.	Participación de la docente en todo el proceso de desarrollo de las técnicas y

<p>en base a ortografía acentual.</p>		<p>las y los estudiantes.</p> <p>3-Realizar un círculo en el piso, adentro coloca peces dibujado en cartulina las que contendrán palabra unas estarán mal escrita y otra estarán incompleta en posición hacia abajo, el cual no esté visible al estudiante.</p> <p>4-La docente solicita a un estudiante atrapar un (pez) o dibujo, con una caña de pescar.</p>		<p>estrategias.</p>
---------------------------------------	--	---	--	---------------------

		<p>5-Lea en voz alta la palabra extraída con la caña de pescar.</p> <p>6-Identificar si está escrita correctamente, sino corrija ortografía literal y acentual. O complete la palabra de acuerdo a lo que atrapó.</p> <p>7-Clasificar la palabras atrapada de acuerdo a las reglas generales de acentuación , y pégala en el papelógrafo</p> <p>8-Redactar un párrafo en su cuaderno con la</p>		
--	--	---	--	--

		palabras extraída cómpratelo, después, cafetal haciendo uso de la ortografía preventiva.		
Utilizar los signos ortográficos creando textos expresivos a través de acciones prácticas.	VII- Crear melodía	1-AI azar la docente solicita a un estudiante que lea lectura en voz alta. Y exprese lo que entiende de la lectura. 2-Redactar oraciones sobre los valores encontrado en la fábula "El león y el ratón". 3- Dramatizar la fábula "el león y el ratón" expresando palabras adecuadas	Recopilación de la información final y compartirla	Evaluación de las estrategias aplicadas.

ente
facilitado en
la fabula.

4-Elaborar
en su
cuaderno
un cuadro
comparativ
o y
clasifique
palabras
aguda y
grave con
tilde y sin
tilde que
encuentre,
en la fábula
"el león y el
ratón".

5-
Intercambia
r cuaderno
con su
compañero
de alado
para su
corrección,
posteriorme
nte corregir
por la
docente.

<p>Ejercitar haciendo énfasis a los grafemas de la ortografía acentual para enriquecer su vocabulario oral y escrito.</p>	<p>VIII- Lectura: La risa en el cine.</p>	<p>1-A través del dictado copie en su cuaderno la lectura “la risa en el cine”.</p> <p>2-En grupo corregir ortografía.</p> <p>3- corregir nuevamente su ortografía de forma individual, comparando su escrito con el de la docente.</p> <p>4- .Transcribir palabras mal escritas hasta diez veces.</p> <p>5-Formar círculos de estudios para superar la deficiencia</p>	<p>Trabajo coordinado</p>	<p>Aplicación de la estrategia</p>
---	---	---	---------------------------	------------------------------------

		de ortografía acentual.		
	IX- Lectura formativa.	<p>1-Dinámica ensalada de fruta para formar equipo de lectura.</p> <p>2- Leer la lectura "se abusa demasiado del alcohol".</p> <p>3-Contestar preguntas analíticas.</p> <p>4-Al azar leer lectura en voz alta.</p> <p>5-Elaborar fichas vocabulario con palabras desconocidas encontradas en la lectura.</p>	Trabajo coordinado	Aplicación de la estrategia

		<p>6- - Elaborar esquem a (cuadro compara tivo).</p> <p>7- - Seleccio nar palabras agudas, graves, esdrújul as y sobresdr újulas de la lectura.</p> <p>8- - Explicar por qué llevan o no tilde las palabras encontra das en la lectura.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>X- Diagnóstico final.</p> <p>sopa de letras</p>	<p>1. -En trío localizar palabras agudas, graves, esdrújulas que se encuentran en todas las direcciones ✓ Color ee resaltando en rojo las agudas. ✓ En azul las graves. ✓ En verde las esdrújulas</p> <p>2. Acen túe correctame nte donde corresponde.</p> <p>3. -Re- dactar un párrafo con dos de las palabras encontrada s.</p>	<p>Recopilación de la información final e informar a las y los involucrado.</p>	<p>Detalle del diagnóstico final.</p> <p>Evaluación y agradecimientos.</p>
--	--	---	---	--

IV-Ejecución del plan de acción.

4.1 Mecanismo de seguimiento del monitoreo

El mecanismo de seguimiento y monitoreo hecho, después de haber trazado las actividades propuestas en el plan de acción en el que se plantearon distintas estrategias de enseñanza en el aprendizaje de manera especializada con las y los involucrados. Las investigadoras realizaron un monitoreo constante para ver el grado de aceptación de las actividades compartidas en algunas situaciones por medio de toma de notas, especialmente con datos relevantes por medio de observaciones directa, por medio la evaluación. A través de observación, preguntas abiertas a la docente sobre el aprendizaje de las y los estudiantes.

Se desarrolló observación directa, se trabajó con los estudiantes monitores para la realización de la aplicación de pruebas estratégicas de acuerdo al nivel de aprendizajes de los estudiantes (análisis de lecturas complementarias, redacción de oraciones, aplicación de los de signos ortográficos).La metodología implementada por las investigadoras, fue de acuerdo a las estrategias diseñadas en la asignatura de la docente para tener un mejor desarrollo en la disciplina de lengua y literatura.

Además se trabajó por el interés de mejorar el sistema educativo del colegio, entrando en confianza en el proceso de acción, formando parte del protagonismo, esto facilitó que resultaran mejores estudiantes monitores que ayudaron a tratar estudiantes que tenían mayores dificultades.

4.2 Actividades implementadas

Durante este proceso de investigación implementamos las siguientes actividades:

Elaboración de un plan de actividades de acción en busca del mejoramiento en el aprendizaje en ortografía acentual, reforzamiento, círculos de estudios, atención individual a cada estudiante incluido en la investigación.

Se motivó a las y los estudiantes, docente, directora, el interés a través de la aplicación de nuevas técnicas y estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje.

Se trabajó con diferentes dinámicas de aprendizaje en cada una de ellas.

Participaron en el proceso de investigación docente de aula, directora, padres y madres de familia y estudiantes seleccionados del noveno grado B de secundaria regular.

Para constatar las fortalezas y debilidades en el aprendizaje se hizo uso de la técnica del diagnóstico donde se pudo corroborar el problema encontrado.

Para dar seguimiento a las actividades planteadas seleccionamos una canción titulada "que vivan los estudiantes" de esa manera se puso en práctica las cuatro habilidades escuchar, hablar, leer y escribir aplicada en ortografía acentual.

En este estudio también se aplicó las técnicas de dictado, ejercitación, graficar palabras dándole entonación adecuada en la pizarra, aplicando ortografía acentual, redacción de oraciones en el cuaderno, clasificación de palabras mediante dinámicas asignadas por las investigadoras.

También se realizó lectura analítica donde ellos verificaron el uso de la entonación adecuada de las palabras.

Continuamente nos reunimos para evaluar los avances obtenidos con las y los estudiantes en la ejecución de las técnicas y estrategias desarrolladas.

Estrategias aplicadas con sus actividades

Estrategia 1. Leer y entonarla canción titulada " que vivan los estudiantes"

Esta actividad permite al estudiante leer con acento y musicalidad ante el público, expresando los gestos, mediante la entonación del canto.

Actividades de la canción.

1. Presentación del poema en papel impreso.
2. Leer la lectura de la canción a los estudiantes.
3. leer la lectura individual.
4. Entonemos la canción.
- 5- Observe y analice palabras acentuadas.

QUE VIVAN LOS ESTUDIANTES

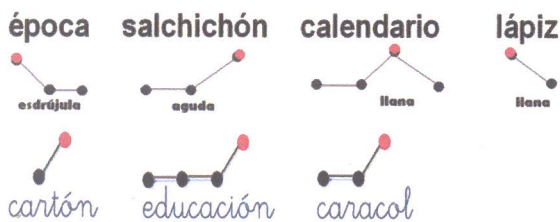
Que vivan los estudiantes jardín de nuestra alegría
Son aves que no se asustan de animal ni policía
Y no le asustan las balas ni el ladrar de la jauría
/caramba y zamba la cosa, que viva la astronomía/

Me gustan los estudiantes que rugen como los vientos
Cuando le meten al oído son balas y regimiento
Pajarillos libertarios igual que los elementos
/caramba y zamba las cosas, que viva lo experimento/

Me gustan los estudiantes porque levantan el pecho
Cuando le dicen harina sabiéndose que es afrecho
Y no se hacen sordomudo cuando se presenta el hecho
/ Caramba y zamba la cosa, el código del derecho/
Me gustan los estudiantes porque son la levadura
Del pan que saldrá del horno con toda su sabrosura

Para la boca del pobre que come con amargura
 /caramba y zamba la cosa, viva la literatura/
 Que vivan los estudiantes jardín de nuestra alegría
 Son aves que no se asustan de animal ni policía
 Y no le asustan las balas ni el ladrar de la jauría
 /caramba y zamba las cosas, que viva la astronomía/

2. -¿Qué parte de la canción les gustó? ¿Por qué?
3. -¿A qué nos invita la canción?
4. -Encuentre y subraye las palabras que contengan diptongo en el texto leído.
5. -En base a la canción anterior localice los casos que llevan hiato y escriba en su cuaderno.
6. -Separe en sílaba las palabras localizadas.
7. -Busque y extraiga palabra agudas, graves, esdrújula, y sobresdrújula.
8. -Dibuje las palabras extraídas siguiendo el modelo presentado por la docente en la pizarra.



10-Señale en el cuadrado con una x la posición de la sílaba tónica de las palabras siguientes.

Código saldrá elementos jardín sabiéndose policía.

Ejemplo:

Anterior sílaba	Anterior sílaba	Anterior sílaba	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
				★	

cam pa men to

11- Revisión de las actividades sugeridas anteriormente, de forma individual pasará a la pizarra cada estudiante a realizar una actividad.

Estrategia # 2. Fabula“ los dos amigos y el oso”

Lea silenciosamente la siguiente fábula

Los dos amigos y el oso

A dos amigos se aparece un **oso**:

El uno, muy medroso, en las ramas de un **árbol** se asegura;

El otro, abandonado a la aventura, se finge muerto repentinamente.

El oso se le acerca lentamente:

Más como este animal, **según** se cuenta,

De **cadáveres** nunca se alimenta,

Sin ofenderlo lo registra y toca.

Huélele las narices y la boca,

No le siente el aliento

Ni el menor movimiento,

Y **así se fue** diciendo sin recelo:

__ ¡Este tan muerto esta con mi abuelo!

Entonces el cobarde de su gran amistad haciendo alarde,

Del árbol se desprende muy ligero;
Corre, llega y abrazó al compañero.

Pondera la fortuna de haberla hallado sin lesión alguna
Y al fin dice: --- ¿sabes que he notado que el oso te decía algún recado?

¿Qué pudo ser?--- te diré lo que ha sido: estas dos palabras al oído:

Aparta la amistad de la persona
Que si te ve en el riesgo te abandona.

• Comenten

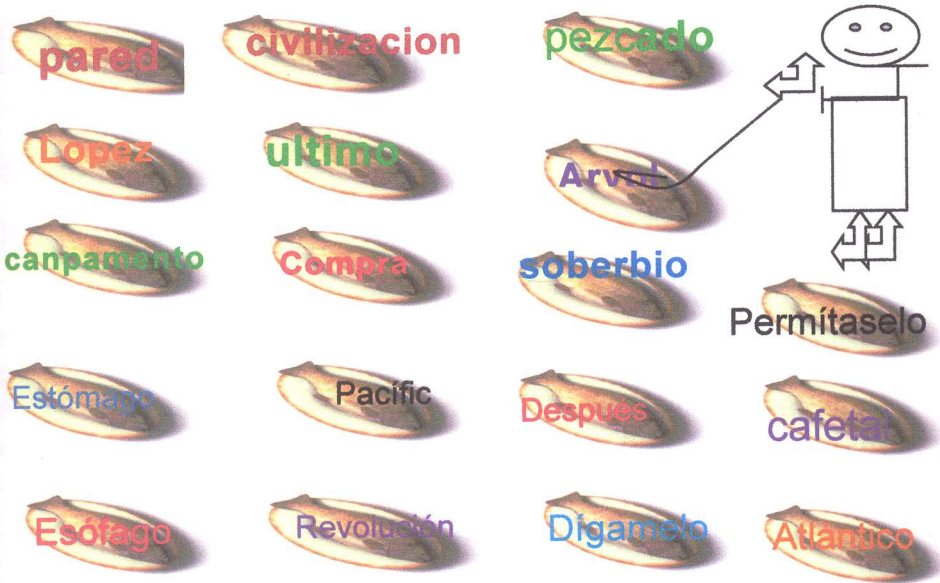
- a. -En pareja, relea la fábula y comente el contenido.
- b. -¿De qué trata la fábula? ¿De la amistad, de la lealtad, de la solidaridad? ¿por qué?
- c. -¿Creé que el amigo cobarde hizo mal con abandonar a su suerte a su compañero? ¿Por qué?
- d. -¿Creé que un verdadero amigo se enfrenta a cualquier riesgo con tal de salvar y proteger a un compañero cuya vida corre peligro? ¿Por qué?
- e. -Realice fichas bibliográficas con palabras desconocidas
- f. -Redacte oraciones con las palabras resaltadas en negrita, cuide su ortografía literal, acentual y puntual.
- g. -Extraiga y clasifique en un cuadro comparativo las palabras en agudas graves, esdrújula y sobresdrújula.
- h. -Aplique en las palabras las reglas generales de acentuación.
- i. Presente en plenario las actividades realizadas.

Estrategia # 3. Pesca milagrosa

- a) Escuche atentamente las orientaciones de la docente.
- b) Se dibuja un círculo en el piso de aula de estudio y dentro de este el docente deposita los peces elaborados con material concreto, en ellos van escritas palabras en el que cada estudiante identificarán palabras que estén mal

escritas y otras que estarán incompletas que completarán, y especificarán si llevan acento ortográfico o prosódico.

- c) Para obtener el pez la o el estudiante tomará la caña de pescar y al azar sacará uno, y en voz alta pronunciará la palabra dándole la pronunciación adecuada y explicando en qué sílaba lleva acento ortográfico o prosódico y el por qué está mal escrita.



- d) Después de corregir la palabra extraída la clasificará según las reglas generales de acentuación en: agudas, grave, esdrújula y sobresdrújula y pegarán los peces en el cuadro dibujado en el papelógrafo de forma horizontal.

<i>Agudas</i>	
<i>Gravas</i>	
<i>Esdrújulas</i>	
<i>Sobresdrújulas</i>	

e) En su cuaderno redacte un párrafo con la palabra cómpratelo , después, cafetal. cuide su ortografía literal acentual y puntual.

f) Analice la siguiente la frase de valor y comparta su opinión.
❖ “Para ser grande hace falta 99 por ciento de talento, 99 por ciento de disciplina y 99 por ciento de trabajo”.

F) De forma creativa mediante la dinámica “el cartero” leerán sus actividades realizada posteriormente revisión en el cuaderno por la docente.

Estrategia # 4. Fábula

El león y el ratón

Luego de una dura jornada de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, al más travieso le dio por esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado, el león agarró al ratón entre sus garras.

__ ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, bicho miserable?
¡Voy a darte tu merecido!

__ rugió, abriendo de par en par sus enormes mandíbulas, dispuesto a engullirse al ratoncito de un mordisco.

__ Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas ir, te estaré eternamente agradecido

__ alcanzó a decir el pequeño roedor, tan tembloroso de miedo que al león le pareció cómico, y hasta simpático.

__ ¡Ja, ja, ja!__ se carcajeó de buena gana el león-. ¡Una pequeña cosa tú ayudándome! ¡No me hagas reír! Pero la

pequeñez del ratón y su miedo a ser comido lo conmovieron y terminó dejándolo ir.

Semanas más tarde, el león cayó en la red de unos cazadores ilegales. Su rugido de angustia resonó por la selva entera y llegó a oídos del pequeño ratón, el cual, sin pensarlo dos veces, corrió en su ayuda. Al verlo, el león le dijo:

__Hola amiguito, ¡qué alegría verte! Mira la situación en que me encuentro. Pronto vendrán los cazadores y me matarán.

__No te preocupes, león. Tú me dejaste vivir, y eso es algo que no se olvida. Apenas dijo esto, cortó con sus pequeños y afilados dientes el nudo de la red que apresaba al león y lo dejó libre.

Moraleja.

El agradecimiento es una cosa buena que todas y todos debemos poner en práctica, no importa qué tan grandes o pequeños seamos.

1. La docente al azar orientará a un estudiante que lea la lectura en voz alta.
2. Lea la lectura de forma analítica e identifique ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?
3. -¿Quiénes son los personajes de la lectura?
4. -¿De qué trata la lectura?
5. Dramatice la fábula.

6. -Redacta un párrafo sobre los valores que resalta en la lectura y apliquemos las reglas de ortografía acentual, literal, y puntual.
7. -De la lectura entresaque palabras sujetas a las reglas generales de acentuación gráfica. Fíjese y escriba en el recuadro.

Agudas sin tilde	Agudas con tilde	Graves con tilde	Graves sin tilde	esdrújula	Sobresdrújula

8. Intercambie cuaderno con su compañero que tiene a su lado para intercambio de conocimientos y revisión de las actividades sugeridas.

Estrategia # 5. Crear melodía.

- a. En casa, inventarán música al siguiente párrafo y lo presentarán en el próximo encuentro. Recuerde acentuar bien las palabras y darle el estilo de música que usted más le gusta.

Está comprobado que el estado de ánimo influye en nuestra salud, por eso tenemos que intentar pensar en cosas positivas, realizar actividades que nos hagan sentirnos bien, charlar con nuestros amigos y familiares, aprender cosas nuevas, tener ilusiones y reír.

- b. Divida en sílaba cada verso del párrafo y subraye sílaba donde lleve el acento prosódico y ortográfico.

- c. Seleccione la palabra adecuada por el contexto, determinando la opción entre palabras iguales con diferente entonación.

La muerte de un ser querido puede provocar un mal estado de _____(animo, ánimo, animó) en nuestra vida.

El uso incorrecto de la acentuación puede producir más de un _____(equivoco, equívoco, equivocó) en muchos contexto.

Cuando yo _____(crítico, criticó, critico) a alguien es porque hay motivo más que suficiente para ello.

Me tranquilicé un poco cuando al fin el cirujano me _____(diagnóstico, diagnosticó, diagnostico) una afección sin importancia.

Las calculadoras electrónicas han desplazado a las antiguas reglas de _____(calculo, calculó, cálculo) de los arquitectos.

- a. Completa las oraciones con la palabra que corresponda (porque, por qué, demás, de más).

Los _____ animales quedaron fuera del corral.

El informe de la cosecha de primera tenía dos quintales _____

El curandero lo atendió _____venía de lejos.

¿_____se perdió la cosecha?

- b. Comparta con sus compañeros y compañeras la respuesta de los ejercicios realizados.

Estrategia #6. Dictado.

- a. A través del dictado copie la lectura.
La risa en el cine.

Hacer reír a alguien es fácil; divertir a cien personas exige mayor destreza y habilidad, tanto como sentido del humor; pero conseguir que millones de personas se rían en los cines de todo el mundo está reservado a los genios de la comicidad.

El humor en la pantalla es especialmente difícil, porque los cómicos no pueden cambiar los “gags” (rápidas escenas humorísticas) para complacer al público, como hacen en un teatro o en un club. Chaplin fue indudablemente la estrella favorita del cine mudo. Los espectadores disfrutaban una y otra vez la exhibición de sus films inolvidables. En esa época las películas eran breves comedias burlescas y los efectos de risa consistían en bofetadas, trompadas, golpes y caídas aparatosas.

La llegada del cine sonoro permitió a los comediantes entretener a los espectadores con bromas y chistes que habían ensayado durante años en los escenarios. Laurel y Hardy, el gordo y el flaco, trabajaron juntos muchos años y constituyeron una brillante pareja de cómicos. Muchos grandes romances tuvieron finales trágicos y varias heroínas terminaban muriendo felices en brazos de su amado. En cambio, los musicales complacían a todos y el público regresaba a sus hogares silbando las canciones.

- b. Mediante la dinámica “el barco” formaremos equipo de cuatro.
- c. Leerán sus escritos, y se corregirán ortografía.

- d. Seguidamente de forma individual corregirá ortografía comparando su escrito, con el de la fuente original presentado por su docente en papelógrafo.
- e. Clasifiquemos las palabras anteponiendo A si son agudas, G si son graves, E si son esdrújulas.

() Cómico () cortés () brillante () exhibición () vocal ()
cárcel

() Estridente () defenderé () próximo.

Estrategia -7. Lectura formativa

Leer silenciosamente el texto.

Se abusa demasiado del alcohol, tabaco, refresco y comidas procesadas.

El azote de la salud en el mundo son las enfermedades crónicas. El tiempo en el que las patologías infecciosas, comunicables según la OMS, eran la primera causa de muerte en el planeta se ha acabado. Ahora son los llamados males no comunicables los que causan el mayor porcentaje de la mortalidad. Los expertos opinan que el objetivo es tan loable como inalcanzable. Milagroso será que para entonces la situación no haya empeorado y mucho.

Esta misma semana la revista TheLancet publica una larga serie de artículos precisamente sobre las enfermedades no comunicables en el mundo.

Uno de los escritos más interesantes se refiere al impacto de cuatro componentes de la vida diaria de los seres humanos que modulan la salud para el mal. Los bautizan como mercancía insalubre y se pueden considerar como los cuatro jinetes del apocalipsis de la salud.

Se llaman: Tabaco, alcohol, comida ultraprocesada, e industria de bebidas. El abuso de ellas unidos a la, rémorano vendibles, que suelen acompañarles—la inactividad física-forman las tormentas perfecta capaz de deteriorar la fisiología humana hasta convertir a las enfermedades crónicas en una lacra que provoque mortalidad precoz y lastre los sistema sanitario de todos los países.

Haber detectado la presencia de estos cuatros jinetes es lo que llena escepticismo a los especialista a la hora de pronosticar posibles mejorías del panorama sanitario del planeta. Por mucho que se hable de responsabilidad individual, de elevar la cultura biomédica, de promocionar la salud y de prevenir la aparición de enfermedades, si no se habla también de regular.

La regulación, cuando se hace en serio, es muy buena estrategia. Haber regulado la venta y el consumo de tabaco es lo que se ha hecho que o se haya disparado hasta la estratosfera el número de fumadores en muchas partes del mundo, Alcohol, más allá de una mínima dosis, comida ultra procesadas y bebidas cargadas de azucares con alto índice glicémico son malas para la salud.

Los gobiernos tienen la responsabilidad y el poder para proteger la salud de todos sus ciudadanos pero para hacerlo con leyes y mandatos necesitan el apoyo de toda la sociedad.

1. Mediante la dinámica de la ensalada de fruta formaremos equipo de cuatro.
2. Identifiquemos palabras desconocidas y busquemos en el diccionario su significado.
3. Comente el contenido de la lectura a través de las preguntas:

- a) ¿De qué trata el texto?
- b) ¿Cuáles son los cuatro jinetes del apocalipsis de la salud?
- c) ¿Qué consecuencias trae para el ser humano el consumo del alcohol, tabaco, bebidas gaseosas y comidas ultra procesadas?
- d) ¿Qué responsabilidad tienen los gobiernos para proteger la salud de los ciudadanos?
- a) De forma individual lea en voz alta el texto.
- b) Elabore un mapa semántico sobre los cuatros jinetes del apocalipsis de la salud.
- c) Elabore fichas de vocabulario con las palabras desconocidas.
- d) Lea nuevamente el texto y seleccione cinco palabras agudas, cinco graves, y cinco esdrújulas. Expliquemos por que llevan o no acento dichas palabras.

Palabras	División silábica	Sílabas tónicas.	¿Qué lugar ocupa la sílaba tónica?	Según posición de sílaba tónica	¿Cuál es la última letra?	¿Lleva o no tilde?	¿Por qué lleva o no tilde?
Humorística	Hu-mo-rís-ti-ca.	rís	Ante penúltima.	esdrújulas	a	si	Porque es una palabra esdrújulas y todas se tildan.

VII-Sopa de letra.

En esta sopa de letras están ubicadas palabras en todas direcciones.

- ✓ Localícelas.
- ✓ Coloree resaltando en rojo las agudas.
- ✓ En azul las graves.
- ✓ En verde las esdrújulas.
- ✓ Acentúe donde corresponde

Redacte un párrafo con dos de las palabras encontradas.

W	C	S	P	R	Q	Ñ	M	D
P	A	I	S	L	X	I	T	O
A	R	B	O	L	T	R	C	U
W	M	Y	V	L	M	I	R	A
A	E	N	U	C	M	B	O	F
Ñ	N	L	U	O	C	A	F	E
M	E	F	C	V	O	S	Q	O
I	N	I	C	I	E	T	R	P

4.3. Recopilación de la información

Para la recopilación de la información empleamos los siguientes instrumentos como entrevista tanto a la docente, directora, madres y padres de familia y grupos focales y observación directa durante el desarrollo de la clase de la docente.

Se aplicaron diversas estrategias a lo largo de la investigación obteniendo los siguientes resultados:

- Proceso de la aplicación de técnicas en ortografía acentual.

➤ Se permitió desarrollar la escucha en todos y todas las y los estudiantes, dentro del aula de clase, ya que la clase se vuelve más dinámica y motivadora.

Cada una de las estrategias empleadas nos brindaba datos positivos que permitieron obtener todos los resultados. Estos resultados los obtuvimos mediante la acción en horas de clases.

La docente expresó que para atender al estudiantado emplean diversas metodologías, técnicas y estrategias como dictado, trabajo grupal, Individual, que le permitan desarrollar el proceso de enseñanza y un aprendizaje significativo, refieren ser flexibles con las actividades de los acumulados que desarrolla en los contenidos.

V REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

5.1 Resultado de acción

La investigación-acción realizada en el Instituto Parroquial san Francisco de Asís fue una experiencia que nos permitió vivir de cerca lo que es el accionar de la labor docente en conjunto con las y los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del noveno grado B.

Según los datos obtenidos en el diagnóstico final la mayor parte del proceso de la aplicación de las técnicas y con el fin de fortalecer la enseñanza en ortografía acentual en las y los estudiantes, hemos obtenido buenos resultados en las estrategias aplicadas a los estudiantes. Porque el estudiantado enriqueció sus conocimientos en la ortografía acentual y pudieron valorar la importancia de los escritos. En el diagnóstico se tuvo evidencias tanto orales como escritas; donde los estudiantes manifestaron que se saben las reglas pero que a la hora de tildar no acertaban correctamente.

Las estrategias que hicimos en la propuesta y que luego fueron aplicadas en el aula de clase a los y las estudiantes del noveno grado B todas fueron de mucho éxito tanto en los resultados como en la aceptación de las mismas. Pero esta fueron las que dieron excelentes resultados:

Estrategia 1 y 3 Fueron muy eficaces; porque se les explicó a las y los estudiantes las reglas generales de acentuación; se ejemplificó en la pizarra y se debatió la importancia del uso de tilde en las palabras en la expresión oral y escritas. Además se hizo uso de la técnica “aprender jugando”.

Estrategia 5 el estudiante se motiva a leer texto cuando el docente toma la iniciativa de crear una lectura modelo; para que el estudiantado se apropie del ritmo y la musicalidad de las palabras.

Estrategia 6 Fue eficaz porque el estudiantado hizo uso de las cuatro habilidades: Escuchar, escribir, leer y hablar. Practicó la ortografía preventiva, pudiendo comprobar con la técnica de demostración.

Estrategia 7 Los estudiantes en equipo leen la lectura, para la interpretación del contenido e identificar cuando las palabras son agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas dándole mayor realce a la entonación de las palabras aplicando reglas generales de acentuación.

Los logros obtenidos como resultado fue la aceptación de todas y todos los involucrados. Cabe mencionar que el aprendizaje depende de la responsabilidad y el interés de toda una comunidad educativa en brindar conocimientos científicos teóricos y práctico.

La docente del Instituto Parroquial San Francisco de Asís, que imparte la disciplina de lengua y literatura en el noveno B;

manifestó que las técnicas y estrategias que se pusieron en práctica ella las ha retomado en la otra sección y le ha dado buenos resultados, después de haber participado en nuestra investigación acción. En la actualidad según las y los estudiantes las metodologías empleadas por la docente son buenas, motivadoras, les alienta a seguir asistiendo a clase para seguir apropiándose de más conocimientos.

5.2 Validación de los datos

Una vez aplicadas las estrategias propuestas, se ordenó la información obtenida se dio a conocer los resultados finales del proceso de la investigación a las y los estudiantes del noveno grado B, incluyendo la docente y directora del Instituto Parroquial San Francisco de Asís.

Estamos seguras que la investigación acción ha sido realizada con éxito y dedicación permitiendo tener un estudio profundo en la problemática en las y los estudiantes en ortografía acentual logrando tener buenos resultados en cuanto al dominio de este contenido. Fortaleciendo la enseñanza y el aprendizaje entre docente y estudiante de dicho Instituto.

VI Re planificación

6.1 Conclusiones

La ortografía acentual es en gran medida una de las condiciones que tiene la enseñanza en lengua y literatura, para que el ser humano logre triunfar y sea protagonista en la comunicación oral y escrita. Cabe señalar que la mayoría de las y los docentes especialmente los que imparten lengua y literatura promueven la aplicación correcta de las palabras oral y escrita a través de la interacción social.

Con el fortalecimiento de la enseñanza en la ortografía acentual en estudiantes de noveno grado B de parte de las y los

docentes del Instituto Parroquial San Francisco de Asís, durante el período del segundo semestre del año 2014. A través de la aplicación de nuevas técnicas y estrategias encaminadas a mejorar al estudiantado en el aprendizaje se logró:

- Se fortalecieron las diferentes técnicas y estrategias del plan de acción que contribuyeron a la reducción de errores en ortografía acentual de las y los estudiantes de noveno B
- Fomentar el aprendizaje en ortografía acentual en estudiantes de noveno grado B.
Los logros obtenidos con las estrategias metodológicas aplicadas en la enseñanza y el aprendizaje del uso de ortografía acentual, fueron satisfactorios.

6.2 Reflexión para nueva acciones

Consideramos que los errores en ortografía acentual es común en las y los estudiantes de diferentes edades y niveles académicos, causada por la falta de interés de estudiantes, docentes, padres de familia, hay que recordar que no solo las y los estudiantes son responsables de sus actos, tampoco esta debe recaer solo sobre las y los docentes sino que todos somos responsables y debemos ser agentes de cambio apropiándonos de herramientas que faciliten los procesos educativos de formas responsable. Uno de los retos como docentes, estudiantes es apropiarse de las técnicas y estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que los padres y madres de familia apoyen a sus hijos en este reto.

Tomando en cuenta el acápite de elaborar nuevas acciones es necesario continuar trabajando con las y los estudiantes con problemas de ortografía acentual en el noveno B.

Reflexionamos sobre los logros obtenidos, se propone que las estrategias metodológica para la enseñanza del aprendizaje de las técnicas en ortografía acentual sean: integradora dinámica y motivadora que estén en función de las y los estudiantes.

- Al Ministerio de Educación que debe coordinar con los directores para que el o la docente se desempeñe en la asignatura en la carrera estudiada.
- Que debe formar profesionales como agentes de cambio ante las debilidades que presenta el estudiantado.

Al personal docente

- Mantener la implementación de técnicas y estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la expresión escrita de las y los estudiantes independientemente de la asignatura que impartan.
- Orientar mucha lectura y escritura con trabajos individuales en todas las asignaturas.
- Promover los círculos de estudio, competencias, dinámicas y otras actividades motivadoras.
- Seguir trabajando la corrección de palabras por medio de actividades.
- Impartir la clase a través de ejercicios prácticos.
- Explicar con precisión y a base de ejemplos el uso de ortografía acentual al estudiantado.

- Prepararse en las diferentes disciplinas para una educación de calidad.
- Como investigadoras de la asignatura de español manifestamos que es necesario realizar investigación acción, ya que permite contribuir al aprendizaje del estudiantado de los diferentes centros de educación secundaria e impartir la clase a través de la práctica, con precisión y en base a ejemplos con el uso de los signos ortográficos estudiados.

A estudiantes

- Contribuir mediante participación activa en la apropiación de las técnicas, estrategias que les facilitan desarrollar habilidades para la expresión escrita.
- Desarrollar hábitos de lectura permanente para el enriquecimiento de un vocabulario amplio que le permitirá expresar ideas, contar con capacidad para desarrollar sus escritos, así como contar con un vocabulario propio de la especialidad.

VII- Lista de referencias bibliográficas.

Anónimo (1999). Ortografía acentual. Proyecto Salón Hogar.

Anónimo (s, f) .Técnicas de Enseñanza Aprendizaje.

Alvares Romero I. (2009). Metodología de enseñanza: Aprendizaje en la disciplina de química (Tesis inédita de licenciatura). URACCAN, Siuna, Nicaragua.

Arguello Mendieta, J. (2007). Pedagogía del aprendizaje: Ciencia en la Educación en Español (Modulo Pedagógico).URACCAN, Siuna. Nicaragua.

Aguirre Bermúdez, R.M. y Espinoza Corrales, L. (2015) Lengua y literatura: séptimo grado 1era edición. Managua, Nicaragua. MINED

Basulto, H. (1998). Curso de redacción dinámica. Mexico: Trillas

Backhoff Escudero, E. Peon Zapata, M. Andrade Muñoz, E. Rivera López, S. (2008) La ortografía de los estudiantes de educación básica. Instituto Nacional para la evaluación de la educación. México, D.F.

Estrada Barragán, Y. Márquez Ledezma, M. & Rodríguez Martínez I. (2005). El desarrollo de la conciencia ortográfica desde el enfoque comunicativo y funcional: Una intervención psicopedagógica (Tesis inédita de licenciatura en psicología educativa). Universidad pedagógica Nacional, México, DF.

Cruz Leiva, L V. (2001) Revista "Aula Libre", nº 72. Recuperado en :<http://www.monografias.com/trabajos67/ortografia/ortografia2>.

Grupo océano, (s f).Mentor interactivo. Enciclopedia temática estudiantil. España: Editorial Océano.

Grupo Océano. (2000). Aprender a aprender. Técnicas de estudios. Barcelona España: Editorial Océano.

González Mendoza A. M.& Balladares Berroterán. A. (2008). Hábitos y técnicas de estudios. (Tesis para optar de máster).Universidad URACCAN, Siuna, Nicaragua.

Gabarró Berbegal, D.&Puigarnau Gracia, C. (2013).Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía en el marco de la Programación

Neurolingüística.prmerida.juntaextremadura.net/cpr/prim
aria/materiales/ponenorto.pdf

González, M., Motos, T., Pérez Zorrilla, M. J., & Rivera, M. (1996). Español. MED Grupo ANAYA. Aprende: acción para la enseñanza y el desarrollo.

García Pelayo, R. (2010). Diccionario básico de la lengua Española (1ra ed.). México D F: Ediciones Larousse.

González Ochoa, M.J. & Arauz, O. (2014). Estrategias de redacción de textos. (Investigación acción de licenciatura en Español). Universidad URACCAN las Minas Siuna.

Kaufman, A .M. (2005). Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos. Y no morir en el intento. Recuperado de <http://www.lecturayvida.org.ar>.

Molina Gallegos, M. & Ríos Ríos, H. (2008) Aplicación de estrategias metodológica para el desarrollo de habilidades de lecto-escritura (Tesis inédita de Licenciatura). UNAN, Managua, Nicaragua.

Manzanares R. (2012) Técnicas y estrategias para mejorar la ortografía, redacción y comprensión de textos. (Investigación acción). Núcleo Educativo Rural La Asunción Nicaragua.

Paredes, F. (1997). *La ortografía: una visión multidisciplinar*. España: Universidad de Alcalá. Recuperado http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0607.pdf Florentino.

Rossmán Tejada, C.E. (2011). Metodologías de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita (Tesis inédita de

Máster en Docencia Universitaria).URACCAN Bilwi, Nicaragua.

Ramo García, A.(1999).Faltas de ortografía: Diagnóstico de sus causas y propuesta de soluciones para su eliminación. Madrid Edición Intelectual de Teruel. Recuperadohttp://comunidad-escolar.pntic.mec.es.

Roncal Martínez, F. (2004). Motivación y aprendizaje significativo: *programa lasallista de formación docente*. Guatemala: Edición Lasalle.

Rodríguez Rodríguez, R.M.& Solano López, S (2015).Estrategias para la ortografía puntual.(Investigación acción de licenciatura en Español).Universidad URACCAN las Minas Siuna.

Matuz Lazo, R. (2003) Español (5ta.). Managua, Nicaragua: Ediciones Matus lazo.

Sánchez Sánchez, M. (2005). Ortografía: Propuesta de innovación de intervención pedagógica (tesis inédita de licenciatura). UPN Hidalgo, México.

Urria, A A (1986) Una experiencia pedagógica en el Campo de la ortografía colegios Santiago College y RedlandSchool.Chile.ww.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a9n2/09_02_Urria.pdf

ANEXOS

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE.
URACCAN-LAS MINAS**

**Primer prueba diagnóstica de lengua y literatura a las y
los estudiantes del 9no grado B en el Instituto San
Francisco de Asís.**

Anexo 1



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN-LAS MINAS

Prueba diagnóstica

Nombre del centro: IPS F.A.
 Nombre y apellidos: Jehedy Martinez
 Grado: 9^o Fecha: 21-07-2014 Nota: 14/20

Objetivo: Verificar las habilidades y destrezas que tienen los y las estudiantes en comprensión, redacción, ortografía acentual, puntual y literal.

- 1) Redacte un párrafo breve de cinco líneas, incluyendo los valores de "amistad, Responsabilidad", aplique muy buena ortografía.

Mis padre y mis hermanos son buenos amigos mio, porque con ellos conversamos y nos contamos todos los buenos y los malos valores y ellos tienen la responsabilidad de ayudarme y protegerme la amistad, es una sociedad que nos ayuda a salir bien de todos si ya lo practico.

- 2) - Analice la frase de valor y argumento.
 ❖ "Nadie es lo suficientemente pequeño o pobre para ser ignorado"

Sip porque todos necesitan tener amor, amistad, derecho a la salud y educación así como otros.

- 3) Acentúa las palabras que deben llevar acento ortográfico, y una con una raya la respuesta correcta.

Palabras agudas con tilde.	—	Orientemelo ✓
Agudas sin tilde.	—	amistad ✓
Graves con tilde. ?	—	fantástico ✓
Graves sin tilde.	—	sabiduria
Esdrújulas	—	Huespéd *
Sobresdrújulas.	—	Equitativo ✓



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN-LAS MINAS

Prueba diagnóstica

Nombre del centro: I. P. S. F. A.

Nombre y apellidos: Miguel Angel L. Rodriguez

Grado: 9 Fecha: 21-07-014 Nota: 10/20

Objetivo: Verificar las habilidades y destrezas que tienen los y las estudiantes en comprensión, redacción, ortografía acentual, puntual y literal.

- 1) Redacte un párrafo breve de cinco líneas, incluyendo los valores de "amistad, Responsabilidad", aplique muy buena ortografía.

mis amigos son buenas y tienen un buen comportamiento
muy bonito por eso son respetuosos tiene confianza
y me gustan mucho y yo los quiero mucho también
y mis amigos tienen una linda actitud que tienen
la voluntad de practicar las Responsabilidad.

- 2) - Analice la frase de valor y argumente.

❖ "Nadie es lo suficientemente pequeño o pobre para ser ignorado".

hice decir que no importa si es pobre o rico.

o pequeño para que sea tratado mal por.

tratarlo todo por igual sea pobre o rico

- 3) Acentúa las palabras que deben llevar acento ortográfico, y una con una raya la respuesta correcta.

Palabras agudas con tilde. ?	Orientémelo
Agudas sin tilde	amistad ✓
Graves con tilde	fántastico
Graves sin tilde.	sabiduría ?
Esdrújulas.	Huésped ?
Sobresdrújulas.	Equitativo



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN-LAS MINAS

Prueba diagnóstica

Nombre del centro: I.P.S.F.A.

Nombre y apellidos: Sofia Cruz

Grado: 3^{ro} Fecha: 21/10/2014 Nota: _____

12/20

Objetivo: Verificar las habilidades y destrezas que tienen los y las estudiantes en comprensión, redacción, ortografía acentual, puntual y literal.

- 1) Redacte un párrafo breve de cinco líneas, incluyendo los valores de "amistad, Responsabilidad", aplique muy buena ortografía.

Es lindo tener amistad que te apoyen en los buenos y malos momentos, que te den buenos consejos que te guíen por el buen camino, que te corrijan si algo estamos haciendo mal que en medio de tanto dolor, nacer una sonrisa del alma por que yo no estaríamos en una profunda soledad por que tendríamos un amigo que te escuche y te comprenda y estará siempre contigo.

- 2) - Analice la frase de valor y argumento.

❖ "Nadie es lo suficientemente pequeño o pobre para ser ignorado".

Mucho somos una inconstante que ignoramos a muchas personas por su clase social por tener más y lo que importa es tener dignidad valores que tener el dinero ya hay mucha semejanza que diferencia etc.

- 3) Acentúa las palabras que deben llevar acento ortográfico, y una con una raya la respuesta correcta.

Palabras agudas con tilde. ?	Orientemelo *
Agudas sin tilde.	amistad ?
Graves con tilde.	fantastico
Graves sin tilde.	sabiduria *
Esrdrújulas.	Huesped ?
Sobresdrújulas.	Equitativo ?

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE
URACCAN- LAS MINAS.**

**Segunda prueba diagnóstica de lengua y literatura a las
y los estudiantes del 9no grado B en el Instituto San
Francisco de Asís.**

Anexo 2

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE.
URACCAN-SIUNA RAAN.



Instituto Parroquial: San Francisco de Asís.

Disciplina: lengua y literatura.

Nombre y Apellido del alumno (a) Miguel Angel Lopez Rodriguez

Nivel 9-B

Fecha 18-09-2014

15/20

I- Acentúe las palabras según donde corresponda.

- Biología radiación agronomía acción máquina café sílaba árboles
 prosódico mesa cafetal mar hábito crater pacífico homófonas.
 quitásele física recreación cronológico pidamele político diversión
 anécdota volcán apréndetelo histórico estúdiatelo clásico romántico alcánzamele
 regalásele.

II- En el siguiente cuadro comparativo clasifique las palabras en agudas, graves esdrújula y

Sobresdrújula.

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas
radiación volcán recreación cafetal acción diversión	Biología mesa hábito	prosódico cronológica quitásele agronomía anécdota máquina clásico física romántico alcánzamele sílaba hábito biología	apréndetelo estúdiatelo regalásele

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE.

URACCAN-SIUNA RAAN.



Instituto Parroquial: San Francisco de Asís.

Disciplina: lengua y literatura.

Nombre y Apellido del alumno (a) Johedy Martinez.

Nivel 3^{er} año

Fecha 18-09-14.

18/20

I-Acentúe las palabras según donde corresponda.

Biología / radiación / agronomía / acción / máquina / café / sílaba / árboles /
 prosódico / mesa / cafetal / mar / hábito / crater / pacífico / homófonas /
 quitaselo / física / recreación / cronológico / pidamelo / político / diversión /
 anécdota / volcán / aprendetelo / histórico / estidiatelo / clásico / romántico / alcanzamelo /
 regalaselo /

II- En el siguiente cuadro comparativo clasifique las palabras en agudas, graves esdrújula y Sobresdrújula.

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas
mar / Cafetal / Café / recreación / diversión / Volcán /	mesa / cafetal / crater / física / cronológico /	máquina / sílaba / árboles / prosódico / hábito / pacífico / homófonas / político / histórico / clásico / romántico /	estidiatelo / quitaselo /

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE.

URACCAN-SIUNA RAAN.



Instituto Parroquial: San Francisco de Asis.

Disciplina: lengua y literatura.

Nombre y Apellido del alumno (a) Sofia Cruz

Nivel 3^{er} año Fecha 18/19/2014

18/20

I- Acentúe las palabras según donde corresponda.

Biología / radiación / agronomía / acción / máquina / café / sílaba / árboles /
 prosódico / mesa / cafetal / mar / hábito / cráter / pacífico / homófonas /
 quitaselo / física / recreación / cronológico / pidamelo / político / diversión /
 anécdota / volcán / aprendetele / histórico / estudiantelo / clásico / romántico / alcanzamele /
 regalasele /

II- En el siguiente cuadro comparativo clasifique las palabras en agudas, graves esdrújula y Sobresdrújula.

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas
biología café cafetal mar volcán diversión radiación agronomía recreación	cráter? clásico mesa	Prosódico quitaselo máquina Pacífico homófonas romántico anécdota hábito pidamelo político árboles sílaba física cronológico anécdota histórico	quitaselo pidamelo aprendetele estudiantelo? alcanzamele?

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE.
URACCAN-LAS MINAS

Tercer prueba diagnóstica de lengua y literatura a las y los estudiantes del 9no grado B en el Instituto San Francisco de Asís.

Anexo 3

INSTITUTO PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE ASÍS

Nombre y Apellidos: *Judeydi y Miguel Angely Joel Suarez*
Grado: *9no* Sección: *B*

PRUEBA

I-En esta sopa de letras están ubicadas palabras en todas direcciones.

- ✓ Localícelas.
- ✓ Coloree resaltando en rojo las agudas.
- ✓ En azul las graves.
- ✓ En verde las esdrújulas.
- ✓ Acentúe donde corresponde.

20/20

W	C	S	P	R	Q	Ñ	M	D
P	A	I	S	L	X	I	T	O
A	R	B	O	L	T	R	C	U
W	M	Y	V	L	M	I	R	A
A	E	N	U	C	M	B	O	F
Ñ	N	L	U	O	C	A	F	E
M	E	F	C	V	O	S	Q	O
I	N	I	C	I	E	T	R	P

II-Redacte un párrafo con dos palabras encontradas.

Nicaragua es un país con alto porcentaje de producción cafetalera y, aunque nuestra región no es una zona cafetalera doña Carmen tiene en su finca dos manzanas de café del cual ella se sustenta económicamente.

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE
URACCAN- LAS MINAS

Entrevista dirigida a docente que imparte lengua y literatura en
el Instituto Parroquial San Francisco de Asís de siuna

Anexo 4

DATOS GENERALES.

Barrio : _____ Etnia: _____

Sexo: F ___ M. ___ Edad: _____

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA

Identificar el problema en la disciplina de lengua y literatura en
los y las estudiantes del noveno grado.

PREGUNTAS.

1. ¿Cuáles son los principales problemas que ha encontrado en el aprendizaje en los y las estudiantes de noveno grado en lengua y literatura?
2. ¿Cuál ha sido la asimilación de los y las estudiantes en el desarrollo de los contenidos en lengua y literatura?
3. ¿Qué tiempo dedica usted a la enseñanza de la ortografía?
4. ¿Qué técnica utiliza para mejorar el problema de ortografía acentual en el proceso de enseñanzas de lengua y literatura?
5. ¿Qué estrategia utiliza en ortografía acentual para ayudar a los y las estudiantes a desarrollar sus conocimientos?

6. ¿Qué otras técnicas podría incorporar para ayudar a los y las estudiantes que tienen problemas de ortografía?
7. ¿Qué tipos de instrumentos utiliza para evaluar a los estudiantes?
8. ¿Cuántos estudiantes tienen problemas en ortografía acentual?
9. ¿Qué tipo de técnicas ha diseñado para darle salida a los problemas que presentan las y los estudiantes en lengua y literatura?

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE.
URACCAN-SIUNA

Estimados padres y madres de familia nos encontramos en el proceso del diagnóstico educativo para el cual necesitamos nos brinden información necesaria para seleccionar el problema más relevante que tienen las y los estudiantes del noveno año de secundaria.

Entrevista dirigido a padres y madres de familia del Instituto Parroquial San Francisco de Asís del noveno grado B.

Anexo 5

DATOS GENERALES

Comunidad o barrio: _____ Etnia: _____

Sexo: F _____ M _____ Edad: _____.

Objetivo de la entrevista

Identificar las técnicas que utilizan las y los estudiantes del noveno grado en el aprendizaje.

- 1) ¿Por qué cree usted que es importante que su hijo e hija reciba una atención educativa adecuada?
- 2) Que espera usted del Instituto secundaria cuando anota su hija e hijo para que estudie? ¿Conoce usted la visión, misión y el plan de acción del Instituto?

- 3) ¿Con qué frecuencia visita usted el instituto para informarse de proceso educativo que recibe su hijo e hija?
- 4) Conoce las calificaciones de su hija e hijo: ¿Por qué es importante conocer las calificaciones de sus hijas e hijos?
- 5) Su hijo e hija falta a clase seguidamente: ¿Por qué falta a clase seguidamente su hija e hijo?
- 6) ¿como ayuda su hijo con las tareas del hogar, realiza algún otro trabajo fuera de casa?

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE
URACCAN-SIUNA

Entrevista dirigido a directora del Instituto Parroquial San
Francisco de Asís.

Anexo 6

Objetivo de la entrevista.

Conocer las técnicas implementadas en la disciplina de lengua
y literatura en el Instituto Parroquial San Francisco de Asís.

DATOS GENERALES:

Barrio: _____ Etnia: _____

Sexo: F _____ M _____ Edad: _____

Preguntas:

1. -¿En qué año fue fundado el Instituto Parroquial San Francisco de Asís?
2. -¿Cuánto es la cantidad de matrícula MI y MA del año lectivo 2014?
3. -¿Cuántas niñas y niños estudian en el Instituto San Francisco de Asís?
4. -¿Cuántos docentes atienden en el Instituto San Francisco de Asís?

5. -¿Cuántos docentes hay impartiendo la clase de lengua y literatura?
6. -¿Cuál es el nivel de preparación de los docentes; son licenciados, normalistas, o bachiller?
7. -¿Cómo es el rendimiento académico que han obtenido en el Instituto Parroquial San Francisco de Asís en el primer semestre del año lectivo 2014? (Regular, bueno. Muy bueno, excelente)
8. -¿Cuáles son los principales problemas que presenta el Instituto San Francisco de Asís en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE
URACCAN-LAS MINAS

Estimados estudiantes, esperamos su mayor comprensión para que nos brinde información para realizar nuestro trabajo de investigación.

Grupo focal dirigido a estudiantes del noveno grado B del Instituto Parroquial San Francisco de Asís.

Anexo 7

DATOS GENERALES.

Comunidad o barrio. _____ Etnia. _____

Sexo. F ____ M _____ Edad. _____

Objetivo de la entrevista.

Identificar las dificultades que tienen las y los estudiantes del noveno grado.

Preguntas

1. ¿Conocen el signo de ortografía acentual?
2. ¿Cuál es la importancia del uso de la ortografía acentual?
3. ¿Qué dificultades encuentra en la disciplina de lengua y literatura?
4. ¿Han sido repitentes en algún grado escolar? ¿Primaria o secundaria? ¿Cuántos años?

5. ¿Qué ayuda recibe de sus padres en las tareas que asigna en ortografía acentual la docente?
6. ¿Cree usted que es importante tener buena ortografía? ¿Por qué?
7. ¿De qué manera pones en práctica el aprendizaje en ortografía acentual que te ha enseñado la docente?
8. ¿Qué actividades sugieren ustedes para mejorar la ortografía acentual?
9. ¿Cómo cree usted que se podría mejorar el aprendizaje en ortografía acentual?

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE
URACCAN- LAS MINAS

Anexo 8

Guía de observación a la docente en el aula de clase

Guía de observación en el aula de clase

DATOS GENERALES

Nombre del observador: _____

Nombre del centro: _____

Ubicación del centro: _____

Tipo de centro: _____

Grado: _____

Sección: _____

Turno: _____

Asignatura: _____

Tiempo de observación: _____ **de**

1. ¿De qué forma motiva el docente para que se mejore la ortografía acentual?

1.1. ¿Enfatiza la importancia de la ortografía acentual?

1.2. ¿Promueve práctica de técnicas con las y los estudiantes en el aula de clase?

1.3. ¿Valora la participación y cumplimiento de tareas a los estudiantes?

2. Motivación del estudiante

2.1. ¿Los estudiantes participan activamente en las actividades del aula?

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE
URACCAN-LAS MINAS

Anexo 9

Guía de observación en el centro

DATOS GENERALES

Nombre del o la observadora: _____

Nombres del centro: _____

Tipo del centro: _____

Año: _____ **Sección:** _____

Asignatura: _____

Tipo de observación: _____

Numero de observación: _____

1. Condiciones ambientales

1.1. Elementos de distracción para el estudiante

- a) Tránsito de vehículos
- b) Indisciplina de los estudiantes en el aula
- c) Otros

1.1 Ventanas amplias si _____ no _____

1.2 Iluminación natural
suficiente _____ insuficiente _____

- 1.3 Iluminación artificial suficiente _____
insuficiente _____
- 1.4 Limpieza del aula si _____ no _____
- 1.5 Pizarra amplia si _____ no _____

2. Recursos naturales del estudiante

- 2.1. El estudiante cuenta con movilidad escolar
- a) Mayoría
 - b) La mitad
 - c) La minoría

6	Jendrys Hunter Pérez	x		x			x	x		x	x		8
7	Juheydi Martinez	x		x		x		x		x	x		6
8	Jareth Samuel Sang F.												
		x		x		x		x		x	x		7
9	Eduardo Rivera Lira	x		x		x			x	x		x	3
1 0	Luis Francisc o Chavarrí a	x		x		x		x		x		x	9
1 1	Douglas E. García López	x		x			x	x		x		x	8
1 2	Daniel de Jesús Talavera	x		x		x		x		x		x	7
1 3	Rodny salgado Rostran	x		x		x		x		x		x	7
1 4	Roberto Hernánd ez C.	x		x			x		x	x		x	x 6
1 5	Miguel AngelLo pez R.	x		x			x	x		x		x	5

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE.
URACCAN-LAS MINAS**

Anexo 11

Evaluación por observación directa para prueba sumativa

Rúbrica.

Indicador de logro		Comprensión lectora				Redacción				motivación				Ortografía									
														Acentual				Literal y puntual				TOTAL	
N°	Nombres y apellidos	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	2	3	4	5	4	6	8	10	100	
1	Ana Iris Blاندón			x				x				*						x		x			74
2	Elizabeth del C. Cúcala lón.			x				x					*		x				x				40
3	Claudia			x				x					x					x		x			70

	Lisbeth Urbina																
4	Leydi Flores Arias		x			x			x			x					55
5	Sofía Cruz		x			x			x			x					73
6	Jendrys Hunter Pérez		x			x			x			x					80
7	Juhydi Martínez.		x			x			x			x					86
8	Jareth Samuel Sang F.																75
9	Eduardo Rivera Lira		x		x				x			x					50
10	Luis Francisco Cha		x			x			x			x					82

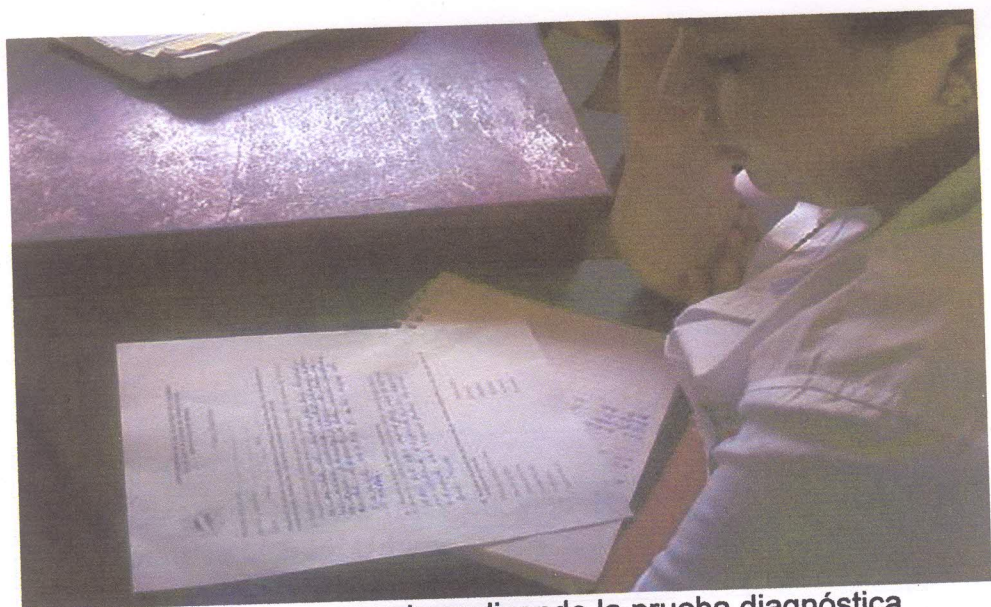
	varría																	
11	Douglas E. García López			x			x			x			x				x	90
12	Daniel de Jesús Talavera			x			x			x			x			x		85
13	Rodny Salgado Rostan			x			x			x			x			x		72
14	Roberto Hernández C.			x		x				x			x				x	50
15	Miguel Ángel López R.			X			X			X			x			X		81

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DEL LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE.
URACCAN-SIUNA
Anexo.12

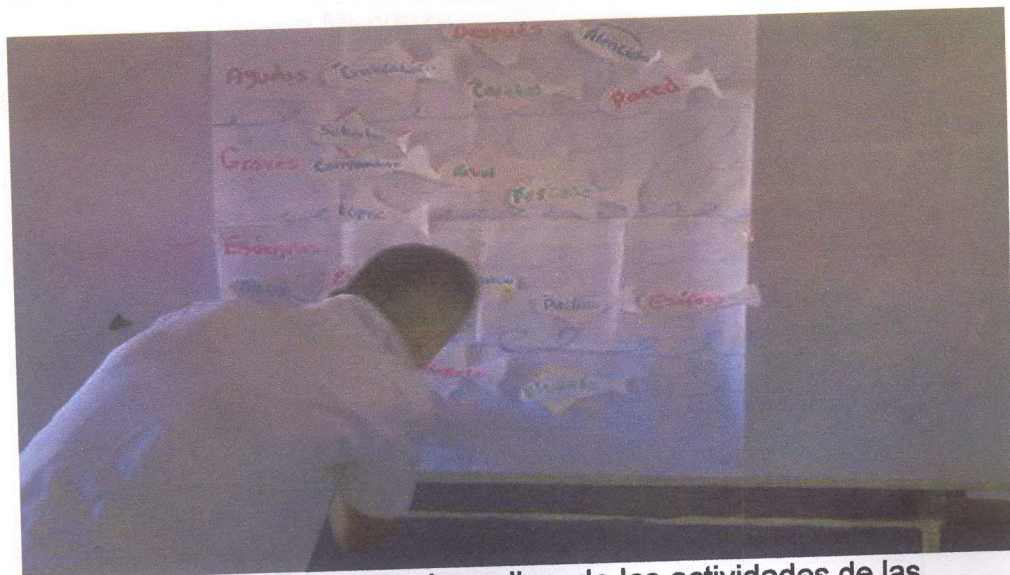


Estudiantes del noveno grado realizando actividades en pareja de ortografía acentual en el Instituto Parroquial San Francisco de Asís Siuna.

Tomada por Angelina Muñoz López.



Estudiante del noveno grado realizando la prueba diagnóstica en el Instituto.



Estudiantes del noveno grado realizando las actividades de las estrategias implementadas.

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE.
URACCAN-LAS MINAS

Anexo 13

Matrícula de las y los estudiantes del noveno grado "B" del
año 2014. Del Instituto Parroquial San Francisco de Asís.

N°	Nombre y apellidos
1	Elizabeth del Carmen cucalón R.
2	Claudia Lisbeth Urbina Z.
3	Leydi Flores Arias
4	Sofía Cruz
5	Jendrys Hunter
6	YerlingJunieth Mendoza
7	Juheydi Martínez B
8	Jaritza Flores Herrera
9	Rosa E. Reyes Martínez
10	Kenia Ortega Jarquín
11	Sobeyda Bucardo P
12	Devora Gómez C.
13	Ana Iris Blandón
14	Meylin Ruiz Mejía
15	Jareth Samuel Sang F.
16	Eduardo Rivera Lira
17	Luis Francisco Chavarría
18	Douglas E. García López
19	Daniel de Jesús Talavera
20	Rodny salgado Rostran
21	Roberto Hernández C.
22	Omar Uriel Pérez M.

23	Miguel Angel López R.
24	Samuel Monroy A.
25	Kevin Antonio Ruiz P.
26	Víctor Estrada
27	Yilberth Acuña Sánchez
28	Joel Danilo Suarez Muñoz
29	Andrés R Navarro A.