



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

Monografía

Patrones culturales de la población del Área Urbana Waslala, RACCN **2015**.

Para optar al título de Licenciadas en Sociología con Mención en Autonomía.

Autoras: Karel yesenia Tórrez Zelaya
Aracelis Manzanares Garcias

Tutora: Lic. Ángela López Pérez

Waslala, Marzo, 2016

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

Monografía

Patrones culturales de la población del Área Urbana Waslala, RACCN 2014.

Para optar al título de Licenciadas en Sociología con Mención en Autonomía.

Autoras: Karel Yesenia Tórrez Zelaya
Aracelis Manzanares Garcias

Tutora: Lic. Ángela López Pérez

Waslala, Marzo, 2016

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a nuestro Dios por darme el regalo de la vida, sabiduría, salud, para poder lograr uno de mis tantos sueños.

A mi hija por apoyarme siempre en todo el recorrido de mi formación profesional.

Maestro/as: por compartir sus conocimientos y su experiencia para que sea una persona capaz de desempeñarme en el mundo profesional con las capacidades que me permitan enfrentar las exigencias de la ciencia, tecnología y las sociedades del siglo veintiuno.

A mi esposo por motivar día a día para que siguiera con mis estudios.

Yesenia Torrez Zelaya.

Dios: sobre todas las cosas, nos creó a su imagen y semejanza dándonos la virtud de la vida y el don de la sabiduría, la paciencia y el entendimiento.

Padre y Madre: por traerme a este mundo y por entregarme tanto amor, por el sacrificio ofrecido en el trabajo antes diversas circunstancias para ver caminar a su hija sobre la ruta de la ciencia del saber y del ser. Ese apoyo incondicional y esas palabras de ánimo y buen consejo ha sido parte esencial para llegar a este nivel.

Maestro/as: por compartir parte de su tiempo su saberes y su experiencia como uno más de la familia pero con la misión de crear en sus estudiantes las capacidades que nos permitan enfrentar las exigencias de la ciencia, tecnología y las sociedades del siglo veintiuno.

A mi esposo por asumir con responsabilidad nuestro compromiso, esa ayuda idónea en el momento oportuno la voz fuerte que anima a seguir así la meta y el abrigo que toca nuestra espalda y nos impulsa a luchar ante la adversidad como símbolo de confianza y firmeza.

Aracelis Manzanares García.

AGRADECIMIENTO

A Dios nuestro creador por darnos la sabiduría, la salud, la fuerza para trabajar día a día para poder lograr nuestros objetivos y poder clausurar con éxitos nuestra carrera

A la Universidad URACCAN, por brindar la oportunidad para preparar académicamente y formar profesionales con capacidades científicas –técnicas para aportar al desarrollo de nuestro municipio, Región y al País.

A docentes de Waslala y Siuna que contribuyeron para que fuera posible nuestra formación académica.

A nuestra tutora Lic. Ángela López que día a día estuvo con nosotras apoyándonos amablemente en nuestra investigación

A todas las personas de los diferentes barrios que nos brindaron su apoyo y lograr hacer posible nuestra investigación.

Las autoras.

INDICE GENERAL

Contenido	Pág.
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
INDICE GENERAL.....	v
INDICE DE CUADROS Y ANEXOS.....	vi
RESUMEN.....	v
I. INTRODUCCION.....	1
II-OBJETIVOS.....	3
2.1- General.....	3
2.2-Específico.....	3
Identificar los factores que intervienen en las prácticas culturales.....	3
III- MARCO TEORICA.....	4
3.1- Generalidades.....	4
3.2- Factores que intervienen en las prácticas culturales.....	5
3.3- Efectos que provocan los cambios culturales en la población.....	11
3.4- Acciones que contribuyan al fortalecimiento de nuestros elementos culturales propios.....	17
IV- METODOLOGÍA.....	22
V- RESULTADOS Y DISCUSION.....	27
5.1 Factores que intervienen en los cambios de las prácticas culturales.....	27
5.2 Efectos que provocan los cambios culturales en la población.....	32
Cultural:.....	32
5.3 Proponer un plan de acción que contribuya al fortalecimiento de los elementos culturales.....	37
VI- CONCLUSIONES.....	44
VII- RECOMENDACIONES.....	45
VIII- BIBLIOGRAFÍA.....	46
IX. ANEXOS.....	47

INDICE DE CUADROS Y ANEXOS.

Anexo 1:

Guía de entrevista aplicada a pobladores del área urbana del municipio de Waslala.

Anexo 2:

Guía de entrevista dirigida a jóvenes y adolescentes.

Anexo3:

Guía de entrevista dirigida a representantes de instituciones.

Anexo 4:

Guía de observación aplicada en todos los momentos de la investigación.

Anexo 5:

Fotografías 1, 2, Aplicando guía de entrevistas a pobladores del área urbana de la ciudad de Waslala

Anexo 6:

Mapa de los barrios del municipio de Waslala.

Anexo 7:

Mapa del municipio de Waslala con sus respectivas divisiones.

Anexo 8:

Glosario.

RESUMEN

La investigación de los patrones culturales de la población del área Urbana del municipio de Waslala Región Autónoma Caribe Norte (RACCN), los objetivos que orientaron la investigación fueron: factores que intervienen en los cambios de prácticas culturales, incidencia que provocan los cambios culturales en la población y plan de acción que contribuya al fortalecimiento de los patrones culturales.

La metodología a utilizarse fue bajo el paradigma cualitativo y de carácter descriptivo, las técnicas utilizadas para la recopilación de la información fueron: entrevistas abiertas dirigidas a representantes de Instituciones, pobladores del área urbana del Municipio de Waslala, la observación aplicada en todos los momentos de la investigación.

Los resultados encontrados muestran que:

La globalización, la migración, la economía y la presencia de otras culturas a esta ciudad, son agentes de cambios en las conductas o modelos de vida en la población del área urbana de la ciudad de Waslala, porque día a día la presencia de estos fenómenos son cada vez más masivos y van penetrando con mayor impacto, trayendo consigo grandes transformaciones sociales, en lo que se debe hacer énfasis porque de una manera u otra provocan grandes estragos en las culturas y tradiciones.

Cabe mencionar que esta ciudad es el resultado del encuentro de muchas sociedades que han venido de otros lugares en busca de mejores oportunidades de vidas trayendo consigo un conjunto de caracteres del lugar de procedencia que difícilmente van a dejar a un lado y que no existen rasgos de elementos culturales propios del territorio.

Sin embargo, es muy importante ser buenos observadores y poder diferenciar lo que realmente nos beneficia y lo que no. Es un desafío caminar a la par de muchas culturas foráneas y no dejar que absorban la idiosincrasia cultural de cada persona y hacerla florecer entre tanta diversidad de cultura

I. INTRODUCCION.

Desde tiempos antiguos la sociedad ha venido evolucionando de una manera acelerada, a medida que se desarrolla económicamente y crea otras condiciones de vida. Kinloch (2008) concluye que:

No debemos pasar por alto un acontecimiento que marcó el origen de las transformaciones culturales, hablamos de descubrimientos, conquistas y colonizaciones de los pueblos, donde no solo se pretendía dominar a los grupos étnicos o esclavizar en casos particular si no difundir normas y poder sobre ellos, donde la iglesia desempeño un roll importante .(p. 59)

América Latina tiene mucho en común tanto en las costumbres religiosas, tradiciones, vestimenta y alimentación pero hay muchas polémicas en el lenguaje por los modismos, dichos y frases a pesar que todos hablan español como lengua natal Gratero (2008) refiere que. *“Los países han sufrido un cambio drástico en la cultura son los que están expuestos más severamente al fenómeno social de la migración, donde cada inmigrante lleva consigo la suya para que más tarde se mezcle con otras”* (P.18).

Hablar de cultura en Nicaragua es muy complejo por la multiculturalidad que existe en la misma, es una cambiante y compleja realidad que dificulta explicar su originalidad, Philip (2007) *“Plantea que nos encontramos con un mestizaje de culturas influenciadas por doctrinas, ideales, religión, política, economía, movimientos sociales, organizaciones internacionales que día a día envuelven a nuestra sociedad”* (p. 57).

Los cambios de patrones culturales es evidente en la población del área urbana de la ciudad de Waslala sus tradiciones, costumbres y valores se van modificando cada día, por tal razón resulta de sumo interés investigar esta temática, por lo que está en nuestras manos establecer medidas que permitan mantener vivas las tradiciones y costumbres ante la injerencia de otras culturas o saber convivir con ambas.

Waslala está viviendo transformaciones de culturas, provocando grandes cambios de costumbres, valores y tradiciones en la población, debido a diversos factores que inciden en el desarrollo, trayendo consigo ventajas y desventajas. Situación que es muy perceptible, a la que se le debe prestar atención e indagar sobre los factores que han dado lugar a los cambios en los patrones culturales.

La investigación permitirá a la población poder estudiar la información del porque se dan los cambios de los patrones culturales y tomar juicio respecto a la conservación de la misma. Por lo que presentamos alternativas conductuales y actitudinales de la sociedad en pro de fortalecer los rasgos de vivencia practica social ancestral, que permitan ilustrar en la sociedad actual interna y externa, el

potencial habitual y tradicional, atributos que deben ser propios, únicos y popular como parte de la imagen de cada integrante de esta ciudad.

Por lo que nos planteamos la siguiente interrogante:

¿Cuáles son los patrones culturales de la población del área urbana del municipio de Waslala?

II-OBJETIVOS.

2.1- General

Analizar los patrones culturales de la población del área Urbana del municipio de Waslala-RACCN 2014

2.2-Específico

Identificar los factores que intervienen en las prácticas culturales

Describir los efectos que provocan los cambios culturales en la población.

Proponer un plan de acción que contribuya al fortalecimiento de los elementos culturales propios

III- MARCO TEORICO

3.1- Generalidades.

En el año 2008 Valiente plantea que Hablar de cultura es referirse a toda actividad humana que identifica y a la vez transmuta la vivencia de un pueblo y el legado social que una persona obtiene de su grupo, ya sea su estilo de vida, socialmente adquirido de un grupo de individuos que influyen los principios pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar. Cabe mencionar que todas las personas tienen cultura, es parte universal de la humanidad con sus propias reglas y que se transmiten de manera generacional

Por lo que hablar de cultura es hacer énfasis en todos aquellos rasgos, facultades o cualidades que identifican a una persona de manera individual o colectiva. Roncal (2006) expresa que *“Por tal razón; no existen personas sin cultura lo que existe es una cultura diferente a la otra, porque va a depender del medio en que se ha desarrollado la otra persona ya sea intelectual, espiritual o artística”* (P.12).

Las personas intentan darle un sentido a lo que hacen por lo que Roncal (2007) concluye que:

cultura es hablar del cultivo del alma, creencias, valores, costumbres y conductas con las que se identifican los miembros de una sociedad y que se van consolidando a medida que crean, comparten y adopten valores e ideas como una forma de vida , una manera de ver y entender el mundo y convertirlo en su propia historia o compartirla entre cada miembro que componen la comunidad. (P.15)

La cultura incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho la costumbre, otros hábitos y capacidades adquiridos por las personas no por herencia biológicas si no por desarrollarse en una sociedad concreta donde se hayan expuestos a una tradición cultural específica. Cejudo (2007) expresa que *“Mediante el aprendizaje cultural la gente crea, recuerda y maneja las ideas, controlando y aplicando sistemas específicos consientes e inconscientemente a través de la interacción con otros”* (P.43).

Las culturas son absorbidas, también cuando se presta atención a las cosas que suceden a su alrededor y modifican su comportamiento, no solo porque otros le digan que lo hagan, sino como resultado de sus propias observaciones y de una creciente conciencia de lo que su cultura considera bueno y malo, lo abarca todo incluye mucho más que refinamiento, gustos, sofisticación, educación apreciación de las bellas artes **(Cejudo 2007)**.

Como elemento manifestador de la identidad cultural e instrumento de desarrollo del pueblo nicaragüense el Instituto Nicaragüense de Cultura (2008) refiere que:

El patrimonio cultural se encuentra protegido por la Constitución Política de la república de Nicaragua, esta señala en sus artículos 126 y 128 que es el deber del estado de promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional en todas sus manifestaciones y de proteger el Patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación .(P.1)

Por lo que promover la práctica de la Cultura de Nicaragua es de suma importancia por lo que el Instituto Nicaragüense de cultura (2008) manifiesta

Que este papel lo ejerce el estado a través del Instituto Nicaragüense de Cultura, que de conformidad a su ley creadora (Decreto No. 427, publicado en La Gaceta, Diario Oficial, No. 61 del 3 de abril de 1989) tiene entre sus funciones generales el velar por la conservación del patrimonio cultural del país en coordinación con las instituciones correspondientes. (P.15)´

3.2- Factores que intervienen en las prácticas culturales.

Los factores culturales tienen relación con componente estructurales que califican la identidad de los grupos, comunidades, comarcas o pueblos, posibilitando distinguir a estos en las dimensiones espacio temporales, por otra parte constituyen el armazón funcional que robustece el aspecto de la subjetividad de la que forman parte los valores, los cuales, a partir de la conciencia pueden ser estimulados y favorecer a su progreso (Álvarez, s/f)

La cultura ha cambiado intensamente sus cambios son tan reveladores que obligan a valorar la influencia de los factores culturales en el perfeccionamiento de los pueblos por lo que Álvarez (s/f) refiere que:

El enfoque activo de la cultura, permite comprender que ella se ha transformado como consecuencia de las mutaciones históricas y, por tanto, como actividad sobre la cual la humanidad casi no podía ejercer ningún control, hoy día se le considera cada vez más como causa fundamental de esas mutaciones, y también como una actividad sobre la cual la humanidad ejerce un control considerable. (P.10)

La cultura y la identidad están ostentadas a constantes amenazas por lo que la globalización cultural, los medios de comunicación, el desarrollo de las tecnologías, la informática, la Internet y otros medios, posibilitan aún más rápido el intercambio cultural. Álvarez (s/f) expresa que *“las costumbres, los valores en fin su identidad, la globalización se vuelve un riesgo o amenaza pero cuando hay elementos que enriquecen, comparten y existe intercambio sobre la base del respeto, pues bienvenida sea”* (P.18).

La sociedad humana se encuentra ante un complicado paisaje, caracterizado por la presencia simultánea de riesgos y oportunidades para la cultura y la identidad nacional los procesos de globalización en la economía, las tecnologías la informática , junto a la recurrente crisis económica y financiera, las guerras, los cambios climáticos y demás procesos contemporáneos son problemas recurrentes

de gran interés para las sociedades, añade que hay beneficios y perjuicios para la identidad de nuestros pueblos (Álvarez s/f).

En las últimas décadas del siglo XXI presenta un conjunto de transformaciones económicas-sociales y culturales cuya vertiginosidad y complejidad no admite precedente y nuestro país no se encuentra ajeno a ello. Caen rápidamente todo tipo de muros y barreras a nivel del mundo se está viendo invadido por diferentes formas de producción y consumo, una preocupación por el deterioro incontenible de los modelos culturales, el avance de la pobreza; Verónica (2013) refiere que *“sin embargo, se hace referencia a un nuevo fenómeno que ha llegado a convertirse en un paradigma para los países en desarrollo, fenómeno social que trae consigo nuevas escenas socioculturales que se presentan ante nuestros ojos en la actualidad”* (P.5) .

De acuerdo con Rivero (2009) plantea que Cada vez esta situación es más complejo, trasciende la economía e impacta directamente aspectos fundamentales de la vida de las naciones, tales como la cultura, la educación, la política y, en general, las visiones del mundo actual. La discusión teórica acerca de la globalización económica y cultural establece una discusión permanente que se desarrolla dentro de un continuo que va desde la lógica de la razón económica hasta la trasmutación cultural de la sociedad, dadas las profundas implicaciones del fenómeno globalizador en la confusión identitaria y educativa del individuo.

En el año (2009) Rivero expresa que el fenómeno de la globalización ha aumentado las interacciones de todo orden, favoreciendo espacios para nuevos conocimientos y creando una tendencia hacia la homogeneización de la cultura y los valores, lo cual crea incertidumbre sobre el advenimiento de una sociedad mundializada, donde pareciera estar en riesgo, tanto la diversidad cultural como el arraigo por la fenomenología local y regional.

Factor cultural.

Los intercambios que desarrollan las personas propician los préstamos culturales o la transculturación Valiente en el año (2008) concluye que:

Todos los acontecimientos originan fenómenos como: la aculturación proceso que indica la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse, una parcial de aculturación, y además, significa la creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse neoculturación. Es no solo un fenómeno que con frecuencia tiene lugar sino que representa un aspecto importante del cambio cultural distinguiéndose de la palabra difusión. (P.60)

Las relaciones entre personas de culturas distintas se han dado a lo largo de la historia en casi la totalidad de pueblos y civilizaciones Roncal (2007) reitera que *“lamentablemente en muchos casos esas relaciones no han sido de respeto ni ayuda mutua. Es necesario perpetuar el impacto que provocaron los conquistadores en épocas pasadas, los conflictos que se provocaron con las imposiciones de los conquistadores”* (P.9).

En el año 2007 Roncal plantea que la eliminación o deterioro de la cultura, es el exterminio físico de otro pueblo culturalmente distinto. Y que lo extermina cuando el otro se queda estático, sin acción alguna para hacer prevalecer su identidad y sin hacer resistencia para detener la rápida difusión o al avance de otras, o su imposición a la que modifica, y sustituye o destruye

Dentro del contenido ideológico de los sistemas de exterminio encontramos al racismo extremo que va más allá de considerar al otro un tanto inferior, llega a negar su naturaleza humana con el fin de descartar toda posibilidad de entender su cultura como tal. Los racistas se fundamentan en una supuesta superioridad racial. (Roncal 2007)

A simple vista pareciera que no tiene que ver nada con la pérdida de los patrones culturales de un pueblo por lo que Roncal (2007) concluye que La realidad es que influye a gran escala debido a prejuicios sociales, muchas veces si las personas son de color, humildes y de escasos recursos económicos *“no tienen lugar en una escala social y para poder sobrevivir se requiere de dejar ser uno mismo y hacer lo que hacen los señores o distinguidos de la sociedad con el fin de no ser excluidos”* (p.12).

Todas las prácticas del arte y la cultura están expuestas a un gran cambio radical, por dentro y por fuera de las fronteras del desarrollo cultural, en el que se evidencia una permuta de posicionamiento importante por lo que Miguel (2011) concluye que:

El proceso dialéctico e histórico de exclusión-inclusión que experimenta el arte y la cultura coincide con los procesos globales de la actualidad. Por un lado, la emergencia de un arte marginal, representado y producido socialmente por las clases sociales postergadas del sistema capitalista, ha sido una constante en dichos procesos dependientes del imperialismo y supeditados culturalmente a los requerimientos ideológicos de las clases dominantes .(P.1)

En el año 2008 Horcas Plantea que : El racismo es una doctrina basada en la superioridad de grupos sobre otros, creencias que aseveran la superioridad natural de un grupo social, tanto a nivel individual como institucional este se refiere a la creencia de que la biología más que la cultura es la primera determinante de las actitudes y las acciones. Por otra parte se narra a una actitud en que las culturas creen que sus modelos raciales son buenos para todos y que los que son inferiores a ellos tienen que aplicarlo.

El racismo se manifiesta de diferentes maneras por lo que Horcas (2008) plantea que:

Tanto el racismo, los sentimientos etnocentristas, la xenofobia y los prejuicios raciales son los que constituyen este ambiente de la intolerancia y odio que existen entre los seres de un mismo grupo humano. Pero todo esto gira alrededor de cuatro creencias acerca del racismo ejemplificadas (p.21)

La dominación y exclusión de una sociedad se ha dado a lo largo de la historia donde el pueblo dominante al entrar en contacto con el otro lo somete a subordinación (Rendón, 2007) Relata que *“El pueblo dominante construye un sistema económico basado en la explotación absoluta de los otros pueblos y un sistema social, político cultural que los excluye de ahí los diferentes términos de ciudadano” (p.23).*

De acuerdo con Rendón (2007) Los renacimientos culturales como el asimilismo, los pueblos dominantes reconocen la naturaleza de otros pueblos. Sin embargo relata que este sistema sigue considerándolos inferiores, tanto por sus cualidades, aspecto físico, como por su cultura y su idioma .De ahí la importancia del mestizaje, como punto trascendental para regenerar la raza y obligarlos a adoptar nuevas formas de vida obligándolos a abandonar totalmente la propia y agotar todas las manifestaciones culturales propias de los pueblos por medio de la aculturación

En el asimilismo es necesario la evolución para llegar al desarrollo y modernidad por lo Rendón (2007) expresa que:

Hoy se expresa en una mezcla de paternalismo y lastima por los más pobres .Este modelo consiste en una propuesta de uniformización cultural, se propone que los grupos adopten nuevas lenguas, valores, normas y señales de identidad de la cultura dominante. (p.28)

Factor económico.

La sociedad vive un profundo proceso de transformaciones y nuevos proyectos económicos generando cambios que van atravesando también los umbrales del hogar, poniendo en crisis las actitudes tradicionales en la familia por lo Acevedo (2013) manifiesta *“que tal situación se da tanto el campo como en la ciudad entre las clases medias y altas, del mayor desahogo económico que esta tenga toda esta realidad afecta la estabilidad cultural de un pueblo o sociedad” (p.2).*

En el año 2014 Rao refiere que el desarrollo económico que envuelve a la cultura de un pueblo, conviene proceder a un análisis crítico de la noción como totalidad unitaria y compartida. Las culturas son importantes para comprender y evaluar los fenómenos sociales justamente porque varían, como conjuntos de valores, creencias y comportamientos, no son ciertamente inmortales; parecen eminentemente sujetas a la acción, a la contestación y a la evolución social .La expansión económica ha dado lugar a una era verdaderamente global, marcada por una aceleración de la interdependencia económica internacional

A pesar del gran incremento de la capacidad de producción de bienes y servicios materiales en todo el mundo durante los dos últimos siglos, el crecimiento económico sigue siendo, hoy día, una necesidad imperiosa. Incluso en los países más ricos, las tasas de subempleo, así como la inseguridad y la precariedad económicas continúan siendo muy elevadas. (Rao 2014) apunta que:

Se observan también en muchos países, ricos y pobres, signos inquietantes de una creciente desigualdad en la distribución de las rentas y de la riqueza, que agrava los sentimientos de frustración económica y de injusticia social, incluso aunque la renta media continúe aumentando. (p.10)

La globalización y la liberalización no se limitan a los sectores económico y político, únicamente ha aventajado en gran medida los intercambios internacionales de informaciones, ideas, creencias y valores por lo que Rao, (2014) que *“Aunque las repercusiones político-económicas son inmediatamente palpables sobre los estados, las empresas, trabajadores y consumidores, puede también ejercer una influencia amplia y profunda sobre las culturas como comunidad de creencias, actitudes modos de vida y valores”* (p.18) .

En el año 2014, Rao manifiesta que en un mundo caracterizado por una gran diversidad cultural, no es sorprendente que las culturas influyan también unas sobre otras, a través de los intercambios mundiales, y actúen sobre el proceso de cambio económico, a nivel local y a nivel mundial y que puedan favorecer o dificultar el desarrollo económico, pueden ser principio de asimilación o de conflicto, en el plano cultural. Y en un contexto de globalización, el crecimiento económico es capaz de transformar no sólo los modos de vida individuales y colectivos.

La globalización abarca una serie de procesos incluidas la difusión y la aculturación, que promueven el cambio en un mundo en el que los países y las personas están cada vez más interconectados y son más interdependientes por lo que Phillip (2006) refiere que:

Estas conexiones las promueven fuerzas económicas y políticas juntas con los modernos sistemas de transporte y comunicación. Las fuerzas del comercio internacional, los viajes y el turismo, las migraciones transnacionales, los medios de comunicación de masas, y diversos flujos de información de alta tecnología. (P.56)

Se brinda grandes oportunidades, sin embargo no es un proceso lineal no involucra de la misma manera a todos los grupos sociales del mundo, Rendón, 2006 expresa que *resulta igual mente favorable o desfavorable a todos por igual por los diferentes niveles de desarrollo, este escenario es absolutamente nuevo en ningún otro momento de la historia había existido tanta diversidad cultural, ni tampoco fricciones tan profundas* (p.53).

Desde el punto de vista histórico estructural, debe entenderse como un proceso complejo, con la convergencia de diversas dimensiones por ejemplo, lo económico, político, cultural, tecnológico, institucional Rendón (2006) Apunta que:

Es un proceso de mutilación de los patrones culturales de una nación que poco a poco se encarga de amputar sus raíces, es una nueva etapa en el escenario de la vida humana que está incidiendo drásticamente en la modificación de las raíces culturales .(p. 54)

En el año 2006 Rendón manifiesta que mostrarse de acuerdo que en lo económico, en lo político y en lo cultural, han superado las barreras regionales, nacionales e incluso continentales con una marcada tendencia hacia la homogenización. Con la globalización se trata de ir creando una sola cultura, en la que la diversidad poco a poco tiende a desaparecer o a lo sumo, a quedarse en un recuerdo o en un hecho folklórico puesto a que no afecta e incida una forma de vivir.

El rápido cambio tecnológico por el que atraviesa el mundo actual amenaza diariamente la vivencia tradicional de un pueblo Arango (2009) Plantea que:

Los grandes avances en las tecnologías de la información y las comunicaciones de tratado de libre comercio, plantean una serie de oportunidades y desafíos a la estructura social de los distintos países a nivel mundial, se argumenta que una sociedad aislada es una sociedad sin perspectiva de desarrollo. Que esta propensa a desaparecer al no entrar en contacto con el mundo de la tecnología. (P.1)

De acuerdo con Roncal, (2006) manifiesta que es normal escuchar hablar que aquellos países que no logren adaptar para sí las transformaciones socioculturales, impulsadas por las nuevas tecnologías en los diferentes sectores sociales, corren el riesgo fatal de quedarse a la zaga en términos de desarrollo y bienestar y más aún, en el caso particular de los países sub desarrollados, que tienen que tratar de profundizar la llamada brecha tecnológica que los separa del mundo industrializado y poder lograr mejores vínculos sociales .

Factor social

La migración es uno de los fenómenos sociales más sostenidos a lo largo de la historia. Los movimientos de personas han desempeñado un papel protagónico en las transformaciones de los escenarios económicos, sociales y políticos. Cruz (2009) refiere que Si bien la *“convivencia de comunidades de diferentes culturas, etnias religiones impone inmensos retos, se puede considerar que la migración seguirá estimulada, su determinante principal, las desigualdades en los niveles de desarrollo, se agudiza en el contexto actual de la globalización”* (P.1).

En relación a los que migran, hay permutas culturales grandes, algún visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de cada persona por lo que Arellano s/f manifiesta que:

Quizá sea lo único nuestro y lo único humanamente válido para nuestra existencia, " la defensa de la identidad cultural es, en última instancia, la defensa de la libertad, de ser lo que uno es. Es el pedido de respeto a la heterogeneidad y pluralidad es el cotejo de lo particular lo regional y lo local contra lo universal. **(p. 16)**

En la búsqueda de raíces, de pertenencia ante el anonimato de la sociedad de masas y el etnocidio cultural, será siempre difícil que una determinada cultura se

mantenga aislada, aporta que se puede decir que en el caso de las culturas que crean contacto con las ciudades de la misma región y posteriormente con las ciudades de la Costa de nuestros mismos países, perciben cambios culturales, pero no son tan exterminantes, ya que muchas de nuestras ciudades practican casi las mismas costumbres y los mismos valores culturales (Arellano s/f)

3.3- Efectos que provocan los cambios culturales en la población.

El efecto en los patrones culturales, es el resultado de elementos que provocan su causa, un desenlace, una conclusión, una consecuencia. También se puede decir que efecto es una sensación, un impacto o una impresión producida en los valores, costumbres, formas de vida y en el ánimo o en los sentimientos de una persona y que no hay efectos sin causas. Su significado va a variar dependiendo del área en el que se utilice.

En lo social.

En las últimas décadas del siglo XX presenciamos un agregado de transformaciones económicas-sociales y culturales cuya vertiginosidad y embrollo no admite precedente y nuestro país no se encuentra ajeno por lo que Pralong s/f apunta que:

Nuestra sociedad se ve invadida por formas de producción y consumo, el avance de la pobreza, el despojo de la cultura autóctona, sin embargo se hace referencia a un nuevo fenómeno que ha llegado a convertirse en un excelente modelo de producción para los países en desarrollo .(P.10)

La identidad de una sociedad se da cuando se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. Se trata de una representación compartida por una mayoría de los miembros de un pueblo, que constituirían un sí mismo colectivo. Para Pralong, (s/f) manifiesta que *“cabe mencionar que la identidad cultural de los diversos pueblos en la actualidad se van diversificando o reglamentando según ciertas pautas comunes en marcha hacia una cultura ajustada”* (p.11).

De acuerdo con Pralong (s/f) apunta que este proceso es propiciado por los poderes generadores de nuevas necesidades de consumo, que manejan a su vez los medios de comunicación social y la producción ofrecida, no hay que evadir el coliseo sociocultural que se presenta ante nuestros ojos en este fin de siglo, dentro de la cual marchan ciertos procesos reveladores del cambio, de lo propio, debido al predominio de los grandes transformaciones que provocan los modelos actuales de desarrollo

Formas de expresión y costumbres:

No es el caso cuando entra en contacto con prácticas culturales en con otros países con prácticas formativas totalmente diferentes a la nuestra; Arellano s/f refiere que:

Otras lenguas, otra alimentación, vestidos, formas de comportamiento, otros valores personales, con problemas extraños y necesidades, comenta (Arellano, s/f) que en

muchos de esos países se consume la droga casi oficialmente, la prostitución acentuada, la contaminación, menos cuidado de actos íntimos, metidos todos en la competición económica, donde el que tiene más vale más, donde un latino muchas veces sufre persecuciones raciales o de explotación. (P.25)

Uno de los componentes detonantes para el contacto entre culturas son la migraciones que han estado presentes desde toda la historia de la humanidad, pero que con el capitalismo se transforman en fenómenos masivos de expulsión de pobres en muchos casos, estas migraciones se confunden también con las campañas comerciales globalizadoras, de empresas que buscan mano de obra barata o mercados emergentes pero no son lo mismo, aunque igualmente los choques culturales (Fernández, 2012)

La migración no es un fenómeno que se produce al azar, sino que está arraigado a relaciones históricas, políticas y económicas Cruz (2009) refiere que:

Entre los elementos económicos que incentivan la migración, se encuentran las diferencias salariales entre las naciones aquellas que ofrecen salarios más elevados atraen mano de obra de países con salarios más bajos, por esto, generalmente los flujos migratorios son de países en vías de desarrollo .(p.18)

En el año 2013 Castro estudio que las oleadas migratorias día a día se presentan en el vivir de nuestra población y las más recientes muestran que la mayoría de las personas que emigran adoptan nuevas pautas culturales en los lugares de destino, que al interactuar de un modo u otro con los suyos tienen influencia en las transformaciones de sus localidades de origen , de ahí la importancia de dar cuenta de los cambios culturales que las migraciones han traído consigo y la manera en que están afectando particularmente la vida sociocultural

De acuerdo con Castro (2013) plantea que es preciso tomar en cuenta las nuevas formas en que las familias se están reconfigurando, a partir de la decisión sobre la partida de la madre, el padre, hermana o hermano, tía o tío, como ha provocado cambios y reacomodos que sobresaltan en la vida diaria de la comunidad de origen. Esto acarrea grandes desafíos, tan solo detenerse a pensar el giro tan drástico que sufre el gremio familiar al adaptarse a una nueva forma de vida donde la jefatura de los hogares descansa, en muchos casos, en la figura de las abuelas y de las madres

Los migrantes influenciados por una educación alienante, por el mercantilismo, por el aislamiento, piensan en el dinero como único valor, y por la falta de razón en relación a su pueblo, (Castro, 2013) comenta que:

Son fáciles presas de cambios culturales rotundos; en relación a la alimentación ya no eligen los alimentos de su comunidad, refiriendo mayormente consumir productos hechos o, a lo mucho prefieren comer el arroz, luego café. En la medicina ya no acuden donde los curanderos, o ya no conocen sobre las hierbas medicinales como su padre o su abuelito las conocía. **(p.15)**

Valores y tradiciones:

En relación a la música ya no le gusta escuchar la música típica, según ellos, en especial los jóvenes es un desvalor escuchar esa música y deambulan en sus vehículos con un volumen alto para que los demás lo identifiquen como recién llegados o como a alguien que es de poder económico) añade que en relación a los vestidos ya no quieren poner los vestidos de su pueblo, van cambiando por ropa americana, a veces hasta con aretes imitando otros estilos tratando de ocultar su verdadera identidad (Castro, 2013)

De acuerdo con Castro (2013) comenta que hay personas que ya no se juntan con los vecinos, muchas veces ni con los miembros de la misma familia, porque en ellos hay un proceso interno de destierro de todo lo suyo, que de la misma forma muchas personas de la comunidad prefieren mantener su distancia, ya sea porque ya lo consideran de otra clase social, porque en muchas tareas cotidianas ya no estuvieron juntos, ya no forman parte del grupo, por una o por otra razón siempre van alejándose poco a poco.

Las identidades culturales y sus nuevas formas de hacer y de pensar, están definiendo los rumbos de las sociedades, en distintas partes del mundo, a lo largo de la historia y como producto de grandes desplazamientos humanos, migraciones, invasiones o guerras de conquistas, muchos pueblos, con culturas diferentes han llegado a coexistir en un mismo territorio y han establecido relaciones entre sí. Esto ha dado como resultado, entre otras cosas, diferentes maneras de entender actuar en relación a la diversidad cultural (Ruíz, 2015).

En el año 2012 Sánchez ,nos relata que los pobladores se ven motivado a salir a las grandes ciudades ya sea dentro o fuera de su país por razones .económicas difíciles de resolver. Las causas que motivan para su consolidación son varias. En relación a las personas que migran, hay grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esas personas.

Los cambios que suceden con la organización social y familiar, afectan toda una vivencia social alimentación, vestidos, sus formas de comportarse, las preferencias musicales, estos cambios a veces traen consigo cambios radicales, que afectan la vida colectiva de todo un pueblo. Sánchez (2012) refiere que” *A veces son cambios positivos, pero generalmente inciden también negativamente si juzgamos desde los parámetros establecidos culturalmente, quizás los cambios sean muy bruscos y nos obligan a buscar alternativas no esperadas*” (p.2).

Al entrar en contacto con otros países, con prácticas culturales totalmente diferentes a la nuestra; Sánchez, (2012) expresa que:

otras lenguas, ciudades muy grandes quizá jamás vista ni imaginadas por el migrante, otra alimentación, vestidos, otras formas de comportamiento, otros valores personales, con otros problemas y necesidades en la vida cotidiana. Ese encuentro

produce un desgaste o deterioro en la cultura personal, generando una crisis emocional sobre todo la pérdida de una identidad propia. (p.4)

En lo cultural.

La cultura ha sido uno de los campos donde históricamente se han reflejado las relaciones sociales en el mundo, esto ha provocado contradicciones entre la dinámica y la conservación de los rasgos socioculturales de los pueblos y comunidades en cualquier hemisferio del planeta cada día se complejiza aún más, los avances tecnológicos permiten un acelerado proceso de transculturación, posibilitando que la cultura de los pueblos que a un conservan su propias características socioculturales sean absorbidos por otros de mayor desarrollo económico social (Flores,2010)

La educación ha perdido parte de su vigencia histórica en la modernidad al perder su papel de agente principal de socialización Flores 2010 Expresa que:

Los medios de difusión de masas, especial mente la televisión se ha convertido en unos de los principales agentes de socialización al penetrarse con sus discursos imágenes, sonido y mensajes en las escuelas, en el hogar, y en la vida cotidiana, sus programas televisivos en su mayoría, tiene como ejes vertebradores la violencia, el miedo, la pornografía y la exaltación de valores negativos basados en modelos foráneos .(p.60)

En el año 2010 Flores refiere que la televisión representa, un papel fundamental en la construcción y armazón de las identidades culturales, especialmente porque actúa desde las experiencias cotidianas del individuo. Identidades en proceso, de carácter La televisión representa, un papel fundamental en la construcción y armazón de las identidades culturales, especialmente porque actúa desde las experiencias cotidianas del individuo, Identidades en proceso, de carácter múltiple y fragmentado.

Influencias de otras culturas.

De acuerdo con Flores (2010) manifiesta que las nuevas tecnologías están creando un mundo donde los valores y las economías repercuten de en un lado a otro; la cultura y los valores humanos están siendo modelados por un medio electrónico, nunca antes las sociedades habían quedado completamente sujetas al mercado comercial para determinar sus valores y sus modelos. Del mismo modo que la globalización económica tiende a instituir mercados sin fronteras, la revolución informática hace posible la destrucción de barreras propias y el aislamiento recíproco, ya no existe las fronteras nacionales para la información.

La modernidad ha generado procesos culturales múltiples estas socavan los fundamentos de la construcción de las identidades y propician un tipo peculiar de identidades frágiles, efímeras y que conducen a la exclusión social de las grandes mayorías. Están erosionando y desintegrando el marco cultural sobre el cual se edifican las identidades individuales y colectivas, entonces las estructuras

psicológicas de los individuos no dispone de bases de referencia para organizar su estabilidad emocional y espiritual. (Roncal, 2006)

Las identidades culturales y sus nuevas formas de hacer y de pensar, están definiendo los rumbos de las sociedades, en distintas partes del mundo, Ruíz (2011) refiere que:

A lo largo de la historia y como producto de grandes desplazamientos humanos, migraciones, invasiones o guerras de conquistas, muchos pueblos, con culturas diferentes han llegado a coexistir en un mismo territorio y han establecido relaciones entre sí. Esto ha dado como resultado, entre otras cosas, diferentes maneras de entender actuar en relación a la diversidad cultural. (P.5)

En diferentes partes del mundo se está dando con gran frecuencia la dominación social asentada en los diferentes sistemas sociales basados en la explotación absoluta de otros pueblos. Es relevante en lo económico, político cultural y religioso, que con frecuencia dan lugar a la explotación social, a la discriminación, y a la exclusión social. De este modo catalogando a cada ciudadano con grandes diferencias socio culturales donde los más fuertes se vuelven dominantes y excluyentes (Ruiz, 2011)

En el año 2011 Ruíz considera que los pueblos dominantes reconocen la naturaleza humana, sin embargo, los consideran inferiores tanto por sus características físicas, por su cultura y dialecto. De ahí la necesidad del mestizaje o del asimilismo para ser aceptados o pasar desapercibidos, obligándolos a abandonar y reprimir todas sus manifestaciones culturales propias como creencias, practicas vestimenta y valores morales y no ser objeto de burla inferioridad ante los demás grupos sociales

La fusión cultural ha surgido como una necesidad para mejorar una nueva cultura, mejor que las originales .Aunque este modelo ha sido criticado porque implica la perdida de la cultura original de los pueblos. Por lo que Ruiz (2011) expresa que en *“la práctica, la cultura del pueblo dominante termina imponiéndose. Si analizamos detenidamente el asimilismo y la fusión han provocado estragos similares a las culturas que de algún modo se han relacionado”* (p.30).

En el año comenta que vivimos en un mundo multicultural en el que tiende a imponerse una sola voz, Ruiz (2011) expresa que:

Las relaciones entre personas de culturas distintas se han dado a lo largo de la historia, lamentablemente en muchos casos esas relaciones no han sido de respeto, ni de ayuda mutua, generando reacciones muy distintas que van desde la incomprensión, la curiosidad, el miedo, hasta el interés de aceptación, que han marcado la historia de la humanidad. (p.31)

Las grandes masas poblacionales desarrollan nuevas formas de vivir y como entender la vida acorde a los principios y valores van construyendo nuevos patrones de conductas que vienen a desaparecer a lo sumo su forma de vivencia

su idiosincrasia, valores morales y solo queda un recuerdo o en un hecho folclórico. La pérdida de la identidad cultural propia arrebatada a los individuos y pueblos su posibilidad de expresarse, de hacerse, de otorgarse vigencia y amplitud (Rendón, 2006)

En el año 2006 Rendón expresa que nos deshumanizamos al dejar de protagonizar nuestra expresión y ejercicio cultural. Nuestras culturas están siendo sacudidas por espectaculares cambios, en la cual la participación en los procesos globales está generando un incremento en los desgastes culturales, en todas las regiones del mundo creando profundas brechas de desigualdad entre los distintos componentes de la sociedad.

De acuerdo con Rendón (2006) relata que condicionan nuestras formas de pensar, sentir, percibir, representarnos y comunicarnos con la vida y con nuestros semejantes, tienen como características distintivas ser fragmentarios y divisionista que condicionan la realidad de un pueblo y está extendida por todas partes, no solo por toda la sociedad, sino también en cada individuo produciendo una especie de confusión mental.

En lo económico.

Una de las características impresionantes de la era actual es que cada generación espere y, generalmente, ansía disfrutar de una situación material mejor que la de la generación anterior. Y no es extraño que nuestras sociedades presentes no distingan entre cantidad y calidad. Rao (2014) argumenta que:

Tampoco es asombroso que apreciemos mucho la innovación y la creatividad, se ha vivido, bajo la influencia dominante, de la costumbre de comprarlo y úsalo. Así, el menos en términos generales, existe una correlación entre los resultados económicos y nuestra cultura. (p.30)

La relación entre las culturas y sector económico no es nuevo; así, antes de examinar sus efectos sobre el mundo moderno, resulta interesante retroceder rápidamente en la historia. Para sería necio pretender que el cambio tecnológico, y los intercambios culturales que de él se han seguido, han resultado beneficiosos para todos. El desarrollo ha sido desigual y, sobre todo, por lo que Rao (2014) expresa que *“el impacto de los intercambios culturales ha sido, a menudo, desigual: ciertos grupos y ciertas culturas se han visto perjudicados, no sólo en términos relativos sino también en términos absolutos. Para el desarrollo y la estabilidad sociocultural”* (P.45).

En el año 2012 Sánchez refiere que el efecto de la globalización y del capitalismo mundial es un proceso histórico-social económico, que ha producido, nuevas realidades, así como transformaciones en las relaciones socio-culturales mundiales. Entre estos cambios resaltan las diversas crisis globales que han alterado la política, la economía, la sociedad y particularmente, la cultura y los procesos pluriculturales e interculturales globales así como la amenaza a las identidades culturales a nivel internacional.

Este modelo promueve al máximo el consumismo desaforado por lo que García (2010) Expresa que:

La cultura del úselo y tírelo, con el modelo de consumo se traslada de múltiples canales a las naciones menos desarrolladas las cuales, sin haber alcanzado el nivel de desarrollo adecuado, ceben abocados patrones ajenos a sus propias realidades provocando deterioro a su propia cultura. (P.10)

De acuerdo con Barros (2011) manifiesta que es una fuerza potente y dinámica que afecta a toda la realidad cultural y envuelve a todos los países sin exclusión, sus beneficios se distribuyen de forma muy desigual, lo mismo que sus costos reconocemos que los países, en vías de desarrollo no están preparados para hacer frente a este problema fundamental

3.4- Acciones que contribuyan al fortalecimiento de nuestros elementos culturales propios.

En lo cultural:

La pluralidad cultural es parte de la relación e interacción entre distintos grupos sociales. Por lo que Martínez (2012) apunta que:

La presencia de múltiples grupos está estimada como un activo importante de la humanidad y es una oportunidad para hacer florecer nuestros valores y aprender a vivir mejor unos con otros. Cada individuo, cada grupo social tiene derecho a que su cultura sea respetada y aceptada, por ello es necesario acrecentar la conciencia mundial del diálogo, la tolerancia y la inclusión. (P.15)

Valores y Tradiciones:

Hay que promover la pasividad, dialogar acerca de la diversidad cultural, con el único objetivo de ocuparse por el bien de las futuras descendencias, Por lo que Martínez (2012) refleja que *“haciendo a un lado las discrepancias ideológicas, religiosas y partidistas de esta manera, asegurar el equilibrio en la sociedad por así decirlo organizar jóvenes con la perspectiva de fomentar las prácticas culturales donde quepa la diversidad”* (p.16).

La diversidad cultural ayuda a fomentar y divulgar el conocimiento y también valores como el respeto y la tolerancia, porque el hecho de respetar y tolerar al otro que vive al lado nuestro aunque no revele las mismas creencias y mundo cultural, resultará siempre un paso adelante en cuanto personas. Por lo que Martínez (2012) expresa que:

La diversidad cultural propone el respeto no solamente por parte de nuestros semejantes o de quienes nos rodean y no piensan igual a nosotros, sino que también implica el respeto por parte de las autoridades, de los grupos sociales, instituciones, organismos o quienes tienen algún nivel de poder. (p.18)

Los seres humanos compartimos la gran mayoría de nuestra información genética y que las mínimas diferencias existentes son diferencias individuales, las cuales deben respetarse, Martínez, (2012) señala que *“la cultura común humana ha avanzado y progresado; es en este proceso de larga duración, que ha dado como resultado el desarrollo de sistemas sociales complejos por lo que es necesario ser más tolerantes e incluyentes”* (P.25).

Formas de expresión:

Las identidades culturales y sus nuevas formas de hacer y de pensar, están definiendo los rumbos de las sociedades, lo que había estado históricamente de alguna forma subordinado, ahora invade y busca reconocimiento y justicia Sánchez (2012) expresa que:

Las culturas, las que en la actualidad están en pie de guerra, de marcha, de afirmación y explosión, los individuos que las impulsan demandan la libertad para decidir sus propios destinos y libertad para elegir su identidad y sus formas de participación. En este sentido, las culturas ordenan sus propios contenidos y orientaciones sociales. (P.12)

Conviene aclarar que la defensa de la diversidad cultural no significa aceptar que *todo vale*, que todo lo que los pueblos crean sea *siempre* bueno. Lo que es siempre bueno, en cualquier dominio, es *la diversidad* si es genuina, es decir, si no hay imposición obligada de unas formas sobre las otras, a menudo es la familiaridad entre diferentes culturas lo que permite cuestionar los aspectos negativos y cultivar los positivos de cada una de ellas. Para Sánchez (2012) *“La pluralidad cultural es siempre positiva porque hace ver que no hay única solución a los problemas, una ley incuestionable y eso autoriza a pensar en distintas posibilidades, a optar sin quedar prisioneros de una única norma”* (P.30).

De acuerdo con Arellano (s/f) expresa que en la defensa de tradiciones socioculturales, es un reto impedir la amenaza de marginación, exclusión, paralización, retroceso o abandono que posibilita la desintegración, desmembramiento y separación de nuestras comunidades. En los últimos años se ha creado una creciente de grupos con la disposición de apelar y gestionar por la cultura con base en el trabajo comunitario, formando parte los proyectos sociales y culturales, para preservar las identidades que posibilita la amputación y desintegración de nuestras comunidades.

Hoy existen riesgos serios, muy serios, sin duda, de pérdidas irreparables del patrimonio cultural de la humanidad, miles de lenguas y otras aportaciones culturales se encuentran en peligro. Pero el hecho mismo de tener conciencia de los riesgos crea condiciones para atajarlos, Neremberg (2013) aporta que *“El*

verdadero peligro radica, ante todo, en no ser conscientes de los problemas o en tener una percepción equivocada de las mismas acciones que contribuyan al fortalecimiento de nuestros patrones culturales” (P.5).

La cultura trata de un verdadero patrimonio cultural, pero pueden lesionarse hasta llegar a perderse, si no se tiene en cuenta su preservación (Neremberg, 2013) relata que la

Identidad cultural es un proceso abierto proceso de formación y transformación. Defenderla dentro de un modelo global, es el desafío fundamental de la sociedad presente, el intercambio global de elementos culturales permite una recombinación cultural generalizada, mecanismo evolutivo de creación de nuevas formas socioculturales, aunque es evidente, su distribución no se ajusta a la realidad de nuestras costumbres ,cumple con el modelo globalizador que acapara y radica .(P.18)

En el año 2013 Neremberg apunta que Otra importante acción en la defensa y promoción de la diversidad cultural y de lucha contra la discriminación racial recalca con el fin de fortalecer las medidas nacionales para asegurar que se pueda disfrutar plenamente de los derechos económicos, culturales, sociales, civiles y políticos. Se trata de redoblar los esfuerzos en la lucha contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia que afectan los buenos vínculos sociales en todas las sociedades.

De acuerdo con Neremberg (2013) relata que la Alta Comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, propone acciones positivas en la dirección de la promoción y defensa de la diversidad cultural que deben seguir ampliándose y profundizándose. Esta defensa de la diversidad cultural es un *aspecto clave de los Derechos de los Pueblos* asimismo contribuyen a la protección de la diversidad cultural. Quizá sea lo único nuestro y lo único humanamente válido para nuestra existencia, la defensa de la identidad cultural es, en última instancia, la defensa de la libertad, de ser lo que uno es. Es el pedido de respeto a la heterogeneidad y pluralidad.

En la medida en que las comunidades estén dotadas de mayor grado de conocimientos de sus raíces, así crecerá el desarrollo autóctono y formativo cultural, *Neremberg (2013)*, comenta que:

El resultado podría ser, una paulatina disminución de la capacidad de manipulación por los centros culturales del mundo base en el argumento de que la cultura del desarrollo parte del desarrollo de la cultura y una reafirmación de la propia identidad. Con esto se pretende que perdure el modelo autóctono, que se afirme la identidad y los valores originarios. (P.25)

Influencias de otras culturas:

Es importante profundizar en los problemas, analizar más detenidamente ese proceso de globalización mundialización cuyos efectos homogeneizadores nos

asustan. En su aportación de afirmación y explosión, Sánchez (2012) expresa que *“los individuos que impulsan demandan libertad para decidir sus propios destinos y libertad para elegir su identidad su formas de participación las culturas ordenan sus propios contenidos y orientaciones sociales, como lo prueban los nuevos movimientos sociales indígenas”* (p.6).

En la actualidad se está luchando a través de políticas que defienden el modelo cultural de la sociedad y sentidos de vida colectivos, por lo que (Sánchez, 2012) comenta que:

Que se debe luchar por el respeto, el reconocimiento a las culturas nacionales y sean tomados en cuenta, que se integren al desarrollo y no sean excluidas las identidades y culturas tradicionales como las campesinas, indígenas y negras, resisten y construyen nuevas alternativas a la dominación de la globalización cultural, lo que ha impedido el injerto automático de otras culturas foráneas por su capacidad de defender lo propio. (P.18)

El proceso globalizador abre nuevas oportunidades para nuestros pueblos, pero también Arellano, (s/f) comenta que:

Se debe de luchar por las identidades tradicionales para que se integren al desarrollo y no sean excluidas de este, que sean resistente y construyan nuevas alternativas a la dominación de la globalización cultural, lo que impida el injerto automático de otras culturas foráneas y tener la capacidad de defender lo propio. (P.25)

Podemos crear mejores patrones en los niños, si lo hacemos como un argumento que todos consideramos importante, Arellano (s/f) comenta que si lo impartimos desde la *“familia, con una formación que vaya más allá de consejos, podemos crear con esfuerzo y constancia pautas que refuercen patrones favorables para nuestra conducta y de nuestros hijos, construir una cultura familiar más adecuada para el futuro”* (P.35).

Los proyectos socioculturales son una alternativa para preservar las identidades culturales, se puede hacer mucho ante la amenaza generada por la globalización cultural a la que están expuestos nuestros países llamados en vía de desarrollo, pero serán efectivos en la medida que las administraciones sepan conjugar los intereses nacionales y la influencia foránea a la que estamos expuestos en estos momentos (Arellano, s/f).

La identidad, todos pretenden cuidarla o poder recuperarla cuando se cree perdida. Pero, sobre todo, que se cree en la existencia de la identidad, propia frente a las ajenas Álvarez, (s/f) argumenta que:

En ella se cifra el sostén de derechos, la pretendida legitimidad Pero la cultura y la identidad están expuestas a elementos nuevos que se suman al vestidor que se ha ido creando a lo largo del tiempo para mezclarse y dar lugar a nuevas cualidades, sin perder lo originario, lo que constituye la dinámica y conservación que caracteriza

el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural. He ahí, el carácter dinámico de la identidad cultural. (P.25)

Las comunidades son identificadas por una cultura determinada, las costumbres, creencias como elementos sociales y culturales mantienen juntas a las sociedades y las ayudan a sobrevivir Álvarez, (s/f) añade que la *“identidad cultural es la condición del ser humano que caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y espacio, el quehacer concreto del hombre en el proceso de producción y reproducción de la cultura en la sociedad misma”*(P.32).

De acuerdo con Álvarez (s/f) reitera que es necesario incluir a la comunidad con sus rasgos culturales y las acciones de cada uno de sus individuos como parte de ella, que se deben incluir todas las expresiones de los hábitos sociales de su colectividad, las reacciones por las costumbres del grupo en que viven, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres de los individuos.

Tener la capacidad de defender la diferencia dentro de un modelo global, es el desafío fundamental de la sociedad actual, Si el problema central es el juego entre lo global y lo local, se puede hablar de aprovechamiento y fortalecer sus prácticas locales, generadas por los diferentes fenómenos globales para su propio desarrollo. Así los procesos de desarrollo que se han producido y se producen en lo local hay que analizarlos desde la perspectiva cultural (Álvarez, s/f)

En el año 2012, Hernández aporta que el multiculturalismo no es situación de auténtico peligro sino la expresión más clara de un individualismo triunfante. Sucede hoy algo muy paralelo entre los deterioros que se producen en las culturas que se originan por la superioridad violenta de una cultura capitalista sobre otras. Una alternativa triunfante sería el multiculturalismo, para dar fe de una realidad que incluye de que, en un mismo territorio, pueden convivir diferentes culturas. Y sobre todo la existencia del Multiculturalismo conservador que implica sostener la igualdad entre las minorías étnicas y la construcción de una cultura común

En el multiculturalismo crítico y de resistencia, la cultura es vista como conflictiva y con diferencia de diversidad cultural, como producto de la historia del poder y la ideología Hernández (2012) expresa que *“Se critica la idea de una cultura común que encubre relaciones sociales desiguales. El multiculturalismo crítico se propone identificar las relaciones de poder, historiar y cuestionar las formas en las que se manifiestan las desigualdades* (P.21).

IV- METODOLOGÍA

Ubicación

La presente investigación se realizó en la Región Autónoma Atlántico Norte (RACCN) específicamente en el área urbana del Municipio de Waslala 2015, siendo sus principales límites Norte El Corozal, Sur Hierba Buena, Este Papayo 2 y Oeste Waslalita y Ciprés.

Tipo de Estudio:

Esta investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo por ser uno de los métodos más útiles de investigación, para comprender los problemas sociales, que les permite a los investigadores examinar la interacción entre las personas, la cultura y las instituciones sociales.

Descriptivo porque proporciono datos de los aspectos intangibles de la vida y el comportamiento de la población humana.

Población:

La población total del área urbana según datos obtenidos por registro civil es de 8,330 de los 12 barrios en estudio y de estos se tomaran diez pobladores por barrio.

Lugar seleccionado:

El lugar seleccionado para la realización de la investigación fue el área urbana del municipio de Waslala.

Unidad de Análisis: La unidad de análisis fueron los cambios que influyen en los Patrones culturales de la población del Área Urbana Waslala, RACCN 2015.

Observación

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Desde este punto de vista de las técnicas de investigación social, la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades.

Descriptor:

Factores que intervienen en las prácticas culturales.

Efectos que provocan los cambios culturales.

Plan de acción que contribuya al fortalecimiento de los elementos culturales.

Criterios de selección de Inclusión y Exclusión:

Los criterios tomados en cuenta para el objeto de estudio y análisis fueron:

Inclusión:

Pobladores del área urbana de la ciudad de Waslala por ser los que están más al acceso de la investigación, tomando en cuenta a Personas adultas en edades comprendidas de 18 a 40 años de edad, jóvenes y adolescentes de 12 a 17 años.

Representantes de Instituciones que están vinculados con la problemática en estudio del área urbana de Waslala.

Exclusión:

Niños y niñas del área urbana del municipio de Waslala

Organizaciones e instituciones que no estén vinculadas con la problemática en estudio.

Pobladores del área rural.

Fuente de Obtención de la Información:

Fuentes primarias:

Las principales fuentes de que se utilizaron para la obtención de la información fueron personas adultas, jóvenes, adolescentes y representantes de Instituciones del área urbana de la ciudad de Waslala.

Fuentes secundarias: Las fuentes secundarias que se utilizaron en esta investigación fueron. Libros, folletos, revistas, internet, con textos basados en hechos reales que nos sirvió para contrastar con las fuentes primarias y que están sujetas a revisión.

Técnica e Instrumentos que utilizamos para la Recolección de la Información:

Las principales técnicas de información seleccionadas y diseñadas según las características del tema fueron : entrevistas estructuras dirigidas a los representantes de Instituciones que trabajan en función de la problemática, entrevistas abiertas a personas mayores, jóvenes y adolescentes del área urbana del Municipio de Waslala y la observación como técnica de información, porque coloca al investigador frente a la realidad de manera inmediata, la captación de lo que acontece en el entorno del investigador .

Trabajo de campo.

El trabajo de campo consistió en la recolección de la información requerida para la investigación, la cual se hizo por fase que detallamos a continuación:

Primera fase: consistió en la visita directa a hogares del área y urbana, explicarles en qué se debía el motivo de la visita y solicitarles su colaboración.

Segunda fase: fue la aplicación de los instrumentos previamente diseñados a las personas seleccionadas para recolectar la información.

Posteriormente se entablaron conversaciones de costumbres familiares y ancestrales, momento para realizar preguntas que nos dieron salida al objetivo de la investigación.

Tercera fase: consistió en el procesamiento de la Información recolectada la información obtenida la analizamos por descriptores y ordenamos por objetivos.

Procesamiento de la Información:

El procesamiento de la información se realizó de la siguiente manera:

Revisión de escritos obtenidos durante el trabajo de campo Se ordenó la información por preguntas y posteriormente por cada uno de los descriptores del estudio.

La información se ordenara a través de preguntas y posteriormente por cada uno de los descriptores del estudio.

Análisis de la información.

Una vez procesada la información, se procedió a realizar la discusión de los hallazgos encontrados con los autores que sustentaron el marco teórico, que permitió hacer nuestras propias interpretaciones de cada una de las categorías de análisis y objetivos de la investigación.

Aspectos éticos

El proceso de desarrollo de la investigación se hizo con mucho respeto, a la opinión de las personas, el derecho del autor en la bibliografía. Una vez que recolectamos y procesamos la información en relación a las entrevistas, grupos focales y la observación como método, sustentadas con las fuentes que intervienen en el marco teórico.

Matriz de descriptores.

Objetivos	Descriptores	Definición	Preguntas orientadoras	Técnicas	Fuentes
Factores que intervienen en las prácticas culturales.	Factor cultural Factor social Factor económico	Elemento o circunstancia que contribuye, junto con otras cosas, a producir un resultado.	<p>¿Cuáles son los principales factores que provocan cambios en los elementos culturales en la población del área urbana de esta ciudad?</p> <p>¿Qué opina de la migración?</p> <p>¿De qué manera cree que influye la globalización?</p>	Entrevistas Observación	Pobladores del área urbana

Efectos que provocan los cambios culturales en la población.	cambios culturales en la población	Circunstancia o suceso secundarios que ocurre en el desarrollo de un asunto o negocio, pero que puede influir en el resultado.	<p>¿A qué se deben los cambios de patrones culturales?</p> <p>¿Qué sucede si la población no practica los valores culturales propios?</p> <p>¿De qué manera se ha visto afectado el gremio familiar?</p>	<p>Entrevistas</p> <p>Observación</p>	Jóvenes Adolescentes
Acciones que contribuyan al fortalecimiento de nuestros patrones culturales.	Fortalecimiento de nuestros patrones culturales.	Lo que se hace o se realiza a través del dinamismo y el movimiento en pro de algo.	<p>¿Que recomienda usted para mantener viva la identidad cultural propia?</p> <p>¿Crees que sea conveniente conservar las tradiciones y creencias ancestrales?</p> <p>¿Que debe de hacer la población del área urbana de Waslala para mantener vivos, los rasgos culturales ancestrales</p>	<p>Entrevistas.</p> <p>La observación como método de investigación</p>	Representantes de Instituciones

V- RESULTADOS Y DISCUSION

La cultura es aquel conjunto de elementos materiales e inmateriales que determinan en su conjunto el modo de vida de una comunidad, y que incluye técnicas, pautas sociales, lenguaje, sistemas sociales, económicos, políticos y religiosos. Como pautas sociales entendemos a la moral, las creencias, costumbres y toda la serie de hábitos que el hombre adquiere en tanta es miembro de una sociedad

Esta investigación surgió por la necesidad de obtener información relevante de conocer acerca de los patrones culturales de la población del área urbana de Waslala, de este modo poder comprobar la realidad sobre la vivencia y las formas de vidas de la población actual y lograr entender tanta diversidad cultural.

5.1 Factores que intervienen en los cambios de las prácticas culturales.

La finalidad de la investigación es conocer los factores que intervienen en la práctica de los elementos culturales en la población de la ciudad de Waslala y a que se debe tanta diversidad cultural en un mismo entorno social.

FACTOR CULTURAL

Influencias de otras culturas

En entrevistas aplicadas a pobladores del área urbana de la ciudad de Waslala se constató que:

La realidad del área urbana de la ciudad de Waslala es, que existe gran diversidad de patrones culturales, es un pueblo que está en proceso de desarrollo y los avances de la tecnología acapara la vivencia del día a día de los pobladores, sin importar el origen de procedencia, ocultando los patrones culturales propios como pueblo y dando lugar a su extinción.

(Entrevista a Vargas 10/04/2015)

Lo antes referido está estrechamente relacionado con los aportes de Miguel (2011) quien expresa que las prácticas del arte y la cultura está expuestas a un gran cambio radical, por dentro y por fuera de las fronteras del desarrollo cultural, en el que se evidencia una permuta de posicionamiento importante. El proceso dialéctico e histórico de exclusión-inclusión que experimenta el arte y la cultura coincide con los procesos globales de la actualidad.

Siempre se va a estar inmerso a las evoluciones culturales, porque cada día la invención de la gran masa de tecnología va penetrando con mayor impacto acaparando a miles de millones de personas a la vez, minando las mentes con una misma señal y al mismo tiempo, volviéndose indispensable para la sobrevivencia y existencia misma de una sociedad, nuestras raíces se van dejando a un lado, nuestras propias costumbres y formas de vida.

Expresa docente que el:

El racismo cultural está basada en la superioridad de grupos sobre otros, se manifiesta a lo interno de la cultura de la sociedad, en las diferencias de estratos sociales, por los desacuerdos, las formas de ser y costumbre entre los pobladores que forman una sociedad. **(Entrevista a Figueroa /05/06/2015).**

Está estrechamente relacionado con lo que explica Horcas **(2008)** donde explica que el racismo es una doctrina basada en la superioridad , tanto a nivel individual como institucional este se refiere a la creencia de que la biología más que la cultura es la primera determinante de las actitudes y las acciones. Por otra parte se narra a una actitud en que las culturas creen que sus modelos raciales son buenos para todos y que los que son inferiores a ellos tienen que aplicarlo.

El racismo cultural se puede dar dentro de una cultura, por aspectos básicos como la forma de expresarse, vestirse, calzarse entre otras cosas, una gran parte del principio del racismo se encuentra en los prejuicios, la separación, la discriminación y la violencia y es muy fácil caer en su uso, desde nombrar a alguna persona como naco o indio ya estamos practicando racismo cultural.

Expresa poblador:

El racismo cultural, se refiere al desprecio, a la discriminación, su forma de ser, de actuar y sus costumbres como sociedad. **(Entrevista a Figueroa /05/06/2015).**

Está estrechamente relacionado con lo que explica Horcas **(2008)** donde explica que el racismo es una doctrina, creencias que aseveran la superioridad natural de un grupo social.

Este es un desacuerdo social, se inicia con la desigualdad, la superioridad entre algunos de los integrantes de la población, que se creen más importante, con una mejor posición económica o con un mejor nivel educativo trayendo consigo los prejuicios, la separación y la discriminación dentro de una sociedad.

FACTOR SOCIAL

Convivencia social

Entrevista aplicada a Representante del Ministerio de Educación manifestó que:

“La población practica muchas culturas, la mayoría de las personas son originarias de otros lados y conservan sus propias costumbres, tradiciones y formas de vivir y que difícilmente se van a olvidar de ellas, lo que realmente existe en nuestra gente es un colorido paisaje cultural” **(Entrevista a López 10/04/2015).**

Lo exteriorizado anteriormente se relaciona con Roncal **(2007)** donde manifiesta que las convivencias entre las personas de culturas distintas se han dado a lo largo

de pueblos y civilizaciones, reitera que lamentablemente en muchos casos esas relaciones no han sido de respeto ni ayuda mutua.

Waslala es muy rica en cultura, no precisamente propia, porque es un pueblo que se ha venido formando con personas migrantes, que han llegado a buscar mejores oportunidades de vida, pero que tienen su propia historia, realmente lo que se puede decir es que Waslala es la cuna de muchas culturas sin importar su procedencia.

Ciudadano expresa que:

En nuestra sociedad actual existe una gran diversidad, si de cultura hablamos, porque es un pueblo que se ha venido formando con personas que han llegado de otros lados por diversas razones, pero que tienen su propia historia que contar.

Lo antes referido se relaciona estrechamente con lo planteado por Ruiz (2011) donde expresa que a lo largo de la historia y como producto de grandes desplazamientos humanos, migraciones, invasiones o guerras de conquistas, muchos pueblos, con culturas diferentes han llegado a coexistir en un mismo territorio y han establecido relaciones entre sí. Esto ha dado como resultado, entre otras cosas, diferentes maneras de entender actuar en relación a la diversidad cultural.

Las oleadas migratorias día a día se presentan en el vivir de nuestra población y las más recientes muestran que la mayoría de las personas que emigran es que acogen nuevos modelos culturales en los lugares de destino, que al interactuar de un modo u otro con los suyos tienen influencia en las evoluciones de sus lugares de origen, de ahí la importancia de dar cuenta de los cambios culturales que las migraciones han traído consigo y la manera en que están afectando particularmente la vida sociocultural .

Joven expresó que:

La migración es uno de los fenómenos sociales más incesantes a lo largo de la historia. Las corrientes de personas han jugado un papel protagónico en las evoluciones de los escenarios económicos, sociales y culturales. Impone inmensos retos, el principal agente son las desigualdades en los niveles de desarrollo.

Lo mencionado se relaciona con lo planteado por Cruz (2009) que los movimientos de personas han desempeñado un papel protagónico en las transformaciones de los escenarios económicos, sociales y políticos y se puede considerar que la migración seguirá estimulada, pues su determinante principal son las desigualdades en los niveles de desarrollo en el contexto sociocultural.

La inseguridad es una amenaza que día a día enfrentan las personas que migran a otros lados en busca de mejores opciones, pueden perder la libertad y muchas veces hasta la vida, y al retornar al país trae consigo otras costumbres y modelos de vida.

Se constató que la migración se ha vuelto la mejor opción para muchas familias afectadas del área urbana del municipio de Waslala, que tienen la esperanza de encontrar la oportunidad de un trabajo mejor pagado y poder cubrir las tantas necesidades que una familia tiene a diario, pero si lo vemos desde la perspectiva cultural, es el responsable de tanta distorsión en nuestra cultura.

Todo lo mencionado se relaciona en gran manera con Castro (2013) porque las oleadas migratorias día a día se presentan en el vivir de nuestra población y en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de cada persona.

Factor económico

Poblador entrevistado expresa que:

La globalización es un fenómeno social que afecta a todos los estratos sociales donde involucra a todos por igual y que envuelve a todas las culturas en tecnología, en mecanismos de producción y de relación social. La verdad es que es una política económica que está en contacto con todas las esferas sociales del globo terrestre y que en sí, una sociedad no se involucra no lograría ningún avance y se dificultarían las relaciones socios comerciales de un país o de cualquier persona que aspire a crecer económicamente **(Entrevista a Jarquin, el 10/04/2015)**.

Lo referido se relaciona en gran manera con lo planteado por el autor Phillip **(2007)** donde señala que la globalización abarca una serie de procesos incluídas la difusión y la aculturación, que promueven el cambio en un mundo en el que los países y las personas están cada vez más interconectados y son más interdependientes. Estas conexiones las promueven fuerzas económicas y políticas juntos con los modernos sistemas de transporte y comunicación. Las fuerzas del comercio internacional, los viajes y el turismo, las migraciones transnacionales, los medios de comunicación de masas, y diversos flujos de información de alta tecnología.

La globalización son nuevas tendencias socioeconómicas de emprendimiento que envuelve a toda una realidad social, que tienen un amplio abrigo económico a nivel mundial y que obliga a ser mejores cada día, uniendo fuerzas en la formación de alianzas para formar parte de las nuevas alternativas de desarrollo. Tiene la capacidad de acaparar el interés socioeconómico de los diferentes estatutos sociales productivos que conforman a una sociedad y que lamentablemente no todos pueden lograr sus metas u objetivos por sus tantas exigencias. Sin embargo este sistema ha logrado unificar a grupos sociales para trabajar unidos y poder cumplir con las exigencias del mercado

Docente manifiesta que:

Los avances globales actuales son cada vez más agravantes, es un fenómeno complicado, que se propaga en los diferentes sectores sociales e impacta

directamente aspectos esenciales de la vida de las personas, tales como la cultura, la educación, la política y por medio de las visiones del mundo actual y que se desarrollan dentro de una incesante penetración tecnológica (**Entrevista a Polanco 22/05/2015**).

Lo antes descrito se relaciona con lo referido por Prolong (**2013**) donde señala que nuestro país no se encuentra ajeno a ello. Desploman rápidamente todo tipo de muros y barreras a nivel del mundo se está viendo invadido por diferentes formas de producción y consumo, una preocupación por el deterioro incontenible de los modelos culturales, el avance de la pobreza; sin embargo, se hace referencia a un nuevo fenómeno que ha llegado a convertirse en un paradigma para los países en desarrollo, la globalización fenómeno social que trae consigo las nuevas escenas socioculturales que se presentan ante nuestros ojos en la actualidad.

Una persona se puede alejar, pero otras van a estar luchando por vivir al nivel de las transformaciones y las exigencias globales. Son tantas las razones por lo que se da la expansión de la globalización en la actualidad, es decir, que la globalización ha elevado las interacciones de todo precepto, va auxiliando los espacios para nuevos conocimientos y creando una tendencia hacia la homogeneización de la cultura y los valores, lo cual crea incertidumbre sobre la llegada de una sociedad mundializada.

Poblador del área urbana manifiesta que:

La desigualdad salarial

La migración es un fenómeno que se ha vuelto como de moda en la actualidad que provoca un cambio de vida permanente o momentánea en las personas. Existen diferentes razones, una con más énfasis, son los salarios bajos y el costo de la vida está demasiado elevado, otros porque no tienen una mentalidad emprendedora o no quieren hacer producir lo que tienen (**Entrevista a López/10/04/2015**).

Lo mencionado se relaciona con lo planteado por Cruz (**2009**) donde manifiesta que la migración es uno de los fenómenos sociales más sostenidos a lo largo de la historia. Los movimientos de personas han desempeñado un papel protagónico en las transformaciones de los escenarios económicos, sociales y políticos. Si bien la convivencia de comunidades de diferentes culturas, etnias y religiones impone inmensos retos, se puede considerar que la migración seguirá estimulada, pues su determinante principal, las desigualdades en los niveles de desarrollo, se agudiza en el contexto actual de la globalización.

La migración tiene dos caras una por carencia de empleo y otra por turismo sin embargo las personas que migran tienen que pagar un alto precio porque este fenómeno obliga a ser diferente a dejar a un lado la propia forma de ser para lograr encajar y no ser rechazados por la población.

5.2 Efectos que provocan los cambios culturales en la población

Cultural:

Formas y actitudes

Entrevistada manifiesta que:

A simple vista se puede observar que las formas de vida son diferentes, todo ha cambiado, en tiempos pasados la gente era más humilde dado que no había tantas cosas que ahora existen y que han distorsionado nuestras costumbres culturales **(Entrevista a Ortega/10/04/2015)**

Lo planteado se relaciona estrechamente con Roncal **(2006)** que manifiesta que la modernidad ha generado procesos culturales múltiples según estas socavan los fundamentos de la construcción de las identidades y propician un tipo peculiar de identidades frágiles, efímeras y que conducen a la exclusión social de las grandes mayorías. Están erosionando y desintegrando el marco cultural sobre el cual se edifican las identidades individuales y colectivas, entonces las estructuras psicológicas de los individuos no dispone de bases de referencia para organizar su estabilidad emocional y espiritual.

Los avances tecnológicos, las transformaciones actuales han facilitado los intercambios entre las vidas de las personas, trayendo consigo grandes desventajas para la cultura, como la pérdida del vocablo propio y ese toque pintoresco que no existe en la población actual.

Entrevistado en relación con la tecnología refiere que:

Las formas de pensar en las mentes de las personas se van profundizando, por medio de la música que suena, la alimentación chatarra, las bebidas energéticas, han venido a hacer a un lado lo nuestro para ocupar el espacio que por derecho le corresponde a nuestras propias costumbres **(Entrevista a Chavarría/03/04/2015)**

Lo manifestado concuerda con el aporte del autor Arango **(2009)** plantea que el rápido cambio por el que atraviesa el mundo actual amenaza diariamente la vivencia tradicional de un pueblo, en la actualidad se están dando permutas que modifican situaciones de la vida diaria, en las que las personas reflejan los gustos, nuevas formas de consumo, de divertirse y de expresarse.

Las personas han cambiado, les gusta experimentar cosas. Difícilmente se puede quedar a un lado sin ser envuelto en los avances y transformaciones tecnológicas, se vive en un mundo lleno de cambios y exigencias de todo tipo que obligan a aceptarlos y adoptarlos para poder entrar en las competencias que exige este proceso global.

Joven entrevistado comenta que:

Las redes sociales como: whatsapp, Facebook, han distorsionado la cultura, por su nivel de alcance y de aceptación en los pobladores, sin importar la edad, ya se expresan diferente, andan a la moda, visten exótico, comprando marcas de prestigio que socavan la economía y que al final provoca endeudamiento en los involucrados **(Entrevista a Hernández /09/04/2015)**.

Lo antes referido concuerda con los aportes del autor Valiente, **(2008)** quien señala que los intercambios que desarrollan las personas propician los préstamos culturales o la transculturación.

En la actualidad se dan modificaciones en los hábitos y costumbres de las personas, se están removiendo los diferentes aspectos que conforman las identidades, y sus integrantes parecen no notarlos, o simplemente no le prestan atención a lo que pasa, lo importante es pasar todos por iguales y lograr la oportunidad de encajar en un mismo espacio social. Aunque algunos se interesen siempre será difícil mantenerse al margen, porque una sociedad está compuesta por más de un miembro y aunque una persona se aleje, otras están luchando por estar al nivel de las transformaciones y las exigencias globales.

Al respecto de la aculturación entrevistada plantea que:

“Si bien es cierto que la aculturación contribuye a muchas cosas, también ha puesto en riesgo nuestra propia cultura, porque no estamos preparados para convivir con el encuentro de otras culturas que son más fuertes y pueden envolver en su totalidad lo nuestro” **(Entrevista a Aguinaga/11/05/2015)**

Esto se relaciona con lo manifestado por Ruiz **(2011)** refiere que las identidades culturales y sus nuevas formas de hacer y de pensar, están definiendo los rumbos de las sociedades, en distintas partes del mundo, a lo largo de la historia y como producto de grandes desplazamientos humanos, migraciones, invasiones o guerras de conquistas, muchos pueblos, con culturas diferentes han llegado a coexistir en un mismo territorio y han establecido relaciones entre sí. Esto ha dado como resultado, entre otras cosas, diferentes maneras de entender y actuar en relación a la diversidad cultural.

La aculturación ha venido a distorsionar, socavar los pilares de la cultura original de la población, este proceso ha provocado graves lesiones a la identidad cultural propia y sobre todo a los que aún no están listos para enfrentar o contrarrestar su impacto y el objetivo como integrante de una cultura es que prevalezca, no es que se fusionen nuestras raíces.

Hábitos y actitudes

Es preciso mencionar que fuente informante expresa que:

La discriminación racial es algo que se está dando en todas las esferas sociales, por mucho que se quiera ocultar o se trate de maquillar, simplemente no se puede

negar. Esa es la realidad de la vida y con el simple hecho si eres de color de piel diferente a los de otros grupos, te vuelves vulnerable ante la mayoría que no son como tu **(Entrevista a Granado/08/05/2015)**

Situación que se relaciona con Horcas **(2008)** quien añade que el es una doctrina basada en la superioridad de grupos sobre otros, creencias que aseveran la superioridad natural de un grupo social, tanto a nivel individual como institucional.

Se puede notar a simple vista como se da la discriminación racial en la actualidad, sobre todo los que tiene una posición diferente, ya sea económica o laboral, un día se es alguien humilde y al siguiente arrogante. Se dan casos como que ayer fuiste el amigo de alguien y hoy te mira y no te conoce o viceversa, tal vez fue que escaló o escalaste económicamente, te preparaste académicamente y se te subieron los sumos.

Ciudadano expresa que:

*“Las personas han cambiado por el temor de ser señalado como personas ridículas, ya se expresan distinto, nada es como antes todo es diferente, los jóvenes cuando salen ocultan su procedencia por el temor de ser rechazados **(Entrevista a González/03/05/2015)***

Al respecto el autor Rendón **(2007)** relata que los pueblos dominantes reconocen la naturaleza de otros pueblos. Sin embargo que este sistema sigue considerándolos inferiores, tanto por sus cualidades, aspecto físico, como por su cultura y su idioma.

Si lo vemos desde la perspectiva cultural, este sistema es el responsable de tanta distorsión en las sociedades actuales. es algo terrible que engloba a todos los estratos sociales y que está presente en todos los momentos de nuestra vida ya sea directa o indirectamente de tal manera que se va perdiendo la tranquilidad social.

En lo social

Convivencia familiar

Director de centro educativo expresa que:

Migrar y conseguir mejores divisas económicas es una respuesta a muchos de nuestros problemas. Si observamos detenidamente nos daremos cuenta que las personas que migran en su mayoría son madres solteras, pero con una gran responsabilidad económica, dejando a sus hijos e hijas solos en manos de familiares que difícilmente tienen un control de lo que estos jóvenes hacen. No solo la desintegración familiar es consecuencias de este eje migratorio que se está viviendo en la actualidad, al retornar al país traen consigo otras costumbres y modelos de vida. **(Entrevista a Guido 12/05/2015)**

Todo lo antes mencionado se relaciona en gran manera con Castro (2013) porque las oleadas migratorias día a día se presentan en el vivir de nuestra población y las más recientes muestran que la mayoría de las personas que emigran adoptan nuevas pautas culturales en los lugares de destino, que al interactuar de un modo u otro con los suyos tienen influencia en las transformaciones de sus localidades de origen,

Cabe mencionar que muchas veces la migración se vuelve la mejor alternativa para muchas familias empobrecidas económicamente, pero si lo vemos desde la perspectiva cultural, es el responsable de tanta distorsión en nuestros parones. Es un acontecimiento englobador que se está dando con gran auge y que afecta no solo a uno, envuelve a toda una realidad social directa o indirectamente.

En lo económico:

Joven expresó que:

La población del área urbana de Waslala se ha vuelto consumidora muy poco productora de lo que necesita, no existe esa costumbre de crear lo que le hace falta, todo lo contrario, si necesita algo lo compra y si es importado de otros países mejor sin importar el precio aunque no sea necesario e indispensable (*Entrevista a Laguna 05/05/2015*).

Lo descrito se relaciona con lo planteado por Roncal (2006) donde manifiesta que la tecnología es un conjunto de diferentes medios que brindan información y la herramientas que facilitan la comunicación pero que a la vez son los creadores de la cultura se encargan de modelar el pensamiento, las visiones, y hasta los deseos más personales de millones y millones de personas y sobre todos nos orienta que debemos pensar, sentir, actuar, hacer, comer, vestir o jugar y en que debemos gastar.

Claro que se están experimentando transformaciones culturales, los miembros de la sociedad actual cada vez es más dependiente de los avances tecnológicos, por tan solo decirlo cada casa tiene una televisión o un teléfono celular por muy barato o caro que sea, y son uno de los medios más importantes en provocar cambios a las culturas por medio de las redes sociales que invaden la privacidad de todo aquel que está conectado.

Para el entrevistado.

Los cambios y las nuevas tendencias socio económicas y de consumo, están poniendo en riesgo la economía de las familias de muchos pobladores, que para poder dar repuestas a las demandas o necesidades de sus hijos, recurren a préstamos con tasa de intereses muy altas que al final no pueden cancelar. Y todo por el irresistible escenario de oportunidades y opciones tan llamativo e irresistibles ante nuestros ojos donde cabemos todos y todas (*Entrevista a Rugama 11/04/2015*).

Lo referido se relaciona con lo del autor Acevedo **(2013)** que la sociedad vive un profundo proceso de transformaciones y nuevos proyectos económicos generando cambios que van atravesando también los umbrales del hogar, poniendo en crisis las actitudes tradicionales en las familias .

Este fenómeno social tiene la capacidad de acaparar el interés de toda una sociedad en sus diferentes estatutos sociales productivos que conforman a una humanidad y que a todos nos involucra para lograr sus metas u objetivos

A través de la guía de observación directa realizada en todos los momentos de la investigación en los diferentes barrios de las casas visitadas del área urbana del municipio de Waslala se pudo apreciar que conviven en un ambiente de desarrollo en el cual, se lucha por estar al ritmo de los avances de la tecnología.

Líder del área social de la alcaldía exteriorizó que:

Las nuevas tecnologías están creando un mundo donde los patrones culturales trascienden de en un lado a otro; los valores y las formas de ver y entender las cosas están cambiando, los humanos están siendo modelados por un medio electrónico nunca antes.

En su escrito Roncal **(2006)** demuestra que la tecnología es un conjunto de diferentes medios que brindan información y la herramientas que facilitan la comunicación pero que a la vez son los creadores de la cultura se encargan de modelar el pensamiento, las visiones, y hasta los deseos más personales de millones y millones de personas y sobre todos nos orienta que debemos pensar, sentir, actuar, hacer, comer, vestir o jugar y en que debemos gastar.

Difícilmente al llegar a en a una vivienda se va a observar a una persona leyendo una revista, un libro o un periódico sino todo lo contrario, se observan personas grandes y pequeñas haciendo uso de un celular o que estén viendo un programa de televisión sin importar su mensaje, niños, adolescentes, jóvenes y adultos se encuentran en la misma situación.

Ciudadana expreso que:

Nuestra población es de comerciantes, de personas que han llegado de otros lados en busca de mejores oportunidades económicas y algunos de un ambiente social más sano que en otros lados, donde sus hijos e hijas puedan desenvolverse y ser ellos mismo con lo que les gusta o prefieren sin tanta delincuencia que amenace su seguridad.

Al respecto sin titubeo argumenta Rao **(2014)** que una de las características impresionante de la era actual es que cada generación espere y, generalmente, ansía disfrutar de una situación material mejor que la de la generación anterior.

Se ha vivido, bajo la influencia dominante, de la costumbre de comprarlo y úsalo. Así, el menos en términos generales, existe una correlación entre los resultados económicos y nuestra cultura. Se observó a jovencitos con modas que antes no se habían visto y que para nosotros eran ridículas, en la actualidad es casi normal mirar a jovencitas/os calzando con un zapato de un color y otro de otro color porque esa es la moda.

5.3 Proponer un plan de acción que contribuya al fortalecimiento de los elementos culturales.

Generalidades

En la actualidad los cambios ocurridos en los patrones culturales son notables en el globo social, donde las familias son el eje principal de dicho impacto y en la que recae la responsabilidad de formar a sus integrantes con valores y actitudes que definan su personalidad, es un reto muy grande, la evolución de los fenómenos sociales cada vez es más fuerte e imponente en nuestros días, como nunca antes se había explorado en ningún otro momento de nuestra historia.

Difícilmente se puede estar fuera del alcance del proceso global que envuelve a la sociedad, su alcance es impresionante e imponente, con grandes desafíos para los miembros de una sociedad y para hacerle frente se tiene que luchar por cumplir con sus exigencias y requisitos para poder estar dentro de este círculo social globalizado.

Es necesario que las familias, organizaciones involucradas y estudiantes utilicen a favor de la cultura propia su nivel de penetración, de aceptación en cada miembro de la sociedad, que a través de su alcance se pueda difundir todos los patrones culturales que identifican a la población este escenario sirva como un medio de difusión y expansión de la cultura propia y no como una amenaza a la existencia de raíces culturales de cada persona.

Divulgación de la información existente además de fomentarse en los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos. De esta manera fortalecer los patrones culturales propios y que cada día se expandan más en cada uno de los miembros que componen esta sociedad.

Objetivos de la propuesta.

Objetivo General

Proporcionar a los habitantes del área urbana del municipio de Waslala una propuesta para fomentar la práctica de los elementos culturales propios de cada poblador.

Objetivos específicos de la propuesta

1. Proponer estrategias para el fortalecimiento de los elementos culturales propios y que sirva de apoyo para orientar a la población del área urbana del municipio de Waslala.
2. Ofrecer a las familias estrategias para interactuar con los nuevos retos globales para disminuir el impacto en nuestra cultura actual.
3. Propiciar instrumentos que permitan el involucramiento de la población.
4. Valorar escenarios socios económicos que se presentan en cultura y los diferentes retos a seguir.

Proceso metodológico

El proceso metodológico de este plan de capacitación y charlas, servirá como una herramienta o instructivo a los involucrados, permitiéndoles empoderarse de la temática y sobre todo que el trabajo se realice con éxito en sus tres fases:

• **Primera fase es la preparación:** Consiste en buscar apoyo en las autoridades (Representantes de instituciones, líderes y lideresas), de acuerdo a las temáticas o acciones a tomar, posteriormente se asignaran responsabilidades de trabajo a un equipo de especialista en las temáticas, crear y procesar un documento con contenidos a fines a los objetivos planteados, el material y equipos didáctico para brindar la capacitación y charlas a los y las pobladores del área urbana del municipio de Waslala.

Segunda fase implementación del plan de capacitación que consiste: Una vez organizado y preparado el documento, con contenidos acorde a los objetivos planteados, se muestra el documento elaborado a las comisiones organizadas para que estos a su vez puedan empoderarse de la temática y darle el visto bueno para la aplicación, capacitándolos antes de interactuar con los y las pobladores en el lugar, horario y fechas programadas.

Tercera fase evaluación del aprendizaje: Esta fase nos servirá para evaluar los alcances o logros obtenidos, así como lo que no se pudo lograr en el proceso de capacitación con los participantes sobre la temática en curso.

La evaluación puede hacerse en tres etapas:

- a) Al inicio de las diferentes actividades propuestas en este plan de acción, realizar un sondeo en los participantes sobre los temas que se van a presentar durante el transcurso.

- b) Durante el desarrollo de las charlas, capacitaciones y conversatorios para conocer los avances de los participantes en el trayecto del programa y hacer los ajustes precisos.
- c) Al final de las capacitaciones, evaluar el grado de cumplimiento en los objetivos y perfectivas propuestas.

Otro aspecto importante es que se debe evaluar el curso de capacitación en los siguientes aspectos: desempeño del asesor, instalaciones, técnicas y auxiliares didácticos, duración de las charlas o capacitaciones.

2.4. Fundamentación del plan de acción para mejorar la práctica de los elementos culturales en el área urbana de la ciudad de Waslala.

Fundamentación conceptual.

Contribución al desarrollo de los elementos culturales del área urbana de la ciudad de Waslala y aplicación de conocimientos para incidir en la transformación del medio, el plan de capacitación y charlas, se crea para visualizar aspectos asociados con el quehacer vivencial de los y las pobladores, en conexión con las leyes que rigen nuestro país, en torno a la temática en curso.

El plan de talleres y charlas educativas se concibe para direccionar aspectos asociados con el que hacer vivencial de la población, en relación con las leyes que rigen nuestro país, en torno a la temática en cuestión.

Las leyes actuales referentes a la práctica de los elementos culturales propios de una nación.

La identidad cultural e instrumento de desarrollo del pueblo nicaragüense, el Patrimonio Cultural se encuentra protegido por la Constitución Política de la República. Esta señala en sus artículos 126 y 128 el deber del Estado de promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional en todas sus manifestaciones y de proteger el Patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico, cultural y artístico de la nación.

Este papel lo ejerce el Estado a través del Instituto Nicaragüense de Cultura, que de conformidad a su ley creadora (Decreto No. 427, publicado en La Gaceta, Diario Oficial, No. 61 del 3 de abril de 1989) tiene entre sus funciones generales el velar por la conservación del patrimonio cultural del país en coordinación con las instituciones correspondientes.

La protección al Patrimonio Cultural nicaragüense se encuentra garantizada a nivel jurídico por el Decreto 1142 “Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación”, publicado en La Gaceta, Diario Oficial, número 282 del 2 de diciembre de 1982, que contiene normas de conservación al Patrimonio paleontológico, arqueológico, histórico y artístico a nivel nacional.

Es necesario destacar que la labor de protección del Patrimonio Cultural depende en gran medida del interés y aporte social ya que los particulares e instituciones públicas y privadas son los vinculados directamente, y en primera instancia con los bienes culturales

Constitucionalmente somos una nación soberana, multicultural, multiétnica y multilingüe, con valores, características, expresiones religiosas, folclóricas e idiosincrásicas que nos Identifican. Cabe mencionar que todo lo ante descrito están en constante evolución, de tal forma que encarnamos raíces ancestrales y una historia común, que también son influidos por procesos de lucha y de construcción social, esta identidad se enriquece con los ejemplos y aportes individuales y colectivos, nacionales e internacionales en todas las esferas de la vida como tal.

Acciones/ Estrategias	Actividades	Metas	Indicadores	Recursos	Responsables
Objetivo # 1 Proponer estrategias para el fortalecimiento de los elementos culturales propios.					
<p>Jornada de sensibilización acerca la importancia de la práctica de los elementos culturales propio de cada persona.</p> <p>Conversatorio con los dirigentes y padres de familia, población en general del área urbana de nuestro municipio</p>	<p>Solicitar a las instituciones apoyo para que se pueda recopilar información necesaria acerca de los elementos culturales propios de los pobladores.</p> <p>Organizar charlas y capacitaciones a pobladoras del área urbana de los diferentes barrios del área urbana de la ciudad de Waslala.</p> <p>Capacitar tanto a adultos como</p>	<p>Lograr una buena participación por parte de la ciudadanía de manera generalizada.</p> <p>Comunicación fluida entre los involucrados y sobre todo el apoyo mutuo de los representantes de los organismos e instituciones implicadas en el tema.</p> <p>Líderes y lideresas de cada barrio e interactuando con los pobladores de la sociedad urbana para lograr los</p>	<p>Representantes de instituciones logren una buena interacción con la población en general y lograr que los pobladores asimilen los conocimientos sobre la importancia de la práctica de los elementos culturales propios.</p> <p>Líderes y lideresas de cada barrio e interactuando con los pobladores de nuestra sociedad urbana para lograr los objetivos planteados</p>	<p>Manuales folletos papelones, marcadores y pobladores del área urbana</p>	<p>Instituciones como alcaldía y Ministerio de educación</p>

<p>Acrecentar la conciencia del diálogo, la tolerancia y la inclusión.</p>	<p>jóvenes, adolescentes, niños y niñas en la temática</p> <p>A través de visitas casa a casa para dar a conocer a la población que es necesario constatar lo que nos identifica.</p> <p>Organizando concursos de bailes, cantos, dramas, poesías.</p> <p>Dedicar tiempo para dialogar, pasar un rato en familia</p> <p>Reunirse a compartir con los vecinos e interactuar unos con otros.</p>	<p>objetivos planteados</p> <p>Fomentar la relación e interacción entre las familias para que aprendan a convivir unos con otros.</p>			
--	--	---	--	--	--

Objetivo # 2 Ofrecer a las familias estrategias adecuadas para interactuar con los nuevos retos globales y lograr amortiguar el impacto en nuestra cultura actual

<p>Difundir a las familias en que consiste el impacto global.</p>	<p>Brindar charlas acerca del impacto global al que día a día están expuestos los valores, costumbres y tradiciones.</p> <p>Convocar a los pobladores de los diferentes barrios a participar de conversatorio sobre los efectos que provocan los fenómenos</p>	<p>La población se empodere de conocimientos de los procesos globales antes de implementarlos o hacer uso de ellos.</p> <p>capacidad de defender los elementos culturales dentro de un modelo global,</p>	<p>Que las familias como eje principal en la formación de sus hijos e hijas conozcan la capacidad que tienen los fenómenos globales de moldear los elementos culturales y formas de vidas en las familias, su nivel de alcance, y el profundo estrago que estos pueden provocar en la cultura de una sociedad.</p>	<p>Folletos, papelones, papel boom, marcadores y pobladores del área urbana</p>	<p>Instituciones como alcaldía y Ministerio de educación.</p>
---	--	---	--	---	---

<p>Organizar pequeños grupos para que motiven a la población a practicar los patrones culturales propios.</p>	<p>sociales en la identidad cultural,</p> <p>Realización de actividades en lugares públicos, donde se fomenten los valores costumbres y tradiciones para expandir los patrones formativos.</p>	<p>Que sea interés principal el dar a conocer los patrones culturales.</p>			
---	--	--	--	--	--

Objetivo # 3. Propiciar instrumentos que permitan el involucramiento de la población.

<p>Brindar la oportunidad de integrarse a un grupo, de tener un espacio en la sociedad.</p>	<p>Realización de actividades donde se dé prioridad a lo propio, Involucrando a los jóvenes, adolescentes y personas adultas en las diferentes actividades en el cual se ofrezca la oportunidad de expresarse a todo aquel que desee participar y aportar a este gran trabajo en pro de los elementos e idiosincrasia cultural.</p>	<p>Lograr la atención e integración de los jóvenes, adolescentes y personas adultas del área urbana del municipio de Waslala en las diferentes actividades.</p>	<p>Dotar a la población de conocimientos de patrones culturales que les permita fortalecer los elementos culturales propios.</p>	<p>Folletos Papelones Marcadores Data show Computadoras</p>	<p>Instituciones como alcaldía y Ministerio de educación</p>
---	---	---	--	---	--

	Ser tomados en cuenta al momento de realizar las actividades y no ignorar sus aportes	Organizando a jóvenes con el fin de practicar actividades que enriquecen la cultura propia.				
Objetivo # 4 Valorar escenarios socios económicos que se presentan en la cultura y los diferentes retos a seguir						
Crear una política de consumo donde quepan todos y todas	Realización de ferias productivas Para realizar actividades en pro del fortalecimiento de los patrones culturas. Fomentar los intercambios de experiencia en cuanto a la elaboración de productos entre productores y productoras para que ambos sean beneficiados.	Población Consumidora de sus propios recursos, que se haga uso de la gran diversidad de materia prima con la que se cuenta, y ser solidarios unos con otros.	las personas aprendan a ser innovadores/as, a valorar lo que tienen y sacarles provecho para no seguir siendo objeto de consumo o de experimento ante las grandes aglomeraciones económicas	Recursos Humanos Productos cosechados y elaborados por pobladores. Mesas , sillas, toldo, audio		

El plan de acción se ha elaborado como un instrumento para defender los elementos culturales propios de esta ciudad de Waslala. Con el fin de fortalecer lo que aún nos queda y que las y los pobladores se empoderen de conocimientos con respecto a nuestros elementos culturales y lograr el interés de todas y todos trabajando juntos, con la finalidad de lograr los objetivos propuestos.

VI- CONCLUSIONES.

Los resultados encontrados en esta investigación, nos permitieron enunciar las siguientes conclusiones:

Existe una gran escala de factores que día a día están invadiendo las vidas de las personas, unos con más impacto que otros, provocando grandes cambios en las actitudes, valores, creencias y patrones culturales.

Las incidencias son cada vez más agravantes, que se propagan en los diferentes aspectos de la población, como la familia, economía, y cultura de las personas e impactando la realidad cultural de nuestra gente y son los encargados de modelar las diferentes formas de vivir en cada miembro de nuestra sociedad.

Que se está dejando pasar por alto esos pequeños detalles que están impregnando la vivencia cultural, a tal grado de lesionar la originalidad de los elementos culturales.

.

VII- RECOMENDACIONES

De acuerdo con la problemática que se presenta con respecto a la incidencia en los elementos culturales del área urbana del municipio de Waslala, hacemos las siguientes recomendaciones que permitan incurrir en la mengua de dicho Problema.

A las instituciones: (Ministerio de Educación, Alcaldía Municipal de Waslala)

Promover diferentes actividades recreativas que promuevan el fortalecimiento de la identidad cultural de la población además de la enseñanza de la diversidad cultural en los centros educativos.

Las investigaciones realizadas de acuerdo a la temática en estudio sean divulgadas por los diferentes medios de comunicación existentes en la ciudad de Waslala

A pobladores:

Integrarse positivamente en las diferentes actividades culturales sobre todo en las que son de origen propio de cada ciudadano, ciudadana.

Fomentar la relación e interacción entre las familias para que aprendan a convivir unos con otros.

A la familia:

Que exista más la comunicación entre padres e hijos, para podernos dar cuenta que les interesa o no, de lo que conocen o desconocen y de este modo equilibrar cualquier situación que se presente. Hablar sobre las costumbres, tradiciones y sobre todo de las cualidades que los identifican.

.

.

VIII- BIBLIOGRAFÍA.

- Alvarez, A. (s.f.). *Cultura Identidad* . Obtenido de <http://www.monografia.com/Index>.
- Ruiz, A (20011). *educacion Inter cultural*. Nicaragua: Uracon.
- Arango, A. (2009). *Tecnologia einnovacion impacto enla competitividad*. Bogota Colombia: SENA.
- Arellano, A. (s.f.). *La identidad de la cultura y la migracion*. Obtenido de <http://icci.natiweb.org/yacha/kuna/3/conejo.html>.
- Barros, L. (20011). *Conferencia mundial contra el racismo ,la discriminacionracial la xenofobiaconexas de intolerancia*. Salvador.
- Castro, P. (2013). Dinamicas Migratorias de centro America. *Migracion y cambio socio cultural*, 10.
- Cejudo, J. (2007). *Antropologia Cultural*. España: McGrawHil.
- Cruz, A. (11 de 2009). *Migracion ydesarrollo*. Obtenido de www.eumed.net/rev/cccss/06/acst.htm.
- F, R. (2006). *Educacion Intercultural*. Guatemala: H.otto Armas,fsc.
- Fernández, A. (4 de 2012). Aportes sobre diversidad,diferencia e identidad. *Programas Andinos de derechos humanos*, 6.
- Florez, A. (15 de 02 de 2010). cultura de nicaragua. 1.
- Gratero, R. (22 de Agosto de 2012). *Cultura como imagen de América Latina*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos93/cultura-como-expresion-america-latina/cultura-como-expresion-america-latina.shtml>.
- Hernández, A. (2013). *Actuales Indigenas de Nicaragua*. Nicaragua: Nianica.
- Horcas, J. (Noviembre de 2008). *El racismo en nuestra sociedad*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/cccss/02/jmhv3.htm>.
- Instituto Nicaraguense de cultura. (2008). *Patrimonio cultural*. Nicaragua: INC.
- Jambell, G. (2010). *Ciencias sociales*, 2.Marino, F. (04 de Agosto de 2011). <http://nिकासforce.blogspot.com/p/tradiciones-nicaraguenses.html>. Obtenido de cultura Nicaraguenses.
- Marisol, S. (2012). *Identidad cultural* . Cuba: Cenzontle.
- Martinez, F. (22 de 03 de 2012). *La diversidad cultural*. Obtenido de [www noticiasnet.mx](http://www.noticiasnet.mx).
- Miguel, V. M. (2011). Estado, Podery Socialismo en America Latina. *Revista mensual de economia sociedad y cultura*, 1.

- Neremberg. (2013). *www.oei/decada accion*. Recuperado el 19 de Octubre de 2014
- Phillip, C. (2007). *Antropología Cultural*. Madrid: Susana canedo.
- Pralong, V. (s.f.). *htt://www.monografias.com/usuario/*. Obtenido de Globalizacion y sus efectos.
- Rao, M. (2014). *Cultura y desarrollo economico*. ESTADOS UNIDOS: Universidad de Massachusetts.
- Real Embajada de Noruega. (2007). *Movimientos cultales y politicos en las regiones autonomas del caribe nicaraguense*. Nicaragua: Cooperacion suiza.
- Rendon, F. (2006). *Educacion ycultura*. Watemala: H.OTTO.ARMAS,fsc.
- Rivero, M. (2009). La globalización económica y sus implicaciones socio-culturales en América Latina. *Revista de Ciencias Sociales*, 2.
- Roncal, F. (2006). *Educacion Intercultural*. Guatemala: H.otto Armas,fsc.
- Ruiz, A. (2011). *Educacion Intercultural*. nicaragua: URACCAN.
- Sánchez, M. (2012). *Identidad cultural*. cuba: cenzontle.
- Valientes, F. (2008). *Investigación en contextos Interculturales y multiculturales*. Nicaragua: URACCAN.

XI- ANEXO

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE DE NICARAGUA.
URACCAN**

Anexo # 1

Guía de entrevista aplicada pobladores del área urbana de la ciudad de Waslala.

OBGETIVO: Recopilar información para poder llevar acabo el procesamiento de la investigación sobre el tema determinado.

- 1)- ¿Se considera parte de las transformaciones culturales?
- 2)- ¿Qué opina acerca de la globalización?
- 3) -¿Qué opina acerca de la migración?
- 4)-¿Está de acuerdo con la aculturación?
- 5)-¿? ¿Porque se da el racismo entre culturas?
- 6)-¿Qué tanto conoce de la cultura de nuestro pueblo Waslala?
- 7)-¿De qué manera ayudarías, para que se fomenten las prácticas culturales de nuestro municipio?
- 8)- ¿Qué hace cuando su hijo (a) practica culturas ajenas?

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE DE NICARAGUA.
URACCAN**

Anexo # 2

Guía de entrevistas dirigidas jóvenes y adolescentes.

OBJETIVO: Lograr establecer un dialogo dentro del marco del respeto y obtener la información requerida.

- 1)- Como joven ¿qué opinas de los fenómenos sociales?
- 2)-¿Podrías mencionarme algunos?
- 3)- ¿Qué hacen en tu escuela para fomentar las prácticas culturales de nuestro municipio?
- 4)- ¿Qué prácticas culturales que nos identifiquen como pueblo fomentan en tu escuela?
- 5)- ¿Estás de acuerdo con la aculturación de nuestra sociedad?
- 6)- ¿Cómo crees que sería la sociedad de Waslala si no practicaran tradiciones y costumbres de otros pueblos?
- 7)-¿Qué opinas de la migración de muchas madres del área urbana de nuestro municipio?
- 8)-¿Cómo joven que sugerencia nos das para que prevalezcan nuestros rasgos culturales?

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE DE NICARAGUA.
URACCAN**

Anexo # 3

Guía de entrevista dirigida a representantes de Instituciones.

OBJETIVO: Conocer la incidencia que tienen las instituciones en dicho fenómeno social Y de qué manera están contribuyendo para fomentar las prácticas culturales.

1-¿Según sus propias observaciones, la población waslaleña practica su propia cultura como parte de su idiosincrasia?

2- ¿Qué políticas institucionales tienen, que induzcan a la población en la apropiación de los patrones culturales?

3)- ¿Cuáles son los patrones culturales que ha identifican a la población Waslaleña?

4)- ¿A qué se deben los cambios de cultura en el área urbana de Waslala?

5)- ¿Cómo institución que están haciendo para contrarrestar el impacto que provocan los fenómenos sociales a los patrones culturales propios?

6)- ¿De manera la tecnología de la comunicación ha influenciado en los/ las jóvenes y adolescentes en practicar culturas extranjeras?

7)- ¿ Que nos puede decir de la globalización?

8)- ¿Cuál es la población más susceptible en absorber patrones culturales externos?

9)- ¿De qué manera los pobladores del área urbana de Waslala han suplantado sus patrones culturales?

10)- ¿Que debe de hacer la población Waslaleña para mantener vivos los rasgos culturales propios?

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE DE NICARAGUA.
URACCAN**

Anexo # 4

Guía de Observación aplicada en todos los momentos de la Investigación.

OBJETIVO: Tomar nota de todo lo que observemos y Analizar cautelosamente todo el proceso de campo, para obtener mejores resultados al momento de procesar los datos recopilados.

1. Identidad propia de los pobladores del área urbana.
2. Organización social de los pobladores.
3. Responsables de la educación de los saberes costumbres, culturas.
4. Tipo de conductas de los individuos al interactuar con otras personas.
- 6 .Actividad sociocultural del área urbana del municipio de Waslala.
7. Instituciones culturales y/o educativas que trabajen por la conservación de los principios culturales autóctonos.
8. Aceptación de los modelos de patrones culturales por los pobladores.

Tipo de convivencia entre padres e hijos.

Vivencia cultural entre vecinos y vecinas.

10. Las formas más habituales de convivencia social entre los pobladores del barrio:

Grupales_____

Individuales_____

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE DE NICARAGUA.
URACCAN
Anexo # 5**



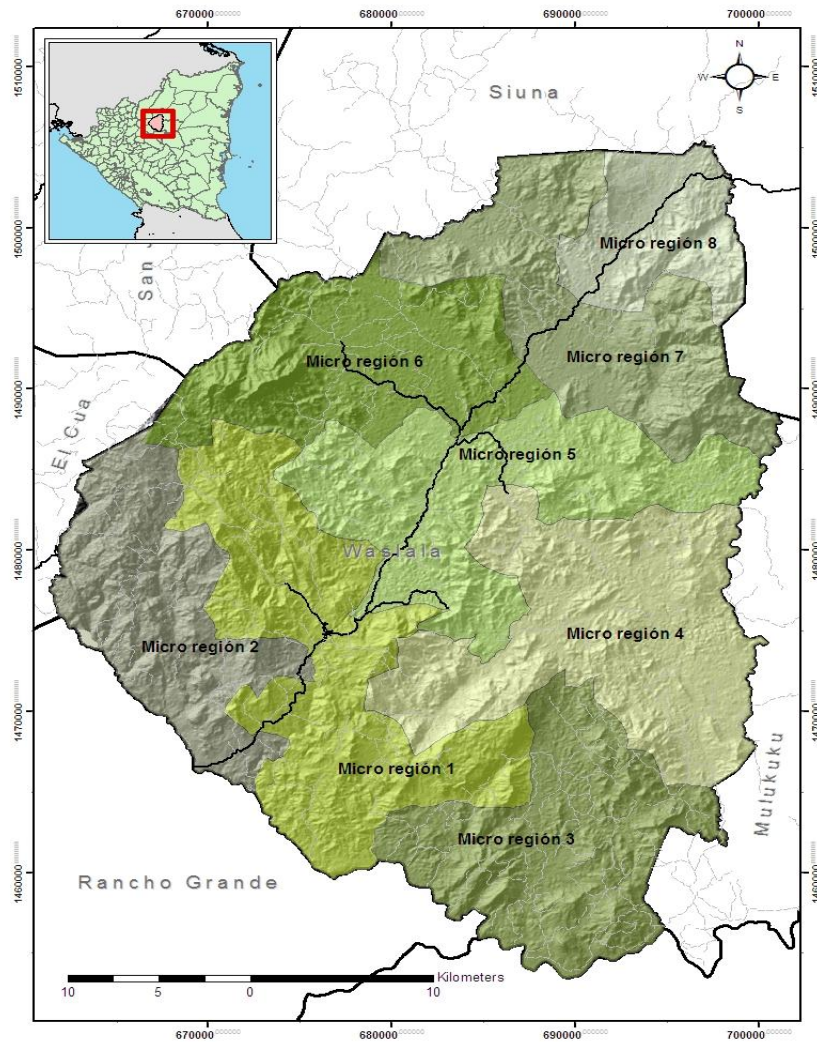
Foto # 1 Aplicando entrevista a pobladores del área urbana de la ciudad de Waslala, abordando los patrones culturales en nuestra ciudad de Waslala foto tomada Urbina Evelio el 30 de Agosto del año 2015



Foto #2 , Aplicando entrevista a joven que habita en uno de los barrios del área urbana de la ciudad de Waslala foto tomada por Tórrez Karel el 06 de Julio del año 2015

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE DE NICARAGUA.
URACCAN

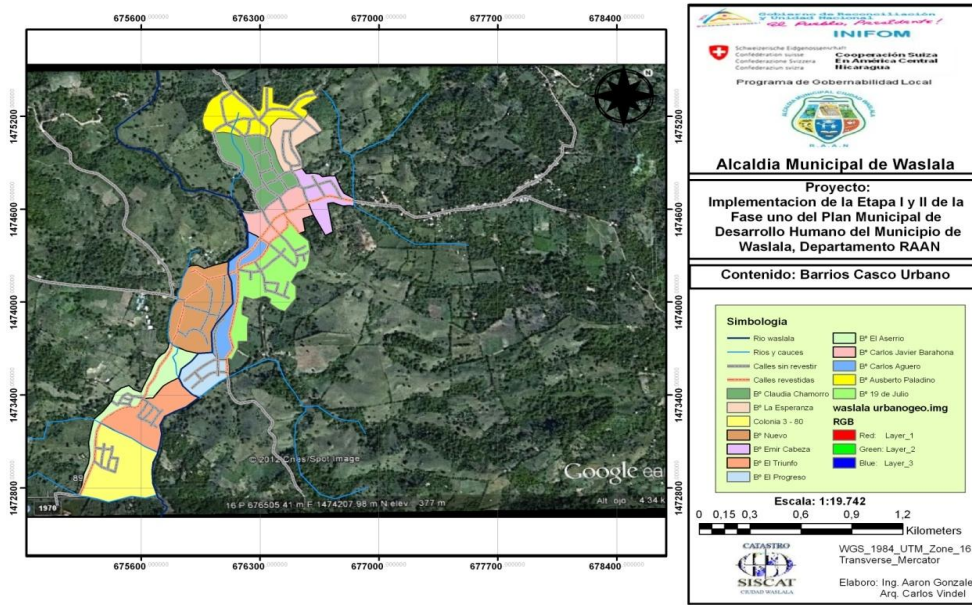
Anexo # 6



Mapa del Municipio de Waslala con sus respectivas divisiones.

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE DE NICARAGUA. URACCAN

Anexo # 7



Mapa de los barrios del municipio de Waslala

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE DE NICARAGUA.
URACCAN
Anexo # 8**

Glosario

Alienante.: Cualitativo: Relativo a la calidad a la naturaleza de las cosas.

Consumismo: Tendencia al consumo excesivo de algo sin aparente necesidad.

Conducta: Manera de comportarse una persona.

Descriptivo: Que describe las cosas de acorde a su forma y disposición.

Desintegración: Acción y efecto de desintegrar. Acción de transformación espontanea.

Discrepancia: Aspecto sobre el que dos o más personas discrepan o están en desacuerdo.

Desaforado: Excesivamente grande o intenso.

Divulgar: propagar, publicar, extender, poner al alcance del público una cosa.

Exclusión: Acción y efecto de excluir o excluirse.

Fusión: Unión de dos o más sociedades independientes que abandonan su identidad jurídica para crear una nueva.

Fragmentación: Acción de reducir en partes muy pequeñas.

Heterogeneidad: Diversidad en los diferentes grupos sociales.

Homogeneizadores: Conjunto de elementos de igual naturaleza o que pertenecen a un mismo género.

Ideología: Modo de hablar.

Injerto: Acción que se desarrolla mediante otra.

Individualismo: Tendencia a pensar con independencia.

Legitimidad: Cualidad de legítimo, dinastía que se considera legítima.

Marginación: Acción o efecto de sometimiento o marginación.

Multiculturalismo: Coexistencia de diferentes culturas en una sociedad.

Manipulación: Acción y efecto de manipular.