



# **UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONÓMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN**

**Investigación Acción**

**Propuesta de estrategias metodológica para la enseñanza aprendizaje del uso y manejo de las reglas generales de acentuación en el 5to año B del Instituto Público Rubén Darío, Santa Rita - Mulukukú en el segundo semestre del 2014.**

Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación  
con mención en Español

**Autoras:** Samara Sughey Sequeira Huetes  
Erlinda Mejía Martínez

**Tutor:** MSc. Iván Jarquín Chavarría

**Siuna, Noviembre 2015**



**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES  
AUTONÓMAS DE LA COSTA  
CARIBE NICARAGÜENSE  
URACCAN**

**Investigación Acción**

**Propuesta de estrategias metodológica para la  
enseñanza aprendizaje del uso y manejo de las  
reglas generales de acentuación en el 5to año B  
del Instituto Público Rubén Darío, Santa Rita -  
Mulukukú en el segundo semestre del 2014.**

Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación  
con mención en Español

**Autoras:** Samara Suguey Sequeira Huetes  
Erlinda Mejía Martínez

**Tutor:** MSc. Iván Jarquín Chavarría

**Siuna, Noviembre 2015**

Dedicamos esta investigación acción

A mi esposo por el amor, la comprensión, así como también el apoyo moral que me ha brindado; por asumir el cuidado de nuestros hijos e hija en mi ausencia, por ser quien comparte buenos y difíciles momentos de mi vida.

A mis hijos y mi hija, porque siempre están ahí, con sonrisas, ya que son mi alegría a seguir adelante.

A mi hermano Wesley Sequeira, porque siempre estuvo dispuesto ayudarme.

A mis amigos que de una u otra forma me ayudaron hacer realidad este triunfo. **Dios** les bendiga a todos.

### **Samara Sugey Sequeira**

A mi madre, por el apoyo incondicional, que siempre ha tenido conmigo, y por ser la persona, que ha cuidado de mis hijos cuando estoy ausente.

A mis hijos, porque son mi motor, mi alegría y mi fuerza a seguir adelante.

A mi compañero de vida, por ser una persona muy especial, quien me ha dado su apoyo incondicional hasta llegar a concluir mi trabajo final.

A mis amistades que de una u otra manera me han dado su apoyo moral y hacer realidad mi sueño.

### **Erlinda Mejía Martínez**

## AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso por darnos la fortaleza, la fe y la esperanza para seguir cada camino emprendido, por las bendiciones recibidas en cada momento.

A la universidad URACCAN, por la oportunidad brindada para alcanzar la profesionalización que nos permitirá aportar a la calidad de la enseñanza – aprendizaje en nuestro municipio, región y país.

Al personal docente de la universidad por atendernos y compartir el pan del saber durante cinco largos años. En especial a nuestro tutor MSc. **Iván Jarquín Chavarría**, por su profesionalismo, su apoyo y asesoría incondicional en el desarrollo de esta investigación.

A la dirección, docente, padres y madres y en especial a los estudiantes de la secundaria sabatina del Instituto Público Rubén Darío de Santa Rita, Mulukukú, que sin su apoyo y participación no hubiera sido posible esta investigación acción.

Las autoras

| <b>ÍNDICE</b>   | <b>PÁG.</b> |
|---|-------------|
| I. INTRODUCCIÓN .....   | 1           |
| 1.1. Antecedentes .....   | 4           |
| 1.2. Planteamiento del problema .....                                     | 5           |
| 1.3. Justificación .....  | 6           |
| 1.4. Marco contextual .....   | 8           |
| 1.5. Marco Teórico .....  | 8           |
| 1.6. Objetivos.....   | 22          |
| II. PLANIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN .....                                  | 22          |
| 2.1. Diagnóstico de la situación del problema .....                       | 22          |
| 2.2. Organización y caracterización del equipo de<br>investigación .....  | 23          |
| 2.3. Metodología utilizada para la recopilación de la<br>información..... | 24          |
| 2.4. Resultados.....  | 27          |
| 2.5. Datos relevantes .....   | 31          |
| 2.6. Conclusiones de los tres diagnósticos.....                           | 32          |
| 2.7. Hipótesis/acción .....   | 33          |
| III. PLAN DE ACCIÓN .....   | 34          |
| 3.1. Matriz del plan de acción .....                                      | 34          |
| IV. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN .....                                    | 37          |
| 4.1. Mecanismos de seguimiento y monitoreo.....                           | 37          |
| 4.2. Actividades implementadas .....                                      | 38          |
| 4.3. Recopilación de la información .....                                 | 46          |
| V. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN .....   | 46          |
| 5.1. Resultados de la Acción.....   | 46          |
| 5.2. Validación de los datos .....  | 46          |

|       |                                      |    |
|-------|--------------------------------------|----|
| VI.   | REPLANIFICACIÓN .....                | 47 |
| 6.1.  | Conclusiones generales .....         | 47 |
| 6.2.  | Reflexión para nuevas acciones ..... | 49 |
| VII.  | LISTA DE REFERENCIA .....            | 51 |
| VIII. | ANEXOS .....                         | 54 |

| <b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>   | <b>PÁG.</b> |
|---|-------------|
| Grafico N° 1. Diagnóstico inicial<br>(porcentaje de estudiantes por sexo)                                       | 27          |
| Gráfico N° 2. Diagnóstico inicial<br>(porcentaje de estudiantes que aplican<br>reglas generales de acentuación) | 28          |
| Grafico N° 3. Diagnóstico intermedio<br>(estudiantes que aplican reglas<br>generales de acentuación)            | 28          |
| Grafico N° 4. Diagnóstico final<br>(estudiantes que aplican reglas<br>generales de acentuación)                 | 29          |



## ÍNDICE DE ANEXOS Y FOTOGRAFÍAS

1. Instrumentos del diagnóstico inicial
  - 1.1. Guía de preguntas para diagnosticar el problema
  - 1.2. Cuestionario para comprobar la existencia del problema
  - 1.3. Entrevista para las y los docentes de español
2. Instrumentos del diagnóstico intermedio
  - 2.1. Guía de observación (Diagnóstico Intermedio)
  - 2.2. Revisión de cuadernos a estudiantes
  - 2.3. Guía de entrevistas a directores
  - 2.4. Guía de entrevistas a profesora
  - 2.5. Guía de observación a clases
3. Pruebas pedagógicas aplicadas
  - 3.1. Prueba pedagógica inicial
  - 3.2. Prueba pedagógica intermedia
  - 3.3. Prueba pedagógica final
4. Modelo de propuesta para futuras acciones
  - 4.1. Diagrama de plan de mejoras
  - 4.2. Propuesta metodológica para futuras intervenciones
5. Otros recursos utilizados
  - 5.1. Diagramas de recursos utilizados para mejorar la comprensión de las reglas generales de acentuación
6. Fotografías tomadas durante el proceso de investigación

## **I. INTRODUCCIÓN**

La tildación es la parte de la ortografía que nos enseña a poner correctamente las tildes en las palabras. Esto es muy importante, ya que podemos provocar errores en nuestra comunicación escrita si no lo hacemos correctamente.

Para tildar una palabra se debe de tener en cuenta los siguientes aspectos: TILDACIÓN GENERAL; para ello las palabras se clasifican en: Agudas, Graves o Llanas, esdrújulas: y sobresdrújulas: se debe considerar la ACENTUACIÓN ESPECIAL para hacer el uso correcto de la tilde, esta regla es aquella acentuación cuyas reglas se aplican a determinadas palabras, es decir, en casos especiales. Entre estas se conocen tres: Acentuación Diacrítica, Acentuación Enfática y Acentuación diacrítica.

Dentro del sistema educativo de Nicaragua, se encuentra la enseñanza de la asignatura Lengua y literatura, la cual se ve obligada a un constante y profundo perfeccionamiento por la importancia que tiene para el conocimiento de la lengua materna en los educandos, además contribuye a la preparación para su vida laboral, económica y social, de manera que disponga de sólidos conocimientos lingüísticos, que les permitan interpretar avances de la ciencia y la técnica (Alvarado, 2012, p. 13).

En el proceso de enseñanza – aprendizaje, la clase de Lengua y Literatura, ocupa un lugar cimero para el desarrollo de la personalidad, dado que es en dicha materia donde se fortalecen los conocimientos y saberes que los estudiantes utilizarán en el resto de su vida, para enfrentarse a la ciencia, la tecnología y los constantes cambios de la vida, es por ello que es ineludible que los estudiantes deben de ser protagonistas de una correcta preparación y motivación, a partir de sus necesidades, intereses y potencialidades (Murillo, 1996, p. 26).

El componente de mayor importancia en la disciplina Lengua y Literatura, lo constituye la ortografía, que es valorada como la capacidad de respeto al código de la escritura, lo cual ha venido constituyendo un desafío en las sociedades a través del tiempo y lo seguirá siendo, si no se lleva con seriedad una clara y profunda toma de conciencia ortográfica. En este sentido es de vital importancia el trabajo sistemático con la ortografía, especialmente con las reglas generales de acentuación, pues esta constituye un problema complejo en el aprendizaje de los escolares en todos los grados y niveles de enseñanza (Murillo, 1996, p. 27).

En la escuela primaria, la ortografía debe de tener un carácter preventivo, correctivo y compensatorio, se debe de trabajar enfocado en que la y el estudiante tenga un excelente dominio de las reglas generales de acentuación, es por ello que la y el docente debe de desarrollar adecuadamente sus clases utilizando métodos y procedimientos específicos para este dominio cognitivo de la ortografía acentual (Navarrete, 2000, p. 38).

La ortografía puede constituir un problema mientras no haya disposición de enfrentarla, requiere de la implicación de los docentes y los estudiantes y el complejo de estrategias adecuadas de aprendizaje para que se logren alcanzar de forma creativa los hábitos y habilidades en la escritura correcta de las palabras (Hernández 2004, p. 33).

La ortografía, en los últimos tiempos ha devenido una práctica pedagógica encaminada no solo a medir y clasificar para otorgar una categoría a diferentes niveles de asimilación de los estudiantes, sino un proceso de información para ofrecer soluciones acertadas de carácter pedagógico, que mejoren los servicios educativos en todos los niveles de enseñanza.

En este sentido, bajo el principio de la corresponsabilidad; compartir la responsabilidad entre todos los actores, políticos económicos y sociales involucrados en el desarrollo de nuestra región, enfoca y enfatiza, los saberes que adquirimos como estudiantes de la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense, URACCAN.

Tomando como punto de partida el principio planteado anteriormente, se presenta, *“Estrategias metodológicas para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación”* la cual es una investigación acción enfocada en propuestas metodológicas para la enseñanza aprendizaje del uso y manejo de las reglas generales de acentuación en estudiantes de quinto año “B” modalidad sabatino del Instituto Público Rubén Darío Santa Rita Mulukukú 2014.

Se pretende diagnosticar qué causas influyen en la enseñanza aprendizaje del uso y manejo las reglas generales de acentuación; así como designar estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades y conocimientos del uso y manejo de las reglas generales de acentuación, y posteriormente emplearlas en el aula de clase con estudiantes de quinto año B modalidad sabatino.

Esta investigación, fue guiada bajo el enfoque metodológico de educación acción, para la cual fue necesario, primero la realización de un diagnóstico inicial, que permitió determinar el problema que más afecta en la asignatura lengua y literatura a las y los estudiantes de quinto año B modalidad sabatina del instituto público Rubén Darío ubicado en la comunidad Santa Rita, jurisdicción del municipio de Mulukukú en el año 2014.

Luego de haber identificado el problema, se diseñó y se implementó una serie de actividades de aprendizaje, mediante las cuales se comprobó que con su aplicación se contribuyó al

fortalecimiento de los conocimientos y habilidades en el uso y manejo de las reglas generales de acentuación, para ello se realizó un diagnóstico intermedio con el fin de determinar los avances y desafíos para readecuar el curso del proceso, y finalmente se aplicó el diagnóstico final, para evaluar la efectividad de las acciones implementadas, esto permitió hacer reflexiones y elaborar un plan de mejora para futuras intervenciones.

### **1.1. Antecedentes**

En América Latina se ha producido un amplio espacio de reflexión acerca del papel de la escuela en la educación de los estudiantes, con miras a procurar la formación de ciudadanos capaces de integrarse en una sociedad globalizada (Sanders, 2013, p. 13).

Durante muchas décadas el problema más sentido, por las y los profesores, es la ortografía acentual; diariamente nos preguntamos qué hacer ante esta problemática, que estrategias metodológicas implementar, con los aprendientes.

Si bien es cierto, en nuestro país se ha implementado reformas educativas, sin embargo la educación de calidad es continúa, más en la disciplina de lengua y literatura especialmente en las reglas generales de acentuación, ya que estas son las tarjetas de presentación del ser humano cuando este quiere comunicarse.

La ortografía, favorece el desarrollo de habilidades ortográficas en las palabras, se deben lograr percepciones claras, correctas y concretas de los vocablos que se estudian (Sanders, 2013, p. 19).

La enseñanza de la ortografía es un proceso mediante el cual se refleja en la conciencia del educando el mundo objetivo,

el conocimiento de este importante principio proporciona al maestro una base científica y sólida para su actividad práctica. El aprendizaje de la ortografía es una cuestión de percepción sensorial que indudablemente presenta muchas dificultades (Milán, 2014, p. 78).

Según la (Real Academia Española, s/p 2010) la ortografía “es un conjunto de normas que regula la escritura de una lengua aclarando que la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos.

La enseñanza de la ortografía ha atravesado por diferentes etapas, que pueden ser caracterizadas atendiendo a la forma con que el estudiante asimile el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al profesor para organizar y desarrollar el proceso. La ortografía es considerada por muchos como una parte de la gramática que tiene como objetivo, regular el modo correcto de escribir, aprender la ortografía es, por tanto conocer las reglas que rigen la escritura correcta de palabras de nuestra lengua (Milán, 2014, p. 12).

Los estudios antes mencionados, tienen relación con nuestro tema de ortografía, pues se refieren a la importancia de la misma, recalcando, que si es muy importante la aplicación correcta de las reglas generales de acentuación, elemento importante en la vida diaria del ser humano.

## **1.2. Planteamiento del problema**

### **Diagnóstico:**

El uso y manejo de las reglas generales de acentuación en los estudiantes del 5to año “B” del Instituto Rubén Darío es deficiente según el diagnóstico realizado. Al aplicar test, a los discentes, permitieron determinar que el problema más sentido, es el uso y manejo de las reglas generales de acentuación, se

pudo observar que cierta cantidad de los estudiantes tienen confusión precisamente a la hora de acentuar las palabras. A continuación podemos mencionar causas que influyen en la enseñanza aprendizaje de las reglas generales de acentuación, en estudiantes de quinto año B de secundaria sabatina, en el 2014.

### **Causas:**

De parte de los estudiantes: desinterés, apatía, memorización, desmotivación, tiempo, falta de bibliografías, falta de tutores.

De parte de los profesores y director: metodología tradicional, falta de materiales y equipo, apatía, no hay seguimiento, atención individualizada, poco acompañamiento pedagógico.

De parte de las madres y padres de familia: no hay seguimiento, no ayudan a sus hijos en las tareas, dejan todo en las manos del docente, reclaman sin apoyar, poca colaboración en las actividades escolares.

En este sentido se puede dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las estrategias metodológicas adecuadas para la enseñanza aprendizaje del uso y manejo de las reglas generales de acentuación en estudiantes de quinto año “B” Modalidad sabatina?

### **1.3. Justificación**

Al aplicar el diagnóstico en el instituto “Rubén Darío” de la comunidad Santa Rita del municipio de Mulukukú, se encontraron diversos problemas que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina Lengua y Literatura, sin embargo el más sobresaliente y por consiguiente el más sentido fue el del uso y manejo de las reglas generales de acentuación en quinto año B, modalidad sabatina.

El interés de llevar a cabo esta investigación acción, en el centro escolar antes mencionado, responde a tres razones, la primera porque es el centro en donde tenemos la dicha de desempeñar nuestro rol de docentes, la segunda porque es nuestro deber humano-profesional de compartir los conocimientos que adquirimos durante nuestra formación en la carrera Ciencias de la Educación con Mención en Español, y por último está el hecho de que se ha observado que las y los estudiantes presentan dificultades en el uso y manejo de las reglas generales de acentuación.

En este sentido, se priorizó al quinto año, modalidad sabatina, porque están concluyendo la educación secundaria, además tienen menos tiempo en horas clases y porque anhelan ir a la universidad y continuar sus estudios, se tomó a 45 estudiantes hombres y mujeres, del quinto año A y B y se priorizó a 8 estudiantes, 5 varones y 3 mujeres, que fueron los que presentaron mayores dificultades en la realización de las pruebas, y requieren una atención especial, sobre todo en la asignatura Español, por eso, se requiere: diagnosticar, analizar, proponer y aplicar nuevas estrategias metodológicas que permitan fortalecer el aprendizaje del uso y manejo de las reglas generales de acentuación.

El uso y manejo de las reglas generales de acentuación, es un tema de mucha importancia para el proceso de formación del estudiantado, porque la aplicación de las reglas generales de acentuación, contribuye a una mejor comunicación, una escritura con buena ortografía, es una redacción entendible siempre y cuando se mantengan en orden las ideas a expresar. Por eso es importante, considerar la acentuación de las palabras, como un elemento importante de la comunicación.

Escribir bien es fundamental, pero para escribir bien, debemos de emplear, adecuadamente la ortografía, para manejar correctamente el lenguaje que hablamos. En este



sentido, esta investigación acción es relevante porque contribuye a la solución de una problemática que afecta a las y los estudiantes, y por ende influye en el proceso educativo, se considera que vendrá a beneficiar de manera directa a docentes y estudiantes e indirectamente a toda la comunidad educativa, dado que partir de los hallazgos se realizará un plan de mejoras para futuras intervenciones, el cual presentará información que fácilmente podrá ser utilizada por las próximas generaciones de estudiantes y docentes.

#### **1.4. Marco contextual**

El Instituto Público Rubén Darío, es muy joven, al finalizar el primer semestre lectivo del año 2014, cuenta con una matrícula, de 73 discentes de séptimo a undécimo grado en la modalidad regular, y en la educación secundaria a distancia 268, estudiantes 169, 6 docentes en la modalidad regular 12 en el sabatino, una bibliotecaria, 1 director y 1 subdirector.

En la actualidad el centro tiene una población estudiantil, de 523, aprendientes; confirmado según libro de registro, en la regular, en séptimos 46, ambos sexos, en octavo, 27, noveno 30, decimo 16, undécimo, 13; en el sabatino, primer año, hay, 68, segundo 65, tercero 98, cuarto, 95, quinto, 65, cada año la demanda de estudiantes, tiene crecimiento, además cuenta con profesores por aéreas, trabajando, 21, profesores una directora, subdirectora.

#### **1.5. Marco Teórico**

##### **1.5.1. Generalidades**

La enseñanza de la Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de asignaturas de la educación primaria y secundaria, pero aún más en el primer ciclo, su objeto de estudio es el propio idioma, que nuestra lengua materna, es un

fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad (Castilla, 2012, p. 21).

Las y los estudiantes han de emplear el idioma vinculado con el pensamiento, como un instrumento cotidiano de trabajo, para expresarse mejor, para participar activa y conscientemente en el mundo que lo rodea, para entender y estudiar los contenidos de todas las asignaturas del plan de estudio, es imprescindible que se aprenda a utilizar bien el lenguaje, y nunca se tendrá un buen lenguaje, sin el correcto uso de las reglas gramaticales, tales como las reglas generales de acentuación (Castilla, 2012, p. 21).

Los primeros pasos en el aprendizaje son decisivos e influyen en el desarrollo ulterior de los niños y niñas, es por eso que el aprendizaje de la lengua materna deberá de ser paralelo con explicaciones sobre la correcta pronunciación de las palabras y por supuesto la ortografía también, dado que es un componente de suma importancia, se encuentra entre los objetivos generales en los diversos currículos de educación primaria y secundaria del sistema educativo nicaragüense (Acevedo, 2007, p. 5).

Parece innecesario definir la ortografía, por ser de conocimiento general, sin embargo, es oportuno hacer al respecto algunas precisiones, y es que la palabra ortografía se deriva del latín *orthographía* y esta del griego *orthographía*, que significa, correcta escritura (Acevedo, 2007, p. 5).

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua aclarando que: la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos (Acevedo, 2007, p. 5).

La ortografía, es la parte de la gramática a escribir correctamente el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura (Álvaro, 1977, p. 8).

Para el notable gramático español la ortografía no solo incluye la correcta escritura de la palabra, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras, con el fin de darle sabor a los procesos de comunicación en la vida del individuo (Seco, 2015, p. 19).

La ortografía es un tipo de etiqueta del griego ortho correcta y graphe, escritura designada en la parte de la gramática que fija el uso de las letras y los signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto (Graves, 1991, p. 67).

Tal y como se ha planteado anteriormente, son muchos los autores y academicistas que han abordado el concepto de ortografía coincidiendo en la escritura correcta de las palabras a través de signos gráficos, refieren, la importancia que se le atribuye a la correcta escritura de lo que se desea expresar (Balmaceda, 2000, p. 67).

Dentro del lenguaje escrito, la ortografía es un elemento fundamental que sirve de ayuda para facilitar y mejorar la comunicación, Una buena ortografía es la mejor tarjeta de presentación para las personas que se comunican por escrito; dentro de esta perspectiva, es importante resaltar que en el campo de la enseñanza debe orientarse, hacia una práctica eficaz de la misma, que permita al estudiante apropiarse de elementos lingüísticos, útiles para la comprensión de cualquier área del saber (Navarrete, et al. 2000, p. 38).

El acento prosódico, es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba (sílaba tónica de una palabra, polisílaba

cualquiera de forma aislada) y de una monosílaba (si se encuentra dentro de su contexto). Este tipo de acento, se encuentra en todas las palabras polisílabas y puede servir para diferenciar palabras según la sílaba sobre la que se encuentre: *público* (esdrújula), *publico* (grave) y *publicó* (aguda) (Aguilar, 2000, p. 31).

El acento gráfico o tilde, en cambio, no se utiliza siempre y sirve para marcar dicha sílaba en determinados casos que no se rigen por las reglas generales. Las letras mayúsculas están sujetas a las normas de acentuación gráfica y deben recibir la tilde cuando corresponda, según la posición de la sílaba tónica (Aguilar, 2000, p. 31).

Palabra aguda es, aquella palabra cuya acentuación fonética recae en la última sílaba, las palabras terminadas en consonante, excepto n o s, sean agudas, llevan acento ortográfico, las palabras agudas que terminan en -n, en -s o vocal también (Aguilar, 2000, p. 31).

Palabra grave, llana: Son aquellas palabras, cuya acentuación fonética recae en la penúltima sílaba, la mayor parte del léxico castellano está compuesto por palabras llanas y estas en su mayoría terminan en n-s o en vocal. El acento ortográfico, lo llevan las palabras llanas que terminen en una consonante distinta de las anteriores, como Bolívar, débil. También, se acentúan cuando terminan en -s precedida de otra consonante, como bíceps (Canales, 2003, p. 43).

Palabra esdrújula: Es aquella palabra, cuya acentuación fonética recae en la antepenúltima sílaba. En castellano todas las palabras esdrújulas son excepcionales y por eso siempre llevan tilde. Algunos ejemplos de palabras esdrújulas son: teléfono, árboles, esdrújulo (Canales, 2003, p. 43).

Palabra sobreesdrújula, son aquellas palabras, cuya acentuación fonética recae en la antepenúltima sílaba. Las palabras sobreesdrújulas llevan tilde (acento ortográfico). No obstante, en el caso de adverbios creados a partir de adjetivo con el sufijo -mente, solo se acentuarán en el caso de que el adjetivo lleve la tilde por sí solo. Por ejemplo, la palabra fríamente lleva tilde puesto que el adjetivo del que está formada (frío) también la lleva, sin embargo efectivamente, no la lleva ya que tampoco la tiene efectivo (Canales, 2003, p. 43).

Diptongos: Un diptongo es un conjunto de dos vocales que se escriben juntas y se pronuncian en una misma sílaba. Las palabras con diptongo llevan tilde solo si se encuentran dentro de alguno de los casos de las reglas generales. Dentro del diptongo, en el caso de llevarla, la tilde se coloca de las siguientes maneras:

Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada (i, u): siempre se coloca sobre la vocal abierta (por ser la tónica), indistintamente, si es abierta + cerrada o cerrada + abierta (diptongo decreciente y creciente respectivamente): información, náutico. Vocal cerrada + vocal cerrada: la tilde siempre irá sobre la segunda vocal: entrevisté, incluso si la vocal tónica es la primera. En algunas palabras estas combinaciones vocálicas pueden pronunciarse como hiatos (por ejemplo fluir puede pronunciarse con diptongo fluir o con hiato flu -ir), sin embargo a efectos de acentuación gráfica se consideran siempre diptongos (Ballesteros, 2008, p. 15).

Triptongos: Un triptongo es un conjunto de tres vocales que se escriben juntas y se pronuncian en una misma sílaba. Al igual que los diptongos, los triptongos solo se acentúan si las reglas generales lo indican. En ese caso, la tilde se coloca siempre en la vocal abierta (a, e, o): averigüéis. Porque cuando, en una palabra, hay tres vocales juntas y se tilda la cerrada (i, u) ya no es triptongo, sino un hiato seguido por un diptongo (Ballesteros, 2008, p. 15).

Hiatos: Forman dos vocales que se escriben juntas pero que pertenecen a sílabas distintas. Los hiatos se acentúan según el tipo de vocales en contacto, al igual que con los diptongos de la siguiente forma: Vocal abierta + vocal abierta: Este tipo de hiato se rige por las reglas generales: caótico, zoólogo. Vocal abierta + vocal cerrada: Siempre se acentúan, independientemente de lo que exijan las reglas generales, sobre la vocal cerrada (por ser la tónica): país, día. Este es un tipo de acentuación especial llamada diurética (Ballesteros, 2008, p. 16).

Tilde diacrítica: La tilde diacrítica, distingue algunas palabras con diferentes categorías gramaticales, pero que se escriben igual (homógrafos). En general, las palabras diferenciadas con tilde diacrítica son tónicas, mientras que las correspondientes palabras sin tilde son átonas, aunque hay algunas excepciones a esta regla (Ballesteros, 2008, p. 16).

Palabras donde se puede prescindir de la tilde diacrítica: *Este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas*. Estas palabras pueden funcionar como determinante demostrativo (antes llamado adjetivo demostrativo) o como pronombre demostrativo. Antiguamente se acentuaban cuando tenían función de pronombre. Obsérvese que esto, eso, aquello, que solo pueden ser pronombres, nunca se han acentuado solo. Puede funcionar como adjetivo o como adverbio, se acentúa cuando tiene función de adverbio, equivalente a solamente. Ejemplos:

- *A Tomás le gusta estar solo.* (Adjetivo)
- *Solo tomaremos fruta.* (Adverbio)

Hasta la publicación de la *Ortografía* de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española de 2010 se tomaba en cuenta, para distinguirla con tilde diacrítica, la ambigüedad en estas palabras. A partir de su

publicación ya no se toma en consideración la posible ambigüedad. Acentuación de las palabras compuestas (Real Academia Española 2010, s/p).

Uno de los problemas en el buen uso de la tilde lo presentan las palabras compuestas. Por lo general, solo lleva tilde la última palabra del compuesto si lo exige la norma. La primera palabra, sin embargo, la pierde al unirse a la segunda, pues al formarse una nueva palabra esta debe obedecer a la norma que rige su uso: décimo + séptimo = decimoséptimo. Si la primera palabra, no obstante, va separada de la siguiente por un guion, la tilde se conserva como si de dos palabras simples se tratase: físico-química (Garrido, 1994, p. 23).

Los adverbios que se forman a partir de un adjetivo femenino agregando el sufijo –mente llevan tilde si y sólo si el adjetivo sobre el que se formaron la lleva. Los que se forman a partir de adjetivos sin tilde son palabras esdrújulas o sobresdrújulas, pero no llevan tilde. Así, de veloz sale velozmente y de rápida resulta rápidamente. (Garrido, 1994, p. 25) (Nótese que estos adverbios siempre tienen, además, acento prosódico secundario en la primera e de -mente, pero este no se refleja en la ortografía).

### **1.5.2. Causas que influyen en la enseñanza aprendizaje de las reglas generales de acentuación**

El aprendizaje de la ortografía en todos los niveles escolares mediante la enunciación y memorización de normas convencionales, ha tenido resultados ineficientes, puesto que no se logra la actividad consciente y la generalización del conocimiento por parte de los estudiantes, se hace difícil la adquisición de las habilidades ortográficas, que no es más que la necesidad social que siente el hablante de escribir correctamente los signos gráficos del idioma, que le permitan la comunicación dentro de la sociedad (Carratalá, 2002, p. 44).

La enseñanza de la ortografía se ha llevado a cabo tradicionalmente mediante la copia, el dictado y la memorización de las reglas ortográficas. A través de los años la ortografía ha tenido una base práctica y consiente acorde con los principios que sustentan la enseñanza correctiva, ante todo la enseñanza de este componente debe basarse en el principio de la sistematicidad y de la integración pues permite erradicar los errores de expresión oral y escrita (Punteria, 2004, p. 51).

El aprendizaje de la ortografía es una cuestión de percepción sensorial que sin discusión alguna presenta múltiples y diversas dificultades. De ahí el éxito que su enseñanza radique en el arte de desarrollar percepciones claras, completas y correctas de los vocablos que son objeto de estudio, sin que se margine su importancia desde el punto de vista psicológico, por la relación que tiene que existir entre la palabra y el objeto que ella designa (Punteria, 2004, p. 51).

Aunque la educación secundaria es gratuita para todos las y los nicaragüenses, el acceso a la educación secundaria en Nicaragua, es muy bajo para los jóvenes en edad de asistir a este nivel educativo. Nicaragua, es uno de los países que tienen menos cobertura en educación secundaria, para inicios del año lectivo 2013 tan solo el 70% de los jóvenes estaban dentro del sistema educativo en la modalidad secundaria (Castillo, 2010, p. 3).

Aún en pleno siglo XXI, perdura el método tradicionalista en muchos países de Latinoamérica, el que influye en la mayoría de estudiantes en la interpretación y aprendizaje adecuado de las diversas temáticas básicas en las diferentes asignaturas, especialmente en la asignatura de Español (Castillo, 2010, p. 3).

En nuestro país, ha sido una constante lucha por llevar la educación a las y los nicaragüenses, como un derecho fundamental de las personas. En este sentido, el gobierno en



turno, del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), ha priorizado la educación y la garantía, tanto en el área rural y urbana, de forma gratuita, obligatoria, de libre acceso y sin distinción alguna (Castillo, 2010, p. 3).

Pero aún en Nicaragua, a pesar de las luchas, según el Ministerio de educación la matrícula del primer semestre 2015, reflejan que un 18.19%, de la población estudiantil, se encuentra fuera del sistema educativo formal, debido a situaciones de pobreza, falta de centros de educación en las comunidades indígenas y afro descendientes de difícil acceso, trabajo infantil, y adolescentes y jóvenes viviendo en vulnerabilidad social (Fletes, 2015, p. 11).

La educación en Nicaragua atraviesa por muchos desafíos, entre ellos la carencia de un currículo exigente y adecuado al contexto del país, estamos educando con información del siglo XIX, el hecho de que solo 5.01 por ciento de los estudiantes aprobara el examen de admisión 2014, evidencia la necesidad que tiene el sistema escolar de elevar la capacitación y formación docente, de cara al mejoramiento de la calidad escolar (Fletes, 2015, p. 11).

La preparación de un estudiante de secundaria radica en su responsabilidad de querer aprender, por lo tanto debe ser autodidacta, y no aferrarse a lo que el maestro le enseña solamente, califica como alarmante el hecho de que gran parte de los estudiantes son influidos por los vicios y manías que tiene la tecnología (celular,) dentro del aula de clase solamente se aferran a estar chateando, y el docente dejando su garganta al aire libre (Fletes, 2015, p. 11).

La lengua como asignatura académica, es un instrumento de significación en las demás áreas curriculares de Educación Básica. La misma está estrechamente ligada a las otras asignaturas, sin la lectura y la escritura sería imposible el

aprendizaje de éstas; se debe aprender a escribir bien el idioma y escribir bien, es apoderarse de la enseñanza de las reglas ortográficas (Fletes, 2015, p. 11).

Los padres y madres de familia han confiado la enseñanza aprendizaje de las reglas generales de acentuación exclusivamente a los y las docentes de la disciplina de Español, sin embargo los pedagogos recomiendan que el aprendizaje de las reglas generales de acentuación es responsabilidad de todos los profesores que imparten asignaturas tales como Inglés matemática, química y física quienes generalmente pasan por desapercibido, el uso y manejo de las reglas generales de acentuación (Arribas, 1998, p. 7).

Las anomalías que influye en el proceso enseñanza aprendizaje de las reglas generales de acentuación en la Educación Básica y secundaria, es el predominio de la enseñanza mecánica, pocas destrezas, poca información, ningún razonamiento poco o nada a la hora de construir (Planchar, 2013, p. 67).

*La ortografía en la vida educativa*, al aplicar la prueba diagnóstica aplicada a 45 estudiantes, de 5to año educación media, se utilizaron tres categorías: Bueno, Regular y Deficiente. En esta muestra que los estudiantes demostraron que tienen dominio sobre los conceptos (memorización) categoría "Bueno" 53,50%, pero a la hora de aplicar el aprendizaje (construcción), reconociendo o escribiendo palabras agudas, graves y esdrújulas; el resultado fue el siguiente: Categoría "Deficiente" 48,41%, esto evidencia que la necesidad de capacitar a los docentes para que mejoren sus competencias habilidades y destrezas.

Las deficiencias en la enseñanza de las reglas ortográficas, se deben, entre otras cosas, a que los maestros no reciben actualizaciones, ni capacitaciones permanentes. El

alumno, no recibe los temas completos en las escuelas y tampoco muestra interés por aprender con calidad (Arribas, 1998, p. 7).

Una de las razones por la que los bachilleres no pueden aprobar un examen de Matemáticas es la falta de comprensión lectora, hemos visto que los estudiantes (cuando llegan a la universidad) no pueden ni redactar un informe, ya de que evidencian ortografía no adecuada y leen, pero no comprenden lo que están leyendo” (Karim, 2014, p. 18).

La ortografía no correcta, con la que los bachilleres salen de las escuelas preocupa a las autoridades universitarias “porque se ve que los estudiantes tampoco pueden redactar un informe”, y en el caso de los que reprobaban los exámenes de admisión de la universidad, muchas veces “también se debe a que no comprendieron los enunciados, y por eso no pueden resolver los problemas, sobre todo los de lógica”, (Karin, 2014, p. 18).

### **1.5.3. Estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades y conocimientos de las reglas generales de acentuación**

Las estrategias: Son muchos los que han explicado qué es y qué supone la utilización de estrategias. “El término " estrategia" procede del ámbito militar, en el que los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas” (Allende, 1998, p. 15).

A partir de esta primera distinción entre una "técnica" y una "estrategia" se puede denotar que las técnicas se consideran como la "sucesión ordenada de acciones con el propósito de corregir un resultado predeterminado" pero que las mismas a veces son utilizadas de una forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista

un propósito de aprendizaje por parte de quién las utiliza; las estrategias en cambio, son siempre conscientes e intencionales, planificadas y dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje (Allende, 1998, p. 15).

Supone que las técnicas pueden considerarse como elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar (Allende, 1998, p. 15).

Otro término muy relacionado con las estrategias es la habilidad, siendo preciso clarificar la distinción entre ambos términos, así que, “la habilidad es una actividad mental que puede aplicarse a tareas específicas de aprendizaje. Las habilidades “son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica lo cual requiere del uso de estrategias” (Allende, 1998, p. 16).

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un estudiante adquiere y emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendizaje (Allende, 1998, p.15).

El proceso de enseñanza de la ortografía, está mediado por la aplicación de estrategias cognitivas a través de diferentes procedimientos como la observación, el análisis, la síntesis y

entre otros, que contribuyen a que los estudiantes resuelvan sus dificultades ortográficas, lo cual es de vital importancia, debido a que la práctica ortográfica favorece el buen aprendizaje en las y los estudiantes (Torrego, 2007, p. 20).

Las estrategias metodológicas, propician la aplicación de los conocimientos y habilidades en el uso correcto de reglas ortográficas. Estas estrategias garantizan que el estudiante auto revise y autocorrija lo que escribe y no dependa absolutamente del profesor; lo que estimula la confianza en sí mismo, y lo convierte en un diestro, o experto y que constituya el nivel más alto de la competencia ortográfica (Torrego, 2007, p. 20).

La aplicación, de los procedimientos de enseñanza de la ortografía, en la actualidad presenta particularidades, que difieren de como se hacía tradicionalmente, es esencial en este sentido la actividad consciente del estudiante y la vinculación directamente a los procesos de comprensión y construcción de textos (Torrego, 2007, p. 20).

El dictado, la copia, las reglas ortográficas, el deletreo, la cacografía, el deslinde de la palabra (fónico, gráfico, semántico, lexical, morfológico, sintáctico y etimológico), descansan en el trabajo independiente y en la realización de diversos ejercicios y su autocorrección. Las estrategias específicas para la enseñanza de la ortografía de todas las palabras, no se aprende mediante reglas, existen palabras no sujetas a reglas, de ahí la importancia de aplicar estrategias que descansan en la observación, la memorización, la derivación, la radicación o formación de familias de palabras u otros procedimientos (Cassany, 1993, p. 51).

Se considera que las estrategias de visualización y memorización, operan activamente en la fijación de la ortografía, por lo que un entrenamiento de la memoria visual y del cerebro no debe desdeñarse en el dominio de un instrumento gráfico

como la ortografía. Con frecuencia, los estudiantes que tienen mejor ortografía acostumbran en primer lugar, a visualizar la palabra que han de escribir y a deletrearla para comprobar, si está correctamente escrita (Acevedo, 2007, p. 7).

Las y los docentes deben de tomar en cuenta las experiencias previas de aprendizaje de las y los estudiantes, para rescatar, sistematizar y aplicar los conocimientos esto sin duda es clave a la hora de introducir el nuevo tema, si se logra introducir correctamente a los estudiantes al nuevo tema, a clase sin duda será todo un éxito. Constituye un instrumento indispensable para tomar conciencia, sobre la forma que una persona piensa o actúa en la resolución de un problema (Acevedo, 2007, p. 8).

La persona que educa y aplica el constructivismo, crea un escenario agradable, atractivo y retador que permita a las y los estudiantes caminar por un sendero que los lleve a construir sus propias experiencias y a derivar las estructuras de reglas ortográficas, que le posibiliten una interpretación más profunda de la realidad, y la falta de aplicación del método constructivista es quizás el principal factor que influye en las pésimas faltas ortográficas de los estudiantes (Acevedo, 2007, p. 8).

Otros problemas que afectan el proceso de educación, son el abandono escolar antes de completar la jornada de estudio, problemas de alcohol, pobreza en los hogares, violencia intrafamiliar, trabajo infantil, difícil acceso a la escuela en zonas rurales, aún el hecho de que Nicaragua, invierte poco en la educación C\$. 14, 690, 218,394 algo muy por debajo de lo que gastará el gobierno en servicios de administración gubernamental (Fután, 2013, p .5).

## **1.6. Objetivos**

### **General**

- Implementar una propuesta metodológica para la enseñanza aprendizaje del uso y manejo de las reglas generales de acentuación en el 5to año B del Instituto Público Rubén Darío, Santa Rita - Mulukukú en el segundo semestre del 2014.

### **Específicos**

- Diagnosticar causas que influyen en la enseñanza aprendizaje de las reglas generales de acentuación en estudiantes de quinto año B modalidad sabatino.
- Designar estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades y conocimientos de las reglas generales de acentuación en estudiantes de quinto año B modalidad sabatino.
- Emplear estrategias metodológicas para fortalecer el uso y manejo de las reglas generales de acentuación en estudiantes de quinto año B modalidad sabatino.

## **II. PLANIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Diagnóstico de la situación del problema**

A nivel mundial, se presentan diferentes problemas en el área de Español, son muchos los estudiantes que tienen grandes dificultades, por distintas razones; y diferentes causas que son provenientes de padres madres de familia de los profesores directores y de los mismos estudiantes; paralelamente en nuestro país, se conoce que los estudiantes también presenta muchas dificultades, en cuanto a la disciplina de Español, donde

el MINED, no se han involucrado y preocupado totalmente, por el mejoramiento de la calidad educativa.

La educación en Nicaragua ha sido de forma tradicional, por lo que se presentan distintos factores, que atentan contra la calidad del proceso de enseñanza tales como: las y los estudiantes se comporta como receptores de información y los docentes, además de comportarse como empíricos dictadores y no investigadores; hay descontrol en las aulas de clase, así como estudiantes de 12 años en el mismo grupo con estudiantes adultos, entre 25 y 60 años, estructura no adecuada, limitado acceso a materiales de apoyo y medios de información, porque las escuelas están ubicadas, en lugares lejanos, desarrollo del proceso en un contexto de pobreza, y extrema pobreza y lo más relevante, la poca inversión por parte del gobierno a la educación.

Todo lo antes dicho, influye de forma negativa en los estudiantes, nuestro instituto no es la excepción de esta problemática, específicamente en el municipio de Mulukukú, la deficiencia de los estudiantes, en las reglas ortográficas es evidente y se muestra poco interés por mejorar esta situación, para el estudiante, uso y manejo de la ortografía resulta monótono y desalentador para los profesores.

El desánimo se debe, a la sensación de enfrentarse a un sin número de normas o reglas, sin embargo la ortografía se puede estructurar a fin de discernir, los problemas concretos de la vida y así poder superarlos, fácilmente.

## **2.2. Organización y caracterización del equipo de investigación**

El equipo está estructurado, por dos docentes egresadas de Ciencias de la Educación con Mención en Español, URACCAN, la profesora de español, el director, ocho estudiantes de quinto



año, cinco hombres y tres mujeres, tres padres y cinco madres de familia.

### **2.3. Metodología utilizada para la recopilación de la información**

#### **Ubicación del estudio**

Este estudio se realizó en el Instituto público Rubén Darío, de la comunidad Santa Rita, municipio de Mulukukú, departamento de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe de Nicaragua. Limita al Norte con distribuidora Karen, al Sur con el barrio Cristino Gutiérrez, al Este con el campo de futbol y al Oeste con la oficina del agua.

#### **Tipo de estudio**

Por sus características, es una Investigación Acción Participativa, cuya intención es, compartir, conocimientos adquiridos con las y los estudiantes, a la vez generar una propuesta de estrategias metodológicas, para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación, en donde todos y todas seamos protagonistas de la acción.

#### **Población**

Para la recopilación de la información se trabajó con ocho estudiantes, de quinto año B, de los cuales son, cinco hombres y tres mujeres, estos con mayores dificultades en el uso y manejo de las reglas generales de acentuación, además con la docente de español, tres padres y cinco madres de familia.

#### **Fuentes de Obtención de la Información**

##### **a) Fuentes primarias**

Ocho estudiantes de quinto, B, cinco hombres y tres mujeres, una docente de español, el director, tres padres y cinco madres de familia.

## **b) Fuentes secundarias**

Libros, diccionarios, biblioteca, enciclopedias, revistas, documentos estadísticos, página web, información de internet.

## **Técnicas e instrumentos**

Se utilizaron las técnicas siguientes:

- Entrevistas abiertas dirigidas a estudiantes, docente, padres y madres de familia (guía de entrevista)
- Observación de forma no participante, en el proceso de clase, (guía de observación)
- Test, a estudiantes, (guía de test)

Cada una de las técnicas con sus respectivos instrumentos. Además se utilizó el método para el desarrollo de este proyecto, de investigación acción fue activo participativo, porque estuvo estrechamente relacionado a implementar estrategias de enseñanza para la apropiación de las reglas generales de acentuación, en estudiantes de quinto año en el proceso de enseñanza.

## **Trabajo de campo**

Consistió en la aplicación de los instrumentos y técnicas previamente diseñados, mediante visitas al lugar que estudiamos, instituto público Rubén Darío Santa Rita Mulukukú, para coordinar actividades a desarrollar.

Se realizó en cuatro fases:

### **a) Primera fase**

Se hizo en aula de clase, consistió en la negociación, organización y reuniones para dar a conocer el objetivo, crear confianza con el estudiantado y poder obtener la información requerida y ayudarlos.

### **b) Segunda fase**

Nos organizamos, distribuyéndonos diferentes actividades en todo el proceso de la Investigación Acción y se tuvo en cuenta el interés de cada participante durante todo el proceso

### **c) Tercera fase**

Se aplicaron los instrumentos: para dar seguimiento a los avances o fracasos.

### **d) Cuarta fase**

Finalmente después de todo el proceso de la investigación acción, nos reunimos, para elaborar el informe final basado en los resultados obtenidos en este proceso.

## **Procesamiento de la información**

El procesamiento de la información se realizó de manera manual, ordenando los resultados por preguntas y luego se redactaron párrafos por cada descriptor.

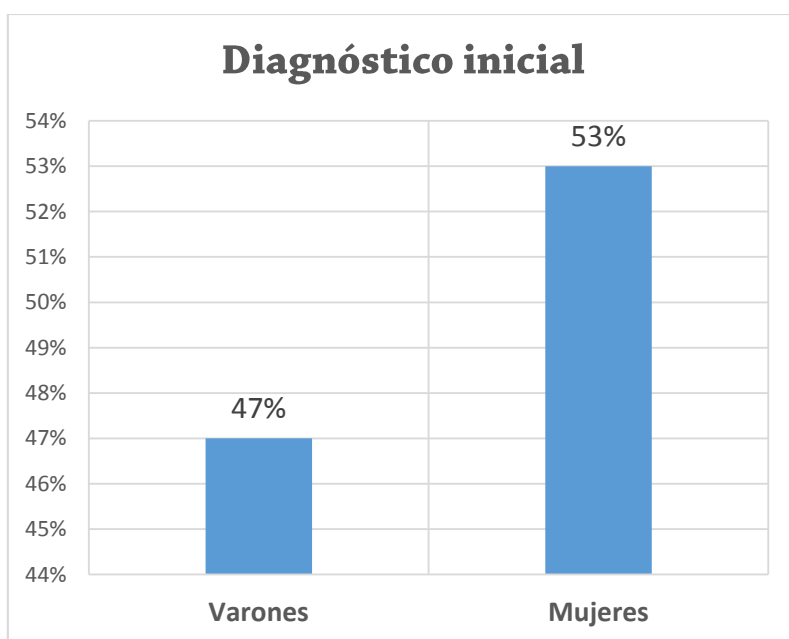
## **Análisis de la información**

Analizando la información, hicimos una triangulación, de apoyo por los estudiantes, docente y padres y madres de familia, que nos llevó al éxito.

## 2.4. Resultados

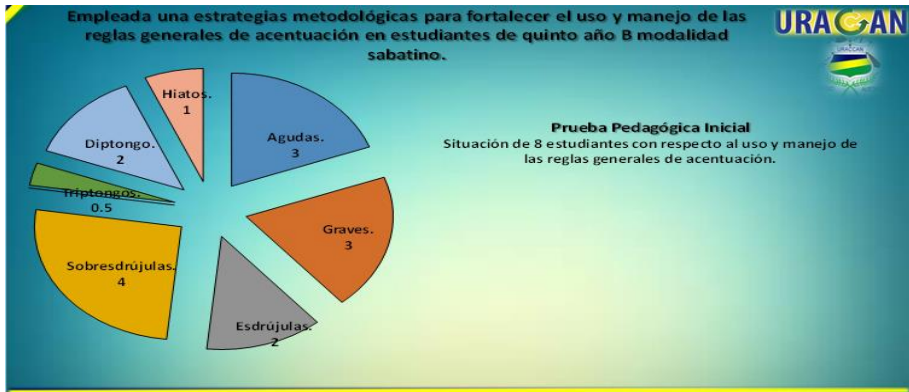
En este acápite, presentaremos los resultados obtenidos, a través de la aplicación de instrumentos en las tres fases: diagnóstico inicial, intermedio y final, según los objetivos establecidos.

### Grafico N° 1. Diagnóstico inicial (porcentaje de estudiantes por sexo)



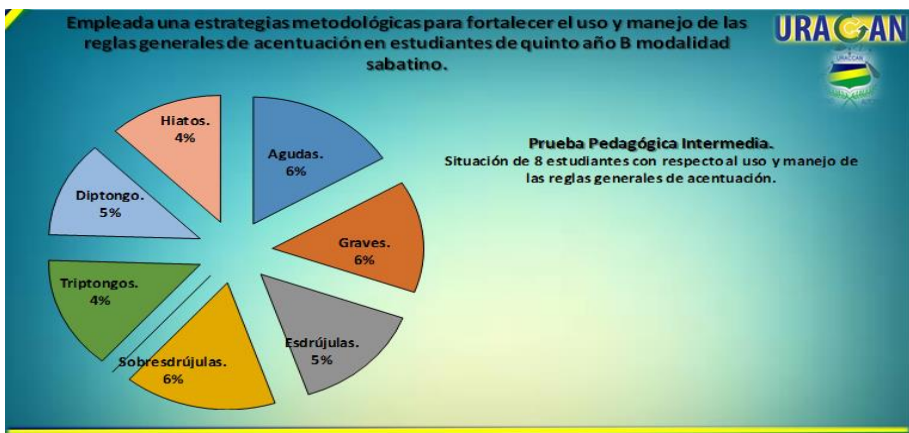
El diagnóstico inicial (anexo 1), se aplicó a un total de 45 estudiantes de 5to año de secundaria sabatina de las secciones A y B en el instituto Rubén Darío, de los cuales el 47% corresponde al sexo masculino y un 53% al sexo femenino, todas y todos de la etnia mestiza.

## Gráfico N° 2. Diagnóstico inicial (porcentaje de estudiantes que aplican reglas generales de acentuación)



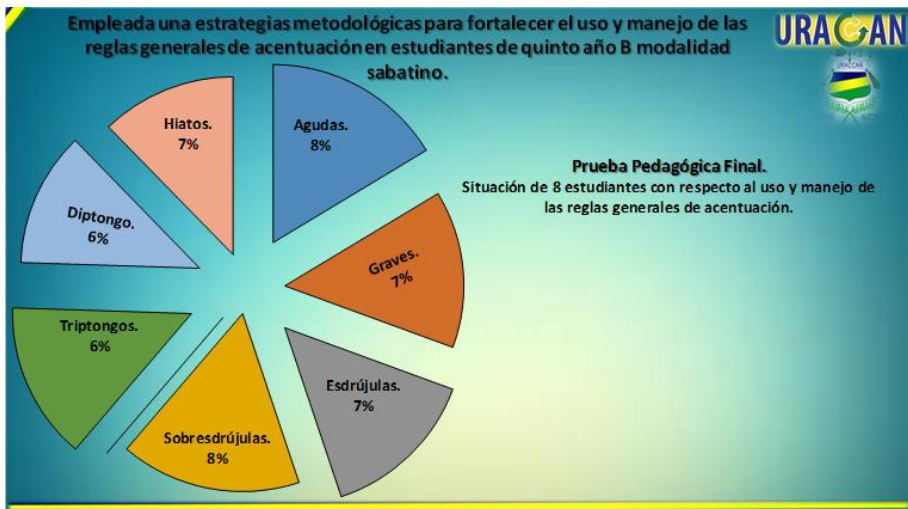
Los resultados del diagnóstico inicial que se realizó a través de la lectura del poema “Ángel Guardián”, de “Gabriela Mistral” a partir del cual los discentes clasificó y subrayó palabras agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas, hiatos, diptongos y triptongos, lo que nos indicó deficiencia en el manejo y uso de las reglas generales de acentuación. Así podemos apreciarlo en el gráfico 2.

## Gráfico N° 3. Diagnóstico intermedio (estudiantes que aplican reglas generales de acentuación)



Una vez que aplicado el diagnóstico inicial, procedimos a aplicar el diagnóstico intermedio, el cual nos dio como resultado lo que evidencia el grafico 3, del diagnóstico intermedio en donde hay un cambio, encontramos mejoras en resultados positivos.

#### **Grafico N° 4. Diagnóstico final (estudiantes que aplican reglas generales de acentuación)**



Cuando ya terminábamos el proceso, procedimos a realizar el diagnóstico final, para comparar con el intermedio y el inicial, y así darnos cuenta, de los logros positivos que obtuvimos, fue un orgullo haber obtenido, estos resultados, realmente son evidentes.

#### **Como resultados generales tenemos:**

Tomando como referencia los resultados del diagnóstico inicial se procedió a elaborar las estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación, las que posteriormente fueron aplicadas por un periodo de un mes, con el fin de dar respuesta

a los problemas de ortografía que aún seguían afectando el proceso de enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes, en este mes que fue julio del 2014, el día 4 de julio aplicamos, las estrategias, a) Ángel Guardián, b) pin pon, y recursos de apoyo que al final de muestran.

Pasado el mes se procedió a realizar una evaluación intermedia o diagnóstico intermedio, que permitiera valorar los avances en el uso y manejo de las reglas generales de acentuación, teniendo como resultado, lo que evidencia el grafico intermedio, aquí trabajamos el 4, 14, 28 de agosto y 11, 25 de septiembre, con las estrategias a) Ángel Guardián, b) buscando palabras agudas con tilde en un gráfico, (retahíla), c) clasificando palabras según el acento, d) observando palabras agudas en una imagen, e) realizando juego creativo utilizando palabras esdrújulas.

Ya finalizando el proceso de investigación acción, realizamos un diagnostico final, para seguir evaluando; trabajamos el 2, 16 y 30 de octubre, 6 y 20 de noviembre, con las estrategias, a) Ángel Guardián, b) participar en grupo aplicando las reglas ortográficas, según la ruleta, c) el dado ortográfico, d) buscando la silaba tónica, e) sopa de letras, f) buscando la silba tónica, g) enlace con una raya la columna a con la b, h) redacte un párrafo no menor de línea, sobre la importancia del estudio, cuando haya terminado, subraye las palabras agudas, graves esdrújulas sobreesdrúlas, hiatos diptongo triptongo, redacte una oración con cada palabra encontrada

Con respecto a padres y madres de familia, se desarrollaron 2 charlas o conversatorios en los que se debatió sobre la importancia del involucramiento de padres y madres de familia en la educación de sus hijos e hijas. (Trabajando el 17 de julio, y 25 de septiembre) Se pudo identificar que las causas que impiden que padres y madres de familia se involucren en las

tareas escolares están los compromisos laborales, el analfabetismo, y en algunos casos la percepción que la enseñanza aprendizaje es una responsabilidad de maestros y maestras.

## **2.5. Datos relevantes**

- a) Como dato relevante, tenemos que nuestro grupo de estudio, seleccionado según diagnóstico inicial fueron 8, pero un estudiante más se nos integró, en ciertos días de clase por decisión de él, porque vio el aprendizaje de mucha importancia.
- b) La docente de Lengua y Literatura se involucró en todo el proceso de aplicación de las estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación, lo que permitió que ella se apropiara de las mismas, esto lo hizo en horas extras.
- c) El estudiante que terminaba primero de realizar los ejercicios, se le asignaba otro ejercicio de apoyo de los que se muestran al final en anexo 5.
- d) Los resultados evidencian que los estudiantes necesitan que se apliquen las estrategias adecuadas para despertar el interés al realizar los escritos.
- e) Es necesario fomentar en los estudiantes hábitos de buscar, consultar e indagar palabras en el diccionario y enriquecer la ortografía.
- f) Se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no tiene seguridad al momento de aplicar las reglas ortográficas.



- g) Los resultados obtuvimos permiten inferir que la mayoría de los discentes no realizan constante ejercicios para mejorar la ortografía
- h) La no correcta ortografía se da por falta de estrategias metodológicas.
- i) Las y los jóvenes estudiantes, así como también padres y madres de familia consideran que todo el trabajo educativo recae en los profesores.

## **2.6. Conclusiones de los tres diagnósticos**

A partir de los resultados de los diagnósticos aplicados, a estudiantes de quinto año del Instituto público Rubén Darío de Santa Rita Mulukukú, sobre el uso y manejo de las reglas generales de acentuación, concluimos:

- a) Los estudiantes necesitan que sean aplicadas estrategias metodológicas innovadoras para despertar el interés en el área de lectoescritura.
- b) Los aprendientes no escriben correctamente porque desconocen las reglas ortográficas para el uso de la tilde.
- c) No se desarrolla un proceso continuo y constante en el aprendizaje ortográfico en clases.
- d) No se aplican adecuadamente las estrategias de enseñanza.
- e) Los padres de familia no apoyan lo suficiente a sus hijos e hijas.
- f) Para cierta cantidad de jóvenes, el estudio no es prioridad por lo que muestran desinterés ante el mismo.

- g) Existe poco apoyo para el acceso a materiales.
- h) Poco acompañamiento por parte de los técnicos del MINED

## **2.7. Hipótesis/acción**

- a) El conocimiento de las reglas ortográficas nos permitirá la correcta escritura.
- b) La pronunciación correcta de las palabras mejorará el éxito de los estudiantes.
- c) Con la aplicación adecuada de las estrategias metodológicas, se logrará mejorar la utilización de la tilde en las palabras según el acento.
- d) Las actividades lúdicas nos permitirá motivar al aprendizaje de la utilización de la tilde en las palabras.

### **Entre los logros más significativo se encontraron**

- Desarrollo de habilidades de uso y manejo de las reglas generales de acentuación.
- Desarrollo de habilidades escritas.
- Desarrollo de habilidades docente encaminadas al trabajo del buen uso y manejo de la ortografía.
- Desarrollo de amor por la lectoescritura.
- Interés por la investigación y la búsqueda de nuevos saberes.
- Se potencializó la parte formativa como la excelencia de la ortografía.
- Dominio del análisis de la ortografía.
- Acercamiento entre docente-estudiante.
- Practica de ortografía con propósitos educativos.
- Concientización de la importancia de la práctica constante de la ortografía.

### III. PLAN DE ACCIÓN

#### 3.1. Matriz del plan de acción

| Objetivos   | Actividades a Desarrollar  | Estrategias  | Temas  | Recursos   |
|---|--|--|--|--|
| 1. Diagnosticar causas que influyen en la enseñanza aprendizaje de las reglas generales de acentuación en estudiantes de quinto año B modalidad sabatino. | <p>Organización y negociación, con los estudiantes la docente y director.</p> <p>Explicación del trabajo de acción que se va hacer con los y las estudiantes</p> <p>Aplicación de la prueba escrita para detectar los problemas.</p> | <p>a) Ángel Guardián,</p> <p>b) Pin pon.</p>                           | <p>Reglas Generales de Acentuación</p> <p>Clasificación de palabras</p> <p>Ejercicios relacionados al tema</p> | <p>Folletos</p> <p>Juegos dinámicos</p> <p>Dinámicas motivadoras de participación</p> <p>Integración</p> |
| 2. Designar estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades y   | <p>Explicación del trabajo, a los estudiantes, los avances que hemos logrado</p>   | <p>a) Ángel Guardián,</p> <p>b) buscando palabras agudas con tilde</p> | <p>Importancia del uso y manejo de las reglas generales de</p>   | <p>Papelografos.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Juegos.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Lapiceros</p> |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p>conocimientos de las reglas generales de acentuación en estudiantes de quinto año B modalidad sabatino</p> |   | <p>en un gráfico, (retahíla),</p> <p>c) clasificando palabras según el acento,</p> <p>d) observando palabras agudas en una imagen, luego escribirlas en el cuaderno, y redactar oraciones.</p> <p>e) realizando juego creativo utilizando palabras esdrújulas.</p> | <p>acentuación.</p> <p>Ejercicios de las estrategias.</p> <p>Importancia de la lectoescritura</p> |  |
| <p>3. Emplear estrategias metodológicas para fortalecer el uso y</p>  | <p>Organizarse para, las clases extras.</p> | <p>a) Ángel Guardián,</p> <p>b) participar en grupo</p>  | <p>Reglas Generales de Acentuación</p>  | <p>Diccionarios.</p> <p>Papaleográficos.</p> |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <p>manejo de las reglas generales de acentuación en estudiantes de quinto año B modalidad sabatino.</p> | <p>Reforzamientos en horas extras.</p> | <p>aplicando las reglas ortográficas, según la ruleta,</p> <p>c) el dado ortográfico,</p> <p>d) buscando la sílaba tónica,</p> <p>e) sopa de letras,</p> <p>f) buscando la sílaba tónica,</p> <p>g) enlace con una raya la columna a con la b,</p> <p>h) redacte un párrafo no menor de línea, sobre la importancia del estudio, cuando</p> |  | <p>Páginas blancas.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Cuadernos.</p> <p>Recortes.</p> <p>Imagen.</p> <p>Poemas.</p> <p>lecturas</p> |
|---|--|---|--|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | haya<br>terminado,<br>subraye<br>las<br>palabras<br>agudas,<br>graves<br>esdrújulas<br>sobreesdrú<br>las, hiatos<br>diptongo<br>triptongo,<br>redacte<br>una<br>oración<br>con cada<br>palabra<br>encontrada |  |  |
|--|--|--|--|--|

#### **IV. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN**

##### **4.1. Mecanismos de seguimiento y monitoreo**

Después de haber trazado las actividades propuestas en el plan de acción, se realizó un monitoreo constante por parte de las investigadoras, que consistió en la atención especializada, observación directa, aplicación de niveles de ayuda en dependencia del avance de aprendizajes, aplicando nuevas estrategias aprendizaje, permitiendo visualizar la aceptación de las estrategias por parte de los y las estudiantes.

Además se trabajó por el interés de mejorar, entrando en confianza en el proceso de la acción, formando parte del protagonismo.

## **4.2. Actividades implementadas**

Durante este proceso de investigación acción, se implementaron muchas actividades de acción hacia el proceso de aprendizaje, estas actividades ayudaron a una mejor consolidación y participación de los educandos; entre ellas podemos mencionar las siguientes:

- 1) Organización con la docente, para explicarle el objetivo principal de esta investigación acción.
- 2) Charlas a los estudiantes que estaban desanimados, con el fin de explicarles las ventajas que tendría para ellos el participar en el proceso y desarrollo de la Investigación Acción.
- 3) Se les explicó a los y las estudiantes la importancia, de la aplicación de nuevas estrategias metodológicas de aprendizaje.
- 4) Aplicación de Estrategias metodológicas (las del plan de acción) para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación.
- 5) Como actividad final, se desarrolló, una reunión con los estudiantes, docente y padres y madres de familia dando a conocer los resultados obtenidos, los cuales fueron de gran importancia, para ellos como para nosotras.

### **Estrategias aplicadas a las y los estudiantes**

A continuación se describen las estrategias metodológicas por diagnóstico, que se implementó con los estudiantes para mejorar el uso y manejo de las reglas generales de acentuación:

Diagnóstico inicial:

En pareja, lea el siguiente poema y clasifica las palabras, en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, tomando en cuenta las reglas generales de acentuación.

### **Poema**

#### Ángel guardián

Es verdad, no es un encuentro;  
Hay un ángel guardián  
Que te toma y te lleva como el viento  
Y con los niños va para donde van.

Tiene cabellos suaves  
Que van en la venteada  
Ojos dulces y graves  
En una mirada que te sosiegan con una mirada  
Y matan miedo dando claridad.

No es un cuento es verdad.

Él tiene cuerpo, manos y pies de alas  
Y las seis alas vuelan o resbalan  
La seis te lleva de tu aire batido.

**Autora.** Gabriela Mistral

#### **a) Identificar palabras agudas en la siguiente canción PÍN PÓN**

**Objetivo:** Reconocer las palabras agudas mediante una canción.

**Como se desarrolla:** Distribuir el poema a las y los estudiantes. Seguidamente se les pide que identifiquen palabras agudas que llevan tilde en el siguiente poema.



## PÍN PÓN

Pimpón es un muñeco muy guapo y de cartón  
se lava la carita con agua y jabón  
Se sienta a la mesa y pideocolón  
y como está muy lleno se le  
arranca un botón.  
Pimpón dame tu mano  
con un fuerte apretón.

Diagnóstico intermedio:

En pareja, lea el siguiente poema y clasifica las palabras, en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, tomando en cuenta las reglas generales de acentuación.

### **Poema.**

Ángel guardián.

Es verdad, no es un encuentro;  
Hay un ángel guardián  
Que te toma y te lleva como el viento  
Y con los niños va para donde van.

Tiene cabellos suaves  
Que van en la venteada  
Ojos dulces y graves  
En una mirada que te sosiegan con una mirada  
Y matan miedo dando claridad.

No es un cuento es verdad.

Él tiene cuerpo, manos y pies de alas  
Y las seis alas vuelan o resbalan  
La seis te lleva de tu aire batido.

**Autora.** Gabriela Mistral

**b) Buscando palabras agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas con tilde en un gráfico mediante un trabalenguas. (retahíla)**

**Objetivo:** Tildar correctamente las palabras agudas, mediante un trabalenguas gráfico.

**Como se desarrolla:** Se escribe en un papelógrafo varias palabras y se pide al estudiante que coloque la tilde en las palabras que deben llevarla y elimina las que no deben llevar según las reglas estudiadas de las palabras agudas.

Usar el siguiente trabalenguas para introducir el ejercicio: “Una palabra grave terminada en vocal está tildada, quien la desentildará, el que la desentilde un buen desentildador será”.

Desentíldala: mésa – **mesa**

“Ahora una palabra aguda terminada en vocal no está tildada quien la tildará, el que la tilde un buen tildador será”.

Tíldala: aji – **ají**

**c) Clasificar palabras según el acento**

**Objetivo:** Clasificar palabras agudas, graves y esdrújulas mediante juegos.

**Como se desarrolla:** Formar 4 grupos equitativos con los y las estudiantes que se encuentren dentro del aula de clases, escuchar las palabras que están en la máquina (computadora) y pronuncia el docente para ubicarlas según correspondan en cada tarro.

Antes de realizar la actividad, la docente deberá hacer un simulacro de máquina de donde salen distintas palabras (las palabras deben estar escritas en cartulinas de colores) y colocar frente a la máquina cuatro tarros o cajas con la etiqueta aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújulas.

**d) Observando las palabras agudas, graves y esdrújulas en una imagen, escribirlas en su cuaderno, y redacte oraciones**

**Objetivo:** Distinguir palabras agudas, graves y esdrújulas mediante silabas.

**Como se desarrolla:** En una mesa poner tarjetas con imágenes de las palabras con las que se va a trabajar (colibrí, tucán, cóndor, águila, lápiz, ají, pelícano, árbol). Coloque cuatro papelógrafos en la pared con sílabas en cada uno de ellos y que cada estudiante forme palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas, y redacte oraciones de cada una de ellas.

**e) Realizando un juego creativo utilizando las palabras esdrújulas**

**Objetivo:** Identificar palabras esdrújulas mediante el poema el carrito tísico.

**Como se desarrolla:** La maestra sacará de dos en dos a los estudiantes para que puedan participar. Hacer en un papelógrafo la figura de un carrito esdrújulo, el que deberá colocar en la pizarra y un alumno realizará la lectura correspondiente y cuando escuchen una palabra esdrújula la escribirán en cualquier espacio dentro del carro. Puede utilizar el siguiente poema:

Carrito tísico  
que toses húmico  
por los cumínicos  
del callejón.  
Se más simpático  
no seas tan tóxico,  
tiznas el aire de mi pulmón.  
No seas tan químico

ni tan polémico  
no tan filático  
ni socarrón.  
Ve a que te inyecten  
jarabe tónico,  
ve a que te cúrique  
un buen doctor.

Diagnóstico final:

En pareja, lea el siguiente poema y clasifica las palabras, en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, tomando en cuenta las reglas generales de acentuación.

### **Poema**

#### Ángel guardián

Es verdad, no es un encuentro;  
Hay un ángel guardián  
Que te toma y te lleva como el viento  
Y con los niños va para donde van.

Tiene cabellos suaves  
Que van en la venteada  
Ojos dulces y graves  
En una mirada que te sosiegan con una mirada  
Y matan miedo dando claridad.

No es un cuento es verdad.

Él tiene cuerpo, manos y pies de alas  
Y las seis alas vuelan o resbalan  
La seis te lleva de tu aire batido.

**Autora.** Gabriela Mistral

## **f) Participando en grupo**

**Objetivo:** En equipos de tres aplicar la regla ortográfica del uso de la tilde según la ruleta, se agrupan en equipos y realizan un párrafo con esas palabras.

**Cómo se desarrolla:** Participan todo los estudiantes, en equipos de tres La profesora deberá girar la ruleta una vez que pare la flecha indicará que palabras deberán escribirse en una hoja. Antes de realizar la actividad la docente deberá diseñar la ruleta con los rótulos de aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula.

## **g) Proponiendo la técnica del dado ortográfico**

**Objetivo:** Recordar las reglas ortográficas para responder correctamente el juego

**Cómo se desarrolla:** Antes de desarrollar la actividad elabora un dado de cartón y en cada lado escribe la palabra aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújula; también formular una lista de preguntas referidas a las palabras. Para desarrollar la actividad la docente lanza el dado y dependiendo del lado que salga se procederá a formular las preguntas, quien sepa la respuesta alzará su mano y será quien conteste.

## **h) Buscando la sílaba tónica**

**Objetivo:** Reconocer la sílaba tónica.

**Cómo se desarrolla:** Esta actividad debe desarrollarse durante dos días, el primer día, se seleccionan palabras de uso diario en el vocabulario del estudiantado y se recuerda el significado de cada una, se sugiere separarlas en sílabas y organizar según el número de las mismas en: monosílabas, bisílabas, trisílabas o polisílabas, se propone a los discentes pronunciar lentamente las palabras para ubicar la sílaba que tiene más énfasis o

tonalidad más alta, se les pide a los educandos subrayar la sílaba tónica al ubicarla.

El segundo día o siguiente clase, se debe seleccionar palabras que no formen parte del léxico de los aprendientes, buscar su significado en el diccionario para enriquecer su vocabulario y seguir las sugerencias anteriores. Realizar este ejercicio las veces que sea posible para fijar el aprendizaje.

Ejemplo de cómo hacer el ejercicio:

En el siguiente grupo de palabras, sepáralas en sílabas, ubica la sílaba tónica y subráyala.

Árbol = \_\_\_\_\_, Sábado = \_\_\_\_\_

Estante = \_\_\_\_\_, Pupitre = \_\_\_\_\_

Piso = \_\_\_\_\_, Café = \_\_\_\_\_

Miércoles = \_\_\_\_\_, Octubre = \_\_\_\_\_

Compás = \_\_\_\_\_, Música = \_\_\_\_\_

En la siguiente sopa de letras, identifique palabras agudas graves esdrújulas sobresdrújulas, y enciérralas en un círculo

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | E | R | C | A | C | A | L | L | A |
| A | V | O | G | J | O | V | I | O | L |
| B | A | C | G | O | R | I | M | J | J |
| R | R | A | B | H | A | Ó | Ó | D | S |
| A | I | W | X | M | L | N | N | U | O |
| K | S | E | V | E | L | I | O | A | J |
| Q | T | H | G | V | H | Y | P | T | E |
| P | O | R | R | A | Q | U | I | A | L |

- i) **Redacte un párrafo, no menor de 10 líneas sobre la importancia del estudio, cuando haya terminado, subraye las palabras, agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas, redacte una oración con cada palabra encontrada, finalmente señale los hiatos, diptongos y triptongos**

### **4.3. Recopilación de la información**

Para la recopilación de la información se partió del análisis de un juicio crítico del problema con mayor incidencia, porque a partir de la problemática se aplicaron las estrategias, aplicadas. Las estrategias estaban en función de desarrollar las habilidades y destrezas en los y las estudiantes, cada una de las estrategias empleadas, brindó datos positivos que permitieron obtener todos los resultados, estos resultados se obtuvieron de las prácticas, horas clases, reforzamientos, con las estrategias, Esto se hizo con los 8 estudiantes de estudio de la investigación acción.

## **V. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN**

### **5.1. Resultados de la Acción**

Los resultados obtenidos son satisfactorios observado en las diferentes acciones que se realizaron, como el acercamiento docente-estudiante, la implementación de estrategias metodológicas, las variadas actividades que nos sirvieron para evitar una clase aburrida y monótona, al mismo tiempo utilización de dinámicas integradoras y recursos de apoyos.

### **5.2. Validación de los datos**

Una vez concluida la aplicación de estrategias metodológicas se convocó a reunión a los estudiantes de V año de secundaria sabatina del instituto Rubén Darío, que es donde se realizó la Investigación Acción, la profesora de español el director y los

ocho padres y madres de familia. El propósito principal de la reunión fue presentar los resultados finales y logros del proceso de la investigación. Luego todos los involucrados en el estudio, agradecieron el trabajo que se realizó e instaron a que este no sea el único trabajo educativo implementado, porque experimentaron resultados satisfactorios.

## **VI. REPLANIFICACIÓN**

### **6.1. Conclusiones generales**

De acuerdo con el resultado de las pruebas diagnósticas aplicadas a los ocho (8) estudiantes de 5to año sección "B" del Instituto Rubén Darío, se evidencia que las estrategias metodológicas utilizadas por el docente en la disciplina de lengua y Literatura, son tradicionales, porque se agrupa en contenidos programáticos estrictamente conductistas y se restringe a la realización de ejercicios determinados por el educador y la utilización de la memoria; todo esto sumergido en un entorno totalitario e individualista, sin tomar en cuenta el enfoque constructivista, que impulsa la interacción como una forma de erigir un proceso enseñanza-aprendizaje efectivo, al considerar al escolar como un ente social. Constructivista, sino utilizan los métodos tradicionales de la memorización y el momento de identificar las palabras esdrújulas, tienen dudas y confusiones, porque manejan el concepto pero no así el aprendizaje.

Sobre la base de lo anterior, es importante resaltar lo expuesto por (Piaget p, 1. 966) quien sostiene que cualquier actividad humana donde el sujeto trate de "aprender" se efectúa una interacción entre el sujeto y objeto, es decir, cada individuo realiza diferentes intentos por construir un conocimiento.

Es por ello, que se considera imperioso facilitar a los estudiantes, facilitarle estrategias frescas e innovadoras para la



enseñanza de las reglas ortográficas, específicamente la acentuación de palabras, que le permita al aprendiente involucrarse activamente y de manera significativa en su aprendizaje.

Una vez efectuado el estudio que tuvo como propósito Generar una propuesta metodológica para la enseñanza aprendizaje del uso y manejo de las reglas generales de acentuación en los estudiantes de 5to año del Instituto Rubén Darío, se llegó a las próximas conclusiones:

La colectividad actualmente, reclama que el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita sea más participativo por parte del estudiante.

Los resultados arrojados, demuestran que en los parámetros denominadas más del 80% de los estudiantes tienen dificultades en poner en práctica los conocimientos teóricos; quizás esto se deba a la forma de abordar la enseñanza por parte de los docentes, quienes utilizan estrategias tradicionales de aprendizaje, y por ende falta de apoyo de las y los padres de familia, y como anexo, poco apoyo por parte de la institución del MINED.

Concluimos diciendo, que para nosotras, y con evidencias, fue un éxito nuestro trabajo, ya de que el 100% de los estudiantes en estudio, que equivalen a 8 estudiantes 5 hombres y tres mujeres, fue un logro satisfactorio, porque estos pudieron quedar, comprendidos sobre el buen uso y manejo de las reglas generales de acentuación, pudiendo lograr un 90%, de éxito.

Luego de haber evaluado el plan de acción, aplicado para lograr mejoras relacionado al Uso y manejo de las reglas ortográficas en estudiantes de quinto año B del sabatino del instituto Rubén Darío - Santa Rita Mulukukú R.A.C.N 2014. Se

reflexionó y con ello se ha elaborado un plan de mejoras, el cual ofrece varios consejos y herramientas para introducir con éxito este tipo de método en el aula, es importante destacar que el plan de mejoras estará siendo implementado, por los docentes de la disciplina de lengua y literatura, la dirección del centro y en colaboración con los estudiantes y los padres y madres de familias.

En este sentido el plan de mejoras, está enfocado en un aprendizaje colaborativo, el cual se basa en el planteamiento de actividades en las cuales los y las estudiantes, tienen que trabajar en equipo e interactuar para conseguir un objetivo común, la idea es que las y los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje, desarrollando sus competencias y habilidades, reforzando sus relaciones interpersonales, que les permite adquirir un aprendizaje significativo.

## **6.2. Reflexión para nuevas acciones**

Se propone poner en práctica la propuesta de estrategias diseñadas en el presente trabajo de estudio, con el propósito de mejorar la enseñanza de la acentuación de palabras. **(Ver la propuesta en anexos 4.2)**

- a) Designar otras estrategias que permitan a las y los estudiantes construir su propio aprendizaje, las cuales motiven al mismo para desarrollarse en situaciones tanto dentro como fuera del aula, para así interactuar con su medio o entorno.
- b) Estimular al estudiante para que participe en experiencias auténticas de aprendizaje mediante el contacto con su comunidad, donde observará patrones diferentes al suyo.

- c) Aplicar juegos didácticos que le permitan al estudiante mejorar su enseñanza y creatividad.
- d) Realizar más trabajos en equipos para una mejor interacción de los estudiantes.
- e) Como parte de los logros obtenidos de esta Investigación Acción, se propone que las estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje del buen uso y manejo de las reglas generales de acentuación sean: integradoras, motivadoras, novedosas, dinámicas, creativas, y que estén en función de los y las estudiantes.
- f) El Ministerio de Educación (MINED) local, debe realizar acompañamientos pedagógicos.
- g) Gracias al trabajo colaborativo, los estudiantes interiorizan un modo de trabajar y estudiar que pueden aplicar en distintos ámbitos de su vida, no solo el académico. Este enfoque didáctico contribuye a romper con el espíritu individualista y competitivo instalado en muchos ámbitos de la sociedad actual y revitaliza el concepto de comunidad.
- h) Establecer las metas y objetivos, para cada una de las actividades orientadas a mejorar el uso y manejo de las reglas ortográficas de manera que los discentes se sientan motivados y comprometidos a la hora de trabajar para conseguirlos.
- i) Organizar a las y los estudiantes por equipos, para crear pequeños equipos de trabajo, de cuatro a cinco personas, que se encargarán de cumplir distintas tareas o funciones, procurando que haya diversidad en cada grupo de trabajo y que el número de estudiantes esté equilibrado por sexos habilidades y destrezas, talentos, visiones, y sensibilidades, con el fin de que tener experiencia más enriquecedora.

- j) El o la docente, facilita y conduce el proceso, las actividades al principio, permitir que los y las estudiantes asuman su responsabilidad, de modo que puedan desarrollar sus propias ideas, se recomienda que se pueden completar las tareas establecidas, que las planifiquen, definan la implicación de cada uno y se organicen.
- k) Utilizar metodologías y actividades variadas. El aprendizaje colaborativo admite distintos métodos educativos, como el trabajo por proyectos, el aprendizaje basado en la resolución de problemas; puede concretarse en actividades didácticas muy variadas, como debates, actividades enfocadas a la resolución de ejercicios que fortalezcan el uso y manejo de reglas ortográficas.
- l) Facilita a tus estudiantes las herramientas de autoevaluación y coevaluación, conocerán los criterios que se van a tener en cuenta a la hora de valorar el trabajo. En este particular se recomienda que los estudiantes elaboren sus propios modelos de rúbricas y tablas de evaluación.

## **VII. LISTA DE REFERENCIA**

- Acebedo, A. S. (2007). "Ortografía y gramática" Ciudad de México.
- Aguilar, A. M. (2000). "Ortografía y Gramática". Buenos Aires Argentina: Ediciones Larousse Buenos Aires Argentina.
- Allende. (1998). Educación para progresar
- Alvarado, C. A. (2012). La ortografía. Managua: Hispamer.
- Arribas, J. (1998). Recuperación ortográfica. Bilbao: FHER.

- Ballesteros, S. (2008). Manual Práctico de Ortografía, redacción y gramática.
- Balmaceda, O. N. (2010). Practica ortografía.
- Canales, J. (2003). "Mejore su ortografía". Ciudad de México: Editores Mexicanos Unidos.
- Carratalá, F. (2002). Las faltas de ortografía, diagnóstico de sus causas y razones. España: A pie de aula editorial.
- Cassany, D. (1993). Tratamiento para reparar la escritura. Barcelona España: Graó.
- Castilla, M. d. (2012). Mejora decalidad educativa en Nicaragua. Managua: Hispamer.
- Castillo, R. S. ( 2010) Educación de calidad.
- Ceco M R (2015) La buena ortografia. Managua, Nicaragua.
- Fletes, Pérez. S. M (2015, 25 de abril). MINED, no supera las expectativas de matriculas. La Prensa, p. 7A.
- Francisco, A. F. (1977). Iniciando la ortografía. Managua Nicaragua.
- Futían, M. S. (20139)
- Garrido, J. (1994). "Para empezar a escribir: La ortografía. Madrid España:
- Graves, D. R. (1991). Importancia de la ortografía.
- Herrera López, J. A. (2010, 10 de marzo) Presupuesto de Nicaragua. La Prensa. p 12A.

Karim José, S. C. (2014 28 de febrero). Miles de estudiantes Reprueban en examen de admisión. La Prensa, p. 3A.

Milan, G. P (2014), Reglas generales de acentuación.

Navarrete, E. T. Eduquemos en acción.

Norelkys. (1989). URACCAN Y EDUCACION. Recuperado el 5 de Marzo de 2014, de [http://WWW. Educacion para el desarrollo](http://WWW.Educacion para el desarrollo).

Planchar. M. H. (2013). Reglas generales de acentuación.

Punteria., J. (2004). Propuesta para aprender a puntuar. Barcelona España: Octaedro editorial.

Real Academia Española. (2010). Ortografía y gramática, gramática, Managua Nicaragua. Autor.

Sanders, M. P (2013) Reglas generales de acentuación.

Smith. A. T, Gramática de Nicaragua.

Torrego, L. G. (2007). Ortografía de la Real Academia Española. Madrid: SM.

## VIII. ANEXOS

## **Anexo N° 1.**

### **Guía de preguntas para diagnosticar el problema**

**Objetivo:** Recopilar información para diagnosticar el problema que más afecta a los y las estudiantes en la asignatura español, con el fin de generar una propuesta metodológica que contribuya a fortalecer la enseñanza aprendizaje de la problemática identificada.

#### **Datos generales**

Nivel \_\_\_\_\_ Instituto \_\_\_\_\_

Sexo \_\_\_\_\_ Comunidad \_\_\_\_\_

Etnia \_\_\_\_\_ Municipio \_\_\_\_\_

**(Instructivo)** Estimados estudiantes, se está haciendo un breve diagnóstico para identificar el problema que más les afecta en la asignatura de Español, lo cual marcará el punto de partida de una investigación acción, que se estará desarrollando en este centro educativo, con el propósito de contribuir al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje.

Es por ello que su opinión es importante, y servirá como base para identificar las acciones que se estarán implementado en el marco de la investigación-acción.

En este sentido, tenga a bien contestar de manera voluntaria la siguiente guía, es importante destacar que la guía es de carácter anónima, su nombre no se verá reflejado en ningún sitio concerniente o relativo a este proceso.

Por favor tenga la bondad de confirmar, sus decisión de completar esta guía.

Estoy de acuerdo \_\_\_\_\_ No estoy de a acuerdo \_\_\_\_\_



## **Preguntas:**

- 1) Menciona los temas que para usted son más interesantes en la asignatura español.
- 2) Menciona los temas que para usted son más difíciles en la asignatura español.
- 3) ¿Por qué cree que los temas que mencionó, son los más difíciles para usted?
- 4) Menciona los temas en los cuales le gustaría recibir atención para efectos de aprendizaje.
- 5) ¿Qué tipo de atención le gustaría recibir para fortalecer tu aprendizaje?
- 6) ¿Qué le parece el ambiente de aprendizaje?

## Anexo N° 2.

### Test, para comprobar la existencia del problema

Estimado estudiante, este cuestionario le puede dar una idea del nivel y la actitud que tiene respecto a la ortografía.

Contesta SI o NO.

| No | Interrogante  | No | Si |
|----|---|----|----|
| 01 | ¿Consideras que la ortografía es muy difícil?   |    |    |
| 02 | ¿Sabe algunas reglas de ortografía?   |    |    |
| 03 | ¿Cree que sabiendo todas las reglas de ortografía sabrías escribir bien?                          |    |    |
| 04 | ¿Cree que si te aprendieras muy bien un libro de ortografía aprenderías a escribir correctamente? |    |    |
| 05 | ¿Pregunta a alguien cuando tiene duda de cómo escribir una palabra?                               |    |    |
| 06 | ¿Cree que unas faltas son más importantes que otras?  |    |    |
| 07 | ¿Sabe que son palabras graves, esdrújulas y sobresdrújulas?                                       |    |    |
| 08 | ¿Te resulta muy difícil escribir sobre un tema de redacción?                                      |    |    |
| 09 | ¿Sabe cuáles sus tus principales faltas ortográficas?   |    |    |
| 10 | ¿Utiliza algún método para aprender de memoria las palabras que no sabe cómo se escriben?         |    |    |
| 11 | ¿Tiene una libreta para apuntar las faltas que hace?  |    |    |
| 12 | Cuando escribe, ¿te preocupa más la ortografía que lo que quieres decir?                          |    |    |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 13 | ¿Sabes qué es un hiato, diptongo, triptongo?   |  |  |
| 14 | ¿Te sientes inseguro/a cuando tienes que escribir algo en tu trabajo o en la calle?                  |  |  |
| 15 | ¿Le preocupa cuando tus profesores leen tus escritos?  |  |  |
| 16 | ¿Cree, que únicamente en la asignatura español, se debe de atender el uso correcto de la ortografía? |  |  |

### **Anexo N° 3.**

#### **Entrevista para la docente de español**

**Objetivo:** Determinar aspectos técnicos metodológicos que influyen en la enseñanza de las reglas generales de acentuación.

#### **Preguntas:**

- 1) ¿Cómo trabaja la ortografía en el aula?
- 2) ¿Cuál es el enfoque metodológico?
- 3) ¿Qué materiales utiliza?
- 4) ¿Quién y cómo se corrige?
- 5) ¿Qué se hace con las faltas de ortografía?
- 6) ¿Se usa el diccionario en clase? ¿Habitual u ocasionalmente?
- 7) ¿Se realizan revisiones sistemáticas de los textos escritos por los estudiantes? ¿Habitual u ocasionalmente?
- 8) ¿Se utilizan materiales generalizadores? ¿Cuáles?
- 9) ¿Se trabaja la ortografía en las producciones propias revisando los borradores y mejorándolas para su versión final?  
A menudo – a veces – casi nunca.
- 10) ¿Cuál es la medida de dictados – copias – producciones propias por cada Unidad Didáctica? Generalmente quincenal

- 11) ¿Cómo se evalúa el conocimiento ortográfico de los estudiantes?
- 12) ¿Qué criterios y procedimientos utiliza? (cómo se registra la evolución de las y los estudiantes y prioridades)
- 13) ¿Se fomenta la auto y coevaluación?

## Anexo N° 4.

### Guía de observación (Diagnóstico Intermedio)

**Objetivo:** Medir el grado de motivación para la enseñanza de la ortografía, así como la asimilación de los componentes ortográficos valorando el rendimiento en la escritura de palabras como resultado de la asimilación alcanzada.

- 1) Grado de motivación para los contenidos ortográficos.  
Muy alto \_\_\_\_\_ Alto \_\_\_\_\_ Bajo \_\_\_\_\_ Muy bajo \_\_\_\_\_
  
- 2) Aplicación de los métodos y procedimientos para potenciar el trabajo por la ortografía.  
Muy Buena \_\_\_\_\_ Buena \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Insuficiente \_\_\_\_\_
  
- 3) ¿Son suficientes las tareas docentes para estimular el trabajo por la ortografía?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_
  
- 4) ¿Se orienta de forma adecuada a los alumnos por la realización de las tareas?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces ----- Nunca \_\_\_\_\_
  
- 5) El seguimiento al diagnóstico logra potenciar el trabajo por la ortografía.  
Siempre \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_
  
- 6) Evaluar el rendimiento de la escritura de palabras en textos como resultado de lo asimilado.  
Muy alto \_\_\_\_\_ Alto \_\_\_\_\_ Bajo \_\_\_\_\_ Muy bajo \_\_\_\_\_

## **Anexo N° 5.**

### **Revisión de cuadernos a estudiantes**

**Objetivo:** Medir el grado de asimilación de los componentes ortográficos valorando el rendimiento en la escritura de palabras como resultado de la asimilación alcanzada.

#### **Aspectos:**

1) Al revisar las libretas comprobar que la ortografía es:

Muy buena \_\_\_\_\_

Buena \_\_\_\_\_

Aceptable \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

2) Resultados del trabajo del aprendientes en correspondencia con las tareas docentes:

Muy alto \_\_\_\_\_

Alto \_\_\_\_\_

Bajo \_\_\_\_\_

Muy Bajo \_\_\_\_\_

3) Escritura de palabras y oraciones mediante el dictado:

Suficiente \_\_\_\_\_

Pocas \_\_\_\_\_

Aceptables \_\_\_\_\_

Insuficientes \_\_\_\_\_

## **Anexo N° 6.**

### **Entrevista a director**

**Objetivos:** Constatar los conocimientos que poseen los diferentes niveles organizativos del centro sobre el tratamiento que se le brinda a la ortografía.

- 1) ¿Cuál es la situación actual que presentan los estudiantes de 5to año con respecto a la ortografía?
- 2) ¿Qué actividades metodológicas se han realizado en el centro para el tratamiento a la ortografía?
- 3) ¿Cuáles son los errores ortográficos que con mayor frecuencia incurren los escolares?
- 4) ¿Cuáles son las causas de estos errores?
- 5) ¿Qué actividades usted sugiere para resolver esta problemática en los aprendientes de quinto año de secundaria sabatina?
- 6) ¿Qué métodos específicos se emplean para trabajar las reglas ortográficas?



## **Anexo N° 7.**

### **Guía de observaciones a clases. (Directa)**

**Objetivo:** Constatar el tratamiento que el maestro le da al desarrollo de la habilidad ortográfica durante la clase.

- 1) Tema de la clase
- 2) Objetivo de la clase
- 3) ¿Cómo orienta a los escolares para que se desarrolle la habilidad ortográfica?
- 4) ¿Qué actividades realiza el maestro en la clase para el buen desarrollo de la ortografía?
- 5) ¿Qué acciones van a realizar los escolares para desarrollar esta habilidad?
- 6) ¿Cómo comprueba el maestro el nivel alcanzado por los escolares en el desarrollo de la habilidad?

## **Anexo N° 8.**

### **Entrevista a profesora**

**Objetivo:** Constatar el nivel de preparación que posee la maestra para impartir las clases utilizando el componente ortográfico.

Estimada profesora

Somos estudiantes egresadas de la carrera Ciencias de la Educación con mención en español, y estamos realizando una investigación relacionada con la ortografía por lo que necesitamos su colaboración. Gracias por su atención prestada.

- 1) ¿Creé importante el estudio de la ortografía? ¿Por qué?
- 2) ¿Cómo le da salida al trabajo ortográfico?
- 3) ¿Qué actividades metodológicas se han desarrollado en el centro encaminadas al tratamiento de la ortografía?
- 4) ¿Qué actividades puede realizar para dar salida al trabajo ortográfico?
- 5) ¿Creé que la han preparado para trabajar con las reglas ortográficas?
- 6) ¿Conoce el método para dar tratamiento a estas reglas ortográficas?

## Anexo N° 9.

### Prueba pedagógica inicial

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de quinto año sobre las reglas generales de acentuación.

Estimada y estimado estudiante, por favor resuelva las siguientes actividades en base a sus conocimientos.

#### a) Enlaza según convenga la columna A con la columna B

| A          | B                     |
|------------|-----------------------|
| -triángulo | - última sílaba       |
| -Martí     | -penúltima sílaba     |
| -cristal   | -antepenúltima sílaba |
| -pionero   |                       |
| -árbol     |                       |
| -escuela   |                       |

#### b) Completa las siguientes oraciones con palabras agudas, llanas y esdrújulas que te dicte tu docente

Palabras del dictado: anís, mártir, café, pintor, ágil, música.

El \_\_\_\_\_ conejo entró en su madriguera.

Escucha esa \_\_\_\_\_ cubana.

El \_\_\_\_\_ terminó el paisaje.

#### c) Explica en cada caso por qué lleva o no tilde

#### d) Escribe 6 oraciones exclamativas donde emplees las palabras agudas, graves esdrújulas y sobreesdrújula

- e) En pareja, lea el siguiente poema y clasifica las palabras, en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, tomando en cuenta las reglas generales de acentuación

Poema.  
Ángel guardián.

Es verdad, no es un encuentro;  
Hay un ángel guardián  
Que te toma y te lleva como el viento  
Y con los niños va para donde van.

Tiene cabellos suaves  
Que van en la venteada  
Ojos dulces y graves  
En una mirada que te sosiegan con una mirada  
Y matan miedo dando claridad.

No es un cuento es verdad.

Él tiene cuerpo, manos y pies de alas  
Y las seis alas vuelan o resbalan  
La seis te lleva de tu aire batido.

**Autora.** Gabriela Mistral

- f) Redacte un párrafo, no menor de 10 líneas sobre la importancia del estudio, cuando haya terminado, subraye las palabras, agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas, redacte una oración con cada palabra encontrada, finalmente señale los hiatos, diptongos y triptongos.

## Anexo N° 10.

### Prueba pedagógica intermedia

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de quinto año sobre las reglas generales de acentuación.

Estimada y estimado estudiante, por favor resuelva las siguientes actividades en base a sus conocimientos.

#### a) Enlaza según convenga la columna A con la columna B

| A          | B                     |
|------------|-----------------------|
| -triángulo | - última sílaba       |
| -Martí     | -penúltima sílaba     |
| -cristal   | -antepenúltima sílaba |
| -pionero   |                       |
| -árbol     |                       |
| -escuela   |                       |

#### b) Completa las siguientes oraciones con palabras agudas, llanas y esdrújulas que te dicte tu docente

Palabras del dictado: anís, mártir, café, pintor, ágil, música.

El \_\_\_\_\_ conejo entró en su madriguera.

Escucha esa \_\_\_\_\_ cubana.

El \_\_\_\_\_ terminó el paisaje.

#### c) Explica en cada caso por qué lleva o no tilde

#### d) Escribe 6 oraciones exclamativas donde emplees las palabras agudas, graves esdrújulas y sobreesdrújula

- e) En pareja, lea el siguiente poema y clasifica las palabras, en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, tomando en cuenta las reglas generales de acentuación

Poema.  
Ángel guardián.

Es verdad, no es un encuentro;  
Hay un ángel guardián  
Que te toma y te lleva como el viento  
Y con los niños va para donde van.

Tiene cabellos suaves  
Que van en la venteada  
Ojos dulces y graves  
En una mirada que te sosiegan con una mirada  
Y matan miedo dando claridad.

No es un cuento es verdad.

Él tiene cuerpo, manos y pies de alas  
Y las seis alas vuelan o resbalan  
La seis te lleva de tu aire batido.

**Autora.** Gabriela Mistral

- f) Redacte un párrafo, no menor de 10 líneas sobre la importancia del estudio, cuando haya terminado, subraye las palabras, agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas, redacte una oración con cada palabra encontrada, finalmente señale los hiatos, diptongos y triptongos

## Anexo N° 11.

### Prueba pedagógica Final

**Objetivo:** Constatar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de quinto año sobre las reglas generales de acentuación.

Estimada y estimado estudiante, por favor resuelva las siguientes actividades en base a sus conocimientos.

#### a) Enlaza según convenga la columna A con la columna B

A

-triángulo  
-Martí  
-cristal  
-pionero  
-árbol  
-escuela

B

- última sílaba  
-penúltima sílaba  
-antepenúltima sílaba

- a) Lee la segunda estrofa del poema ¡10 de octubre! Que aparece en Cuadernos Martianos pág. 8. Extrae una palabra que tenga acentuada la antepenúltima sílaba
- b) Completa las siguientes oraciones con palabras agudas, llanas y esdrújulas que te dicte tu docente

Palabras del dictado: anís, mártir, café, pintor, ágil, música.

- a- El \_\_\_\_\_ conejo entró en su madriguera.  
b- Escucha esa \_\_\_\_\_ cubana.  
c- El \_\_\_\_\_ terminó el paisaje.

#### c) Explica en cada caso por qué lleva o no tilde

- d) **Escribe 6 oración exclamativas donde emplees las palabras agudas, graves esdrújulas y sobreesdrújula**
- e) **En pareja, lea el siguiente poema y clasifica las palabras, en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, tomando en cuenta las reglas generales de acentuación**

Poema.  
Ángel guardián.

Es verdad, no es un encuentro;  
Hay un ángel guardián  
Que te toma y te lleva como el viento  
Y con los niños va para donde van.

Tiene cabellos suaves  
Que van en la venteada  
Ojos dulces y graves  
En una mirada que te sosiegan con una mirada  
Y matan miedo dando claridad.

No es un cuento es verdad.

Él tiene cuerpo, manos y pies de alas  
Y las seis alas vuelan o resbalan  
La seis te lleva de tu aire batido.

**Autora.** Gabriela Mistral

- f) **Redacte un párrafo, no menor de 10 líneas sobre la importancia del estudio, cuando haya terminado, subraye las palabras, agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas, redacte una oración con cada palabra encontrada, finalmente señale los hiatos, diptongos y triptongos**



## Anexo N° 12.

### Diagrama de Plan de Mejoras

---

**DIAGRAMA.**  
**PLAN DE MEJORA (REPLANIFICACIÓN)**  
Investigación Acción: Uso y manejo de las reglas ortográficas en estudiantes de quinto año



---

Diagramación: Samara Sequeira y Erlinda Mejía

## **Anexo N° 13.**

### **PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FUTURAS INTERVENCIONES**

**“Estrategias metodológicas para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación con estudiantes de 5to año”**

#### **META**

Mediante la implementación de la propuesta metodológica para futuras intervenciones, se espera lograr las siguientes metas:

- a) Lograr en las y los estudiante la formación de los aspectos formales de la escritura y lectura.
- b) La y el estudiante desarrolle hábitos de lectura y escritura para la ejercitación de la ortografía.
- c) Que la y el estudiante logre los aprendizajes mediante las diferentes estrategias dadas por el docente en el uso de la ortografía.

**Objetivo general:** Fortalecer el aprendizaje de las reglas generales de acentuación

| Objetivo Específico   | Contenidos   | Procedimientos   | Actitudinales   | Estrategias                               | Actividades   |
|---|--|--|---|---|---|
| <p>Seleccionar los elementos necesarios para el diseño de estrategias para el aprendizaje en el uso de la ortografía.</p> | <p>Aspectos formales de la lengua escrita, legibilidad, pulcritud, presentación, sangría, margen.</p> <p>Ortografía.</p> <p>Uso de palabras agudas, graves, esdrújulas, hiato, diptongo triptongo.</p> | <p>Presentación de los trabajos escritos, atendiendo a los aspectos funcionales y formales de la lengua: Orden, limpieza</p> | <p>Respeto por los hábitos de presentación en los trabajos escritos.</p> <p>Valoración de la importancia de la descripción en la ampliación del vocabulario, en el uso y manejo de las reglas generales de acentuación.</p> | <p>Producción escrita de: Redacciones</p> | <p>La docente entregará a los estudiantes cuentos, adivanzas y fábulas para que los estudiantes lean luego. Producirán cuentos, adivanzas, fábulas, con nombres diferentes, quedando siempre y tomando en cuenta los aspectos</p> |

|  |             |                                    |                                  |                             |  |
|--|-------------|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|--|
|  |             |                                    |                                  |                             | <p>s formales de la escritura, y reglas generales de acentuación.</p> <p>La docente entregará a los estudiantes lecturas, textos cortos, donde tendrán que acentuar las palabras según el acento: agudas, graves y esdrújulas.</p> |
|  | Ortografía. | Identificación de palabras agudas, | Valoración a la creatividad para | Crucigrama, sopa de letras, | Separar la sílaba. Asimism   |

|  |  |   |                                     |  |  |
|--|--|---|-------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>graves y esdrújulas.</p> <p>Clasificación de textos escritos de palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Utilización de la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Pronunciación de palabras que tenga dos vocales en una misma sílaba (diptongo).</p> <p>Observación de palabras que tengan dos vocales juntas y se pronuncien en sílabas separadas (María,</p> | <p>derivar palabras, oraciones.</p> | <p>juegos de palabras, dibujos correlativos.</p> | <p>o, aplicar las reglas generales de acentuación.</p> |
|--|--|---|-------------------------------------|--|--|

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>tenía, hiato).</p> <p>Revisión individual y en equipo de los aspectos ortográficos en la producción escrita.</p> <p>Atención sistemática de la ortografía.</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

## Anexo N° 14.





Recursos utilizados como ayuda, para mejorar la comprensión de las reglas generales de acentuación

### Investigación - Acción

Estrategias metodológicas para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación.

## Sílabas

Observa cada uno de los trozos en los que se han roto las siguientes palabras.

|   |                    |
|---|--------------------|
|  | pan                |
|  | va - so            |
|  | ra - que - ta      |
|  | ca - ra - me - los |



Haz tú lo mismo con estas palabras.

|            |       |            |       |
|------------|-------|------------|-------|
| vela       | _____ | yate       | _____ |
| visillo    | _____ | queso      | _____ |
| vereda     | _____ | perejil    | _____ |
| virgen     | _____ | extranjero | _____ |
| selva      | _____ | mar        | _____ |
| rabo       | _____ | humorista  | _____ |
| rebelde    | _____ | hoz        | _____ |
| traje      | _____ | hotel      | _____ |
| turbulento | _____ | globo      | _____ |
| silvestre  | _____ | grave      | _____ |
| primavera  | _____ | sal        | _____ |

**RECUERDA**

Cada uno de los trozos en los que hemos roto estas palabras recibe el nombre de **silaba**.



Diseño y Diagramación: Samara Sequeira y Erlinda Mejía

## Investigación - Acción

Estrategias metodológicas para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación.



Observa los ejemplos y haz tú lo mismo con las siguientes palabras.



hue - vos



bi - bli - o - te - ca

|            |       |             |       |
|------------|-------|-------------|-------|
| peine      | _____ | farmacia    | _____ |
| abuela     | _____ | Europa      | _____ |
| cuatro     | _____ | envidia     | _____ |
| invierno   | _____ | ciudad      | _____ |
| cuerda     | _____ | miedo       | _____ |
| lenguaje   | _____ | pueblo      | _____ |
| armario    | _____ | viento      | _____ |
| cuidado    | _____ | siempre     | _____ |
| cuesta     | _____ | juego       | _____ |
| estruendo  | _____ | gimnasia    | _____ |
| carruaje   | _____ | piel        | _____ |
| vacaciones | _____ | jueves      | _____ |
| airoso     | _____ | hiena       | _____ |
| hierba     | _____ | laboratorio | _____ |
| horario    | _____ | paisaje     | _____ |

Diseño y Diagramación: Samara Sequeira y Erlinda Mejía

**RECUERDA**

Un diptongo es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vocales fuertes: \_\_\_\_\_

Vocales débiles: \_\_\_\_\_





**Investigación - Acción**  
Estrategias metodológicas para el uso y manejo de las reglas  
generales de acentuación.

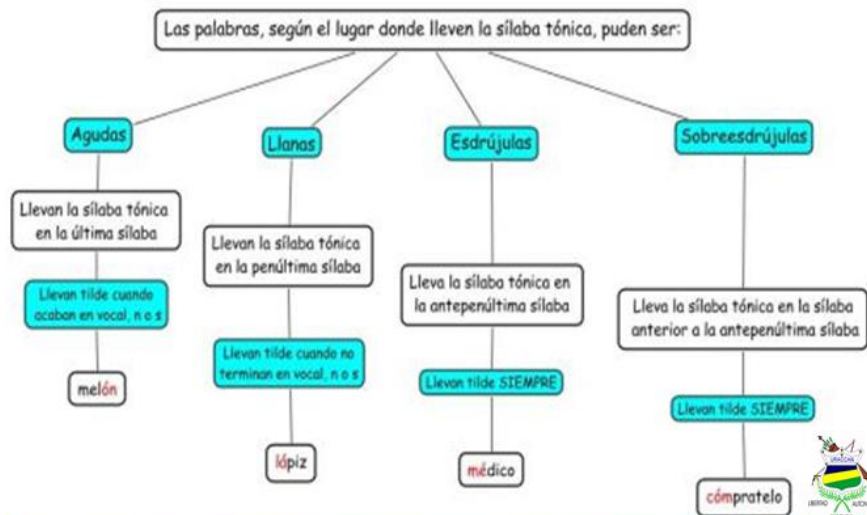
Lea las reglas generales de acentuación e identifique la mayor fuerza de voz



| <b>REGLAS DE ACENTUACIÓN GENERAL</b>                                       |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| ESDRÚJULAS<br>Sílabas tónicas:<br>antepenúltima<br>posición                | GRAVES O LLANAS<br>Sílabas tónicas:<br>penúltima posición                      |  | AGUDAS<br>Sílabas tónicas: última<br>posición                |  | MONOSÍLABAS<br>Son palabras<br>de una sílaba                                     |
| Todas<br>se tildan<br>sin excepción  | Sí se tildan<br>cuando<br>terminan en<br>cualquier<br>consonante<br>menos N- S | NO se<br>tildan<br>cuando<br>terminan<br>en N-S y<br>vocales | Sí se<br>tildan<br>cuando<br>terminan<br>en N-S y<br>vocales | NO se tildan<br>cuando<br>terminan en<br>cualquier<br>consonante<br>menos N- S | NO se<br>tildan, salvo<br>en casos de<br>A. Diacrítica<br>(doble<br>significado) |
| música<br>género<br>informático<br>tecnológico<br>inalámbrico<br>eléctrico | portátil<br>líder<br>Félix<br>póquer<br>móvil                                  | mensaje<br>virus<br>gente<br>programa<br>grupo<br>diseño     | buzón<br>televisión<br>japonés<br>escribirá<br>café<br>Jesús | celular<br>robot<br>virtual<br>ordenador<br>digital<br>sociedad                | red<br>mal<br>ti<br>dio<br>seis<br>fui   |

Diseño y Diagramación: Samara Sequeira y Erlinda Mejía

## Reglas generales de acentuación



**Investigación - Acción**  
**Estrategias metodológicas para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación.**

Seleccione las palabras Agudas graves esdrújulas y sobreesdrújulas, luego redacte oraciones.

|          |           |            |           |        |
|----------|-----------|------------|-----------|--------|
| amistad  | suerte    | bolígrafo  | blanco    | dormir |
| escalera | control   | valiente   | resfriado | lápiz  |
| cartel   | tentación | murciélago | lija      | entró  |
| estudié  | abrigate  | señaló     | fáciles   | álbum  |

Diseño y Diagramación: Samara Sequeira y Erlinda Mejía



### Investigación - Acción

Estrategias metodológicas para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación.

**Actividad 4. Ortografía: Acentuación de diptongos, triptongos y hiatos**

Pon la tilde en las palabras que la necesiten



|           |             |            |
|-----------|-------------|------------|
| ciruela   | aerostático | astronauta |
| raíz      | abreviais   | baul       |
| ilusión   | superheroe  | miau       |
| anuncieis | bilingüe    | buey       |
| siames    | seismo      | acuifero   |



**Diseño y Diagramación:** Samara Sequeira y Erlinda Mejía

**Investigación - Acción**  
**Estrategias metodológicas para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación.**

**Actividad 3. Ortografía: LA TILDE EN EL DIPTONGO**

Selecciona las palabras con diptongo y llena el saco.



PALABRAS CON  
DIPTONGO



cuerda

sarampión

convertido

aliso

podrías

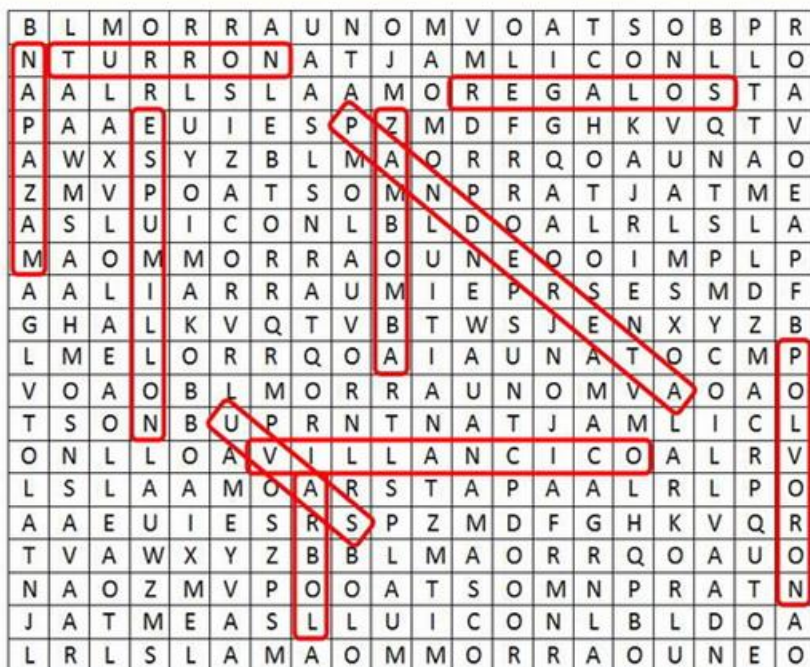
vocal



## Investigación - Acción

### Estrategias metodológicas para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación.

**Actividad: Sopa de letra.** (Mazapán, turrón, pulmones, uvas, villancico, Brasil, pandereta, regalos, polvorón)



Diseño y Diagramación: Samara Sequeira y Erlinda Mejía



Investigación - Acción  
Estrategias metodológicas para el uso y manejo de las reglas generales de acentuación.



Diseño y Diagramación: Samara Sequeira y Eirinda Mejía

Busca las palabras de la derecha en esta sopa de letras. Hay tres en sentido horizontal y nueve en sentido vertical.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | R | W | V | K | Q | N | U | V | A | S |
| Z | V | M | A | N | Z | A | N | A | I | O |
| D | V | M | U | A | M | H | R | L | C | X |
| D | E | A | G | K | E | P | E | R | A | G |
| J | N | N | D | U | L | G | W | D | B | P |
| A | K | D | S | Z | O | T | N | U | A | A |
| Ñ | P | A | A | A | C | M | E | R | N | P |
| H | I | R | N | P | O | E | Z | A | A | A |
| H | Ñ | I | D | O | T | L | Y | Z | N | Y |
| W | A | N | I | T | O | O | K | N | O | A |
| L | F | A | A | E | N | N | B | O | A | K |

BANANO  
DURAZNO  
MANDARINA  
MANZANA  
MELOCOTON  
MELON  
PAPAYA  
PERA  
PIÑA  
SANDIA  
UVAS  
ZAPOTE



## Anexo N° 15.

### Asistencia de padres, madres de familia, estudiantes y profesora

**INVESTIGACIÓN ACCIÓN**  
 Uso y manejo de las reglas ortográficas en estudiantes de quinto año B del sabatino del Instituto Rubén Darío - Santa Rita Mulukukú R.A.A.N 2014.

Lista de Asistencia.

**Actividad:** Conversatorio con padres y madres de familia de estudiantes de quinto año B del sabatino del Instituto Rubén Darío - Santa Rita Mulukukú R.A.C.N.

**Local:** Instituto Público Rubén Darío

**Fecha:** 17-07-2014

**Responsables:** Samara Sugey Sequeira Huetes y Erlinda Meija Martínez

| No | Nombres y apellidos           | Ocupación   | Edad | Sexo | Etnia   | Firma      |
|----|-------------------------------|-------------|------|------|---------|------------|
| 01 | Maximo Romero Perez           | agricultor  | 84   | M    | Mestizo | M. R. P.   |
| 02 | Jose Martinez Cienfuegos      | comerciante | 60   | M    | Mestizo | José M. C. |
| 03 | paolino Urbina Acandez        | Ganadero    | 40   | M    | Mestizo | MUM        |
| 04 | Carmer Jarquin Suarez         | ama de casa | 47   | F    | Mestizo | C.J.-S.    |
| 05 | Maria Magdalena Torres.B.     | ama de casa | 39   | F    | Mestizo | M.T.B.     |
| 06 | Edelma Pérez Hernández        | ama de casa | 38   | F    | Mestizo | E.P.H.     |
| 07 | Candida Rosa Obendoff         | comerciante | 42   | F    | Mestizo | C.R.O.A.   |
| 08 | Carra Nehari Burgos Rodríguez | comerciante | 37   | F    | Mestizo | C.N.B.B.   |
| 09 |                               |             |      |      |         |            |
| 10 |                               |             |      |      |         |            |



**Anexo N° 16.**

Luis Adan Suárez Torreal  
Noheми Martínez Campes

En pareja, lea el siguiente poema **Ángel guardián** y clasifica en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, hiato, diptongo y triptong, tomando en cuenta las reglas generales de acentuación.

Poema.

Ángel guardián.

Es verdad, no es un encuentro;

Hay un ángel guardián

Que te toma y te lleva como el viento

Y con los niños va para donde van.

Tiene cabellos suaves

Que van en la venteada

Ojos dulces y graves

En una mirada que te sosiegan con una mirada

Y matan miedo dando claridad.

No es un cuento es verdad.

Él tiene cuerpo, manos y pies de alas

Y las seis alas vuelan o resbalan

La seis te lleva de tu aire batido.

**Autora.** Gabriela Mistral.

10  
/  
10

| Agudas   | Graves    | Esdrújulas | Sobresdrújulas | Hiato    | Diptongo  | Triptongo |
|----------|-----------|------------|----------------|----------|-----------|-----------|
| Guardián | Ángel     |            |                | Suave    | encuentra |           |
| Claridad | Vuelan    |            |                | ventrada | sosiega   |           |
| Verdad   | encuentro |            |                | aíre     | miedo     |           |
|          | toma      |            |                |          | Cuento    |           |
|          | lleva     |            |                |          | pie       |           |
|          | Como      |            |                |          | tiene     |           |
|          | viento    |            |                |          | Cuerpo    |           |

niños

para

donde

tiene

Cabellos

ventradas

dulces

graves

mirada

sosiegan

mirada

Cuento

Cuerpo

manos

aíre

resbalan

bafido

seis.

seis

Vuelan

Gabriela

10  
10

**Anexo N° 17.**

Noheini Martínez Campos

En la canción Pín Pón, identifique las palabras agudas que encuentre y las ubica en el siguiente cuadro.

**PÍN PÓN**

Pimpón es un muñeco muy guapo y de cartón  
se lava la carita con agua y jabón  
Se sienta a la mesa y pide cocolón  
y como está muy lleno se le  
arranca un botón.

Pimpón dame tu mano  
con un fuerte apretón.

10  
—  
10

Pín-pón  
cartón  
Jabón  
Cocolón  
está  
botón  
apretón

## Anexo N° 18.

Luis Adán Suárez torres.

Completa las siguientes oraciones con palabras agudas, graves y esdrújulas que dicte la docente

Dictado.

Anís

Mártir

Café

Pintor

Ágil

Música.

EL ágil conejo encontró su madriguera.

Escucha esa música cubana.

El pintor terminó el paisaje.

Explica en cada caso porque lleva o no tilde.

"ágil" porque no termina en N, S ni vocal,  
y es una grave

música: porque siempre se tilda y es  
una esdrújula.

pintor: es grave y no se tilda porque no  
termina en N, S ni vocal

10  
10

**Anexo N° 19.**

Luis Adán Suárez Torres

Unir con una raya.

Enlace la columna A con la columna B según crea conveniente

A

B

Triángulo

Martí

Cristal

Pionero

Árbol

Escuela

Última sílaba //

Penúltima sílaba ///

Antepenúltima sílaba.

9.5  
—  
10

Anexo N° 20.

Luis Adam Suárez Torres

En la siguiente sopa de letras identifique palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas que están a la derecha y la encierra en un círculo.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | E | R | C | A | C | A | L | L | A |
| A | V | O | G | J | O | V | I | O | L |
| B | A | C | G | O | R | I | M | J | J |
| R | R | A | B | H | A | Ó | Ó | D | S |
| A | I | W | X | M | L | N | N | U | O |
| K | S | E | V | E | L | I | O | A | J |
| Q | T | H | G | V | H | Y | P | T | E |
| P | O | R | R | A | Q | U | I | A | L |

aguda /  
 alaud  
 grave  
 limón  
 Roca  
 Hoja  
 cabra  
 ljas  
 esdrújulas:  
 Evaristo  
 Evilio  
 Sobreesdrújulas:  
 calla

$$\frac{9.5}{10}$$

Anexo N° 21.

Luis Adán Suárez Torres

En el siguiente grupo de palabras, sepáralas en sílabas, ubica la sílaba tónica y subráyala.

Árbol = Ár - bol, Sábado = Sá - ba - do

Estante = es - tan - te, Pupitre = Pu - pi - tre

Piso = Pi - so, Café = ca - fé

Miércoles = mi - é - res - co - les, Octubre = oc - tu - bre

Compás = com - pás, Música = mi - ú - sic - a

10  
—  
10

Anexo N° 22.

Luis Adan Suárez Torres

Escriba 6 oraciones exclamativas, donde emplee palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

¡ Hay Dios mío!

¡ Que alegría!

¡ Me siento triste!

¡ Que vella es mi mamá!

¡ Buenas noches!

¡ Dios es amor!

10  
10



## Anexo N° 23.

### Fotografías tomadas durante el proceso



Estudiantes haciendo ejercicios de las reglas generales de acentuación. Fotografía tomada el 30/10/2014. Por Samara Sequeira.



Estudiantes en círculo, compartiendo conocimientos que han adquirido. Fotografía tomada el 20/11/2014, por Erlinda Mejía.



Estudiantes, integrados en el proceso de investigación. Fotografía tomada el 20/08/2014, por Samara Sequeira.



Instituto Público Rubén Darío Santa Rita (lugar del estudio).  
Fotografía tomada el 20/08/2014, por Samara Sequeira.