



**Museos Comunitarios como una Estrategia de Comunicación Intercultural Ancestral en Nueva Guinea, RACCS.**

**Tutor:**

**MSc. Yuri Hamed Zapata Webb**

**Estudiante:**

**Lic. Greyci Sobalbarro Pao**

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE  
NICARAGÜENSE URACCAN DE NICARAGUA, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
INDÍGENA INTERCULTURAL UAIIN DE COLOMBIA- CONSEJO REGIONAL  
INDÍGENA DEL CAUCA-CRIC, PLURIVERSIDAD AMAWTAY WASI DE  
ECUADOR**

**MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN INTERCULTURAL CON ENFOQUE DE  
GÉNERO, NICARAGUA 2018**

## CARTA DE CERTIFICACIÓN DE TESIS

El suscrito, maestro Yuri Hamed Zapata Webb, con cedula de identidad 608-290166-0000K, en calidad de tutor del proceso de CCRISAC, de la Maestría Internacional de Comunicación Intercultural con Enfoque de Género, impulsada por la Red de Universidades Indígenas Interculturales y Comunitarias de Abya Yala, RUIICAY y acreditado por Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense, URACCAN.

### CERTIFICA

**Que he dirigido el siguiente trabajo:**

<b>Título:</b>	Museos Comunitarios como una Estrategia de Comunicación Intercultural Ancestral en Nueva Guinea, RACCS.
<b>Estudiante Orientada:</b>	Greyci Sobalbarro Pao
<b>Programa Académico:</b>	Maestría Internacional de Comunicación Intercultural con Enfoque de Género
<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Principales Actividades:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Revisión de la tesis en forma individual</li><li>2. Trabajo a través de correo electrónico, para revisión de tesis</li></ol>

Lo anterior dando cumplimiento a lo estipulado tanto en la metodología adoptada por la RUIICAY y el protocolo de presentación de trabajo final para la obtención del título de Máster de Comunicación Intercultural con Enfoque de Género.

Esta certificación se firma -----

Atentamente;

CD-PHD Yuri Zapata

## DEDICATORIA

Al cúmulo de energías positivas acompañada de bendiciones del Todopoderoso, por la sabiduría brindada para lograr terminar esta cosecha que hace dos años inicié.

Dedicada especialmente a mi padre Benito Sobalvarro Chavarría que la energía de su espíritu está presente en mi corazón, mi madre **Clementina Pauth Roda**, el pilar fuerte en mi vida quien me ha acompañado con sus oraciones.

Este esfuerzo no se logra sin la participación voluntaria de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios y comité amigos del museo.

A los docentes que compartieron sus conocimientos y que fueron esenciales en este proceso de caminar durante mi cultivo y cosecha.

A URACCAN orgullosamente donde pertenezco, una familia solida que le entrega la oportunidad de la profesionalización para seguir fortaleciendo las comunidades y territorios de nuestro país.

A la RUIICAY por creer en cada uno de nosotros, y brindarnos este acompañamiento de sabidurías y nuevos conocimientos.

A mis compañeros de caminar que unimos lazos de amistad y que llegamos a la etapa final.

A todos y todas aquellas personas que me animaron para finalizar esta nueva etapa en mi vida.

## **CULTIVO Y CRIANZA DE SABIDURÍAS Y CONOCIMIENTOS – CCRISAC**

### **Selección de la Semilla:**

Museos Comunitarios como una Estrategia de Comunicación Intercultural  
Ancestral en Nueva Guinea, RACCS.

### **Preparación de la tierra**

#### **Planteamiento del Problema**

Hoy en día a nivel de ABYA YALA, existe un desconocimiento de la importancia que asumen los Museos Comunitarios, desconociendo que son portadores de la comunicación ancestral, en el que mujeres y hombres compartan sus conocimientos, saberes y prácticas desde sus conocimientos propios- ancestrales para cada una de sus comunidades y así contribuir al rescate del patrimonio cultural de los pueblos, regiones y países.

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	ANTECEDENTES.....	3
III.	JUSTIFICACIÓN .....	5
IV.	PLANIFICACIÓN DE LA COSECHA .....	7
V.	ENTENDIMIENTOS DE SABIDURÍAS Y CONOCIMIENTOS .....	8
5.1.	Revisión de Sabidurías y Conocimientos para el Cultivo y Crianza .....	8
5.2.	Generalidades Sobre Pueblos originarios de Nicaragua .....	8
5.3.	Regiones Autónomas de Nicaragua: .....	10
5.4.	Vida actual de las Regiones Autónomas:.....	11
5.5.	Expresiones culturales:.....	12
5.5.1.	Religión .....	12
5.5.2.	Aspectos Generales de Nueva Guinea (Arqueología).....	13
5.5.3.	Patrimonio Cultural .....	14
5.5.4.	Patrimonio .....	16
5.5.5.	Cultura.....	17
5.5.6.	Comunidad .....	18
5.5.7.	Identidad.....	19
5.6.	Cosmovisión de los pueblos .....	20
5.6.1.	Espiritualidad .....	20
5.6.2.	Simbología Ancestral.....	21
5.6.3.	Arqueología .....	21
5.6.4.	Comunicación Intercultural .....	22
5.7.	Museos comunitarios como fortalecimiento de la identidad de los pueblos.....	24
5.7.1.	¿Qué es un museo comunitario? .....	24
5.7.2.	¿Para qué sirven los Museos Comunitarios?.....	26
5.7.3.	Red de Museos Comunitarios de las Américas.....	26
5.7.4.	Red de Museos Comunitarios de Nicaragua.....	27
5.7.5.	Museo Comunitario en Ciudad Nueva Guinea- museo comunitario Los Ranchitos.....	28
VI.	Selección de procedimientos de cultivos y crianza .....	29
6.1	Caminos y formas del CCRISAC .....	29
6.1.1	Ubicación del estudio.....	29
6.1.2	Tipo de diseño .....	30

6.1.3	Enfoque metodológico .....	30
6.1.4	Universo .....	30
6.1.5	Muestra .....	31
6.1.6	Tipo de Muestreo.....	31
6.1.7	Grupo seleccionado.....	31
6.1.8	Unidad de análisis .....	32
6.1.9	Grupo seleccionado.....	32
6.1.10	Descriptores .....	32
6.1.11	Fuentes de información .....	32
	Fuentes secundarias:.....	32
6.1.12	Técnicas de instrumentos .....	32
6.1.13	Procesamiento de la información.....	33
6.1.14	Análisis de la información .....	33
6.1.15	Trabajo de campo terreno.....	33
6.1.16	Aspectos éticos y criterios de rigor .....	33
VII.	Sistematización del CRISSAC.....	35
7.1	Análisis de resultados.....	35
7.1.1	Herencia cultural, ancestral e identitaria del pueblo mestizo de Nueva Guinea desde la representación del museo comunitario Los Ranchitos. ....	35
7.1.2	Contribución del museo comunitario Los Ranchitos a la construcción de la identidad colectiva del pueblo mestizo de Nueva Guinea. ....	41
7.1.3	Organización en redes comunitarias, nacionales e internacionales: .....	45
7.1.4	Difusión y divulgación: .....	48
7.1.5	Estrategia comunicacional que potencie la contribución del museo comunitario Los Ranchitos a la interculturalidad. ....	52
VIII.	CONCLUSIONES .....	57
IX.	RECOMENDACIONES .....	58
X.	PROPUESTA AUDIOVISUAL.....	59
XI.	CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES.....	64
XII.	PRESUPUESTO .....	65
XIII.	BIBLIOGRAFÍA .....	66
XIV.	Anexos.....	68

## **FIGURAS:**

Figura 1: Museo Comunitario Los Ranchitos y Sitio Ancestral en Nueva Guinea.....	36
Figura 2: Líderes Comunitarios en taller de creación Museos Comunitarios, Nueva Guinea .....	39
Figura 3: Feria en recinto URACCAN, Nueva Guinea .....	40
Figura 4: Taller Creación de Museos Comunitarios .....	41
Figura 5: Sitio Ancestral en Nueva Guinea .....	42
Figura 6: Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, Talleres nacionales.....	45
Figura 7: Ferias y Juegos Tradicionales.....	48
Figura 8: III Taller de Museos Comunitarios de Nicaragua.....	49
Figura 9: Visita de estudiantes de primaria al Museo Comunitario Los Ranchitos.....	50
Figura 10: Giras de Campo a Sitios Ancestrales, Nueva Guinea .....	51
Figura 11: Sitio Ancestral La Letra .....	54
Figura 12: Metates y Cerámica .....	55
Figura 13: Comarca El Escobin, Nueva Guinea .....	56

## RESUMEN

En esta cosecha de conocimiento se describe al Museo Comunitario Los Ranchitos, como una Estrategia de Comunicación Intercultural Ancestral en Nueva Guinea, el cual aporta a la herencia cultural y ancestral, contribuyendo a la identidad colectiva del pueblo mestizo, evidenciando que en este territorio es el que fortalece la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios.

El tipo de estudio que se realizó fue “El camino de Creación, Recreación de Conocimientos, Saberes y Prácticas de URACCAN” involucrando directamente a la comunidad en estudio Red Nicaragüense de Museos Comunitarios y Comité amigos del museo, con un enfoque cualitativo y un muestreo a conveniencia, este trabajo reúne las expectativas para fomentar el compartir y la fortaleza de estos espacios, como los de preservar y conservar el patrimonio cultural del territorio mestizo.

Para el análisis de campo se realizaron entrevistas y el método de observación al comité amigos del museo, que son estudiantes y líderes de sitios ancestrales y Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, directiva que la conforma.

El estudio resalta que estos espacios son un instrumento para la protección y preservación del patrimonio cultural y la identidad del pueblo mestizo de Nueva Guinea, no obstante, carece del cuidado adecuado de los sitios ancestrales, debido a que falta concientización y divulgación de los mismos, así mismo el empoderamiento en la conformación de redes de museos comunitarios para seguir fortaleciendo la creación de museos comunitarios a nivel nacional.

**Palabras Claves:** Museos Comunitarios, Sitios Ancestrales, Red Nicaragüense Museos Comunitarios, Comité Amigos del Museo, Preservación y Patrimonio Cultural.



## I. INTRODUCCIÓN

Museos Comunitarios como una Estrategia de Comunicación Intercultural Ancestral en Nueva Guinea, es un proceso de cultivo y crianza, cuyo objetivo principal radica en constatar que estos movimientos comunitarios, son una herramienta para ejercer la comunicación intercultural de los pueblos originarios de la región.

El estudio es el resultado del interés que tengo de rescatar los esfuerzos que se han venido consolidando en el paso del tiempo con la Red de Museos Comunitarios de las Américas y la Red de Museos Comunitarios de Nicaragua, con un sentir de ir caminando y comprobando que cada unidad creada en las comunidades lleva una colectividad, unión de una constante comunicación para trabajar por el rescate del patrimonio cultural de nuestros pueblos.

Este trabajo es de gran importancia porque pretende analizar los museos comunitarios como una estrategia comunicacional y señalar el compromiso que tiene la universidad URACCAN para contribuir a la construcción de ciudadanías interculturales, así como el respeto a la cultura y el buen vivir de los pueblos de la región a través de su visión y misión.

El trabajo permite divulgar en las comunidades, sobre el gran valor histórico cultural que tienen los museos comunitarios para el rescate de la identidad y así como intervenir en la protección y rescate del patrimonio arqueológico que existe en Nueva Guinea y el país de Nicaragua, importante resaltar que este será uno de los primeros trabajos investigativos con la iniciativa de comprobación comunicacional, por tal razón se ve la necesidad de indagar sobre dichos procesos comunitarios que hay en este sector de Nueva Guinea.

Relevante es profundizar en la importancia de los sitios arqueológicos de Nueva Guinea, como resguardo del patrimonio cultural y legado ancestral de nuestros pueblos indígenas que habitaron estas tierras en tiempos pasados, y donde el Museo Comunitario Los Ranchitos centra la investigación, divulgación y promoción a través de su museología, talleres, giras de campo y charlas.

El documentar la importancia que el museo presenta en Nueva Guinea, como el punto céntrico hacia el vivir la memoria del pueblo mestizo, la idiosincrasia y el respeto que se le debe de dar a los sitios ancestrales, es el resultado que se quiere ejemplificar en este trabajo de cosecha que se está realizando.

El Museo Comunitario Los Ranchitos a través de su trabajo comunitario y la ampliación de la red de museos a nivel nacional ha aportado a la comunicación intercultural dando le voz a las comunidades de contar su propia vida, historia y cultura.

Otro de los aspectos importantes, es el de vivenciar cómo el museo comunitario colabora al fortalecimiento y la práctica de la identidad de los pueblos con la representación de sus tradiciones, cultura, historias, simbología ancestral que tiene el pueblo mestizo asentado en el área geográfica de Nueva Guinea.

## II. ANTECEDENTES

En la temática abordada, encontré trabajos que se relacionan con esta investigación, aunque no abordan directamente a los museos comunitarios como una estrategia comunicacional, pero si dan pautas que orientaran a realizar esta etapa vivencial, esta información nos servirá como fuente de bibliografía, en los trabajos analizados e interpretados se encuentran los siguientes:

Una investigación realizada por (Ruíz Delgadillo, Vizcaya Betancourt, & García Fajardo, 2003) de la carrera de Ciencias Sociales con mención en Historia, en el año 2003, en ciudad Nueva Guinea sobre las Prospecciones Arqueológicas Territoriales Sur y Suroeste de Municipio de Nueva Guinea, Nicaragua, esta relata el inventario de algunos sitios arqueológicos ubicados en este municipio y el cuidado del patrimonio cultural y la importancia de los museos comunitarios como garantes para el resguardo y protección de los mismos.

Por otra parte, existe investigación en el área de las Regiones Autónomas con el interés del rescate cultural desde el ámbito histórico y URACCAN publica el libro, Historia de Nueva Guinea, Nicaragua, de la Pluvio-Selva a Ciudad Luz (1965-2008), escrito por (López Mairena & Ramos Escobar, Historia de Nueva Guinea Nicaragua de la pluvioselva a Ciudad Luz , 2012) comprobando que Nueva Guinea ha sido una territorio con flujo cultural de los pueblos del Caribe y los de la Región del Pacífico, asumiendo que este territorio fue enmarcado como área de tránsito, en un espacio para el cuidado del patrimonio cultural.

En el Documento Memoria: Red de Museos Comunitarios de América, elaborado por (López Mairena & Sobalbarro Pao, Memoria: Red de Museos Comunitarios de América, 2016) en el que cuenta las experiencias de museos comunitarios de las Américas y redes nacionales, describiendo el trabajo en el que participó la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios.

A partir de estos estudios comprendí, que hace falta hacer merito a los esfuerzos comunitarios y la extensión social en los territorios, me ha motivado aún más por realizar el trabajo de investigación, considerando que este tema es de suma

importancia para dar a conocer a la población el significado de los Museos Comunitarios y el valioso trabajo que desempeñan para fortalecer la identidad comunitaria y el legado ancestral de nuestros pueblos a través de los conocimientos vivenciales.

Este trabajo de investigación corresponde al estudio de los Museos Comunitarios como una Estrategia de Comunicación Intercultural Ancestral en Nueva Guinea, se realizó una consulta de monografías existentes en biblioteca Luz en la Selva de la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe de Nicaragüense sede en Nueva Guinea, casco urbano, y no encontramos ningún trabajo relacionado con temas similares a museos comunitarios, por lo que es muy interesante participar de este nuevo reto en mi vida.

Desde hace mucho tiempo existen museos que de una otra forma exponen los sinnúmeros de objetos históricos-antiguos o arqueológicos, pero a su vez existen vacíos de conocimientos en ellos, no son tomados como un referente cultural social y mucho menos comunitario. En otras palabras, queda la realidad que no se les da el verdadero valor como una herramienta de conocimiento práctico, histórico y cultural de las comunidades.

La Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense, debe seguir garantizando el fortalecimiento de los Museos Comunitarios, los museos comunitarios son espacios para tratar las diferentes formas de vida culturales de la región, visionando el sentir de la base comunitaria y fomentando a organización colectiva.

### III. JUSTIFICACIÓN

Los Museos Comunitarios son una propuesta que lleva a contribuir al resguardo del patrimonio histórico cultural de los pueblos, a recopilar la memoria histórica con el propósito de contribuir y fortalecer espacios de organización regional y nacional, garantizando que la cultura de los pueblos no se desaparezca, en este sentir es importante analizar desde esta investigación como los Museos Comunitarios han aportado al fortalecimiento de nuestras comunidades, manteniendo la organización propia autonómica y colectiva, sirviendo como un medio de comunicación que viene a conservar el alma, vos y cultura de los pueblos.

Como estudiante de **Maestría en Comunicación Intercultural con Enfoque de Género**, siento interés en conocer y dar a conocer a las personas de la comunidad, universidad y población en total, el significado relevante que nos dejaron nuestros ancestros a través de los grabados y pinturas que están en el Museo Comunitario y al mismo tiempo la relevancia que hay en la creación de Museos Comunitarios en Nicaragua y por ende en el recinto universitario URACCAN, para visibilizar la identidad de nuestros pueblos y demostrar que estos procesos son parte de una comunicación e intercambio de información y que sirven como una herramienta para mantener viva nuestra memoria colectiva de nuestras regiones, pueblos, ciudad y nación.

Es de suma importancia realizar trabajos de cultivo y crianza sobre los distintos acontecimientos culturales de nuestro país y nuestra región de donde procedemos, porque nos permite conocer a profundidad la razón de su existencia y así tener mayor entendimiento respecto a las diferentes culturas, el significado de sus hallazgos y la forma de comunicación que tenían para transmitir sus conocimientos en sus comunidades y sociedades en general.

Con esta investigación se pretende concientizar a la población de Nueva Guinea para el cuidado de estos sitios y demostrar que los Museos Comunitarios fortalecen la identidad cultural y son un medio de comunicación ancestral.

Además este trabajo tiene su justificación y gran importancia histórica, académica y sociocultural, en el hecho mismo, que investigar sobre este asunto nos va a permitir precisar las causas que tienden a mejorar la protección de nuestro patrimonio cultural local, regional y nacional, esto permitirá a las organizaciones e instituciones que laboran en este campo, tener información clara y precisa que les facilite el mejor desempeño de sus estudios y próximas investigaciones y así fortalecer el acervo histórico cultural de nuestra universidad y ciudad en general.

#### **IV. PLANIFICACIÓN DE LA COSECHA**

##### **Propósito General:**

Analizar la contribución del museo comunitario Los Ranchitos de URACCAN Nueva Guinea como un mecanismo de Comunicación Intercultural.

##### **Propósitos Específicos:**

- Visibilizar la herencia cultural, ancestral e identitaria del pueblo mestizo de Nueva Guinea desde la representación del museo comunitario Los Ranchitos.
- Determinar la contribución del museo comunitario Los Ranchitos a la construcción de la identidad colectiva del pueblo mestizo de Nueva Guinea.
- Definir una estrategia comunicacional que potencie la contribución del museo comunitario Los Ranchitos a la interculturalidad.

## **V. ENTENDIMIENTOS DE SABIDURÍAS Y CONOCIMIENTOS**

### **5.1. Revisión de Sabidurías y Conocimientos para el Cultivo y Crianza**

Para realizar este proceso de cultivo y crianza acerca de Los Museos Comunitarios de Nicaragua y Museo Comunitario Los Ranchitos de URACCAN Nueva Guinea como una Estrategia de Comunicación Intercultural Ancestral, se debe realizar un análisis interior de nuestros pueblos y las luchas que se perciben desde tiempos antiguos, analizando que estos espacios son el aprendizaje colectivo en el que la memoria colectiva de los pueblos y que sirven como un medio de comunicación ancestral en el que debe visualizarse el valor histórico-cultural de nuestros ancestros.

Por eso, también se considera importante hacer una breve descripción sobre los diversos grupos que se establecieron en Nicaragua y que dieron origen a nuestra sociedad y los términos y significados del trabajo de los museos y como es visto desde la parte teórica.

### **5.2. Generalidades Sobre Pueblos originarios de Nicaragua**

Desde la antigüedad la historia se divide en tres grandes periodos; prehispánica, colonial e independiente, al estudiar a algunos historiadores nos dan un análisis sobre como fue el poblamiento de América y según (Romero Vargas, 2003)

“Sobre esto hay varias hipótesis, pero en lo que están de acuerdo la mayoría de los especialistas es que el hombre americano no es autóctono, es decir, que vino de otro lugar. La mayoría procedían de Asia y Oceanía tal como lo confirman sus rasgos étnicos y culturales.

Lo que está en discusión son las tres rutas que siguieron para llegar, la época de su llegada y la cultura que traían. Sabemos que América estuvo en otros tiempos unida con Asia por lo que hoy se llama el Estrecho de Bering. Es a



través de este lugar que, según parece, entraron los primeros pobladores provenientes de Asia a América del Norte. (p.9).”

Para (Kinloch Tijerino, 2004) define que:

A partir de los análisis de fósiles y artefactos, muchos científicos consideran que el proceso de hominización, por medio del cual los humanos empezaron a diferenciarse de los demás primates, arrancó en África oriental y meridional alrededor de quince millones de años antes de nuestra era.

Una hipótesis, tradicionalmente aceptada entre la comunidad científica, sitúa la aparición del género Homo hace unos dos o tres millones de años, y explica la evolución humana como una sucesión lineal de tres especies: de Homo habilis a Homo erectus a Homo Sapiens. (p. 11).

Para estos dos especialistas, para poder indagar sobre el origen de los primeros pobladores, han sido de ayuda los estudios etnográficos que a través de grabados, pinturas, objetos y artefactos arqueológicos han dejado en los territorios, para así precisar sobre los hallazgos de las civilizaciones migrantes de otros continentes.

Por otro lado, (Romero, 2010) explica:

Si damos crédito a la antigüedad de los sitios de América del Sur en base a los fechamientos por métodos de dotación absoluta como el Carbono 14, si se está de acuerdo en que el hombre americano penetra a América por el Estrecho de Bering, la antigüedad de la ocupación humana en Nicaragua sería mayor a los 12 mil años hasta ahora aceptados oficialmente, extendiéndose hasta los 40,000 años a.C. (P.17).

### **5.3. Regiones Autónomas de Nicaragua:**

Las Regiones Autónomas de Nicaragua, posee riquezas culturales en diversa índole, profundizando en el tipo arqueológico, en este sentido hace pensar que estos territorios estuvieron poblados desde muchísimo tiempo confirmado por algunos investigadores y se puede decir que estuvo poblado desde mucho antes de la llegada de los europeos en el actual territorio nicaragüense.

(Zapata Webb Y. H., 2007), narra;

“La composición cultural y social de las Regiones Autónomas ha estado precedida por procesos de migración de culturas milenarias a lo largo de varios siglos de nuestra era. Estos diversos procesos migratorios son los que posibilitaron tener una diversidad étnico-cultural asentada en la región, cuando llegaron los colonizadores europeos a estas tierras, encontraron esta diversidad, por otro lado, los procesos de colonización y neo-colonización permitieron el asentamiento de otras identidades étnico culturales, lo que terminó de enriquecer la amalgama cultural de esta área geográfica de Nicaragua”. (p.15).

El territorio nicaragüense está dividido por dos regiones autónomas; Región Autónoma Costa Caribe Sur (RACCS) y Región autónoma de la Costa Caribe Norte (RACCN), prevaleciendo los grupos étnicos ancestrales en estos dos territorios, actualmente clasificados de esta manera; Mayangnas, Ramas, miskitus, Garifonas, Creoles y Mestizos.

(Zapata Webb Y. , 1996), cita;

Gran parte de nuestra herencia cultural, se perdió pues es muy poco lo que conocemos de las diferentes tribus que poblaron nuestra geografía nacional,

solamente mencionaremos los Chorotegas, Chontales, Pipiles Matagalpas, Subtiavas y particularmente los Miskitus, Sumos Mayangnas y Ramas, el interés está centrado en la cultura Chibchas y Macro-Chibchas de donde se originaron los Miskitus, sumos y Ramas que fueron los primeros pobladores de nuestra Costa Caribe. (p.5,6).

Se considera como un hecho histórico que no admite duda, que nuestro territorio fue poblándose por sucesivas inmigraciones procedentes del norte de Centroamérica, analizando se puede comprobar que algunas de estas inmigraciones se dieron por luchas sangrientas entre pueblos rivales y otras por enfermedades o epidemias que sufrían en las comunidades y en este sentir obligados a cambiarse de territorio.

#### **5.4. Vida actual de las Regiones Autónomas:**

La población original la constituyen pueblos indígenas, afrodescendientes y comunidades étnicas que tiene sus propias características multilingües, asentados en territorios con un fuerte sentido de pertenencia en tierras comunales, cuidando la ecología y el medio ambiente. Estas áreas son las más extensas a nivel nacional y debido a la migración por parte de los mestizos tiene un alto crecimiento en el índice poblacional de Nicaragua.

(Zapata Webb Y. H., 2007), relata;

En el territorio conviven diferentes pueblos indígenas, y comunidades étnicas, con memorias colectivas, historias, culturas y lenguas específicas que las diferencian una de otras y del resto de la población nacional. La Constitución Política, la Ley 28 o Estatuto de Autonomía y la Ley 445, reconocen a las etnias Miskitu, Sumu-Mayangna y Ramas como pueblos indígenas, mientras que, a Creoles, Garífunas y Mestizos se les reconoce

como comunidades étnicas. (p.69). Hoy día, todos son reconocidos como pueblos.

En estos procesos, los pueblos indígenas se dedicaron desde el inicio de los tiempos, a poblar los espacios geográficos en los que se les hizo fácil la sobrevivencia de la recolección de frutos silvestres y la caza, por el acercamiento a territorios boscosos y abundantes de flora y fauna, en cambio las comunidades étnicas por estar estrechamente ligados a la colonización europea han adoptados el comercio y se han dedicado a las actividades del mercado nacional e internacional.

(Kinloch Tijerino, 2004), profundiza;

Los grupos indígenas de las regiones central y caribeña de Nicaragua practicaban la agricultura, caza, pesca y la recolección de alimentos silvestres. Los miembros de la tribu colaboraban para asegurarse una alimentación adecuada, mediante una división del trabajo basada en el sexo. (p.33).

## **5.5. Expresiones culturales:**

### **5.5.1. Religión**

La religión ocupaba un lugar muy importante en la sociedad precolombina y gran parte de sus expresiones artísticas, estuvieron vinculadas a sus creencias y religiones, los ancestros creían en dioses los que decían que el mundo había sido creado por ellos, pero también contaban con dioses menores los que afirmaban como los dioses de la lluvia, trueno, dioses del maíz, el cacao, el algodón el viento, el del agua entre muchos más. Esta gama de dioses la representaban hombres y mujeres de linaje bronceado y Vivian en la región.

El historiador (Romero, 2010) expresa:

Comprendía también el sistemático cumplimiento de rituales religiosos y de otras manifestaciones, como forma de demostración que se pertenecía al grupo; la iglesia se imponía como un formidable mecanismo de socialización que establecería formas de comportamiento individual y colectivo. Esta forma de identificación se proyectaba hacia la posesión territorial de manera que todo individuo que habitará el territorio, debía dejar constancia de sus creencias religiosas y su conformidad hacia la misa. (p.209).

Desde los estudios científicos por arqueólogos, sociólogos, antropólogos y los mismos historiadores han encontrados hallazgos importantes como grabados en piedras, pinturas y objetos arqueológicos que dan pauta a seguir estudiando, es de aquí que surgen muchas leyendas, creencias, mitos sobre que aquí llegaban a cabo sus rituales, cultos, celebraciones para honrar las buenas cosechas y la prosperidad.

### **5.5.2. Aspectos Generales de Nueva Guinea (Arqueología)**

Nueva Guinea es una de las ciudades más jóvenes de la Región Autónoma Costa Caribe Sur, ubicado al sureste de Nicaragua, con las coordenadas 11° 43" latitud norte y 84° 30" longitud oeste.

La ciudad de Nueva Guinea posee evidencias culturales de diversa índole, se puede comprobar que existen evidencias de tipos arqueológicas, por ello hace pensar que este territorio estuvo poblado desde hace mucho tiempo antes de la colonización.

En este sentido, (López Mairena & Ramos Escobar, Historia de Nueva Guinea Nicaragua de la pluvioselva a Ciudad Luz , 2012) nos explica;

El territorio de Nueva Guinea se encuentra en la frontera de las zonas de la Gran Nicoya y la Costa Caribe de Nicaragua con influencia del sector sur de la subregión de la Gran Nicoya. Puede afirmarse que existe un influjo cultural de los pueblos del Caribe y los de la región del Pacífico, y entre ambas áreas culturales se localiza una franja donde ambas comparten características esenciales. (p.18)

En Nueva Guinea se aprecian procesos sociales, económicos y productivos que influyen positiva y negativamente. Uno de ellos es en el ámbito arqueológico que por la falta de cuidado es difícil la recopilación de datos históricos-culturales que nuestros ancestros han dejado, en este sentir se ve la necesidad de priorizar estos aspectos históricos, para el fortalecimiento del museo que nos sirve para el resguardo y cuidado del patrimonio de la zona.

En estudios sobre prospecciones arqueológicas documentadas por:

(Ruíz Delgadillo, Vizcaya Betancourt, & García Fajardo, 2003) se ha podido observar las profundas afectaciones que se están dando a través de las profanaciones de huaqueros, actividades agrícolas de tumba, rosa y quema, actividades ganaderas que a su vez han destruido montículos (tumbas, cementerios indígenas) y otras piezas arqueológicas, que nos dan idea de la vida comunitaria ancestral, se encuentran en manos de particulares.

### **5.5.3. Patrimonio Cultural**

Para iniciar a hacer un análisis más concreto con los demás acápite, es bueno reflexionar a que nos referimos por patrimonio cultural;

(García Cuetos, 2012): expresa que:

“El patrimonio, en su sentido más amplio, es considerado hoy día como un conjunto de bienes materiales e inmateriales, heredados de nuestros

antepasados, que han de ser transmitidos a nuestros descendientes acrecentados. Consideramos patrimonio cultural el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo: lenguaje, literatura, música, tradiciones, artesanía, bellas artes, danza, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia y sus restos materiales, es decir, el patrimonio histórico” (Pág. 17)

En mi opinión es todo aquello de gran valor que tiene determinada comunidad referente a su herencia cultural ya sea este patrimonio tangible e intangibles, que va desde nuestras creencias, costumbres en otro sentido tradiciones populares hasta objetos históricos y arqueológicos y que debe ser protegida por agentes para el resguardo de futuras generaciones.

En este país existen organizaciones que velan por la protección del patrimonio cultural (INC) Instituto Nicaragüense de Cultura, de esta manera ayuda a mantener la historia viva de determinado país, ciudad, pueblo, comunidad o región con el sentir de seguir transmitiendo a las nuevas generaciones los conocimientos, saberes y prácticas de nuestros ancestros.

(Asamblea Nacional de Nicaragua, 1982) En Nicaragua existe la ley 1142 que protege el patrimonio cultural, la cual expresa lo siguiente;

Que dentro de los lineamientos básicos del Programa de Gobierno figura en el Área de Cultura, la protección del Patrimonio Cultural de la Nación y que congruente con esta política, el Título III del Estatuto sobre Derechos y Garantías, Capítulo III Derechos Culturales establece que el Patrimonio Cultural debe ser protegido por el Estado por medio de Leyes para su conservación y evitar su fuga al extranjero”

Un ente regulador para estos casos son los museos comunitarios que, a través de las capacitaciones realizadas por el INC, tienen en su mano la protección de estos bienes, pero también desde los museos se realiza una concientización a las comunidades que poseen estos bienes para que así ayuden para el resguardo de los mismos.

(Serrano Romero), comenta;

La Protección y conservación del patrimonio cultural arqueológico va de la mano con el aumento de la conciencia patrimonial de la población vecina de los sitios donde éstos se encuentran. Esta conciencia patrimonial se logra con trabajo comunitario. Con la integración de los actores locales en la toma de decisiones. (p.16).

#### **5.5.4. Patrimonio**

En ciudad Nueva Guinea, Nicaragua; contamos con un patrimonio fascinante que ha sido transmitido de generaciones, contamos con un sinnúmero de objetos históricos que nos hacen escribir la importancia y recopilar datos interesantes desde nuestra fundación, pero aún más contamos con un patrimonio simbólico, sitios arqueológicos que están dispersos en diferentes brazos de nuestras comunidades y que tienen un legado grande de conocimientos aún no estudiados a profundidad.

(UNESCO, 2014), cita;

El patrimonio cultural es su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. (p.1)



### **5.5.5. Cultura**

Desde la antigüedad, tanto filósofos, antropólogos y sociólogos han estudiado los términos de cultura, desde la antropología es vista como la inclusión de todos aquellos bienes materiales tanto simbólicos al igual que las costumbres o hábitos existente en dicha comunidad.

(Rizo, 2003), analiza;

Con este término se indica todo el conjunto de conocimientos, saberes y tradiciones que cada pueblo posee y que le es necesario para vivir en su ambiente, así como los símbolos y representaciones que el pueblo hace del mundo que lo rodea. Todo ser humano posee una cultura y esta es una creación original y también la respuesta que generaciones de hombres y mujeres han dado a los problemas que se les han planteado en el curso de su vida. (p.12).

Por los sociólogos, la cultura es vista como un mecanismo socio-cultural, cada individuo sufre transformaciones donde cada individuo va aprendiendo a ser diferentes de los demás.

(Linght, Keller, & Calhoun, 1991), data que;

Al crear y expresar los elementos de nuestra cultura, al vivirlos día a día, estamos comunicando constantemente uno a otros una comprensión de nuestro mundo social. En el proceso también hay lugar para una reestructuración de la cultura, para adaptarla a las nuevas situaciones y exigencias. Como resultado, la cultura nunca es estática. Está cambiando constantemente. (p.80).

Para tierras nicaragüenses; vivir la cultura es, renacer nuevamente, es vivir una herencia y un legado ancestral que se debe respetar y convivir a través de su diversa y ricas tradiciones populares, (bailes, danzas, gastronomía, sitios antiguos) entre mucho más.

(Macionis & Plummer, 2011) expresan;

Los científicos han llegado a la conclusión de que hace unos millones de años, nuestros lejanos antepasados comprendían hechos culturales fundamentales, como el uso del fuego, de herramientas y armas, la creación de refugios sencillos, y el diseño de un vestuario básico. Aunque estos logros de la Edad de Piedra pueden parecer modestos, marcan el punto en el cual nuestros antepasados se embarcaron en un curso diferente de la evolución, haciendo de la cultura la principal estrategia de supervivencia. (p.119).

#### **5.5.6. Comunidad**

En este libro de conocimiento que se está escribiendo, se usa muchas palabras con sentido de pertenencia, como comunitario, identidad entre otras, por eso es bueno documentar en algunos conceptos de estas palabras que estaremos usando en esta nueva enseñanza de vida.

(Causse cathcart, 2015) confirma;

En los procesos comunitarios aparece con fuerza la búsqueda o el reencuentro de las raíces, el pasado común, y de esa forma sus miembros llegan a comprenderse, a concebir su identidad como grupo específico, como un conjunto dinámico de valores donde se recrea la cultura de manera cotidiana, lo que les permite la diferenciación con otras comunidades debido

a que éste revela de manera diferente entre comunidades de acuerdo con sus características. (p.4).

En este estudio se delimita el termino de comunidad, a todos aquellos espacios donde los individuos comparten y socializan una identidad común que desde el origen ancestral utilizaban, por ejemplo, a través de sus señales, simbología, y su propia forma de vida común.

### **5.5.7. Identidad**

Los Museos Comunitarios son una vivencia y una memoria colectiva que viene surgiendo desde las comunidades, que se trabajan para fortalecer su identidad y darle herramientas para la defensa de sus derechos.

(Valiente Contreras, y otros, 2008) fomenta;

La identidad surge como una construcción dialógica entre el yo y los otros, como discurso sobre la diferencia entre yo y los demás. Si me defino como diferente, entonces significa que acepto una dialéctica comparativa entre pertenecer, entre lo “propio” y lo “ajeno”. (p.53).

Haciendo un recorrido por la historia, se es notorio la pérdida de identidad debido a la colonización que se vivió hacia los pueblos originarios, luchas por territorios y oro que nuestro pueblo fue esclavizado y obligatorio a cambiar su forma de vida, esto ha dejado varias transformaciones en las comunidades.

Sin embargo, hay comunidades indígenas y grupos étnicos que luchan por la reivindicación de su cultura y la apropiación de su identidad, en esta misión también trabaja a favor de las comunidades los museos comunitarios del país.

(Rozas & Arredondo, 2006), reflexionan;

En tanto la identidad es precisamente un elemento unificador y articulador de la comunidad, el trabajo con ella permite cohesionar la comunidad y permite activar la comunidad apelando a lo que es, sus raíces, y sus nuevos componentes, de modo que gana en capacidad de trabajo y de autodirección frente a nuevas iniciativas, usando la terminología actual, la comunidad se empodera y participa en las propuestas de desarrollo social. (p.13).

## **5.6. Cosmovisión de los pueblos**

### **5.6.1. Espiritualidad**

En las Regiones Autónomas de Nicaragua, como anteriormente se citó, existen comunidades indígenas y grupos étnicos que conviven con la naturaleza, sus astros y cosmovisión, decir que la tierra es nuestro centro, nuestra madre y el respeto a las prácticas espirituales, tanto rituales, ceremonias, es una señal de vivir bien tanto con el hombre como con la naturaleza.

(Cox Molina, Espiritualidad y filosofía Indígena, 2016) plantea;

La espiritualidad está ahí, porque la encontramos en la tierra, aire, agua, en la luna, el sol, cerros, cuevas, minas de oro, piedras, estrellas, mares. Es decir, en toda la naturaleza, especialmente en la humana. La espiritualidad nace de esta visión y concepción en la que todos los seres que hay entre la madre naturaleza tienen vida y se interrelacionan. (p.11)

Para muchos la espiritualidad indígena la ven como brujería, satánico y hasta como pecado, para las comunidades indígenas va más allá concibiendo que es cultural, pero que lastimosamente la globalización y métodos colonizadores han hecho cambiar algunas mentalidades.

(Cox Molina, El Vuelo del Alma; Cosmovision Miskitu, 2011) comunica;

Nuestras comunidades ven a la brujería como algo estrechamente relacionado con la maldad, con el curanderismo; mientras que la técnica de nuestros sukias es moralmente positiva, gran parte de la actividad del sukia se preocupa por la comunidad y muchas áreas del comportamiento social pueden estar reguladas y atribuidas por ella, y esta práctica se observa aún entre las comunidades del río Coco abajo. (p. 13).

No hay que olvidar que la creencia a la medicina natural, ancestral o como la queramos llamar, es uno de los métodos más sanos para buscar cura a distintas enfermedades, también es una forma de buscar la espiritualidad a través de las distintas hierbas que existen en la región.

### **5.6.2. Simbología Ancestral**

La experiencia vivida de cada pueblo, sus orígenes y su transformación es muy complejo, pero si se puede estudiar por medio de hallazgos que dejaron nuestros ancestros para tener más claro el surgimiento de nuestras civilizaciones y los grandes avances que tenían en cuanto la agricultura, la astronomía y el recorrido por sus territorios.

### **5.6.3. Arqueología**

En el proceso de esta investigación es importante retomar estos conceptos sobre algunas terminaciones, la arqueología es entonces el estudio de hallazgos encontrados en sitios con periodos de épocas pasadas, para su debido análisis e interpretación y así darle el reconocimiento a la vida pasada de nuestros ancestros.

(Renfrew & Bahn, 2007) detalla;

La arqueología es, en parte, el descubrimiento de los tesoros del pasado, el trabajo meticuloso del analítico científico y el ejercicio de la imaginación creativa. Es fatigarse bajo el sol en una excavación en el desierto de Irak, y trabajar con esquimales en las nieves de Alaska. Es sumergirse en busca de navíos españoles hundidos en la costa de Florida, pero es también la tarea esmerada de interpretación que nos permite entender que significaron estas cosas en la historia de la humanidad. (p.8).

En Nicaragua se cuenta con la ley 1142, donde nos explica que todo bien cultural debe ser registrado y debidamente protegido por espacios adecuados, en este sentido los museos en si juegan un papel importantísimo, y con una gran responsabilidad del cuidado de los mismos. “Los poseedores y propietarios, sean estas personas naturales o jurídicas, que posean bienes culturales objeto de esta Ley son responsables de su guarda y conservación”. (art. 19).

#### **5.6.4. Comunicación Intercultural**

La comunicación intercultural es un término nuevo, pero que desde las comunidades indígenas se está empleando para tener un mejor acercamiento con las comunidades, en el ejercicio de tener un mejor diálogo entre las personas en el margen del respeto de sus culturas, tradiciones y movimientos sociales culturales e históricos.

Los museos comunitarios aparte de ser una herramienta para el fortalecimiento de nuestras comunidades, promulgan una estrecha comunicación intercultural en el rescate y protección de las culturas de los pueblos, a través del ejercicio de las asambleas comunitarias donde la población tiene el voz y voto de las tomas de decisiones.

(Rizo García) propone que;

La comunicación intercultural es la comunicación interpersonal donde intervienen personas con unos referentes culturales lo suficientemente diferentes para que se auto perciban distintos, teniendo que superar algunas barreras personales y contextuales para llegar a comunicarse de forma efectiva. (p.34).

Actualmente desde las universidades comunitarias y desde espacios de participación comunitaria y desde los museos comunitarios han interpretado un papel importante, porque se están implementando las estrategias de una comunicación intercultural, se debe de tener conciencia de sensibilizar de este tipo de comunicación para que sean capaces de mejorar el ejercicio de esta nueva metodología.

(Rodrigo) dice;

Pero no hay que conocer solo otras culturas, sino que la comunicación intercultural implica también una toma de conciencia de la propia cultura. En muchas ocasiones nuestras comunicaciones están llenas de valores que transmitimos sin ser apenas conscientes de ello. La comunicación intercultural no solo supone comunicarse con otras culturas sino también hacer el esfuerzo de repensar la propia cultura. (p.6)

Corroborar que los museos comunitarios aparte de ser unos espacios del resguardo del patrimonio cultural, también son agentes de propiciar el diálogo intercultural una nueva forma de incorporar la comprensión de la historia y arqueología, encontrada para lograr interpretar a las culturas a través del respeto y reconocimiento de nuestros ancestros.

(Leiva Olivencia & Márquez Pérez, 2012) nos resume;

Este tipo de comunicación se basa en el propósito sincero e intencionado de fomentar relaciones de diálogo entre personas pertenecientes a grupos culturales diferentes, de tal manera que constituye un espacio nuevo de interacciones sociales. Implica una apertura y una receptividad que indaga en el camino de los valores sociales de solidaridad, respeto y diálogo. (p.75)

## **5.7. Museos comunitarios como fortalecimiento de la identidad de los pueblos.**

### **5.7.1. ¿Qué es un museo comunitario?**

Los museos comunitarios son un espacio para contribuir a la lucha de las comunidades, como procesos de gestión ante situaciones que viven las comunidades, son una manera de comunicar las problemáticas que están siendo censuradas y no escuchadas a través del consenso colectivo y la memoria de los pueblos.

(Morales & Camarena, Manual para la creación de museos comunitarios, 2009)

Expresan;

Un museo comunitario es un espacio donde los integrantes de la comunidad construyen un autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión, la crítica y la creativa, fortalece la identidad, porque legitima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella. Fortalece la memoria que alimenta sus aspiraciones de futuro. (p.15).



Los museos comunitarios son la viva voz del pueblo, los que toman la decisión sobre que se debe de exponer en tal espacio, y los que fomentan el rescate del patrimonio cultural, analizan sus propias necesidades para organizarse y buscar estrategias para las posibles soluciones de sus comunidades.

(Gamboggi & Melville) Comentan;

Es por medio de las memorias (sean de olvidos o de recuerdos) que cobra una significación especial de la pertenencia a una comunidad, la memoria colectiva expresa los valores culturales del grupo, una vez que la memoria es constituida por medio de una selección de hechos memorables, dignos del recuerdo por parte de ese grupo. A partir de esa selección podemos ver que criterios el grupo utilizara para seleccionar cuáles memorias harán parte de la historia identitaria del grupo (p.4).

Los museos comunitarios responden a necesidades y derechos que tienen las comunidades, una forma de subsistir a través de los tiempos e importante recalcar que es creado por la misma comunidad.

(Morales, Camarena, & Valeriano, Pasos para crear un museo comunitario, 1994)

indica que;

La participación comunitaria en todos los procesos de creación y desarrollo de los museos comunitarios es uno de sus principales atributos. En asambleas generales, reuniones de barrios o agrupaciones se discuten los temas que debe tener el museo, vecinos de la misma comunidad investigan su propia historia, se capacitan, reúnen documentos, entrevistan y son entrevistados. (p.9).

### **5.7.2. ¿Para qué sirven los Museos Comunitarios?**

Seguir los procesos comunitarios y que ellos se sientan identificados es cuestión de trabajo, organizar, concientizar y divulgar, por eso los museos comunitarios van más allá de un local muerto de exhibición de objetos antiguos, son medios de comunicación para capacitar, apropiar, involucrar a nuestras comunidades indígenas y grupos étnicos.

(Morales, Camarena, & Valeriano, Pasos para crear un museo comunitario, 1994) sintetiza que;

El museo se vuelve un punto de partida para generar múltiples iniciativas culturales. Su permanencia favorece el desarrollo continuo de nuevas opciones, que puedan proyectarse en la investigación, la capacitación y la revitalización cultural a través de la danza, música y teatro. (p.11).

En la vida de los pueblos existe una riqueza en cuanto al patrimonio cultural, que aún se necesita explorar y documentar, son estos un puente para expresar el intercambio cultural y mejora la calidad de vida, estos esfuerzos que se dan a través de los museos son una transmisión de comunicación.

### **5.7.3. Red de Museos Comunitarios de las Américas**

(López Mairena & Sobalbarro Pao, Memoria: Red de Museos Comunitarios de América, 2016) describen;

Entendemos una red como una unión de iniciativas de base comunitaria, en las que diversas comunidades se dan una representación como colectivos. En las redes de museos comunitarios no se agrupan personas, sino colectivos a través de sus representantes. Está integrada por comunidades comprometidas en la defensa de su forma de vida y su cultura a través de los

museos comunitarios, las cuales se vinculan por diversas formas de representación de sus órganos colectivos. (p.10).

Esta red está conformada a nivel internacional y desde el año 2000 se consolidó con más de diez países con la intención de generar mejores oportunidades para sus comunidades, esta red está coordinada por la primera red “Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca, México, la cual nació en el año 1991.

#### **5.7.4. Red de Museos Comunitarios de Nicaragua**

La Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, es una organización que nació en el año 2013, con el fin de fortalecer el resguardo del patrimonio histórico cultural de Nicaragua y recopilar la memoria colectiva de los pueblos, es un espacio de organización regional y nacional que garantiza que la cultura de los pueblos no se desaparezca, esta organización con el acompañamiento de la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense y la Red de Museos Comunitarios de las Américas, han abierto espacios para la constante capacitación de los museos comunitarios de nuestro país.

(López Mairena & Sobalbarro Pao, Memoria: Red de Museos Comunitarios de América, 2016) Analizan;

La Red Nicaragüense de Museos Comunitarios nace desde una iniciativa de las comunidades y del interés en común por preservar y conservar el patrimonio cultural propio. Desde 1996 la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca establece contactos con la rectoría de Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense (URACCAN); a partir de esto la universidad participa en el primer encuentro internacional de Museos Comunitarios de América en el año 2000. (p.315).

### **5.7.5. Museo Comunitario en Ciudad Nueva Guinea- museo comunitario Los Ranchitos.**

El museo comunitario Los Ranchitos localizado en el municipio de Nueva Guinea, surgió por el involucramiento de la población para su creación, con asesoramiento de la Universidad URACCAN y apoyo de estudiantes de la carrera de ciencias de la educación y humanidades con mención en Historia.

Quienes realizaron el proceso de investigación sobre el potencial arqueológico en las colonias del sur y suroeste del municipio en el marco de la asignatura de arqueología, los resultados mostraron la suma importante de piezas arqueológicas para la sociedad nicaragüense. Desde entonces el gobierno municipal, la policía nacional, autoridades de instituciones municipales, pobladores y estudiantes tomaron la decisión de conservarlo y establecer el museo en las instalaciones de la universidad URACCAN. Lo anterior contó con el apoyo del BID y el departamento de patrimonio cultural de Nicaragua.

(López Mairena & Sobalbarro Pao, Memoria: Red de Museos Comunitarios de América, 2016) comentan;

El Museo Comunitario “Los Ranchitos” desde su fundación siempre ha estado funcionando en el local de la universidad y la comunidad universitaria se incorpora en las acciones de fortalecimiento del mismo y las actividades promovidas por él. (p.325).

Por otra parte, Nueva Guinea, con tan sólo 53 años de existencia, tiene la necesidad de ampliar la historia del municipio y sus colonias, recuperar tradiciones, creencias, mitos, leyendas, cuentos, religión, cultura y objetos antiguos e históricos que utilizaron los primeros pobladores en su llegada en los años 1960 y desde estas iniciativas se convive con las comunidades para seguir uniendo esfuerzos para realizar acciones en pro del rescate de la memoria colectiva de los pueblos.

Estas vivencias en comunidad tienen gran importancia científica, cultural e histórica, por lo que son un potencial para el desarrollo económico comunitario y eco turístico, donde las acciones del museo pueden orientar a la educación de la población local, nacional e internacional. Todo este accionar vendría a fortalecer la identidad comunitaria y los vínculos de trabajo conjunto con el liderazgo comunitario.

## **VI. Selección de procedimientos de cultivos y crianza**

### **6.1 Caminos y formas del CCRISAC**

Al largo del caminar en momentos de aprender, reaprender y desaprender he llegado a conocer las diferentes sendas que se pueden recorrer, en un proceso de cultivo y crianza, las convencionales que son las más estudiadas, el CCRISAC ha logrado la implementación de una nueva metodología que nos ayuda a desarraigar esos métodos occidentalistas y logrando vivenciar los conocimientos propios de nuestras comunidades, pueblos y región.

Mi reto en este cultivo y crianza es experimentar, convivir, relacionarme con mis hermanos, mi gente, mi comunidad, para solucionar mi problema y comprobar que los museos comunitarios son una estrategia de comunicación ancestral.

Considero que la metodología “El Camino de Creación, Recreación de Conocimientos, Saberes y Prácticas de URACCAN” voy hacer una investigación diferente, en los que los protagonistas serán las comunidades en estudio.

Estos procesos han sido analizados en conjunto con la comunidad en estudio, se visualiza la necesidad y la importancia de indagar para seguir comprendiendo los intercambios comunitarios de la ciudad Nueva Guinea.

#### **6.1.1 Ubicación del estudio**

Este aprendizaje se llevó a cabo en la ciudad de Nueva Guinea en la Región Autónoma del Caribe Sur. Con una extensión territorial de 2,774 KM<sup>2</sup> y una población de 136, 349 habitantes, el lugar donde se ubicará el estudio estará determinado con actores que ayudaran en el caminar con la información detallada

desde el ámbito urbano y comunitario, redes que han estado trabajando en el quehacer de los museos comunitarios y comité amigos del museo.

Con este esfuerzo comunitario se intenta documentar las vivencias que se han realizado desde los museos comunitarios y comprobar que estos son espacios de memoria colectiva, organizativa y una forma estrategia comunicacional ancestral, comunitaria y social.

### **6.1.2 Tipo de diseño**

El tipo de investigación con el que se logró analizar este estudio son procesos de comunicación propios en nacionalidades, pueblos y comunidades de Abya Yala a su vez en comunicación como una estrategia como defensa cultural de los pueblos, por ser de carácter comunitario, socio-cultural en la protección del patrimonio cultural y la identidad de los pueblos.

### **6.1.3 Enfoque metodológico**

Este cultivo y crianza de sabidurías y conocimientos, se fomenta desde la parte comunitaria ya que “responde a la cosmovisión de los pueblos de Abya Yala, haciendo énfasis en la pertenencia y conciencia comunitaria” (RUIICAY, 2015, pág. 8)

Este fruto será para comprobar que los museos comunitarios trabajan para el fortalecimiento comunitario, vinculando procesos de apropiación cultural en el que puedan fortalecer su identidad, autonomía y revitalización cultural.

### **6.1.4 Universo**

El universo para el estudio se realizó con líderes comunitarios participantes de los talleres de museos comunitarios, con comité amigos del museo que son parte de la población de ciudad Nueva Guinea, Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, Red de Museos Comunitarios de las Américas, con el fin de que la información

brindada este enriquecida con los saberes y conocimientos de nuestras comunidades y así lograr el objetivo deseado en esta investigación.

#### **6.1.5 Muestra**

La muestra para este avance de investigación es dirigida al presidente y facilitadores de la Red nicaragüense de museos comunitarios, Comité amigos del museo, Líderes comunitarios participantes de talleres de museos comunitarios.

- Vivencias
- Entrevistas
- Consultas de bibliografías
- Visitas a las dos comunidades en estudio para la recopilación de información
- Libro diario

#### **6.1.6 Tipo de Muestreo**

La naturaleza de esta investigación es cualitativa con un muestreo por conveniencia, estos informantes claves deben de reunir los siguientes requisitos de criterios de inclusión:

- Facilitadores de la red
- Presidentes de los comités de museos comunitarios
- Presidentes de la red de la Red Nicaragüense de los museos comunitarios

#### **6.1.7 Grupo seleccionado**

Museos comunitarios de Nicaragua; Comité amigos del museo que son parte de la población de ciudad Nueva Guinea, Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, Red de Museos Comunitarios de las Américas.

### **6.1.8 Unidad de análisis**

Para esta investigación de parte comunitaria se tomó como unidad de análisis el tema; Museos Comunitarios como una Estrategia de Comunicación Intercultural Ancestral en Nueva Guinea, RACCS.

### **6.1.9 Grupo seleccionado**

Presidente y facilitadores de la Red nicaragüense de museos comunitarios, Comité amigos del museo, Líderes comunitarios participantes de talleres de museos comunitarios.

### **6.1.10 Descriptores**

Museos Comunitarios como una Estrategia de Comunicación Intercultural Ancestral en Nueva Guinea, RACCS.

### **6.1.11 Fuentes de información**

**Fuentes primarias:** Visitas a las comunidades, conversatorios con los comunitarios, permitiendo enriquecer el análisis sobre el descuido de los sitios arqueológicos existente en la zona rural de la ciudad Nueva Guinea.

**Fuentes secundarias:** Libros, revistas, memorias, documentos, diccionarios, varios, con el fin de analizar temas relacionados con el cultivo y crianza que se esta construyendo y para reforzar las teorías e información que se utilizó en el entendimiento de sabidurías y conocimientos.

### **6.1.12 Técnicas de instrumentos**

- Asambleas comunitarias
- Participación en talleres nacionales e internacionales
- Entrevistas directas y abiertas semiestructuradas
- Visita a casa



- Observación
- Revisión documental

#### **6.1.13 Procesamiento de la información**

La información se procesó a través de una tabla en Word para ordenar detalladamente con coherencia toda la información que fue brindada por los involucrados.

#### **6.1.14 Análisis de la información**

Este trabajo de campo se procesó con cuidado para hacer una selección entre las ideas que cumplan con nuestras expectativas y las que estén relacionadas con las bibliografías citadas para analizar con su debido razonamiento y así redactar el informe final.

#### **6.1.15 Trabajo de campo terreno**

**Primera fase:** permiso en la comunidad para realizar la investigación

**Segunda fase:** se trabajó con los instrumentos realizados anteriormente en la comunidad

**Tercera fase:** procesamiento y análisis de la información recopilada en el trabajo de campo

**Cuarta fase:** realización del informe final de investigación

#### **6.1.16 Aspectos éticos y criterios de rigor**

Para la elaboración de la presente investigación tomó en cuenta lo siguiente:

- Normativas establecidas por la RUICCAY para los procesos de la investigación.
- Respetar las opiniones brindadas por los comunitarios y redes de museos comunitarios.

- Respeto a las normas del derecho de autor
- Utilizar la información brindada por los involucrados en la investigación solo para los fines previstos.

## **VII. Sistematización del CRISSAC**

### **7.1 Análisis de resultados**

Esta cosecha está dirigida desde el recinto universitario URACCAN, Nueva Guinea, la red Nicaragüense de Museos Comunitarios y el comité amigos del museo, en el que fortalecidos por el Museo Comunitario Los Ranchitos, se trabaja desde el año 2003-2018.

#### **7.1.1 Herencia cultural, ancestral e identitaria del pueblo mestizo de Nueva Guinea desde la representación del museo comunitario Los Ranchitos.**

Los museos comunitarios hoy en día se han convertido en una de las principales herramientas de apropiación de la identidad de los pueblos, un trabajo que en conjunto se ha fortalecido y una de las llaves principales ha sido la conformación de redes a nivel nacional como internacional.

Nueva Guinea es un territorio históricamente rico, en la diversidad de su patrimonio cultural, histórico y con tan solo 53 años de existencia, se ha convertido en una de las zonas potencialmente céntricas para el turismo rural, el principal trabajo de los museos comunitarios en este sentido el Museo Comunitario Los Ranchitos, es el de seguir ampliando y recopilando la historia del municipio y sus colonias, así como las tradiciones, creencias, mitos, leyendas, cuentos, religión, cultura y objetos antiguos e históricos que fueron utilizados por los pobladores de la zona en los periodos de 1965.

El Museo Comunitario Los Ranchitos ha sido un ente regulador para recuperar la memoria colectiva e identitaria de este pueblo mestizo, es el eslabón en la constitución de la red de museos comunitarios de Nicaragua; el primer museo creado en Nicaragua, como iniciativa de URACCAN, en coordinación con la Red de Museos Comunitarios de las Américas.

Figura 1: Museo Comunitario Los Ranchitos y Sitio Ancestral en Nueva Guinea



A mano izquierda exhibición Museo Comunitario Los Ranchitos, mano derecha estudiantes participando en levantamiento de simbología en sitio ancestral Nueva Guinea. Fuente: Greyci Sobalbarro Pao, 2017

Las figuras demuestran dos tipos de actividades que se realizan para la promoción de la comunicación del museo comunitario, una que es determinar la calidad y cantidad de piezas y sus diversos orígenes. La otra esta vinculada a la labor de búsqueda que se hace de los procesos.

La localidad de Nueva Guinea es una zona rica en espacios ancestrales (sitios arqueológicos) en la mayoría de las colonias se evidencian con hallazgos arqueológicos, esto posiblemente referencia dos posibles teorías sobre el origen primario de sus habitantes, una se señala dentro de la Gran Nicoya región histórica de Mesoamérica, segunda presencia de los grupos micro-chibchas afirmación que se hace por la presencia de cerámica tanto del este como del norte de América (López Mairena y Ramos Escobar, 2012).

El museo comunitario Los Ranchitos localizado en el municipio de Nueva Guinea, surgió por el involucramiento de la población para su creación, después de encontrar hallazgos arqueológicos profanados por huaqueros.

Durante esta primera etapa el museo obtuvo logros importantes adquiriendo piezas arqueológicas de metate, lítica, cerámica y jade utilizados en la época precolombina por grupos indígenas. Los materiales procedieron de nueve puntos importantes del

municipio; de las colonias rurales de Los Ángeles, Providencia, El Verdún, Rio Plata, La Esperanza, Los Ranchitos, Toro Bayo, Las Torres y Los Pérez.

El municipio de Nueva Guinea es de reciente formación y esto hace que en materia relacionada a localidades pueda apreciarse diversos procesos sociales económicos y culturales que influyen en ella. En sitios arqueológicos de colonias y comunidades rurales existe la práctica de profanación por huaqueros. Por otra parte, las actividades agrícolas de tumba rosa y quema han identificado montículos los cuales han sido destruidos en muchas ocasiones, otras piezas se encuentran en dominio de la población (particulares).

De acuerdo al informe sobre explotación arqueológica en comarca Los Ranchitos en septiembre del 2002 por el arqueólogo Rubén Gonzales, el cual relata el descubrimiento de un cementerio indígena esparcido en dos fincas el cual fue profanado por huaqueros. Por lo anterior urge desarrollar iniciativas para la preservación y conservación del patrimonio histórico y cultural del municipio y el país (López Mairena y Ramos Escobar, 2012).

Al consultar a través de entrevistas brindadas por la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, nos refieren lo siguiente:

(Vargas M. , 2018) nos señala:

“El Museo Comunitario ha permitido que la comunidad, entienda una forma diferente de organizarse para rescatar, resguardar, valorizar y promocionar su historia y cultura, el museo ha sido visto como un proceso y un espacio que ha despertado el interés por contar la historia cotidiana del pueblo donde ellos pueden entrar en contacto con los rostros que pocas veces se encuentran integrados en las páginas de la historia escrita”.

Se puede comprobar que el museo comunitario es un espacio en el que se vuelve a contar la historia de los pueblos, transmitiendo el significado de los abuelos y abuelas contados a través de los objetos antiguos e históricos, cada objeto que posee este museo es una historia vivida y recordada por el pueblo mestizo de Nueva

Guinea, desde una piedra de moler hasta una vasija de agua significaron diferentes emociones para los donantes de los mismos.

El recordar el pasado ha sido lo grandioso de la vida, es así como lo percibo, en el transcurso de estos cinco años en el que he estado en el museo comunitario Los Ranchitos, he visto miradas de nostalgia, sorpresas, emociones y recuerdos cuando me entregan un objeto antiguo e histórico, es por eso que afirmo que los museos comunitarios son un espacio comunicativo que trasciende desde lo ancestral hasta lo actual, un estudio que se construye con el día a día.

Por otro lado, (Martínez, 2018) describe;

“Actualmente la comunidad está más relacionada al Museo Comunitario, interesándose en exposiciones que se realizan, actividades que se ejecutan y también a través de las donaciones de piezas, donde desde niños hasta adultos visitan el Museo Comunitario con el propósito de conocer, aprender y obtener información”

Según los entrevistados los procesos comunitarios son la pupila para comenzar a ver hacia el horizonte y los museos comunitarios son los encargados de seguir fortaleciendo los territorios, a lo largo de esta historia se presenta como estos museos han logrado interactuar con los comunitarios, en los procesos de concientización y visibilización en la protección del patrimonio cultural,

Cabe destacar que, en este proceso de enseñanza, no se puede obviar los acontecimientos presentados que existen en este territorio mestizo, los hallazgos arqueológicos que se tienen que estudiar a profundidad para descubrir, comprender e interpretar a los pueblos que se asentaron en este territorio un legado ancestral que desde el museo comunitario Los Ranchitos se investiga para enriquecer la museología y rescate cultural de nuestros ancestros.

*Figura 2:* Líderes Comunitarios en taller de creación Museos Comunitarios, Nueva Guinea



Estudiantes de primaria, líderes comunitarios y comunidad de Cerro Brujo participando en taller de creación de museos comunitarios. Fuente: Greyci Sobalbarro Pao, 2017

Se puede constatar que este museo cuenta con la idea de fomentar ideas propias de la comunidad, que son analizadas por todos, en este sentir es una iniciativa para preservar el legado histórico-cultural del pueblo. Es así como al pasar los años se han organizados líderes comunitarios, estudiantes y población en general en el comité amigos del museo, los encargados de promover acciones de protección y promoción del patrimonio material e inmaterial, cultural del pueblo mestizo en coordinación con la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios y a su vez con la Red de Museos Comunitario de las Américas. Con el propósito de fomentar e incidir en la apropiación y rescate del patrimonio histórico cultural de Nueva Guinea.

En Nueva Guinea desde que funciona el museo comunitario Los Ranchitos ha sido de gran importancia para el enriquecimiento cultural, se impulsa como un espacio colectivo formado por comunitarios interesados en el legado que los abuelos y abuelos han dejado y que se necesita ser comunicado y representado por las generaciones venideras.

La Red Nicaragüense de Museos Comunitarios nos afirma que:

(Vargas M. , 2018) los Museos Comunitarios fortalecen el apego de las comunidades a sus valores culturales, patrimoniales e históricos, acentuando con ello los elementos propios de la identidad comunitaria.

Se comprueba que los museos comunitarios son los encargados de ayudar a la integración de la comunidad, no obstante, es la misma comunidad que se organiza y decide sobre la creación de los museos comunitarios, son los actores para presentar a través de este espacio sus tradiciones, cuentos, leyendas, ritos, creencias, historia, arqueología entre mucho más, encargados de la memoria viva de los pueblos.

*Figura 3:* Feria en recinto URACCAN, Nueva Guinea



Museo Comunitario Los Ranchitos realizando actividad feria de tradiciones populares en Nueva Guinea; (juegos, dinámicas) estudiantes recinto URACCAN Nueva Guinea Fuente: Greyci Sobalbarro Pao, 2016

Una de las experiencias vividas ha sido pertenecer a esta red en la que se construye un intercambio cultural, valorizando el rescate, promoción y resguardo de nuestra historia y en donde la misma comunidad es la que cuenta su propio sentir, vivencia y cosmovisión de su desarrollo histórico.

Según (Martínez, 2018), “Transmitir nuestra historia a través de la preservación de objetos históricos y arqueológicos donde las nuevas generaciones puedan conservar su identidad nicaragüense en cada una de ella”.

Los entrevistados afirman que las colonias y comunidades de Nueva Guinea son un potencial para el desarrollo cultural, comunitario y eco turístico, y a través de la difusión de las acciones del museo fortalecen la identidad comunitaria.



### **7.1.2 Contribución del museo comunitario Los Ranchitos a la construcción de la identidad colectiva del pueblo mestizo de Nueva Guinea.**

El museo comunitario Los Ranchitos, es portador de un gran legado histórico-cultural, iniciando desde su exhibición en su sala museológica hasta en el trabajo de campo que realiza, hay cuatro componentes importantes en la que da el significado sobre como aporta al fortalecimiento de la identidad de la población mestiza de Nueva Guinea:

*Figura 4: Taller Creación de Museos Comunitarios*



Participación de líderes comunitarios y estudiantes de una de Colonia El Escobin de Nueva Guinea, desde el Museo Comunitario Los Ranchitos aportando a la creación de museos y brindando herramientas para el resguardo del patrimonio cultural de las comunidades  
Fuente: Jahoska Peralta, 2017

#### **7.1.2.1 Concientización comunitaria:**

Se logró comprobar que los museos comunitarios y en especial el museo comunitario Los Ranchitos, ha trabajado para la organización comunitaria, el pertenecer a la universidad comunitaria intercultural URACCAN, ha logrado la confianza de la población de Nueva Guinea, en este proceso se ha apoyado con las visitas a giras de campos a sitios sagrados (sitios arqueológicos), los líderes comunitarios son los primeros interesados por gestionar la participación del comité amigos del museo, para documentar estos sitios que son de interés patrimonial de la nación.

Queda escrito que la función de los amigos del museo, es contribuir a la formación y conformación de líderes comunitarios para que cuiden su patrimonio así mismo su forma de vida, su propia identidad, sin alterar el curso normal de la vida.

Importante aquí mencionar que desde los mismos representantes del museo se ha logrado el acercamiento, el volver a reencontrarse con lo propio, sus raíces y el caminar de su pueblo mestizo que arduamente trabaja para el empoderamiento comunitario, no olvidando de dónde venimos y que realmente somos en este pasar de vida.

Un escrito relata el verdadero significado de nuestra vida mestiza, lo que nos falta profundizar del patrimonio cultural e histórico de Nueva Guinea:

### **7.1.2.2 Memoria vivencial en gira de campo comarca San Ramón y El Cacao, municipio Nueva Guinea**

#### **Sitios ancestrales Nueva Guinea**

*Figura 5: Sitio Ancestral en Nueva Guinea*



Vivencia sobre sitio ancestral en Nueva Guinea, a mano izquierda sitio ancestral, mano derecha tuestos encontrados durante el recorrido en sitio ancestral. Fuente: Yader Morales Lara, 2018

Hablar de sitios ancestrales; es el recordar la misión y visión que URACCAN en su filosofía de universidad comunitaria intercultural implementa, con la defensa de su territorio, el equilibrio y armonía con la madre tierra; procesos que nos ayudan a seguir fortaleciendo la identidad de los pueblos originarios en el respeto de su cultura, tradición, historia y vivencias propias.

Desde estas iniciativas tomadas por el recinto nace el Museo Comunitario Los Ranchitos ubicado en URACCAN Recinto Nueva Guinea, y que desde el año 2013 ha abierto sus puertas a la exposición, investigación y concientización para la preservación y conservación del patrimonio cultural de los pueblos, en este sentir con líderes comunitarios se establecen coordinaciones para seguir recopilando y

enriqueciendo la museología de este espacio, como construcción y recopilación de la memoria de nuestros ancestros.

Don Mauricio Diaz, una persona muy reconocida de esta zona, líder comunitario que se caracterizó con sus platicas amenas, coordinamos esta actividad para recorrer algunos posibles sitios arqueológicos en la comarca San Ramón, con el fin de aportar a la extensión comunitaria que desde URACCAN apuntamos.

Importante recordar que este Museo Comunitario ha estado trabajando para el levantamiento e inventario de sitios arqueológicos de Nueva Guinea, con el fin de seguir aportando con calidad a la preservación de los mismos, es un trabajo de gran esfuerzo que implica la movilización de su personal para aventurarse a los caminos de los conocimientos ancestrales y culturas antiguas nos han heredado.

Esta gira estuvo guiada por el baquiano Mauricio Díaz, y participamos Greyci Sobalbarro Pao, responsable del Museo y el maestro Yader Morales Lara.

Cuando exploras nuevos lugares, se puede decir que es una experiencia que genera nuevos conocimientos, saberes y prácticas, es lo que se siente cuando emprendes un viaje como estos, sitios que se consideran sagrados por nuestros ancestros.

Entre brisa, ríos, lodo y bosque, siete horas fueron el aprendizaje más significativo para los caminantes, que buscaban más que una aventura, sino vivir una experiencia con gente humilde y trabajadora, volviéndose una convivencia en el que reaprendemos en el afán diario que viven nuestras comunidades.

Observar las casas, los animales, las fuentes cristalinas de agua y el carisma de las personas, que amablemente nos encontrábamos en el camino, hacía que el recorrido de cuevas, planadas, lodo y sol, se olvidara del cansancio que generaba este caminar.

Fueron de cuatro a cinco horas que se tardó para llegar al sitio sagrado en comarca El Cacao, un espacio que primeramente sirvió para un descanso pero una mirada a este sitio valió tanto que, sin protocolo, fue interrumpido por las pláticas de los vecinos que decían “aquí se han encontrado muchas cosas, pero nos dicen que es

malo abrirlas, trae mala suerte” y mientras escuchaba, tomaba fotos de estos hallazgos, como parte de la fundamentación de esta memoria, de pronto me volvían a interrumpir diciendo “y también más allá hay casas construidas encima de esas tumbas”.

Desde muchos años la arqueología ha documentado sitios arqueológicos, con el sentido de generar futuros estudios, en el que se pueda descubrir las civilizaciones existentes en los distintos territorios, pero esto conlleva a que la parte protectora del significado de estos, en la mayoría se pierda, olvidando que son espacios sagrados por nuestros ancestros, una memoria que refleja el trabajo colectivo y que debido a la pérdida de estas culturas se han extinguido, dejando los sitios sin protección y cuidado de los mismos.

El trabajo del Laboratorio de Historia Museo Comunitario Los Ranchitos, ha sido el seguir fortaleciendo la parte de la identidad cultural, arqueológica, histórica de esta ciudad, es visto como el agente para la protección y conservación de los mismos, desde una concientización a los estudiantes y población de la ciudad.

A través de estas visitas se logró el conversar con algunos pobladores de la zona que amablemente después de una cansada caminata nos brindan un vaso de agua para animar el cuerpo, y seguir platicando de estos hallazgos, en esta casa se encontraban algunas piezas arqueológicas, en especial líticas (primer instrumento utilizado por el hombre) de esta manera se comprueba que realmente si estábamos en un sitio sagrado.

El ánimo de los caminantes concluyó con el agradecimiento de las personas que ayudaban hasta cruzar quebradas, cuestas y por supuesto, como olvidar al semoviente (caballo) que con temor domo mis nervios.

Esta historia es para enriquecer la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de este campus universitario URACCAN, Nueva Guinea y para la población que se sienta identificada con la historia y cultura de nuestros ancestros al que pertenecemos. (Greyci Sobalbarro Pao)

Una de las formas en que el museo comunitario Los Ranchitos aporta al reconocimiento identitario de su pueblo, las visitas a comunidades con significados históricos, arqueológicos y culturales.

Figura 6: Red Nicaragüense de Museos Comunitarios, Talleres nacionales



Talleres de Museos Comunitarios de Nicaragua. Fuente: Archivo Museo Comunitario Los Ranchitos

### 7.1.3 Organización en redes comunitarias, nacionales e internacionales:

El museo comunitario Los Ranchitos en su objetivo, práctica el fortalecimiento en la organización de las comunidades como líderes principales para el cuidado del patrimonio histórico-cultural, es por esto que se constata que este espacio se ha trabajado en la conformación de redes comunitarias de museos comunitarios, partiendo desde el comité amigos del museo y la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios que constantemente se capacita para ser implementada en sus comunidades.

(López Mairena & Sobalbarro Pao, Memoria: Red de Museos Comunitarios de América, 2016) Por otro lado, la directiva de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios (URACCAN 2013) quedó conformada de la siguiente manera: (pág.338)

Cargo	Nombre y Apellido	Procedencia	Museo Comunitario
Presidente	Eugenio López Mairena	Nueva Guinea	Museo Comunitario Los Ranchitos

<b>Cargo</b>	<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Procedencia</b>	<b>Museo Comunitario</b>
Vice-Presidente	Erwing de Castilla Urbina	Juigalpa	Museo Comunitario Juigalpan
Secretaria	Alicia Urbina	Ciudad Sandino	MUSAC
Fiscal	Jesús Castro	Nindirí	Museo Comunitario Nacudiri
Financiero	Orlando Salomón Justo	Las Minas	Museo Comunitario Mayangna Sakalwas
Vocal 1	Eddy Barreda	Somoto	Museo Somoto
Vocal 2	Angélica María Solís	Tisma	Museo Comunitario Tisma

Nicaragua actualmente cuenta con ocho museos comunitarios activamente participando de las distintas actividades, capacitándose en temas sobre patrimonio cultural, manual de creación de museos comunitarios, identidad comunitaria entre otros.

Los involucrados son líderes comunitarios, facilitadores de museos comunitarios, estudiantes, instituciones y población en general que tienen interés en la identidad y memoria colectiva de sus comunidades.

En uno de los grupos focales nos mencionan lo importante que es pertenecer a este equipo de trabajo y para qué es importante;

(Vargas M. , 2018) Señala que “La red me ha permitido afianzar el sentido de pertenencia a una colectividad rica en historia y cultura. Ese mismo sentido de pertenencia también me ha permitido ahondar en la historia pocas veces contadas de nuestra comunidad, ante lo cual también se nos ha instado a asumir un compromiso de mantener viva esa historia y cultura a través de la promoción y valoración de la misma”.

En los resultados encontrados según los entrevistados mencionan que el museo comunitario Los Ranchitos cuenta con el apoyo de la Red de Museos Comunitarios de las Américas conocidos como los padres de los museos comunitarios, y en este sentir es importante nombrar que una de las formas en que aporta a la identidad del

pueblo de Nueva Guinea es con la participación activa de dos facilitadores capacitados y nombrados por dicha red para el trabajo comunitario de Nicaragua y por ende de esta ciudad mestiza.

(López Mairena, 2018) Para el presidente de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios:

La Red de Museos Comunitarios de América ha tenido muchos logros, ha realizado nueve encuentros internacionales que llega a unir comunidades a lo largo de todo un continente, así como cambiar la vida de las personas que forman parte de ella. Está Red es el mejor ejemplo de que debemos trabajar y vivir en comunidad por un bienestar común y eso incluye la educación, la cultura y el arte. Debemos seguir trabajando y creciendo, uniendo comunidades, historias y sobre todo vidas.

La Red de Museos Comunitarios de América, con los talleres de facilitadores ha logrado la formación de gestoras y gestores de museos comunitarios, ha impulsado programas de cooperación solidaria entre museos y ha sostenido colectivamente la exigencia y el rigor de sus principios y métodos definidos.

Cada museo comunitario, miembro de la Red de los Museos Comunitarios de América, es un ejemplo de perseverancia en su región y en su país, sus luchas por la sobrevivencia de los pueblos indígenas y su desarrollo endógeno en sus realidades territoriales.

### 7.1.4 Difusión y divulgación:

Figura 7: Ferias y Juegos Tradicionales



Trabajos realizados en talleres de museos comunitarios y juegos tradicionales Fuente: Archivo Museo Comunitario Los Ranchitos

Para la ciudad de Nueva Guinea el museo comunitario, representa el sentir de la comunidad. A través de las distintas actividades presentadas se reflejan las vivencias propias de los personajes de este pueblo, su idiosincrasia, su cultura, historia y mucho más.

Según los amigos del museo las actividades organizadas por el mismo hacen revivir esas memorias que desde generaciones se han venido perdiendo, y que a través de la divulgación de las mismas se están mandando a la práctica. una visita al museo desde el más pequeño hasta el más grande visualiza el acercamiento a lo ancestral, histórico y cultural del pueblo mestizo.

#### **Ferias:**

El museo comunitario Los Ranchitos, participa activamente de las distintas actividades programadas desde Nueva Guinea, promocionando la cultura e historia de la ciudad.

Los amigos del museo, en un grupo focal comentan, participar de estas ferias es llevar un grano de conocimiento a personas que aún no se identifican o que han perdido su memoria hacia la cultura propia de nuestro pueblo.



Como prueba estas ferias han colaborado a una mayor coordinación con instituciones a fines de proteger el patrimonio cultural de la nación, así como trabajar para un bien común el fortalecimiento de las comunidades de Nueva Guinea.

### **Charlas:**

En los centros de estudio de primaria y secundaria, universidad URACCAN, se realizan charlas para la divulgación del museo, en temas sobre identidad, patrimonio cultural, entre otros; esto ayuda al crecimiento de las visitas al museo y a dar a conocer de la riqueza del patrimonio cultural de la nación.

### **Talleres**

*Figura 8: III Taller de Museos Comunitarios de Nicaragua*



Participación de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios en III Taller nacional de museos entrega de estímulo a participante. Fuente: Greyci Sobalbarro Pao, 2016

Para la red nicaragüense de museos comunitarios uno de los anillos importante ha sido la constante capacitación en temas relevantes que tengan que ver con el funcionamiento de los museos comunitarios del país.

Se comprobó que los talleres son la vida de la función de los museos y por eso cada año se reúnen a fin de seguir obteniendo conocimientos y para practicarlos en sus comunidades, no obstante, estos talleres han servido para analizar las debilidades y dificultades que cada museo presenta para su futura función.

Una de las dificultades ha sido el trabajo coordinado con el estado-gobierno, en otras palabras, mantener mejores coordinaciones con el INC (Instituto Nicaragüense de Cultura).

El museo comunitario Los Ranchitos por su larga trayectoria ha sido el primer líder para trabajar como facilitador y como portador a la cultura propia de los pueblos, debido a esto ha sido visualizado para ser el capacitador en creación de museos comunitarios de otros departamentos a nivel nacional (URACCAN Bilwi).

En entrevista realizada a líderes comunitarios nos relata que el museo comunitario Los Ranchitos ha escuchado el interés de los comunitarios por afianzar su identidad y cultura, a través de la colaboración en taller de creación de museos comunitarios.

No cabe la menor duda que este trabajo no ha sido en vano y que ha contribuido de gran manera a la población de Nueva Guinea, a través del fortalecimiento, dedicación y empoderamiento de los comunitarios en cuanto a mantener y divulgar su vida para memorizarla en este museo, un museo vivo hecho por la comunidad y para la comunidad.

### **Visitas al museo:**

*Figura 9: Visita de estudiantes de primaria al Museo Comunitario Los Ranchitos*



Exposición de museología que se encuentra en Museo Comunitario Los Ranchitos a estudiantes de Primaria Fuente: Greyci Sobalbarro Pao, 2018

Los grupos de estudiantes de primaria y secundaria, universitarios, población de Nueva Guinea, turistas, son los principales que visitan este espacio, tanto para observar su museología (exposición de sala) como para llevar un mayor conocimiento de lo que en él se representa.

Por los universitarios de URACCAN es visto como un laboratorio de historia y arqueología Museo Comunitario Los Ranchitos, y por el comité amigos del museo, el centro para futuras investigaciones e indagar en los sitios ancestrales (sitios arqueológicos) y así conocer las raíces de nuestros ancestros.

### **Giras de campo:**

*Figura 10:* Giras de Campo a Sitios Ancestrales, Nueva Guinea



Gira de campo con estudiantes de Ciencia de la educación con mención en Historia, en clase de arqueología, sitio ancestral Los Ranchitos Fuente: Greyci Sobalbarro Pao, 2017

Como anteriormente se ha hablado; este museo es el pionero en la exhibición de piezas arqueológicas de esta zona, que aún está en estudio, para saber sobre la existencia de nuestros ancestros, es así que se viene trabajando las visitas a sitios sagrados (sitios arqueológicos) para levantar datos que nos lleven a una mejor comprensión de lo que ahora se exhibe en el museo.

Esta ha sido una manera de contribuir al campo de la concientización de los líderes comunitarios y dueños de territorios donde se encuentran hallazgos ancestrales.

Para la universidad URACCAN y desde el perfil educativo en algunas carreras con fines turísticos, históricos e interculturales, a los estudiantes se les ha programado visitas a estos sitios para profundizar en los conocimientos, apropiación cultural y de identidad para una mayor valorización de lo que se encuentra en el museo y nuestra ciudad.

### **Juegos tradicionales:**

La promoción de juegos tradicionales que desde niños hemos vivido es otro de los trabajos que el museo comunitario rescata, implementándolo en los niños de primaria, secundaria y universitarios, para volver a revivir esas tradiciones que hoy en día se están perdiendo.

Estos espacios son indicadores retomados por el museo como lo dice el comité amigos del museo para seguir afianzando la cultura del pueblo mestizo de Nueva Guinea.

#### **7.1.5 Estrategia comunicacional que potencie la contribución del museo comunitario Los Ranchitos a la interculturalidad.**

#### **Aporte a la Comunicación Ancestral desde el Museo Comunitario Los Ranchitos:**

Museos vivos es una de las palabras que identifican a los museos comunitarios, estudiando estas dos palabras, conlleva a que son un instrumento para la afirmación de la identidad, tradición y cultura de cada pueblo, y queda comprobado que son un medio de comunicación desde que se encuentra un símbolo ancestral (pieza arqueológica), una historia propia de una persona y hasta la participación activa de los líderes comunitario, presentando su quehacer, su idiosincrasia se hace comunicación, transmitiendo los conocimientos propios de las comunidades.

La Red Nicaragüense Museos Comunitarios, relata que:

(Vargas M. , 2018) “A través de ellos tenemos una ventana a la historia ancestral de nuestros pueblos. Los museos comunitarios nos permiten conocer, casi a viva voz, esos personajes del pueblo de tiempos ya pasados que tienen tantas vivencias que contar sobre nuestras tradiciones, cultura e historia. El proceso permite un proceso de comunicación constante y enriquecedor para el acervo patrimonial de nuestro pueblo”.

Puede considerarse que, a través de las exhibiciones de piezas especialmente arqueológicas, donde se transmite el legado ancestral que nuestros antepasados quisieron dejarnos.

### **Sitios arqueológicos (sitios ancestrales):**

A través de este estudio se logró percibir que del museo comunitario Los Ranchitos, se trabaja con sitios ancestrales de la zona, pero una de las dificultades encontradas es que estos sitios son vistos como un campo de investigación arqueológico como un contexto que tiene miles de años de antigüedad, no obstante, se olvida del significado esencial que tiene hacia el respeto a los espacios ancestrales.

Para uno de los entrevistados considera que en esta zona mestiza se está perdiendo el legado ancestral e histórico porque no se ha concientizado en profundidad la importancia de estos espacios.

En comarca La Letra se encuentra el sitio ancestral más visitado por estudiantes de URACCAN y algunas instituciones del estado que velan por el rescate del patrimonio cultural de Nueva Guinea. En este aprendizaje de cultivo y crianza me remito a aportar de qué manera el Museo Comunitario Los Ranchitos ha sido un referente para la búsqueda de la construcción de la memoria perdida y dar a mostrar el valor y significado de estos sitios que aún falta mucho por observar e interpretar. Es uno de los sitios que cuenta con códigos, signos y simbología para interpretar en petrograbados (rocas grandes con simbología ancestral).

Por otro lado, si visitamos el Museo Comunitario Los Ranchitos podrán observar la variedad en Metates (piedras de moler) lítica (primer material utilizado por el hombre) cerámica (barro), que en su interior expresan el trabajo de los ancestros de nuestra región. La mayoría de esta exhibición es encontrada en Comarca Los Ranchitos, esta significativa colección son formas de interpretación y comunicación, nos da una aventura para comprender la creación de nuestros ancestros, su forma de vida, comercio, organización social, sus tradiciones, juegos, ceremonias, rituales, avance de la tecnología agrícola, medicina tradicional, comprender que existimos

desde muchos años atrás y darle privilegio a estos hallazgos que para muchos solo son simples rocas es uno de los desafíos de los museos comunitarios.

El museo comunitario Los Ranchitos al organizarse en sus comunidades también se involucra en conocer, comprender y transmitir la cultura de nuestros ancestros, en todas sus formas, en este caso el estudio de los petroglifos (arte rupestre) ubicados en comarca La Letra ayuda a comprender la manera que utilizaban para comunicarse a través de su simbología.

*Figura 11: Sitio Ancestral La Letra*



Sitio La Letra, representaciones simbólicas de nuestros ancestros, posiblemente dios de la lluvia (Tláloc) a mano derecha representación de un chaman foto Greyci Sobalbarro Pao.

Para ejemplificar algunos de los hallazgos y demostrar de qué manera el museo aporta a la comunicación de nuestros ancestros presento parte del legado ancestral y que se preserva en este museo y del sitio ancestral de donde procede comarca Los Ranchitos:

Interpretaciones simbólicas que en este museo se estudian, para encontrar a que grupo ancestral pertenecían, así mismo como profundizar en el legado de la vida de ellos comunicar la importancia y el rescate del significado de cada diagrama pintoresco que tiene.

Características comunes que se pueden apreciar desde los museos comunitarios es contar la memoria y creencias culturales de nuestros pueblos, ligadas en los



códigos de signos y simbología que estos objetos antiguos presentan y que aún están en estudio.

Figura 12: Metates y Cerámica



Metates y cerámica del Museo Comunitario Los Ranchitos, representaciones simbólicas de nuestros ancestros procedentes de comarca Los Ranchitos. Foto: Leonardo Lechado

La simbología representada en la cerámica, metates, lítica de este museo representan el trabajo de nuestros ancestros, las interpretaciones que se han hecho abordan el intercambio comercial entre culturas y viene orientada según estudios que se citaron anteriormente en este cultivo y crianza proviene de la migración de la Gran Nicoya.

Por eso el museo comprende el significado que tienen estos sitios y lo que en ello se encuentra, todo ser humano podemos decir que es un símbolo y que desde hace mucho tiempo usaba herramientas para comunicarse con las demás personas y es lo que el museo trata de seguir fomentando, estudiando estas energías positivas de la simbología, códigos y signos de nuestros taitas.

Como comunidad debemos de conocer sobre nuestro pasado, la memoria colectiva, nuestra identidad y estos son espacios de recreación, aprendizaje y conocimientos propios, son un archivo guardado que se necesita seguir abriendo para obtener mejores comprobaciones de nuestro pasado.

Cabe señalar que estos sitios son hallazgos que en la mayoría de la zona de Nueva Guinea estamos rodeados de ellos, el museo comunitario Los Ranchitos, está trabajando en conjunto con algunas instituciones relacionadas al cuidado y

preservación del patrimonio cultural, para implementar planes de acciones para el mejoramiento e involucramiento de los mismos.

### **Museo Comunitario y la Interculturalidad:**

*Figura 13:* Comarca El Escobin, Nueva Guinea



Participación de intercambio de experiencia en convivencia con líderes comunitarios, estudiantes en taller de creación de museos comunitarios Fuente: Jahoska Peralta, 2017

Hablar de interculturalidad es el dar a conocer nuestra cultura basada en el respeto un diálogo para comprender las distintas manifestaciones culturales y de identidad, los museos en si son retomados como un lugar de exhibición, pero los museos comunitarios son caracterizados como un espacio que brinda el respeto a la propia cultura de cada pueblo pero que en si están las distintas colecciones de diversas épocas, resguardadas y contadas a través de la misma comunidad, con el arraigo de un pasado hasta un futuro.

Para los líderes comunitarios en una de las entrevistas nos dice que el museo comunitario ayuda a entender la identidad y favorece un intercambio de experiencias entre una u otra comunidad

Queda reafirmado que la interculturalidad es una práctica en el que se interactúa y se incluye a la comunidad favoreciendo las nuevas actitudes sociales en las que se puede promover la convivencia intercultural, a través de la participación comunitaria de cada pueblo, región o nación, con la interacción de una u otra cultura.



## VIII. CONCLUSIONES

Una vez realizado los análisis de los resultados se llega a las siguientes conclusiones.

### **El Museo Comunitario Los Ranchitos:**

- Es un referente histórico-cultural de la zona mestiza de Nueva Guinea, aportando a la memoria e identidad de los pueblos.
- Uno de los mayores aportes ha sido la conformación de redes de Museos Comunitarios de Nicaragua y facilitador a esta misma red.
- En los aspectos de investigación es un ente regulador de la prevención y preservación del patrimonio cultural del pueblo mestizo de Nueva Guinea.
- En la concientización y divulgación ha sido una herramienta para la apropiación de la identidad y la memoria colectiva de los pueblos
- El trabajo comunitario impulsa el intercambio cultural, contribuyendo al respeto de distintas diversidades culturales.
- Es visto como un espacio para el resguardo del patrimonio cultural y la voz viva para la recuperación de la memoria olvidada, a través de la museología presentada en él.
- Se practica la comunicación ancestral, sin embargo, el empoderamiento y la extensión comunitaria para la protección de los sitios ancestrales ubicados en la zona mestiza de Nueva Guinea no es visualizada.

## **IX. RECOMENDACIONES**

- Continuar aportando a la memoria e identidad, la prevención y preservación del patrimonio cultural, a través de las distintas capacitaciones, talleres, charlas, giras de campo realizadas en la zona mestiza de Nueva Guinea.
- Vigorizar el intercambio cultural y la museología del Museo Comunitario Los Ranchitos, para mayor divulgación y promoción de la identidad del pueblo mestizo.
- Concientizar en la conformación de redes de museos comunitarios a nivel nacional, para continuar aportando a la memoria colectiva de los pueblos de Nicaragua.
- Para visualizar el empoderamiento y la extensión comunitaria de los sitios ancestrales se propone realizar un video documental representando los sitios ancestrales caracterizando los distintos montículos, petrograbados y hallazgos de la zona.

## **X. PROPUESTA AUDIOVISUAL**

### **Tema**

Sitios ancestrales para la revitalización del patrimonio cultural en Nueva Guinea

**Género:** Documental

**Duración:** 20 minutos

**Donde se va a grabar:** Colonias Los Ranchitos, La Letra, San Ramón

**Público Meta:** Para todo público

**Presentado por:** URACCAN, Museo Comunitario los Ranchitos

### **Objetivo**

Destacar la importancia de los sitios ancestrales (sitios arqueológicos) y el aporte que brindan al conocimiento histórico -cultural al Museo Comunitario Los Ranchitos de ciudad Nueva Guinea.

### **Sinopsis**

A través de la realización de este documental se pretende hacer un recorrido por los sitios ancestrales de la ciudad Nueva Guinea, para contar la problemática que estos sitios están enfrentando, debido al desinterés y desconocimientos sobre que son estos lugares y el significado histórico -cultural que a través de su simbología representan para el Museo Comunitario los Ranchitos.

### **Introducción**

El municipio de Nueva Guinea es de formación reciente; en materia relacionada a localidades se aprecian diversos procesos sociales, económicos y culturales que influyen en ella como es, que en sitios ancestrales (sitios arqueológicos) de colonias y comunidades rurales existe la profanación por huaqueros, las actividades agrícolas de tumba rosa y quema han destruido montículos en zonas rurales, otras piezas están en dominio de la población (personas particulares)

Desde universidad URACCAN, Nueva Guinea y **Museo Comunitario de Arqueología e Historia Los Ranchitos** se cuenta con el movimiento comunitario **Amigos del Museo**, los que promueven acciones de protección y promoción del patrimonio material e inmaterial, cultural y documental del municipio. Sin embargo, enfrenta limitaciones para fomentar la identidad cultural del municipio e incidir en la apropiación, organización, integración y acción comunitaria para proteger, preservar y rescatar el patrimonio histórico cultural de Nueva Guinea en la población urbana y rural. Así mismo contrarrestar el tráfico de piezas arqueológicas.

Con este documental se pretende concientizar a la población de Nueva Guinea para el cuidado de estos sitios y la promoción turística en el que abarque el interés por las instituciones públicas y privadas para el cuidado de las mismas.

En Nueva Guinea aproximadamente hay más de siete sitios arqueológicos sin un cuidado apropiado por tanto este es uno de los sentires y que con la elaboración de este documental se dejará un registro plasmado para mejorar estos problemas en nuestra ciudad.

### **Antecedentes**

Para la realización de este documental se cuenta con información escrita en biblioteca Luz en la Selva, URACCAN Recinto Nueva Guinea (tesis sobre prospección de sitios arqueológicos de Nueva Guinea), en el caso de producciones audiovisuales no se cuenta con un video sobre esta información, una de las metas es trabajar con entrevistas a dueños de fincas donde se encuentran los sitios arqueológicos e imágenes realizada en el campo de estudio.

## **Objetivos:**

### **General:**

Cooperar en los procesos de documentación de sitios ancestrales (sitios arqueológicos) de la ciudad de Nueva Guinea, mediante la producción de un video documental que represente cada uno de estos sitios de interés patrimonial.

### **Específicos:**

- Documentar sitios ancestrales de La Letra, Los Ranchitos y San Ramon, caracterizando los distintos montículos, petrograbados, y hallazgos encontrados incluyendo los existentes en el museo comunitario Los Ranchitos.
- Comunicar interculturalmente los significados de la simbología encontrada en los distintos sitios ancestrales para una mayor comprensión de los procesos socio históricos de los pueblos.
- Promocionar el documental a la comunidad universitaria y ciudad de Nueva Guinea para la concientización de los mismos.

### **Escaleta**

- **Breve introducción del guion:** sitios ancestrales de Nueva Guinea, comarca La Letra, Los Ranchitos y San Ramon.
- **Sitios ancestrales y su importancia:** se pretende realizar visitas a los sitios ancestrales y demostrar porque son importante estos sitios para el patrimonio cultural de la nación y sobre todo Nueva Guinea.
- **Visita a cada uno de los sitios ancestrales:**
  - Simbología en petroglifos
  - Gira de campo (ruta de camino hacia el sitio)
  - Piezas arqueológicas del museo
  - Conversatorios líderes comunitarios

- **Presentación:** se presentará como una propuesta para la universidad URACCAN y municipalidad como un aporte que contribuirá al rescate cultural de nuestra ciudad.

### **Tratamiento Estilístico**

Para esta parte se realizará en forma de narrativa haciendo un recorrido por varios lugares con momentos de pláticas con personas dueña de las fincas de estos lugares, entrevistas con los demás pobladores y a través de las imágenes tomadas y videos se hará la presentación de los montículos (entierros indígenas) paisajes de los cerros y calles.

Con este documental se pretende hacer conciencia a la población sobre lo importante que son estos sitios, así mismo que sean un referente para el campo turístico de la zona.

### **Locaciones previstas**

Comarca Los Ranchitos

Comarca la Letra

Comarca San Ramón

### **Lanzamiento y distribución**

Este trabajo documental está previsto presentarlo a Universidad URACCAN y por ende a estudiantes donde las asignaturas de clase valla acorde al documental al igual que medios de comunicación local tv.

También será divulgado a través de los talleres de museos comunitarios en todo el país con la intención de concientizar y divulgar la importancia de estos sitios ancestrales.

### **Plan de financiamiento**

Este documental se presentará en primera instancia a universidad URACCAN para que sea un referente de estudio.

Posteriormente se buscará financiamiento a instituciones locales tales como:

- Alcaldía municipal
- Canales de tv
- Otras organizaciones

## Presupuesto

<b>Etapas</b>	<b>Total</b>
Pre Producción	
Investigación	350
Elaboración de guion	500
Comunicación	150
Papelería	80
Transporte	600
Alimentación	1000
Producción	
Uso de cámaras y accesorios	1800
Uso de equipos de audio y accesorios	1600
Viajes viáticos	3000
Materiales didácticos (dramatizaciones, musicalización compra de fotos)	1000
Honorarios directora	2500
Honorarios productora	2500
Honorarios cámara y edición	1800
Honorarios asistente producción	1500
Elaboración de copias y caratulas	800
Pago de espacio para transmisión	600
<b>TOTAL, GENERAL</b>	<b>19,780.00</b>

## XI. CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES

N.º	Actividad	Fecha	Responsables
01	Elaboración del perfil de investigación	Octubre 2017	Investigador
02	Elaboración del protocolo de investigación	Marzo- abril 2018	Investigador y tutora
03	Recolección de la información	Abril- julio 2018	Investigador
04	Creación de base de datos	Agosto 2018	Investigador
05	Procesamiento de la información	Agosto 2018	Investigador
06	Análisis de la información	Septiembre 2018	Investigador
07	Elaboración de informa final	Septiembre -octubre 2018	Investigador y tutor
08	Defensa	Octubre 2018	Investigador



## XII. PRESUPUESTO

<b>Materiales</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio</b>	<b>Total (C\$)</b>
<b>Materiales Básicos</b>				
Lapiceros de tinta	Unidad	2	C\$ 10.00	C\$ 20.00
Lapiceros de grafito	Unidad	2	C\$ 5.00	C\$ 10.00
Cuadernos		2	C\$ 45.00	C\$ 90.00
Hojas blancas	Unidad	50	C\$ 1.00	C\$ 50.00
Impresiones fotográficas	Unidad	15	C\$ 30.00	C\$ 450.00
Fotocopias	Unidad	400	C\$ 1.00	C\$ 400.00
Impresiones	Unidad	45	C\$ 8.00	C\$ 360.00
Empastado	Unidad	3	C\$ 800.00	C\$ 2,400.00
Pago de título	Unidad	1	C\$ 2,805.00	C\$ 2,805.00
				<b>C\$ 6,585.00</b>
<b>Viáticos</b>				
Almuerzos	Unidad	20	C\$ 80.00	C\$1,600.00
				<b>C\$1,600.00</b>
<b>Servicios básicos</b>				
Recargas de saldo	Unidad	10	C\$ 100.00	C\$ 1,000.00
Internet	Unidad	20	C\$ 20.00	C\$ 400.00
				<b>C\$ 1,400.00</b>
<b>Total, General</b>				<b>C\$ 8,145.00</b>

### XIII. BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional de Nicaragua. (1982). <http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb>.
- Causse cathcart, M. (2015). *El Concepto de Comunidad desde el punto de vista Socio-Historico-Cultural y Linguistico*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181321553002>.
- Cox Molina, A. (2011). *El Vuelo del Alma; Cosmovision Miskitu*. Managua, URACCAN.
- Cox Molina, A. (2016). *Espiritualidad y filosofía Indigena*. Managua.
- Gamboggi, A. L., & Melville, G. (s.f.). Museo Comunitario como Tecnología Social en América Latina.
- García Cuetos, M. P. (2012). *El Patrimonio Cultural, Conceptos Básicos*. Zaragoza , España.
- Kinloch Tijerino, F. (2004). *Historia de Nicaragua*. Nicaragua .
- Leiva Olivencia, J., & Márquez Pérez, M. (2012). La Comunicacion Intercultural: una herramienta de inclusión en los contextos educativos de diversas culturas. Venezuela.
- Linght, D., Keller, S., & Calhoun, C. (1991). *Sociología*. Colombia: McGRAW-HILL INTERAMERICANA,S.A.
- López Mairena, E. C. (2018). (G. S. Pao, Entrevistador)
- López Mairena, E. C., & Ramos Escobar, U. W. (2012). *Historia de Nueva Guinea Nicaragua de la pluvioselva a Ciudad Luz* . Nueva Guinea, Nicaragua.
- López Mairena, E. C., & Sobalbarro Pao, G. (2016). *Memoria: Red de Museos Comunitarios de América*. Oaxaca: Red de Museos Comunitrios de América .
- Macionis, J., & Plummer, K. (2011). *Sociología*. España.
- Martínez, M. (2018).
- Martínez, M. (2018).
- Morales, T., & Camarena, C. (2009). *Manual para la creacion de museos comunitarios*. Bolivia.
- Morales, T., Camarena, C., & Valeriano, C. (1994). *Pasos para crear un museo comunitario*. México.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (2007). *Arqueología Teorias, Metodos y Práctica*. Madrid.
- Rizo García, M. (s.f.). Comunicacion e Interculturalidad. Reflexiones en torno a una relación indisuluble.
- Rizo, M. (2003). *Materiales de Apoyo para la Formación Docente en Educación Intercultural: Cultura*. Managua.
- Rodrigo, M. (s.f.). La Comunicacion Intercultural.
- Romero Vargas, G. (2003). *Historia de Nicaragua*. Managua .

- Romero, J. (2010). *Historia de Nicaragua*. Managua: Ciencias Sociales.
- Rozas, G., & Arredondo, J. (2006). *Identidad, Comunidad y Desarrollo*. Chile.
- RUICCAY. (2015). *Documento Base para el Cultivo y Crianza de Sabidurías y Conocimientos-CCRISAC*.
- RUIICAY. (2015). *CCRISAC*.
- Ruíz Delgadillo, A., Vizcaya Betancourt, C., & García Fajardo, J. (Noviembre de 2003). Una Prospección Arqueológica en los Territorios Sur y Sureste del Municipio de Nueva Guinea, Nicaragua. Nueva Guinea, Nicaragua.
- Serrano Romero, Y. (s.f.). Plan de Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural Arqueológico de Corn Inslad. *Wani*. Nicaragua.
- UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*.
- Valiente Contreras, F. L., Del Cid, V. M., Grunberg, G., Mc Lean Herrera, G., Vargas, V., & Almaguer, A. (2008). *Curso Investigación en Contextos Interculturales y Multiculturales*. Managua: URACCAN.
- Vargas, M. (2018).
- Vargas, M. (2018).
- Vargas, M. (2018).
- Vargas, M. (2018).
- Zapata Webb, Y. (1996). *Modulo: Historia de la Costa Caribe de Nicaragua*. Puerto Cabeza , Nicaragua.
- Zapata Webb, Y. H. (2007). *Historiografía, Sociedad y Autonomía* . Managua.

## **XIV. Anexos**



### **Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense URACCAN Recinto Nueva Guinea**

#### **Guía de entrevista para las instituciones**

Entrevista a instituciones públicas sobre los museos comunitarios como una estrategia de comunicación ancestral en ciudad Nueva Guinea RACCS, Nicaragua. Esto con el fin de que tanto influyen en nuestra ciudad y hacer una propuesta que beneficie al Laboratorio Museo Comunitario Los Ranchitos y la Red Nicaragüense de museos comunitarios.

Por tal razón les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor sinceridad y responsabilidad, de ante mano le agradeceremos su valioso tiempo.

1. ¿Tiene conocimientos de que es un museo?
2. ¿Ha escuchado sobre que son los Museos Comunitarios?
3. ¿En su ciudad sabe cual es el principal trabajo que hacen los Museos Comunitarios?
4. ¿Considera que los museos comunitarios son un medio de comunicación?
5. Desde los pueblos, comunidades y territorios, cree importante que existan los museos comunitarios.

**¡Muchas Gracias**



**Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe  
Nicaragüense  
URACCAN Recinto Nueva Guinea**

**Guía de entrevista para integrantes de la Red Nicaragüense de  
Museos Comunitarios (presidentes)**

Entrevista a integrantes de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios sobre los museos comunitarios como una estrategia de comunicación ancestral en ciudad Nueva Guinea RACCS, Nicaragua. Esto con el fin de que tanto influyen en nuestra ciudad y país, para hacer una propuesta que beneficie al Laboratorio Museo Comunitario Los Ranchitos y la Red Nicaragüense de museos comunitarios.

Por tal razón les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor sinceridad y responsabilidad, de ante mano le agradeceremos su valioso tiempo.

1. ¿En su ciudad sabe cuál ha sido el impacto que han tenido los Museos Comunitarios?
2. ¿Considera que los museos comunitarios son un medio de comunicación ancestral?
3. ¿Desde los pueblos, comunidades y territorios, cree importante que existan los Museos Comunitarios??
4. ¿puede comentarnos su experiencia al pertenecer a esta red?
5. ¿Las comunidades cree que se sientan identificadas con los Museos Comunitarios?

**¡Muchas Gracias!**



**Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe  
Nicaragüense  
URACCAN Recinto Nueva Guinea**

**Guía de entrevista para integrantes de la Red Nicaragüense de  
Museos Comunitarios (comité amigos del museo)**

Entrevista a integrantes de la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios sobre los museos comunitarios como una estrategia de comunicación ancestral en ciudad Nueva Guinea RACCS, Nicaragua. Esto con el fin de que tanto influyen en nuestra ciudad y país, para hacer una propuesta que beneficie al Laboratorio Museo Comunitario Los Ranchitos y la Red Nicaragüense de museos comunitarios.

Por tal razón les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor sinceridad y responsabilidad, de ante mano le agradeceremos su valioso tiempo.

1. ¿En su ciudad sabe cuál ha sido el impacto que han tenido los Museos Comunitarios?
2. ¿Considera que los museos comunitarios son un medio de comunicación ancestral?
3. ¿Desde los pueblos, comunidades y territorios, cree importante que existan los Museos Comunitarios??
4. ¿puede comentarnos su experiencia al pertenecer a esta red?
5. ¿Las comunidades cree que se sientan identificadas con los Museos Comunitarios?

**¡Muchas Gracias!**



**Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe  
Nicaragüense  
URACCAN Recinto Nueva Guinea**

**Guía de entrevista para líderes comunitarios**

Entrevista a líderes comunitarios sobre los museos comunitarios como una estrategia de comunicación ancestral en ciudad Nueva Guinea RACCS, Nicaragua. Esto con el fin de comprobar que tanto influyen en nuestra ciudad y país, para hacer una propuesta que beneficie al Laboratorio Museo Comunitario Los Ranchitos y la Red Nicaragüense de museos comunitarios.

Por tal razón les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor sinceridad y responsabilidad, de ante mano le agradeceremos su valioso tiempo.

1. ¿Considera que los museos comunitarios aportan algún beneficio a su comunidad?
2. ¿Considera que los museos comunitarios son un medio de comunicación ancestral?
3. ¿Desde los pueblos, comunidades y territorios, cree importante que existan los Museos Comunitarios?
4. ¿con los museos comunitarios ayudan al rescate de la identidad comunitaria?
5. ¿Por qué es importante crear museos comunitarios en sus comunidades?

**¡Muchas Gracias ¡**

**Tabla para análisis de instrumentos**

<b>Eje/sujeto</b>	<b>Red Nicaragüense de Museos Comunitarios</b>	<b>Comité Amigos del Museo</b>
Impacto de los Museos Comunitarios		
Museos Comunitarios como medio Comunicación Ancestral		
Importancia de los Museos Comunitarios		
Participación de la comunidad universitaria		
Papel principal de un Museo Comunitario		
Experiencia al pertenecer a la Red Nicaragüense de Museos Comunitarios		
Extensión Comunitaria		
Rol de los Museos Comunitarios		
Experiencia de Pertenecer al Comité amigos del Museo		





# UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE

## URACCAN

### AVAL

### CONSENTIMIENTO PREVIO, LIBRE E INFORMADO PARA INVESTIGAR Y PUBLICAR

El Vicerrector de la **Universidad URACCAN** del municipio de **Nueva Guinea, RACCS** por medio del presente escrito, otorga el consentimiento previo, libre e informado a URACCAN para que se realice la investigación titulada: **Museos Comunitarios como una Estrategia de Comunicación Intercultural Ancestral en Nueva Guinea, RACCS.**

Con el objetivo de:

Analizar la contribución del museo comunitario Los Ranchitos de URACCAN Nueva Guinea como un mecanismo de Comunicación Intercultural, la cual se desarrollará en el **año lectivo 2018**. Información que será utilizada única y exclusivamente con fines académicos.

Las instancias correspondientes autorizan la publicación de los resultados de la investigación, previa validación de los resultados en la comunidad/organización.

Nombres y Apellidos del representante: **PhD. Eugenio C. López Mairena**

Cargo: **Vicerrector de la Universidad URACCAN, recinto Nueva Guinea**

Firma: \_\_\_\_\_

Lugar: Nueva Guinea, RACCS

Fecha: 2018



# UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE

## URACCAN

### CARTA DE CERTIFICACIÓN DE TESIS

El suscrito, maestro Yuri Hamed Zapata Webb, con cédula de identidad 608-290166-0000K, en calidad de tutor del proceso de CCRISAC, de la Maestría Internacional de Comunicación Intercultural con Enfoque de Género, impulsada por la Red de Universidades Indígenas Interculturales y Comunitarias de Abya Yala, RUIICAY y acreditado por Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense, URACCAN.

### CERTIFICA

#### Que he dirigido el siguiente trabajo:

<b>Título:</b>	Museos Comunitarios como una Estrategia de Comunicación Intercultural Ancestral en Nueva Guinea, RACCS.
<b>Estudiante Orientada:</b>	Greyzi Sobalbarro Pao
<b>Programa Académico:</b>	Maestría Internacional de Comunicación Intercultural con Enfoque de Género
<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Principales Actividades:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Revisión de la tesis en forma individual</li><li>2. Trabajo a través de correo electrónico, para revisión de tesis</li></ol>

Lo anterior dando cumplimiento a lo estipulado tanto en la metodología adoptada por la RUIICAY y el protocolo de presentación de trabajo final para la obtención del título de Máster de Comunicación Intercultural con Enfoque de Género.

Atentamente;

CD-PHD Yuri Hamed Zapata Webb