



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN

Tesis.

Ma-Kuagro: Elemento cohesionador de la cultura
palenquera y su incidencia en las prácticas
pedagógicas

Para optar el grado de:

Magister En Educación Intercultural Multilingüe

AUTORA: Dimas Del Rosario De Ávila Torres

TUTORA: Rutsely Simarra Obeso

Bluefields, Nicaragua, julio de 2012

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS
DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN

Tesis.

Ma-Kuagro: Elemento cohesionador de la cultura
palenquera y su incidencia en las prácticas
pedagógicas

Para optar el grado de:

Magister En Educación Intercultural Multilingüe

AUTORA: Dimas Del Rosario De Ávila Torres

TUTORA: Rutsely Simarra Obeso

Bluefields, Nicaragua, julio de 2012

A Segundo Barrios Anillo, por ser el esposo incondicional apoyándome siempre, mis hijos Rafael Guillermo, Alexander David Oscar Iván e Ingrid Margarita Barrios De Ávila por sus palabras de aliento durante este tiempo de preparación académica.

A la inquieta Kiara Lucia Barrios Petro quien es parte fundamental de mi núcleo familiar.

También a la memoria de mi hermano Hebert Enrique De Ávila Torres, quien estoy segura se hubiera gozado de este triunfo.

AGRADECIMIENTOS

Al culminar esta investigación quiero agradecer:

A los Orishas africanos especialmente Elegguá por abrir el camino para este triunfo y Yemayá por protegerme mientras estuve fuera de mi hogar.

A los docentes y compañeros de estudio que compartieron sus saberes conmigo en estos dos años de formación académica y profesional.

Al Instituto Manuel zapata Olivella por contribuir con mi formación como persona y profesional, especialmente a su Director:

Rubén Darío Hernández Cassiani.

A la Universidad De Las regiones Autónomas De la costa Caribe Nicaragüense en cabeza de la Rectora: Alta Hooker Brandford

A la comunidad de San Basilio De palenque, especialmente a los docentes, directivos y estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó, a Andrus, Edwin y Manuel sin el apoyo de ellos no hubiera sido posible el trabajo investigativo

Especial admiración, mi respeto y sinceros agradecimientos a mi tutora, Rutsely Simarra Obeso, de quien aprendí muchísimo.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Página
I. Introducción.....	1
II. Objetivos.....	3
2.1 Objetivo general.....	3
2.2 Objetivos específicos.....	3
III. Marco teórico.....	4
IV. Metodología y materiales.....	36
V. Resultados y discusión.....	48
VI. Conclusiones y recomendaciones.....	70
VII. Lista de referencias.....	77
VIII. Anexos.....	82

ÍNDICE DE CUADROS Y ANEXOS

Contenido	Página
Anexo 1:	
Descriptores del estudio.....	82
Anexo 2:	
Guía de entrevistas a estudiantes.....	84
Anexo 3:	
Guía de entrevistas a docentes.....	86
Anexo 4:	
Guía de entrevistas a líderes y lideresas.....	88
Anexo 5:	
Instrumento observación de clases.....	90
Anexo 6:	
Cartas dirigidas al consejo Comunitario Kankamaná de San Basilio de Palenque y a la Rectora de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó.....	93
Anexo 7:	
Fotografías.....	97

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como propósito analizar los elementos de la cultura palenquera que hacen presencia en la escuela, particularmente el “*kuagro*” como manifestación organizativa propia, y su vínculo con las prácticas pedagógicas de maestros, y maestras etnoeducadoras y con el aprovechamiento académico de los estudiantes.

Este estudio aporta al proceso etnoeducativo que se lleva a cabo en San Basilio de Palenque y otras comunidades y pueblos culturalmente diferenciados en Colombia por cuanto da cuenta de la vinculación escuela, comunidad y prácticas culturales propias importantes en las apuestas por el fortalecimiento, protección y salvaguarda de las manifestaciones culturales palenqueras.

La investigación realizada es de tipo cualitativo, además para su desarrollo se hizo uso del método de la consulta a la memoria colectiva, método creado por la comunidad palenquera en el marco del proceso de Etnoeducación, donde la propia comunidad es considerada sujeto, objeto y fuente de investigación. Las técnicas y herramientas de investigación consideradas para el trabajo de campo fueron las observaciones, entrevistas, conversatorios con maestros, maestras, estudiantes, líderes y lideresas, miembros del

consejo comunitario que aportaron todos sus saberes a cerca del tema en mención.

Dentro de los aciertos y avances en el ejercicio de indagación y contacto con la población afrodescendiente destacamos un mayor vínculo con la comunidad palenquera y con el movimiento social afrocolombiano, una nutrida revisión bibliográfica de la literatura escrita sobre San Basilio, un conocimiento más cercano de las manifestaciones culturales palenqueras y su presencia en las prácticas pedagógicas de los maestros y maestras etnoeducadores y su función en pro del aprovechamiento académico de los y las estudiantes y sobre todo un gran avance en mi formación académica e investigativa.

Palabras claves: *Kuagro*, prácticas pedagógicas, aprovechamiento académico, San Basilio de Palenque.

ABSTRACT

This research aims to analyze the elements of palenquera culture that are present in the schools, particularly the "*kuagro*" as its own organizational manifestation, and its link to the pedagogical practices of teachers, etnoeducators and the academical achievement of students. This study contributes to etnoeducative process that takes place in San Basilio de Palenque and other communities that are culturally distinct in Colombia, because it makes visible the link and importance that schools has with community and the atrengthening, protection and safeguarding of palenqueras cultural manifestations and the practices of its people. Safeguarding palenqueras cultural manifestations.

The research is qualitative, in addition to its development was done, using the method of consultation base on collective memory, community-created method Palenque culture, in the context of the etnoeducation, where the community is regarded as subject, object and source research. The techniques use as research tools for the field work was base on: observations, interviews, discussions with teachers, students, leaders council members who shared their knowledge about brought all their knowledge about the subject in question.

Among the successes and progress in the course of inquiry and contact with the people of African descent, it's important to mention that the process carried out, helped to strengthen the link with the people of the community and the afro descendants social movements, with their palenqueral and Afro – Colombian culture.

It also gave the opportunity to review a lot of literature written about San Basilio, and a closer knowledge of the events taken place on palenqueras culture and its presence in the pedagogical practices of teachers and the ethnoeducational achievement of the students. Important to say that it was also a special and major advance in my education and research skills.

Keywords: kuagro, pedagogical practices, academic achievement, San Basilio de Palenque.

Pito pate

Resumen en lengua palenquera.

Makaneo lo ke enú ta miná, ta chitiá ri kutura ri Palenge, ri kuagro kumo e kusa ngande ri ma palenkero ku ma palenkera. Andi plana enú tan kankanía ri kumo ma kutura ten ke entengesá ku ma lo ke ma piacha ten ke inseñá andi ekuela, kuma etulé kuandi ané ten ke jablá ri to kusa apatao andi Palenge.

E plana tan ndá un pito inkomienda pa makaneo ri tnoerukasió lo ke ma piacha, ma jende ngande i ma uto palenkero ata jarriá andi Palenge i ma uto paraje andi Kolombia pa ndá kutú ku mbilanté kutura ri Palenge.

E funirá lo ke enú ta miná, asendá lo ke ma guarumá asé chitiá kumo imbetigasió kualitatibo, i suto a entengesálo ku metoro ri memoria ri kuagro, andi to suto asendá pate ku pate andi e makaneo. Pa suto entengesá plana suto asé ase asina minando piacha andi Palenge chitiá ku makaniá andi ekuela, jablándo ku ma etulé ku ma piacha, ku ma kankamajan i ku majaná lo ke asendá ri consejo komunitario, asina memo kanakaniando andi papé pa sabé ma kusa ri ma jende lo ke asé bibí andi Palenge.

Kusa ngande lo ke a kelá ri makaneo ri mí asendá lo ke I a sabé ri jende prieto, lo ke I entengesá ku ma kuagro ri ma afro, lo ke I a miná andi ma papé, kusa lo ke I chitiá ku ma piacha, kusa lo ke I a miná andi ekuala pa entengesá ma plana i kumo to ma e kusa asendá mu gueno pa ma etulé i pa I memo.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito, evidenciar la apropiación de *Ma- kuagro*¹ *en las prácticas pedagógicas de los y las docentes de la Institución educativa técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque.*

La importancia de la apropiación de los elementos culturales de dicha comunidad para el aprovechamiento académico y comprobar el empoderamiento que poseen los maestros palenqueros y los foráneos con varios años de labores en la población acerca del tema en mención.

Este estudio aporta al proceso etnoeducativo que se lleva a cabo en Palenque y otras comunidades y pueblos culturalmente diferenciados en nuestro país. Decir etnoeducación, para el caso colombiano es referirse a la educación intercultural bilingüe y/o multilingüe como se denomina en otros países de Suramérica y Centroamérica.

¹ En lo sucesivo aparecerán en el texto palabras y expresiones propias de la lengua palenquera a las que aludiremos manifestaciones culturales o aspectos de la cultura en general, en este caso usaremos las itálicas y el sombreado para hacer las distinciones respectivas.

La comunidad en donde se llevó a cabo la investigación es San Basilio de palenque, una comunidad fundada por los esclavizados que se fugaron y se refugiaron en los Palenques de la Costa Caribe de Colombia desde el siglo XV. El término *palenque* se define como aquel lugar poblado por cimarrones o esclavizados africanos fugados del régimen esclavista durante el período colonial. De ahí que se convirtió en sinónimo de libertad ya que toda persona que llegaba a formar parte de un palenque era automáticamente libre. Guerrero, Hernández, J.P. Pérez J, N, Pérez, Restrepo. (2004)

Durante la colonia producto de las condiciones inhumanas que les tocaba vivir a los esclavizados, se dieron numerosas formas de protestas y mecanismos de resistencias en pro de los derechos, fue así como se dio origen al cimarronaje, cofradías, cabildos, y palenques.

De los innumerables palenques conformados en la época de la colonia para el caso de Colombia, hoy pervive San Basilio, que lucha por preservar sus elementos culturales e identitarios, razón por la cual es considerado un pedazo de África en un rincón de Colombia.

II-. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Contribuir a la identificación de las prácticas pedagógicas a partir de la articulación de *Ma- kuagro* en el proceso enseñanza- aprendizaje de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque.

2.2 Objetivos específicos

1. Identificar los elementos de la cultura palenquera específicamente *ma-kuagro* en el quehacer educativo de la Institución Técnica Agropecuaria Benkos Biohó.
2. Identificar los saberes y prácticas pedagógicas de los maestros y maestras a cerca del *ma- kuagro* en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Analizar la relación existente entre la preservación de las estructuras de *ma- kuagro* el fortalecimiento *de los elementos culturales* y aprovechamiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó.

III- MARCO TEÓRICO

Para la realización de este estudio se considera pertinente tener en cuenta las conceptualizaciones y referentes teóricos que abordan temas como:

Etnoeducación, pedagogías propias, cultura manifestaciones culturales palenqueras, patrimonio cultural, prácticas pedagógicas, cultura y escuela, educación intercultural y pedagogías en contextos étnicos.

3.1 Etnoeducación

Para el caso de Colombia la etnoeducación según D. Hernández, Simarra, R. Hernández. (2004) es entendida como:

Un proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante la cual los pueblos indígenas, afrocolombianos y Rom o Gitanos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto global de vida.

Esta propuesta pedagógica alternativa está basada en los siguientes principios, según Hernández, et.al (2004) Identidad, autonomía, interculturalidad, solidaridad, integralidad reflexibilidad y progresividad.

A continuación la conceptualización de cada uno de estos principios, de acuerdo con los autores antes mencionados.

3.1.1 Principio de Identidad: Orienta las acciones educativas hacia el fortalecimiento y desarrollo del ser Afrocolombiano, mediante el cual es posible sustentar el sentimiento de pertinencia al grupo y al territorio, la valoración y practica de las creencias espirituales y saberes tradicionales, la tradición oral, el pensamiento, las relaciones con el medio y el conocimiento de la historia de los pueblos Afrocolombianos desde sus raíces.

3.1.2 Principio de autonomía: A partir del reconocimiento del ser propio, y la defensa de una opción de desarrollo, se potencian actitudes de valoración, autovaloración y autoestima que desarrollaran un ser propositivo, con capacidad creadora, autocrítica, ética y social.

3.1.3 Principio de interculturalidad: Se entiende como la capacidad para conocer la cultura propia y desde ella otras cultura, que al interactuar se enriquecen de manera dinámica y reciproca, contribuyendo a plasmar en la

realidad social una coexistencia de respeto por las diferencias.

3.1.4 Principio de solidaridad: Se entiende como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias, que permite fortalecerse y mantener su existencia en relación con las demás comunidades.

Este principio, afianza el de la identidad y autonomía, a través de cuya práctica se perfila la construcción de un hombre y una sociedad más humana, más democrática, más ética y diversa.

Debe propiciar el respeto por los derechos humanos partiendo del conocimiento de las diversas lógicas culturales, el contexto, las problemáticas y diferencias sociales.

3.1.5 Principio de integralidad: Se refiere a la concepción integral o global de la cultura de las colectividades étnicas, en cuanto a que la Etnoeducación no ha de reducirse a unos pocos elementos de la cultura, ha de incluir la cultura espiritual y material a fin de seguir fortaleciendo nuestras concepciones del mundo así como las diversas maneras

de subsistencia. Esta integralidad no niega la especificidad o énfasis en aquellos ejes de la cultura más predominantes de la comunidad.

De igual manera, permite entender la cultura como un proceso dinámico de permanente reconstrucción, refundamentación, recreación e interacción entre las diferentes generaciones y el mundo globalizado, de tal manera que se ejerza de la reflexión y acción de potenciar lo existente.

3.1.6 Principio de progresividad: La etnoeducación no es estática ni coyuntural, es un proceso permanente que está estrechamente ligado a la investigación que permite nutrirse de nuevos referentes conceptuales sobre todo en materia de la cultura propia, saberes que en el sistema educativo han estado invisibilizados.

Cabe anotar que los principios que sustentan la propuesta pedagógica etnoeducativa, como una alternativa para responder a una educación realmente de calidad por su pertinencia según el contexto, también son pilares fundamentales en los *kuagro*, entre ellos tenemos, el de identidad por que a través de *ma-kuagro* se fortalece el

acervo cultural palenquero, el de solidaridad que permea toda la dinámica del *kuagro*, desde su inicio a los siete, ocho o diez años, autonomía que permite autovalorarse incentivando capacidades para el desarrollo personal y social.

El principio de integralidad que lleva al *kuagro* a hacer presencia en todos los momentos relacionados con la cotidianidad, pero también con los momentos de felicidad o tristeza que se susciten en la comunidad palenquera, por último el principio de progresividad que ha permitido a los *kuagros* adaptarse a los cambios históricos y sociales que se dan en cualquier contexto cultural.

3.1.7 Fines de la Etnoeducación: La etnoeducación como apuesta para el fortalecimiento, visibilización y reconocimiento de las particularidades culturales también cuenta con unos fines que propenden por reafirmar la identidad individual y colectiva. Que permitan el respeto y la diversidad cultural, posibilitando el desarrollo de las comunidades desde su cosmovisión contribuyendo así a la formación de los y las afrocolombianas de manera autónoma capaces de luchar por sus derechos que les

facilite la elaboración de un proyecto de vida que responda a su realidad cultural en el marco de la interculturalidad.

- Reafirmar la identidad individual y colectiva, posibilitando el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural.

- Dar continuidad a la vida cultural de las colectividades étnicas del país.

- Contribuir al desarrollo del país en el campo cultural, social, económico y político del país desde la perspectiva étnica.

- La construcción y desarrollo del proyecto global de vida conforme a la realidad cultural de cada pueblo étnico.

- Afianzar los diversos procesos, conocimiento, saberes y prácticas de socialización que han sido legados por herencia cultural y proyectarlos a las decisiones del grupo social.

- Fortalecer las prácticas de protección y uso adecuado de la naturaleza y sus recursos, manteniendo la integralidad entre cultura y territorialidad.

- Fortalecer los sistemas y prácticas comunitarias de organización y control social y revertir procesos de aculturación.

- Desarrollar procesos formativos integrales que fortalezcan el ejercicio docente desde una visión autónoma y crítica de

la interculturalidad, promoviendo el conocimiento y comprensión de todas las culturas.

Tanto los principios, como los fines de la etnoeducación afrocolombiana, entendiendo que en Colombia se puede dar la etnoeducación de acuerdo al contexto donde se ubica la Institución educativa, es decir que ésta puede estar dirigida a Indígenas, afrocolombianos o gitanos como comunidades y pueblos diferenciados culturalmente, al tener su sustento legal en la Carta Magna de 1991, en sus artículos 1, 3, 10. Está también la ley 70 de 27 de agosto de 1993, o Ley de Comunidades Negras, promulgada por el estado colombiano como producto de la presión del movimiento social afro.

Esta ley, consta de ocho capítulos y el sexto se encarga de los “Mecanismos Para La Protección y Desarrollo de los Derechos y de la Identidad Cultural”.

Específicamente los artículos 34 al 40, son explícitos en la manera como debe abordar y garantizar el estado la educación para comunidades negras, teniendo en cuenta las relaciones de estas comunidades con la naturaleza, su

legado artístico, creencias y practicas espirituales entre otras.

El servicio educativo en las comunidades negras debe ser concertado con ellas partiendo del plan global de vida, resaltando lo local pero al mismo tiempo permitiendo conocimientos generales que faciliten el desenvolvimiento de sus miembros en sus comunidades y en el ámbito nacional e internacional.

En este marco legislativo cabe mencionar lo reglamentado en la Ley General de Educación de febrero 8 de 1994, en el título III, capítulo III, que alude al respeto por la cosmovisión y prácticas propias de los pueblos indígenas y afrodescendientes. Además, se cuenta con decretos, acuerdos, ordenanzas, y Directivas Ministeriales que reafirman lo expresado en la ley 70, o Ley de comunidades negras.

Entre estos están el decreto 1122, de junio de 1995, que obliga a todas las instituciones del estado oficiales o privadas a incluir en el plan de estudios La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, para que la comunidad no afrodescendiente conozca los hechos históricos de las

comunidades afro y su aporte a la construcción política, social y económica de este País.

También se cuenta con la Directiva Ministerial 025, de 2004, que identifica las Instituciones Educativas como Etnoeducativas, teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

- 1) Que el ochenta por ciento de la población estudiantil sea afrodescendiente.
- 2) Que el territorio donde funciona la escuela haya sido ancestralmente habitado por afros
- 3) Que se considere convertir el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.), en Proyecto Etnoeducativo, para garantizar la transversalización del componente etnoeducativo afrocolombiano o afrodescendiente, en el plan de estudio y que se evidencie en los planes de áreas, de clases, en la decoración de las aulas, es decir, que toda la escuela proyecte su esencia como institución que tiene en cuenta el patrimonio cultural afrodescendiente y específicamente el del contexto donde desarrolla su praxis.

3.2 Pedagogías propias

De acuerdo con Aguilar y Rodríguez (1999), las pedagogías propias se muestran:

Como una alternativa pedagógica que ayuda a despejar el camino en cuanto al desarrollo de unas metodologías apropiadas, al abordar las problemáticas particulares de las comunidades negras del país; sí bien no se plantea como una experiencia única, si es el resultado de un largo trabajo de construcción e indagación que puede dar luces a otro tipo de experiencias que se realicen en el país y pedagogías propias.

Con base en lo anteriormente expresado, las pedagogías propias son aquellas prácticas de enseñanza-aprendizaje que tradicionalmente usa una determinada comunidad o pueblo culturalmente diferenciado para transmitir conocimientos de generación en generación, generalmente son transferidas oralmente.

La escuela debe apropiarse de esta forma de enseñar y aprender para facilitar y potencializar las habilidades y competencias de sus estudiantes, generando con ello una interrelación entre la escuela y la comunidad.

Para poner en práctica las pedagogías propias, se hace necesario romper con el paradigma de la clase magistral y acudir a los mayores o portadores de saberes en dicha comunidad. Como los médicos tradicionales, músicos rezanderas, curanderos, parteras y cultivadores.

Con estas formas de enseñanza –aprendizaje también se afianzan los roles que deben asumir mujeres y hombres en los diferentes espacios de interacción acorde con su cultura

3.3 Cultura

Uno de los aspectos importantes alrededor del cual gira el presente estudio es el *kuagro* como muestra significativa del acervo cultural palenquero, de ahí que el comprender aspectos de la cultura permite un mejor análisis de su presencia en las actividades, acciones y modos de ser y actuar de las diferentes poblaciones. De acuerdo con Plog y Bates (1980) (citado por Roncal 2006, p.11) “cultura es el sistema de creencias, valores, costumbre, conducta y

artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje”.

Además de los elementos antes mencionados la cultura también comprende, según Plog y Bates (1980) (citado por Roncal 2006, p. 7) los siguientes aspectos:

- La forma de organización social, económica, política, religiosa y jurídica.

- El conjunto de técnicas y conocimientos desarrollados o utilizados para desenvolverse en un ambiente particular, como por ejemplo, las técnicas usadas para sembrar o aprovechar diversos productos naturales o artificiales con fines de alimentación vivienda etc.

- La dieta alimenticia y la forma de preparación de los alimentos

- El conjunto de productos materiales y/ o utilizados por el grupo (herramientas, utensilios, artesanías, vestuarios, viviendas)

-Las formas de establecer parentescos: quienes pueden ser considerados parientes, que nombres reciben las diferentes relaciones de parentesco.

-Los juegos que se practican las fiestas que se celebran.

-Las normas de conducta de las personas, por ejemplo, las normas de cortesía y respeto que se tiene en cuenta en el trato con personas de diferente sexo y edad.

-Las expresiones artísticas, como la pintura, la música la poesía y la danza.

-Las formas de educar y organizar la educación

-Las ideas, creencias y los significados que el grupo comparte sobre la vida, la muerte, el tiempo la naturaleza el mundo, y otros aspectos importantes. A esto se le llama cosmovisión, y según algunos antropólogos, es la esencia de la cultura.

3.3.1 Prácticas culturales: Para aterrizar en la generalidad de la cultura tomamos el concepto de prácticas culturales, de Plog y Bates (1980,) (citado por Roncal 2006, p. 19) quienes lo definen como:

Todas las actividades que la gente hace para darle sentido a su vida. No son algo ajeno a la cotidianidad, se refiere a todo lo que hacemos: Trabajar, comer, recrearnos, comprar, celebrar días especiales hablar con los vecinos.etc .En otras palabras son todos los eventos cotidianos o extraordinarios que permiten a las personas construir colectivamente una forma de entender el mundo; es decir, el modo como van a encarar la vida, la muerte, el medio ambiente, la niñez, la alimentación, los rituales y celebraciones entre otras cosas. Las prácticas culturales permiten que ciertos gustos, disgustos, creencias y significados sean compartidos. Por lo tanto, se puede hablar de prácticas culturales como todas aquellas actividades que permiten crear sentidos compartidos.

3. 3.2 Patrimonio cultural y natural según la UNESCO.

Las prácticas culturales se constituyen en el patrimonio más representativo de una comunidad, en ese sentido la definición que al respecto plantea la UNESCO, contribuya a interpretar lo valioso del patrimonio palenquero.

“La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) promueve en todo el mundo la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural considerado excepcionalmente valioso para la humanidad.”(UNESCO 1997).

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. **Es la herencia recibida de los antepasados**, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. (<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>)

“El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresiones de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición el conocimiento ancestral, el paisaje cultural ,las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de la naturaleza, muebles e inmuebles a los que se le atribuye entre otros especial interés histórico, artístico, científico, estético, o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual ,fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”.
(<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>)

El patrimonio cultural se divide en dos tipos, tangible e intangible. El patrimonio tangible es la representación de la cultura a través de expresiones materiales. El patrimonio tangible se clasifica en material e inmaterial.

El Patrimonio Cultural Material comprende todo el objeto arqueológico, artístico, etnográfico que constituyen

colección importante para las creencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural.

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales, de carácter cultural, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Comprende no sólo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano, que hunden sus raíces en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva, sino también los apropiados socialmente en la vida contemporánea de las comunidades y colectividades sociales. Comprende además los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a dichos activos sociales. Según www.mincultura.gov.co

3.3.3 Patrimonio cultural de San Basilio de Palenque:

Teniendo en cuenta la definición de patrimonio cultural de la UNESCO, es claro que San Basilio de palenque cuenta con un gran patrimonio cultural, definido en los siguientes términos de acuerdo a Guerrero, Hernández, J.N .Pérez, J.P. Pérez, Restrepo. (2004) El patrimonio intangible del espacio cultural, Palenque de San Basilio comprende

múltiples esferas de la vida social, lingüística y simbólica de los palenqueros. La creación y desarrollo de este patrimonio es el resultado de procesos históricos asociados a la herencia africana de los cimarrones que constituyeron una comunidad desde los albores del periodo Colonial así como a la permanencia y continuidad de esta comunidad palenquera durante cientos de años hasta el presente.

El patrimonio cultural palenquero está representado en los *kuagro*, la familia, religiosidad palenquera, la cosmovisión, la música, y el ritual fúnebre *Lumbalú*.

El *kuagro*, es una de las manifestaciones del patrimonio intangible palenquero, ha representado ancestralmente los procesos comunitarios y de transmisión cultural de la población.

3.3.4 *kuagro*: La historia de los *kuagro* está relacionada con el proceso de cimarronaje y todos los mecanismos de resistencia empleados por los esclavizados en el siglo XVI. Desde la captura en tierras africanas y el largo viaje en los barcos negreros en condiciones infrahumanas, hubo diversas manifestaciones por la lucha para hacer valer uno de los derechos fundamentales. La libertad. De acuerdo

con Sánchez y Patiño (1983), [...] En vernáculo, cuagros son grupos que se definen como asociaciones basadas en la edad, a las ingresan hombres y mujeres que permanecen allí por el resto de su vida. Su membresía se afirma cuando sus individuos llegan a la pubertad [...]. Según Hernández, Guerrero y Pérez (2008) los *kuagro* en San Basilio de palenque son grupos, organizaciones de edad, que se establecen por generaciones desde la infancia y se pueden considerar como los espacios de socialización secundaria donde se condensa la organización social de este grupo étnico.

En el *kuagro* confluyen todas las expresiones y elementos de esta comunidad, es donde se ponen en práctica las interacciones y representaciones sociales, las contradicciones y la resolución de conflictos y todos los aspectos que tengan que ver con la vida misma de este colectivo social. A través de él se recrea la lengua palenquera, los rituales fúnebres, las prácticas tradicionales de producción, la cuentería, la medicina tradicional y los demás elementos culturales.

Esto se evidencia en la dinámica organizativa del *kuagro* donde la tendencia entre los palenqueros y palenqueras es

que los miembros de los *kuagros*, se mantengan hasta la muerte con su colectivo. Sin embargo, puede ocurrir que un miembro del *kuagro* cambie a otro por razones personales. Cada *kuagro* en su dinámica organizativa muestra características que lo distinguen de otros *kuagro* en la comunidad tales como:

a) Cada *kuagro* recibe un nombre que los identifica y distingue de los otros y en particular de su contrincante.

b) Un *kuagro* es liderado por su *kankamajan* o *kankamajana*² o por su líder más aventajado, ya sea en cuestión de fuerza, astucia u otra habilidad reconocida en la cotidianidad por los demás integrantes.

c) la pertenencia a un *kuagro* se encuentra asociada a un conjunto de derechos y deberes para con los demás miembros de éste. Pertenecer a uno significa el derecho a participar de las actividades colectivas organizadas por el mismo, esta participación reactiva permanentemente la pertenecía al *kuagro*.

² En lengua palenquera el significado de esta palabra corresponde a Líder o lideresa del *kuagro*.

d) La solidaridad y reciprocidad para con los miembros de los otros *kuagro* hace parte de los deberes de todos y cada uno de los miembros del mismo. La solidaridad para con los miembros de éste se manifiesta desde las actividades más cotidianas a las situaciones más extraordinarias.

3.4 Escuela y cultura

De acuerdo a Jerome Brunner “no se puede comprender al hombre sin entender la cultura en la que está inserto.”(Brunner, 1997, citado por Alzate, p.45) Por lo tanto, la escuela está en la obligación de entender el contexto donde desarrolla su praxis, no solo para traer a la escuela las diferentes manifestaciones culturales, como la lengua, rituales fúnebres, danzas, música y todo el acervo cultural que caracteriza determinado territorio, también para analizar los aspectos de la cultura que pueden contribuir con la formación personal de los estudiantes.

Es decir, prepararlos para el saber, el hacer y el ser. Desde su cosmovisión pero llevándolos a las relaciones interculturales que faciliten el respeto y la aceptación de las diferencias de cualquier tipo.

Es así que la cultura es determinante en todas las dimensiones de desarrollo de sus integrantes, la manera de conformar la familia, las relaciones entre sus miembros, solución de conflictos, y por ende la forma como se educan sus miembros, donde la educación debe responder a la forma de vida de cada pueblo.

Los imaginarios colectivos existentes en cada cultura son patrones que sus integrantes repetirán de generación en generación de manera consciente e inconsciente.

3.4.1 Educación Intercultural: La educación intercultural conduce a la relaciones de estudiantes, padres de familias, maestros, directivos docentes y administrativos de diferentes culturas, basadas en el marco del respeto de las diferencias.

No ha sido un proceso fácil aun en nuestros días se presentan muchas dificultades al respecto, porque por razones históricas se han dado relaciones de dominación cultural, una etnia o grupo dominante que desconoce e invisibiliza el acervo cultural del grupo humano minorizado.

La escuela tiene el gran reto de redireccionar su quehacer, apuntando a desarrollar en los estudiantes estas habilidades que llevan a poner en práctica las competencias ciudadanas. Que den razón de transformación social, no sólo con los entes educativos, también con la comunidad en general.

Es responsabilidad de la sociedad civil promover el respeto y valoración de las diferencias humanas, para promover el respeto por la pluralidad de todo tipo: Étnico, de género, de orientación sexual, religiosa, lingüística, política y socio-económico. La escuela debe fortalecer este aspecto y llevar a sus educandos a hacer realidad la interculturalidad.

La interculturalidad enriquece las relaciones personales, facilitando el aprendizaje y valoración de las otras y los otros.

A continuación algunos conceptos de educación intercultural:

La **educación intercultural** es una forma de entender y vivir la educación, es un enfoque educativo que tiene un carácter inclusivo, donde la diversidad es un ingrediente indispensable y positivo para una educación integral y de

calidad, considerándose la diversidad un valor que nos enriquece.

Esta educación se relaciona de forma equivocada con una educación para inmigrantes, para unas culturas minoritarias que finalmente deban adaptarse a nuestra cultura predominante mayoritaria. Pero en realidad debe ser una educación para todos y todas. Un todo entendido como una diversidad, y basado en el principio de integración/inclusión y no en el del asimilacionismo. Una educación para aprender a vivir en sociedad y en la diversidad cultural que nos ofrece el mundo de hoy, desarrollando valores como el respeto y la tolerancia hacia los demás. Estamos por tanto ante una educación transformadora, no sólo a nivel educativo, sino también con proyecciones a la sociedad, considerados por algunos como un nuevo enfoque hacia una Educación Antirracista.

Se desarrolla de forma interdisciplinar y transversal, tiene un enfoque holístico, es decir no se trata de una educación puntual, ejemplo de ello son los “Día de ...” (día de la paz, día de la diversidad, ...), muy comunes en nuestra cultura escolar, sino que es una educación que está siempre presente en el continuo del proceso de enseñanza-

aprendizaje y además globalizadora afectando a todas las dimensiones educativas posible.(Roncal 2006, p.40)

3.5 Prácticas Pedagógicas

El proceso educativo como acto dinámico tiene transformaciones permanentes, Colombia no ha estado exenta de estas y en las últimas décadas ha habido muchos cambios, tantos que los docentes consideran que no se hace aprehensión de algunas estrategias que propone la legislación, cuando aparece nuevos decretos.

Los cambios propenden por la calidad de la educación teniendo en cuenta que el país en los últimos años ha demostrado un bajo desempeño en evaluaciones externas que apuntan a indagar acerca del desempeño de las y los estudiantes en lectura, matemáticas y ciencias y su implementación ante situaciones nuevas partiendo de los conocimientos adquiridos durante los años de escolaridad.

Los esfuerzos del movimiento social afrodescendiente relacionado con el tema, han generado espacios de reflexión para mejorar la calidad educativa teniendo en cuenta el contexto cultural y todas las manifestaciones que caracterizan determinada comunidad o pueblo sabiendo

que por razones históricas hay grandes diferencias entre estudiantes citadinos y quienes viven en la zona rural, e incluso hay diferencias entre géneros teniendo las mujeres mejores desempeños en lectura y los hombres en matemáticas y ciencias.

De ahí que se pretenda intervenir las facultades de educación en las universidades y haya cambios en las escuelas normales que son las formadoras de los maestros. Apuntando a que se tenga en cuenta el contexto para realmente hacer pedagogía, y que las prácticas pedagógicas respondan a una educación que desarrolle en los estudiantes competencias cognitivas, intrapersonales, interpersonales, afectivas y ciudadanas entre otras, buscando un equilibrio entre el saber y el ser. Permitiendo la implementación de acciones que faciliten mejorar la calidad de vida y que sean gestores del etnodesarrollo en beneficio de la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior analicemos algunos conceptos de prácticas pedagógicas.

“Una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso -maestros,

alumnos autoridades educativas y padres de familias- como los aspectos políticos, institucionales administrativos y normativos que según el proyecto educativo de cada país, delimitan las funciones del maestro.”(Fierro, 1992, p.21).

“Proceso consciente, deliberado, participativo implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo de la renovación en el campos académicos, profesionales y laborales y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para la comunidad en la cual se desenvuelve”. (Huberman, 2002, en Valencia, 2008: 3).

“Práctica educativa como experiencia antropológica de cualquier cultura, aquella que se desprende de la propia institucionalización de la educación en el sistema escolar y dentro del marco en que se regula la educación” (Gimeno, 1997, en Diker y Terigi 2008: 120).

Como se observa en las anteriores conceptualizaciones las prácticas pedagógicas deben tener en cuenta el contexto, para garantizar el desarrollo personal en todas las dimensiones del desarrollo humano.

En la realidad de la escuela colombiana se presentan grandes vacíos o dicotomías, en la formación de los docentes y las prácticas pedagógicas, no por querer de los maestros, sino porque en algunas de las instituciones formadoras de maestros se desconoce o no se tiene en cuenta el contexto como principio fundamental para el que hacer pedagógico.

Algunos maestros graduados de universidades muy reconocidas jamás han oído hablar de educación propia, contextualizada o etnoeducación. A pesar de que desde el 1994, con la Ley General de Educación es una obligación la Educación para Grupos Étnicos.

Se hace necesario desde el movimiento social afro, sensibilizar a las instituciones formadoras de maestros al respecto. Se han hecho algunos intentos, por parte de estas instituciones pero hace falta mayor empoderamiento de la temática para que así el maestro graduado de cualquier universidad, tenga herramientas pedagógicas para asumir su praxis en un contexto afrodescendiente, indígena o gitano, basándose en el principio de interculturalidad.

En este orden de ideas la escuela debe hacer uso de todas las manifestaciones culturales para direccionar su quehacer. Permitiendo que sus estudiantes reafirmen la identidad, es un error creer que por que se está en determinado territorio, hay claridad a cerca del legado cultural, es necesario empoderar a los estudiantes desde los primeros años y así revitalizar y preservar lo propio para luego entender lo de los otros.

En Colombia y el resto de los países en vía de desarrollo, se están haciendo innumerables esfuerzos por mejorar la calidad educativa, teniendo en cuenta los bajos desempeños presentado por los estudiantes después de diez u once años de escolarización en lectura, matemáticas y ciencias.

Todos estos esfuerzos no son válidos, sin una discusión pedagógica profunda y seria donde la escuela entienda que sin el rol de la cultura, la política, el etnodesarrollo, o buen vivir según la cosmovisión es imposible hablar de calidad educativa.

3.5.1 Generalidades de las prácticas pedagógicas en contextos étnicos: El caso de san Basilio de Palenque:

El proceso educativo del último siglo, exige individuos que no solo tengan capacidades cognitivas, sino que puedan resolver problemas de una sociedad que cambia vertiginosamente, que puedan manejar gran cantidad de conocimientos y aplicarlos en bien del entorno socio cultural en que se encuentren, como pilar para el mejoramiento de la calidad de vida desde su perspectiva étnica. Además de contar con las competencias de ciudadano responsable. Para así alcanzar la tan anhelada calidad educativa, es entonces necesario redireccionar las prácticas pedagógicas en general y en contextos culturalmente diversos facilitar un proceso enseñanza-aprendizaje que parta de la investigación y de los conocimientos de la comunidad permitiendo a los y las estudiantes pasar gradualmente de lo propio a lo general.

Estos retos que imponen los avances en educación deben ir encaminado a convertir las aulas de clases, (entendidas este no solo como una mole de cemento,) en espacio físico que permitan la interacción pedagógica y faciliten el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para alcanzar estos logros es necesario contar con personal docentes y directivos-docentes con gran capacidad de trabajo en equipo partiendo de la perspectiva de etnodesarrollo o buen vivir que posea la comunidad.

Capacidad de adaptación a los cambios, que consideren a los y las estudiantes capaces de mejorar académicamente y brinden las oportunidades desde su saber disciplinar, para que éstos potencialicen las competencias en lo cognitivo, social, investigativo y comunitario.

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó, es piloto en procesos etnoeducativos en Colombia. En la década de los ochentas un grupo de estudiantes universitarios oriundos de Palenque, empiezan a analizar la situación educativa del corregimiento teniendo en cuenta que culturalmente son diferentes, con una gran riqueza representada en la tradición oral, ritual fúnebre Lumbalú, organización social representada en *Ma- Kuagro*, música, danzas medicina tradicional y gastronomía entre otras.

Estas prácticas pedagógicas propias, son producto de un proceso de investigación comunitaria que permiten analizar y situar la escuela teniendo en cuenta el sentir de la

población. Llevándolos a implementar propuesta curricular que realmente visibilice el papel de la escuela en la comunidad, donde no solo los maestros son poseedores de conocimientos sino que se valora el conocimiento ancestral que poseen las mujeres y hombres palenqueras y palenqueros.

Además, se recogen las manifestaciones culturales como el rezo que se hace cuando alguien muere por ejemplo y es un tema del área de Religión, prácticas de siembra teniendo en cuenta las fases de la luna, en la huerta escolar o granja experimental, para el área de Ciencias Naturales

Recuperación de la historia de los *kuagro*, que les permite a los estudiantes conocer el porqué de éstos, en Ciencias Sociales.

IV.-METODOLOGÍA Y MATERIALES

4.1 Tipo de estudio

La investigación *Ma- kuagro*: Elemento cohesionador de la cultura palenquera y su Incidencia en las Prácticas Pedagógicas fue realizada en San Basilio De Palenque, Colombia.

La escogencia de la comunidad parte fundamentalmente de los vínculos con ésta a través de las relaciones amistosas y de trabajo organizativo - comunitario del cual he venido haciendo parte desde hace veinte años.

Aun cuando los vínculos han sido estrechos con Palenque, para el trabajo de campo se hizo uso de la formalidad para iniciar el proceso investigativo y el acercamiento a las diferentes instancias y personas. Se llevó a cabo el siguiente procedimiento:

- Entrega de una carta al consejo comunitario *Ma-Kankamaná*, solicitando permiso para el trabajo investigativo en terreno.
- Entrega de una carta a la Rectora de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó, para que permitiera la realización del trabajo de campo en

lo relacionado con las entrevistas, observaciones de clases, conversaciones con docentes, y directivos.

- Apoyo incondicional en la realización de la entrevista y los conversatorios con estudiantes, líderes y lideresas por parte de jóvenes etnoeducadores, quienes fueron estudiantes en el Instituto Manuel Zapata Olivella, donde compartimos algunos módulos de enseñanza.

En cuanto a la investigación se establece que es caracterizada principalmente por enfoque cualitativo; según Hernández, Fernández y Baptista (2006, p.8) el enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Grinnell, 1997) utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Como apoyo a este desarrollo metodológico se hizo uso de un método desarrollado en el marco de los procesos organizativos- comunitarios impulsado por palenqueros y palenqueras interesados en el fortalecimiento de sus

referentes identitarios denominado Método de la consulta a la memoria colectiva. Este método de análisis detallado de la realidad propia se caracteriza por considerar a la comunidad como objeto, fuente y método de investigación, esto es, siguiendo a Hernández (2012, p.2) Para el desarrollo de este método se contó con el acompañamiento de la Universidad Javeriana, unos años más tarde con el apoyo de la Universidad del Atlántico en los inicios de los años 90.

Se consideró pertinente tomar los fundamentos filosóficos y comunitarios del método de la consulta a la memoria colectiva por cuanto:

- Parte, de la lógica mental para lograr convocatoria alrededor de sus problemas, atendiendo su particularidad histórica, étnica y cultural, para evaluar dichas situaciones.
- Empeña procesos investigativos desde dentro, para lo cual construye un método apropiado para leerse con referentes propios. Con el método se plantea una necesidad pedagógica. Cómo entender conciencia sobre la capacidad de producir pensamiento y así aprender a leer con referentes propios.

Para la realización de esta investigación se tuvieron en cuenta las fases del método de la consulta a la memoria colectiva estas son:

-Sensibilización y acercamiento:

Esta fase se realizó a través del consejo comunitario *Ma-Kankamaná*, explicando en la carta entregada el objetivo del estudio y el compromiso de, una vez concluida la investigación entregar una copia a la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de palenque.

-Para el acercamiento a docentes, estudiantes, líderes y líderesas de la comunidad palenquera mi relación con la comunidad a través del trabajo organizativo comunitario que he venido realizando facilitó este aspecto, sin duda fue trascendental el apoyo de los estudiantes del Instituto Manuel Zapata Olivella, quienes me guiaban para contactar las persona requeridas por la muestra.

- Indagación y articulación:

Se evidenció esta fase en las observaciones realizadas en la Institución, también en los conversatorios, con líderes, líderesas, estudiantes maestros y maestros que contribuyeron en esta investigación.

- Síntesis y expresión:

Se tuvo en cuenta esta fase, al analizar lo observado, la información recogida, en lo expresado en cada uno de los instrumentos aplicado para la recolección de la información en este estudio.

- Confrontación:

Es la fase donde se relaciona la teoría existente, el sentir de la comunidad y los datos recogidos a través del proceso investigativo

4.2 Población y grupos seleccionados

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó, cuenta con 35 docentes una coordinadora y la Rectora, además tiene 850 estudiantes.

La población escogida para llevar a cabo el estudio fue: tres docentes, que direccionan clases en quinto de primaria, noveno y once grado de secundaria respectivamente y tres estudiantes, uno de quinto, uno de noveno y uno de undécimo grado.

Como actividades para identificar las características de las prácticas pedagógicas de los docentes se realizaron tres

observaciones de clase una en quinto, noveno y undécimo grado respectivamente, los estudiantes pertenecientes a estos grupos fueron escogidos porque cursaban el último grado de los ciclos de primaria, básica secundaria y media vocacional, en estos grados los estudiantes tienen una transición entre un ciclo y otro.

Además se llevaron a cabo conversatorios con líderes y lideresas de diferentes organizaciones comunitarias entre ellos lideresas y líderes de *ASOPRADUSE*, Escuela De Danzas *Oriki-Tabalá*, Escuela de Danza y Música *Batata*.

En esta población y con estas actividades se obtuvieron datos importantes alrededor de las practicas pedagógicas de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó y su relación con el acervo cultural palenquero, donde en algunos casos se encontraron docentes que en el desarrollo de su práctica pedagógica tienen en cuenta el contexto palenquero, partiendo de los conocimientos comunitarios de los estudiantes y otros casos donde no se tienen en cuenta estos conocimientos, se encuentra otro aspecto relacionado con las practicas pedagógicas y su relación con el acervo cultural y es el de docentes etnoeducadores que intentan acercarse a la relación

pedagogía- cultura, es decir que lo tienen en cuenta ocasionalmente.

La puesta en práctica de la relación escuela-cultura seguramente llevarían a un mejor aprovechamiento académico de la comunidad estudiantil.

4.3 Criterios de selección e inclusión

Para esta selección se tomaron como criterios:

- Pertenecer en calidad de maestro, maestra o estudiante a la Institución educativa *Benkos Biohó* Maestros y estudiantes conocedores e impulsores del fortalecimiento y preservación de las manifestaciones culturales palenqueras.
- Maestros con más de cinco años laborando en la Institución y que hayan estado activos en los procesos de Resignificación del Proyecto Educativo Institucional. (P.E.I.)
- Estudiantes que pertenezcan en la actualidad a un *Kuagro* palenquero.
- Se entrevistaron a tres docentes, (una mujer y dos hombres), a apuntándole al enfoque de género.

- En lo concerniente a los estudiantes, se entrevistaron a tres estudiantes, una mujer de quinto de primaria, un hombre de noveno y uno de grado undécimo.

4.4 Unidades de análisis

Las unidades de análisis alrededor del cual giró todo el trabajo con el uso de las diferentes técnicas fueron: Como los y las docentes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó, relacionan la cultura palenquera con sus prácticas pedagógicas y éstas redundan en el aprovechamiento académico.

4.5 Técnicas e instrumentos

Como técnicas y herramientas para la recolección de la información se escogieron:

- Revisión bibliográfica:

Esta se realizó en una vasta lista de textos relacionados con la historia y cultura de San Basilio de Palenque y todos los documentos relacionados con la candidatura de Palenque como patrimonio inmaterial de la humanidad ante la UNESCO.

- Guía de entrevistas no estructuradas a docentes:
Teniendo en cuenta los objetivos de la investigación se elaboraron las preguntas de las entrevistas a los docentes, indagando a cerca del quehacer pedagógico relacionado con los elementos culturales palenqueros.

- Guía de entrevista no estructurada a estudiantes:
Las preguntas de esta guía apuntaron a relacionar las experiencias comunitarias de los estudiantes y su puesta en escena en la escuela.

- Guía de entrevista no estructurada a líderes y lideresas:
Se apuntó a indagar en los lideres y lideresas sus conocimientos en la relación que hace la escuela con el acervo cultural palenquero.

- Diario de campo:
Me permitió registrar impresiones, comentarios escuchados en la comunidad relacionados con el tema de investigación.

- Conversatorios con líderes, lideresas, estudiantes, maestros y maestras:

Estos fueron realizados durante las entrevistas, más allá de las preguntas propuestas en la guía, en el parque de la comunidad con líderes, estudiantes y etnoeducadores.

4.6 Herramientas tecnológicas

Como apoyo al trabajo de campo y a la preservación de la información recolectada se hizo uso de las siguientes herramientas tecnológicas:

- Grabadora digital:
Herramienta que facilitó la recolección de la información oral de los entrevistados.
Permitiendo obtener la información tal cual como la expresaron los y las entrevistadas y así realizar las transcripciones.
- Cámara fotográfica:
Otra herramienta tecnológica que permitió hacer registros de algunas actividades pedagógicas observadas durante las visitas a San Basilio de Palenque.

Por medio de la cámara se registró la realización de clases por fuera del aula, niños jugando en la calle, como muestra del inicio de *Ma-kuagro*.

4.7 Procesamiento y análisis de la información

Este se realizó con base en la matriz de descriptores propuesta desde el inicio de la investigación, en ésta se clasificaron los datos recogidos en el trabajo de campo, ordenándolos de acuerdo al criterio de selección de las entrevistas realizadas a maestros, maestras, estudiantes, líderes y lideresas, agrupando los puntos de coincidencia y contraposición en cada una de las preguntas realizadas y sustentadas en el marco teórico de esta investigación.

En la realización del trabajo de campo se presentaron algunas limitantes por cambio en el calendario académico por razones climáticas.

Otra de las limitantes presentada en el trabajo de campo fue no haber tenido la oportunidad de poder realizar más observaciones de clases e interacciones con la comunidad sujeto de investigación como lo amerita un estudio de este tipo.

Conclusiones y reflexiones de metodología

Esta investigación permitió a través de las técnicas empleadas:

-Identificar los saberes que poseen los maestros y maestras acerca de los elementos culturales y su relación con las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó y su correspondencia con el aprovechamiento académico de los estudiantes.

-Conocer por parte de estudiantes, líderes, lideresas y docentes sensibilizados con la propuesta etnoeducativa su sentir en relación con las manifestaciones culturales y su revitalización desde la escuela.

- Hacer uso del método de la consulta a la memoria colectiva facilitó el trabajo investigativo, tener en cuenta los pasos propuestos en el método, permitió desde el inició que la comunidad objeto de investigación conociera el propósito de la investigadora.

V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Manifestaciones culturales visibilizadas en la Institución Educativa Benkos Biohó

De acuerdo con Aguilar, Rodríguez (1999, p.82) La comunidad de palenque ha desarrollado, a través del tiempo, unas estrategias de supervivencia cultural que han garantizado la transmisión de la lengua, la religión y los demás valores. Entre estas estrategias se concibe la educación como uno de los vehículos fundamentales de transmisión y protección cultural.

San Basilio de Palenque comunidad afrodescendiente del Caribe colombiano, desde finales de los años 80 junto a sus jóvenes y mayores, concibió la estrategia propia, como el camino idóneo para la preservación y continuidad de las manifestaciones culturales a través de la puesta en marcha de su proyecto Etnoeducativo que surge a la luz de la construcción colectiva de su proyecto global de vida.

De acuerdo al Observatorio Del Caribe Colombiano (2010) en los años noventa la etnoeducación en Palenque se convirtió en un movimiento cultural conocido por todos, era el tema en boga y se hacían bastantes actividades al interior de la comunidad tales como talleres etc., pero había

muchos sectores, sobre todo de profesionales que estaban en desacuerdo porque consideraban que la etnoeducación era un atraso, lo mismo que hablar la lengua y tratar temas de la cultura. El asunto de la etnoeducación fue muy significativo, sobre todo al inicio de esa década.

En ese marco se dio también una fuerte lucha porque había autoridades educativas que no estaban de acuerdo con este proceso y mucha gente no quería la apropiación de nuevos códigos y reglas. En ese mismo periodo se constituyó la oficina de etnoeducación en el Centro Experimental Piloto, cuando este sitio desapareció, la oficina en mención pasó a la Secretaría de Educación Departamental.

Pedagógicamente, el trabajo se organizó de tal manera que un “*kuagro*” era como el coordinador de toda la actividad, y se logró estructurar un “*kuagro de lengua*” un “*kuagro sociocultural*” y un “*kuagro de historia*” y esta era la forma orgánica como estaba constituido el proceso de etnoeducación. Es de pleno conocimiento que un “*Kuagro*” es la forma de organización social de Palenque y para ese entonces, estos grupos tenían además entre sus funciones orientar todo el proceso de recuperación, por ejemplo, el

“*kuagro* de lengua” constituido en comité permanente de trabajo sesionaba rigurosamente día a día. También se hacían capacitaciones en las cuales eran llevados lingüistas que habían estudiado el tema de Palenque y se logró que le entregaran a la comunidad las investigaciones hechas.

San Basilio de palenque es una comunidad con una gran riqueza cultural que ha sobrevivido a lo largo de tres siglos, sin embargo, hechos como los procesos migratorios que se empezaron a dar desde la segunda mitad del siglo pasado, el intercambio comercial con las comunidades vecinas, la llegada de la carretera, los medios de comunicación, el auge del turismo en la ciudad de Cartagena y la globalización entre otros aspectos, pusieron en riesgo el gran acervo cultural de San Basilio de Palenque.

Las manifestaciones culturales que permitieron que en el 2005 la comunidad fuera reconocida por la UNESCO como Obra maestra del Patrimonio Inmaterial de La Humanidad, entraron en un fuerte debilitamiento, que repercutió en el poco uso de las mismas por parte de sus miembros y el estancamiento y negación de su transmisión a las nuevas generaciones.

El proceso etnoeducativo en el contexto palenquero ha permitido relacionar el acervo cultural con la escuela, principalmente en lo que atañe a los valores comunitarios, la cosmovisión, el papel de los mayores y las tradiciones como garantes de la identidad y la valoración cultural de la comunidad.

Como todo inicio los primeros ejercicios de pensar la articulación escuela-comunidad no fue fácil, recordemos que tradicionalmente la escuela ha sido una “depredadora” de la cultura, de un tiempo hacia acá por la lucha por los derechos culturales por parte de las organizaciones comunitarias es que se ha visibilizado el acervo cultural como eje principal de las practicas pedagógicas, este empoderamiento comunitario permitió a los mayores palenqueros transitar en dos líneas, por un lado aparecían los sensibilizados y tocados por el asunto de revitalizar, fortalecer todo ese acervo cultural y por otro lado, se observaban aquellos que no entendían él porque retomar aquellas practicas y roles que por mucho tiempo los habían discriminado y marginado de la sociedad en general.

El trabajo de investigación y consulta a los palenqueros y palenqueras generó como resultados la visibilización del

patrimonio oral e inmaterial de la comunidad y de prácticas ancestrales que dinamizaban el relacionamiento entre los de San Basilio, así por ejemplo se empezó a valorar la lengua propia, la ritualidad del Lumbalú, el *kuagro*, la medicina tradicional, la gastronomía, la música y la danza, la autoridad ancestral y comunitaria y un sin número de valores que habían entrado en decadencia. Entre estos valores comunitarios se resalta *Ma-kuagro* que es esencial en la vida de los palenqueros y palenqueras y debe ser tenido en cuenta en la escuela para mejorar el aprovechamiento académico así lo confirma el antropólogo nativo que fue entrevistado:

[...] Al hacer la evaluación colectiva, el colectivo se verá en la responsabilidad de organizarse y hacer hasta círculos de estudios, al decirles que vemos el rendimiento del kuagro, A, ha hecho esto, ustedes también pueden, tienen las mismas capacidades, para Palenque la competitividad en colectivo resulta, porque es una comunidad que históricamente ha vivido organizada, cuando mi organización está haciendo algo y se está quedando de la otra, aunamos esfuerzos y tratamos de hacer las cosas bien.[...] Jesús Pérez entrevistado 9-02-12

Ha habido avances en la relación escuela-manifestaciones culturales y revitalización de los referentes identitarios de maestros que sin apartarlos de su escenario natural, aprovechaban por un lado los acontecimientos naturales de la comunidad como laboratorios de aprendizaje vivo, así mismo realizaban exploraciones en los diferentes escenarios palenqueros y mucho más interesante los abuelos depositarios del saber, se constituyeron en maestros y maestras que prestaban sus patios, sus terrazas, sus saberes para el logro y preservación cultural.

Una de estas experiencias la señala Petrona Salgado, docente etnoeducadora que fue formada en la básica secundaria con la propuesta etnoeducativa

[...] La profesora Sudiela González, nativa del municipio de Mahates, ponía en práctica la dinámica del kuagro, la mayoría de los docentes no entendían la cultura palenquera, la criticaban, decían que no sabíamos hablar.

Ella en el salón de clases decía intégrense por kuagros de acuerdo al barrio donde viven, permitía en clases el uso de la lengua, rondas propias, en clases de Educación física, nos daba natación en la poza.[...]

Otra de las prácticas pedagógicas que evidencian este hecho en diferentes áreas del conocimiento es lo afirmado por el docente:

Luis Marrugo Fruto, entrevistado el 8 Febrero de 2012 [...] En la comunidad hay elementos básicos, rectores de la cultura e instituciones y las puse a la orden de la actividad patios productivos teniendo en cuenta las problemáticas ambientales. [...]

Esta relación escuela –cultura que pone en práctica el docente de Ciencias naturales, permite no solo solucionar un problema ambiental con la adecuación del patio para la siembra además de eliminar las basuras arrojadas en éste, también se revitaliza una práctica comunitaria denominado por los palenqueros El *Gavilaneo*, o “mano cambiá” que consiste en que los miembros del *kuagro* se turnan para sembrar o adecuar el terreno de cada miembro, hasta recoger la cosecha.

Asimismo, con la actividad patios productivos se puso en práctica la transversalización del área Ciencias naturales, con otras áreas como por ejemplo:

El docente de Matemáticas llevó a cabo actividades de medidas de áreas en los patios productivos, la docente de artística usó ese espacio para trabajar planos y dibujo.

En estas actividades se vincula a los mayores de la comunidad teniendo en cuenta sus saberes, es así como un mayor se convierte en padrino del patio, haciendo el ritual del bautizo, que consiste en regar agua en el lugar de la siembra y hacer unas oraciones para pedirle a los Dioses que todo lo sembrado allí prospere, recuperando así desde la escuela la ritualidad palenquera en compañía de los estudiantes y el docente de educación religiosa.

Los patios han sido un espacio de trascendencia en San Basilio de Palenque, ancestralmente son el punto de reunión familiar, alrededor de la hornilla y de los animales domésticos, igualmente se buscaba con esta actividad asegurar para la familias los productos de pan coger, debido a que el lugar más fértil de la región había sido desalojado por problemas con los grupos armados al margen de la ley, la estrategia pedagógica patios productivos tuvo impactos positivos en la relación *kuagro* y aprovechamiento académico.

Durante los años 80 el proceso etnoeducativo en san Basilio se fortalece, y se dan muchas acciones donde los portadores de saberes se convierten en maestros, desde la comunidad direccionados por los etnoeducadores de ahí que la docente de Ciencia sociales Teresa Cassiani, afirme que.

[...]Con el trabajo colectivo se facilitó la intervención de los mayores narrándoles a los estudiantes la historia de los kuagros, muchos jóvenes desconocían esto a pesar de que pertenecían a un kuagro. [...] Entrevistada 8 de agosto de 2011

Atendiendo a que la misma comunidad es objeto, fuente y sujeto de investigación, la intervención de los mayores en la recuperación de la historia de *Ma-kuagro*, conllevó a que se entendiera desde los hechos históricos la razón de este, y que el empoderamiento de esta manifestación cultural se visibilizara en la escuela fue así, como los estudiantes decidieron ponerle a las aulas de clases nombres de los valores que caracterizan al *kuagro*, o pintar la sillas de los salones en común acuerdo entre sus integrantes.

Los y las mayores portadores de saberes relacionados con las manifestaciones culturales palenqueras, a partir del

fortalecimiento de la propuesta etnoeducativa se convierten en apoyo de muchos docentes sensibilizados con el tema, es el caso del área de Religión que termina respondiendo a una necesidad comunitaria, ante el debilitamiento del acervo cultural palenquero.

Solo había una rezandera en la población y cuando alguien moría si ella no estaba había dificultades para asumir ese paso tan importante entre el más allá y el más acá, según la tradición hay que hacer varios Rosarios durante el día, algunas niñas con actitudes para ser rezanderas fortalecieron esta manifestación cultural, así lo afirma el docente de Ciencias Naturales:

[...]Entonces la escuela asume la formación, empieza un semillero de niñas de un kuagro que le gustaba la rezandera, Seño llegaba a la escuela con la orientación de la profesora de religión y les enseñaba como se rezaba en el velorio, o iban a la casa de Seño a aprender, convirtiendo un agente de la comunidad en agente educativo, como resultado de eso, *kuagro* formados de niñas rezanderas y distencionó la situación de que cuando seño no estaba no había quien rezara. [...]

Luis Marrugo, entrevista 8-02-12

Este aspecto relacionado con el acervo cultural y las prácticas pedagógicas lo corroboran los tres docentes entrevistados en las respuestas a la pregunta:

¿Considera los elementos de la cultura palenquera en las actividades escolares?

Los docentes entrevistados respondieron que si tienen en cuenta elementos como la música, lengua palenquera, versos, religión con música, (*baile e mueto*), juegos y rondas.

Otra de las experiencias desde *Ma- Kuagro* y las prácticas pedagógicas está relacionada con una manifestación que permea la vida de los palenqueros y palenqueras de manera trascendental, esta es la música, componente que retomó la escuela apoyándose en los mayores integrantes del Sexteto Tabalá.

Según el docente Luis Marrugo Fruto:

[...] Igual sucedió con el sexteto Tabalá agrupación musical palenquera, cuyo ritmo es una mezcla entre el son cubano y el bullerengue típico palenquero, la razón social del sexteto es la de amenizar los velorios tratando que el alma

del difunto sea acompañada con las notas musicales lo que permite el trance entre el más allá y el más acá. [...]

La escuela entiende la importancia de potencializar a los jóvenes con actitudes para la música e inicia el proceso de recuperación de estas manifestaciones con los estudiantes, asesorados por los adultos integrantes del sexteto.

[...] Se necesitaba un relevo generacional, llevando el sexteto a kuagro de jóvenes que le gustaba la música de sexteto, trabajando con ellos según su inclinación por los instrumentos el de las Maracas, el Bongo. [...] Luis Marrugo
02-08-12

El sexteto Tabalá juega un papel fundamental en la realización del ritual fúnebre *Lumbalú*, por lo que algunos docentes sensibilizados con el tema etnoeducativo recuperan y revitalizan esta manifestación afirmando la relación escuela- cultura.

[...] Cada miembro del sexteto trabaja con miembros del *kuagro* interesados en los diferentes instrumentos, los jóvenes iban a las casa de los integrantes del sexteto, y empezaron los jóvenes en los velorios en primera fila en cualquier momento que un señor se cansaba ellos asumían, el velorio es un espacio pedagógico para la

comunidad es éste, espacio de aprendizaje. [...] Luis Marrugo 02-08-12

Los líderes y lideresas evidencian la relación escuela-cultura, al responder la siguiente pregunta:

¿Qué importancia le da la escuela al *Ma-kuagro*?

Desde las aulas de clases se trabajan valores para la convivencia social, basándose en los valores que trabajan en los *kuagro*: Respeto, solidaridad, convivencia pacífica, unión y amor. Luis Alberto Hernández Herazo (8, 11,11)

Algunos docentes tienen en cuenta los *kuagro* para hacer los trabajos en el aula de clases y por fuera.

María Hernández Cabarcas (8, 11,11)

Han querido al interior de la escuela poner en práctica los *kuagro*, pero no son todos los docentes, hay algunos docentes reacios a la práctica de la etnoeducación.

Manuel Pérez Salinas (8, 11,11)

No obstante, que se dan estas prácticas por algunos docentes sensibilizados con el tema etnoeducativo no todos los docentes trabajan desde lo colectivo.

De los pueblos afrodescendientes del Caribe colombiano, San Basilio de palenque es el único que cuenta con *Ma-kuagro* como manifestación cultural del patrimonio inmaterial, es una propuesta organizativa muestra de identidad y un espacio para la transmisión de la cultura.

De esta práctica ancestral palenquera se puede señalar que se articula al proyecto de vida comunitario por cuanto propende por el fortalecimiento y la preservación identitaria, el fortalecimiento y visibilización de las estructuras del *kuagro*, estas pierden su naturaleza al ser llevados al aula simplemente como “trabajo en grupo” y no como una manifestación de trascendencia en la comunidad palenquera.

El *kuagro* contribuye a “afianzar los procesos, conocimientos, saberes y prácticas de socialización que han sido legados por herencia cultural y proyectarlos a las decisiones del grupo social como lo señala (Enfoque. P.14)

Para el proceso pedagógico se toma el saber de los mayores y se articula a la escuela, retomando el papel fundamental de los abuelos como portadores de saber. Aun cuando para algunos maestros y maestras es vital

considerar el *kuagro* en el desarrollo de los procesos pedagógicos, para otros docentes ni las manifestaciones culturales, ni los adultos de la comunidad revisten interés para la enseñanza y el aprendizaje de los palenqueros y palenqueras.

Los conceptos de pedagogías propias, etnoeducación con sus fines principio, objetivos, manifestaciones culturales, interculturalidad, educación intercultural deben ser el fundamento principal para llevar a cabo las prácticas pedagógicas en contextos culturalmente diferenciados y especialmente en San Basilio de Palenque, sin embargo en la observaciones de clases llevadas a cabo, las entrevistas realizadas a docentes se pudieron establecer las categorías que a continuación no muestra el siguiente cuadro, donde algunos docentes están sensibilizados con el tema, otros no sensibilizados y algunos sensibilizados que intentan implementar el proceso de educación propia o etnoeducación.

Tipo o clases de maestros y maestras. Desarrollo del proceso pedagógico	Maestros y maestras sensibilizados con el proyecto etnoeducativo	Maestros y maestras no sensibilizados con el proyecto etnoeducativo	Maestros y maestras sensibilizados que intentan acercarse al proyecto etnoeducativo.
Exploración del conocimiento .	Parten de los conocimientos previos de los estudiantes	Algunas veces parten de los conocimientos previos de los estudiantes otras no	Tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes en temáticas específicas
Prácticas pedagógicas teniendo en cuenta los líderes.	Clases activas donde los portadores de saberes de la comunidad son agentes educativos para los estudiantes.	Clases magistrales con poca participación de los estudiantes sin tener en cuenta los sabios de la comunidad	Clases donde puede tenerse en cuenta los sabios de la comunidad en algunas ocasiones, como referente para los estudiantes.
Investigación Pedagógica.	Implementación del componente investigativo desde las diferentes áreas del saber	Poca investigación desde el aula, en las diferentes áreas	Se investiga en algunos temas específicos desde el aula en las diferentes áreas.

Relación comunidad-escuela.	Aprendizaje significativo a partir de lo propio a lo general, por estar mediado por un proyecto educativo comunitario	Poco interés por el aprendizaje, sin mediación de proyecto educativo comunitario	Algunas temáticas muy impactante para los estudiantes otras no, algunas veces mediadas por el proyecto educativo comunitario
Relaciones maestros-estudiantes.	Relaciones maestro estudiante en línea horizontal	Relaciones maestro – estudiante en línea vertical	Relaciones maestro-estudiante en línea vertical
Aprehensión del conocimiento .	Mayor empoderamiento de los conocimientos por parte de los estudiantes	Los conocimientos adquiridos puedan olvidarse fácilmente	Algunos conocimientos perduran, otros pueden olvidarse fácilmente
Aprovechamiento académico.	Estudiantes con mejor desenvolvimiento en el proceso lector y escritor.	Estudiantes con algunas dificultades en el proceso lector y escritor.	Estudiantes con algunas facilidades en el proceso lector y escritor.
Prácticas docentes efectivas.	Docentes que confían en sus estudiantes llevándolos a alcanzar logros	Docentes que no consideran a los estudiantes sujetos de cambios.	Docentes que reconocen algunos estudiantes con capacidad para

	académicos.		alcanzar algunos logros académicos.
Todos los actores del proceso pedagógico portan saberes.	El maestro y el estudiante son portadores de saberes.	El maestro es quien porta el saber.	En algunas actividades se reconoce el saber de los estudiantes.

En estas prácticas inciden no solo la falta de políticas públicas para la etnoeducación sino las barreras invisibles que se dan en las Instituciones educativas en cabeza de algunos directivos-docentes y docentes, a pesar de los esfuerzos del movimiento social afrocolombiano, hay poca voluntad política por parte del estado para que realmente se evidencie la educación de los grupos étnicos.

Partiendo del proyecto global de vida de cada comunidad que permita concertar su proceso educativo con las autoridades competentes y tener realmente un desarrollo de acuerdo a su cosmovisión.

El que el estado no implemente políticas públicas aun cuando existe en Colombia un amplio marco legislativo se refleja en las instituciones focalizadas como

etnoeducativas, específicamente en La Técnica Agropecuaria Benkos Biohó, donde la poca formación en etnoeducación de algunos directivos y docentes no les permite implementar ni direccionar estrategias pedagógicas que coadyuven a fortalecer la propuesta pedagógica etnoeducativa.

El docente Luis Marrugo Fruto, manifiesta algunas de las dificultades presentadas en la implementación de la etnoeducación.

[...]Estas han sido con los directivos y algunos docentes, con los administradores de la educación en estos momentos hay un grupo de maestros que no comprenden lo etnoeducativo, no le ven la razón de ser, que no desean estar allá y se convierten en limitantes del proceso. [...]

Docente entrevistado 02-08 12

EL docente de Ciencias Sociales Luis Rodríguez quien trabajó por más de 25 años en San Basilio de palenque afirma:

[...] El proceso puede avanzar en algunos compañeros, pero en lo que son radicales no permiten avanzar, la Rectora si bien, no es de Palenque, tiene poca claridad ante el tema no le dice

no, a la propuesta pero tampoco le aporta. Deja que los procesos se desarrollen. [...]

Los docentes que han implementado la propuesta pedagógica etnoeducativa teniendo en cuenta el *kuagro* han logrado mejor desempeño académico en los estudiantes, experiencias como los patios productivos, la recuperación de las manifestaciones musicales a través de sexteto, el ritual fúnebre *Lumbalú* y el *kuagro* de niñas rezanderas han conducido a los estudiantes a una mayor capacidad de análisis de las situaciones de la comunidad y de otros contextos.

Así lo evidencia el estudiante Adonis Herrera Pérez, quien afirma:

[...] Los docentes nos reúnen teniendo en cuenta los *Kuagros esto nos permite ayudarnos mutuamente.*
[...]

Los estudiantes entrevistados aseguran que casi todos pertenecen a *kuagro* y que les gusta que sus maestros tengan en cuenta los elementos culturales, que les permita ser cada día mejores estudiantes.

El estudiante de grado once, Andri Padilla Julio al preguntarle:

¿Qué aspecto de la cultura palenquera se tienen en cuenta en la escuela? Responde:

[...] Lengua, al igual que el inglés, dos veces a la semana, kuagros, música, juegos y rondas tradicionales en lengua, canciones en lengua. [...]

A la misma pregunta dos estudiantes más responden:

[...] Lengua, música, kuagro, juegos y rondas tradicionales [...]

Adonis Herrera Pérez, estudiante de noveno grado.

La estudiante Suleidis María Hernández Herrera, de quinto grado asegura que los elementos culturales tenidos en cuenta en la escuela son:

[...]En lengua palenquera, me hablan de la historia.

[...]

A manera de conclusión como se ha mencionado a lo largo de este trabajo el que La Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó, sea piloto en Etnoeducación en el Caribe colombiano, debe conllevar a que la comunidad educativa tenga un

gran compromiso que garantice los procesos educativos que permita involucrar todas las manifestaciones culturales que lo caracterizan.

- Impulsando el aprovechamiento académico de los y las estudiantes a través de la interacción en el quehacer pedagógico con la estructura de *Ma-kuagro*.
- Posibilitando el etnodesarrollo de la comunidad para el mejoramiento de la calidad de vida teniendo en cuenta el acervo cultural palenquero.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó y la comunidad palenquera son percibidos como marco de referencia en lo relacionado al proceso etnoeducativo colombiano, no solo por todos los procesos investigativos relacionados con la cultura, historia, lengua, ritual fúnebre, música, gastronomía que se han realizado por nativos y foráneos sino por los esfuerzos de palenqueros y palenqueras para conservar y dar a conocer el legado cultural africano que los diferencia del resto de poblaciones negras existentes en Colombia.

Deben ser estas experiencias pilares para preservar y revitalizar todas las manifestaciones culturales propias de esta comunidad.

Es una comunidad muy conocida nacional e internacionalmente, hasta el punto de ser Patrimonio inmaterial de la humanidad, pero se necesita que la escuela posea todo el acervo cultural, específicamente *Ma-kuagro*, como un elemento que bien podría, basado en los valores que lo caracterizan, permitir el avance en todo

sentido de la comunidad, sobretodo en el aprovechamiento académico de sus estudiantes.

Ma-kuagro, es la esencia de la vida de los palenqueros y palenqueras, es la célula organizativa fundamental, donde se fortalecen los valores que permiten interactuar en sociedad, sin embargo, la escuela necesita desde la directiva institucional más decisión para asumir la responsabilidad que tiene para formar los y las estudiantes de acuerdo a su entorno cultural.

El proceso etnoeducativo en San Basilio de palenque como todo proceso ha tenido momentos de tensión y distensión, alcanzando en esos momentos algunos logros significativos para la comunidad, como por ejemplo:

La resignificación del Proyecto Educativo Institucional (PEI), la propuesta curricular de acuerdo al contexto cultural. Sin embargo, se necesita que toda la comunidad educativa se concientice de lo valioso que es aprender y enseñar partiendo de lo comunitario, teniendo en cuenta todas las manifestaciones culturales de san Basilio de Palenque.

Es necesario que las organizaciones comunitarias como lo han venido haciendo sigan siendo veedoras de la situación, exigiendo a todo el personal docente, directivos y administrativos realmente las prácticas pedagógicas etnoeducativas, porque estas no deben ser compromisos de algunos.

Si bien es cierto que el esfuerzo de algunos docentes por impartir actividades pedagógicas teniendo en cuenta el acervo cultural se ven reflejado en el aprovechamiento académico, se necesita que todos y cada uno de éstos se comprometa realmente con el proyecto de vida comunitario que facilite a través de la escuela y sus prácticas pedagógicas mejorar la calidad de vida.

La comunidad de San Basilio de Palenque en estos momentos está pasando por la crisis de valores que caracteriza a la sociedad en el mundo, pero con todas las manifestaciones culturales con que cuenta bien podría ser un espacio cultural ejemplo en la resolución de conflictos, valores de convivencia pacífica como lo ha sido desde la época de su conformación como Palenque.

Sin duda, la escuela tienen el fuerte compromiso de retomar el acervo cultural palenquero y hacerlo suyo desde la academia para ello es necesario tomar decisiones conjuntamente con la comunidad por el bien colectivo.

Por lo tanto los docentes sensibilizados con el tema etnoeducativo, han realizados varias investigaciones donde involucraron los mayores o portadores de saberes de la comunidad, lideres y lideresa a favor de la academia, entre estos intentos están la recuperación de la historia local, estrategia pedagógica patios productivos, kuagro de música, rezandería entre otros, pero han sido más que una pedagogía institucionalizada, el esfuerzo de quienes se sienten identificados con el tema.

Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones se hacen con base en lo observado, conversado con los diferentes sujetos que formaron parte de este estudio.

A la Institución Educativa Técnica Agropecuario Benkos Biohó.

-La propuesta etnoeducativa necesita docentes y directivos que relacionen los conocimientos adquiridos en las facultades de formación de maestros con el acervo cultural donde funciona la escuela, por tanto brindar espacios pedagógicos donde se pongan a la orden de todo el equipo las buenas prácticas empleadas por los docentes sensibilizados con la propuesta etnoeducativa.

-La institución educativa a través de sus directivos y docentes debe ser garante de lo propuesto en el Proyecto Educativo institucional.

-El acompañamiento y seguimiento a las prácticas pedagógicas de docentes por parte de las directivas deben convertirse en una acción permanente que conlleve al mejoramiento continuo en la relación de los elementos culturales palenqueros, prácticas pedagógicas y la

preservación de la estructura Ma- kuagro como elementos que fortalecen el aprovechamiento académico de los y las estudiantes.

A las organizaciones comunitarias:

-Teniendo en cuenta la extensa legislación existente en el país para las comunidades culturalmente diferenciadas, es necesario hacer uso de ella para la selección de maestros que aspiren a laborar en San Basilio de Palenque, sobre todo para quienes solicitan traslados.

-Que el consejo comunitario *Ma-Kankamaná*, como máxima autoridad en el territorio palenquero, solicite espacios en jornadas pedagógicas, o durante las semanas de desarrollo institucional para conocer la implementación, desarrollo y seguimiento al proceso etnoeducativo en la Institución técnica Agropecuaria Benkos Biohó.

-Los docentes que laboran en San Basilio de Palenque, deben cumplir con el perfil de etnoeducador y si no desean estar en la comunidad, La Secretaria de Educación debería tener prelación para trasladarlos teniendo en cuenta que por intermedio de la escuela se preserva el patrimonio

inmaterial de la humanidad, representado en cada una de las manifestaciones culturales palenqueras.

-Los docentes nombrados por concurso etnoeducativo palenqueros y foráneos deben ser los encargados de direccionar los procesos desde el componente investigativo y comunitario.

-Los docentes que direccionan procesos etnoeducativos en San Basilio de palenque deben ser los jefes del área respectiva para acompañar al equipo docente y hacer sugerencias relacionadas con las prácticas pedagógicas, el fortalecimiento cultural y el aprovechamiento académico.

VII. LISTA DE REFERENCIAS

Aguilar Muñoz, S. y Rodríguez Manotas L.F. (1999) Tradición oral y pedagogía propias. En: Culturas, lenguas y educación: Simposio de Etnoeducación, VIII Congreso de Antropología. Memorias. Bogotá: Universidad de los Andes.

Arrázola R. (2000) Palenque, primer pueblo libre de América. Cartagena: Ediciones Hernández.

Cassiani, A. (2002) San Basilio de Palenque: historia de la resistencia, 1599 – 1713. En: 150 años de la abolición de la esclavización en Colombia. Desde la marginalidad a la construcción de la nación. Bogotá.

Cerda, H. (2002.) Los elementos de la investigación. Bogotá: El Búho.

Dieck, M. (1998) Criollística Afrocolombiana. En: Geografía humana de Colombia. Los Afrocolombianos. Tomo IV. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica Santa Fe de Bogotá. D.C.

Dossier (2002) Palenque de San Basilio Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad. Ministerio de Cultura, Presidencia de la república. Palenque-Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Friedmann, N. S. y Patiño Rosselli, C. (1983) Lengua y sociedad en el Palenque de San Basilio. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

Friedmann, N. S. y Richard Cross (1979.) Ma Ngombe. Guerreros y ganaderos en Palenque. Bogotá: Carlos Valencia Editores.

García Sánchez, Andrés (2003). Fiestas y celebraciones en Palenque. En: Ramiro Delgado (coord.), Etnografías y patrimonios. Relatos de san Basilio de Palenque. Comunidad de San Basilio de palenque- Fondo del Patrimonio Cultural de la Embajada de los estados Unidos- Medellín: Universidad de Antioquia.

Guerrero G, C. I. Hernández Cassiani, R. y Pérez Palomino, J. (2008). Palenque: Historia libertaria,

cultura y tradición. Cartagena: Grupo de Investigación Muntú.

Guía Para El Diseño y Presentación De Protocolos De Investigación. (2008) Universidad De Las Regiones Autónomas De La Costa Caribe Nicaragüense.

Hernández Cassiani, R. (2009) Movimientos sociales, identidad y sujetos de poder: una revisión de las prácticas pedagógicas comunitarias y su incidencia en el desarrollo de las comunidades afrodescendientes. Por publicar.

Hernández Cassiani, R. Hernández Palomino, D y Simarra Obeso, R. (2004) Enfoques y caminos hacia la construcción de la Etnoeducación. Programa de Etnoeducación de Bolívar. Cartagena: Secretaria de Educación de Bolívar.

Mogollón, M. P. (1991) Estructura, dinámica y cambio de la familia y el cuagro en el Palenque de San Basilio. Trabajo de grado. Departamento de Antropología. Bogotá: Universidad de los Andes.

- Moñino, Orlianges. Y. y Schwegler (2002.) Palenque, Cartagena y Afrocaribe: historia y lengua. Tübingen: Niemeyer. (Ed) Cartagena
- Patiño Rosselli, C (1992.) La Criollística y las lenguas criollas de Colombia. Tomo XLVII. En: Revista Thesaurus. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Pérez Tejedor, J. (2003). Convivencia del español y la lengua palenquera en el Palenque de San Basilio. Ponencia presentada en el Simposio Etnoeducación Y Lengua. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Pérez, J. (2002) Del Arroyo al acueducto: Transformación sociocultural en el palenque de San Basilio. Trabajo de Grado. Departamento de Antropología. Universidad de los Andes Bogotá.
- Schwegler, A. (1996) Chi Ma Kongo: lengua y ritos ancestrales en el Palenque de San Basilio. Madrid: Iberoamericana.

[Http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos](http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos). Consultada
02-06 -12

Álzate, M Cultura y Pedagogía una aproximación a Jerome.
Brunner, 24-05 2012,

www.utp.edu.co/chumana/revistas/rev24alzate.htm.
Patrimonio inmaterial

www.mincultura.gov.co,08-06-12

VIII. ANEXOS

Anexo1.

Descriptores del estudio.

Objetivos específicos	Descriptores	Dimensiones del descriptor	Método y técnicas
Identificar los elementos de la cultura palenquera presentes en el quehacer educativo en la Institución Técnica Agropecuaria Benkos Biohó	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cultura palenquera ➤ Practicas pedagógicas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Ma-kuagro</i> ➤ <i>Lengua</i> ➤ <i>Bailes</i> ➤ <i>Ritual fúnebre</i> ➤ <i>Practicas pedagógicas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación ➤ Entrevistas
Identificar los saberes y Prácticas pedagógicas de los maestros y maestras a cerca del <i>ma-kuagro</i> en el proceso de enseñanza-	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrategias metodológicas ➤ Pedagogías propias 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Formas de hacer clases</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrevistas ➤ Observaciones

aprendizaje.			
Analizar la relación existente entre la preservación de las estructuras de los <i>ma-kuagro</i> y el aprovechamiento académico de los estudiantes de la Institución Educativa Benkos Bioho.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cultura ➤ Aprovechamiento académico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación de los aprendizajes endógenos con los exógenos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visitas a líderes, lideresas. ➤ Conversatorios ➤ Entrevistas

Anexo 2

Guía de entrevista a estudiantes



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

Anexo n° 2:

Encuesta dirigida a estudiantes Palenqueros de 5° de primaria, 9° y 11° grado de secundaria

Estimados estudiantes el presente documento de investigación pretende recopilar información a cerca de la implementación de *Ma-Kuagro* en el quehacer educativo, como una forma de mejorar el aprovechamiento académico

Datos generales

Edad

Sexo

Grado

Etnia

Pertenece a *Kuagro*: Si No

Conteste

1 *Como los organizan los docentes para las diferentes actividades escolares, explique o detalle su respuesta*

2 *Que aspecto de la cultura palenquera se tienen en cuenta en la escuela. Detalle su respuesta*

3 *Como está estructurado el kuagro al que perteneces*

4 *Que requisitos debe cumplir una persona para ser líder del kuagro*

5 *Quienes dirigen el kuagro son siempre hombres*

6 *Hacen uso de la lengua palenquera en la escuela, ¿en qué asignaturas? explique*

7 *Conocen ustedes elementos de otras culturas y de que forma la relacionan con la cultura palenquera.*

8 *como manejan las relaciones los docentes entre hombres, mujeres y los estudiantes que no son palenqueros*

Anexo 3

Guía de entrevista a docentes



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

Entrevista aplicada a docentes de la Institución Técnica Educativa Benkos Biohó

Estimados docentes este instrumento de investigación tiene como objetivo indagar a cerca de la cultura palenquera y su vinculación al quehacer educativo, la información suministrada es valiosa para el desarrollo de esta investigación

Datos generales

Sexo

Grado que atiende

Especialidad

Área que imparte

Tiempo de labor en la institución

Es nativo de Palenque Si No

Etnia

Conteste las siguientes preguntas

1 Que estrategias emplea usted para la organización de las actividades escolares, explique su respuesta

2 Considera los elementos de la cultura palenquera en las actividades escolares, cuales detalle su respuesta

3 Como maneja las relaciones entre hombres, mujeres y los estudiantes que no son palenqueros

4 Usa la lengua palenquera en las actividades escolares Si No ¿por qué?

5 Relaciona usted la cultura palenquera con otras culturas, como lo hace, explique

Anexo 4

Guía de entrevistas a líderes y lideresas



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

Entrevista aplicada a líderes y lideresas de corregimiento de San Basilio De palenque

Estimados líderes y lideresas conoedora de su interés por la preservación cultural de su pueblo, los invito a responder unas preguntas que contribuirán con una investigación que pretende averiguar por el empoderamiento cultural en la escuela

Datos generales

Sexo

Edad

Cargo

Organización a la que pertenece

Etnia

Responda las siguientes preguntas

1 Tiene algún conocimiento de la forma como los maestros realizan las actividades escolares, explique

2 Considera usted que los docentes tienen en cuenta los elementos de la cultura palenquera en la escuela, como lo hacen explique

3 Tiene conocimiento del uso de la lengua palenquera en el aula de clase Si No porque

4 Considera usted que se debe relacionar la cultura palenquera con otras culturas en el aula de clases

5 Que importancia le da la escuela al *ma-kuagro*

Anexo 5:

Instrumento para la observación de clases



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

Instrumento para la observación de clases en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó De San Basilio De Palenque. Guía de Observación de Clases

Nombre del docente -----

Grado: ----- Grupo-----

Nombre del observador -----

Fecha: -----

Inicio de la clase:

- 1 Que elementos de la cultura emplea para motivar el contenido de la clase
- 2 Muestran los estudiantes interés por el tema
- 3 Realiza sondeos de conocimientos previos

Desarrollo de la clase

4 Que aspectos de la cultura palenquera se evidencian en la práctica pedagógica

5 Tiene en cuenta *Ma kuagro en el aula de clases*

6 *Hace uso de la lengua criolla en el aula*

7 *Se comunican los estudiantes entre ellos en su propia lengua*

8 *Hay participación activa de los estudiantes durante el acto pedagógico*

9 *Presenta materiales del medio*

10 *usa materiales del medio y externos*

11 *propicia la participación de los estudiantes, permite las discusiones, formula preguntas*

12 *Como maneja las relaciones mujeres, hombres y estudiantes no palenqueros*

Cierre de la clase

12 *El docente condujo a los estudiantes a la confrontación de los conocimientos previos con los conceptos relacionados con el tema.*

13 Complementó la temática con recomendaciones bibliográficas, audiovisuales, ejercicios trabajos en casa entre otros

14 Se realizó la clase con buena disciplina de trabajo

Anexo 6

Cartagena, septiembre 19 de 2011

Licenciada:

Meira González

Rectora

I.E Técnica Agropecuaria Benkos Biohó

Reciba un cordial saludo.

Por intermedio de ésta me permito informarle que desde hace dos años adelanto una maestría en Educación Intercultural Multilingüe. En la Universidad De Las Regiones Autónomas de La Costa Caribe Nicaragüense, en estos momentos debo realizar mi tesis y por la importancia cultural que representa para Colombia, especialmente para la región Caribe San Basilio de palenque, deseo realizar mi investigación en ésta población.

La investigación la he titulado ***Ma-kuagro: Elemento cohesionador de la cultura palenquera y su incidencia en la práctica pedagógica de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó.*** Por tanto, necesito de su autorización como representante de la Institución Educativa, para llevar a cabo ésta. Comprometiéndome a

respetar las limitaciones que están establecidas para investigadores foráneos y además, devolver los resultados de este trabajo a la comunidad palenquera, especialmente a la Institución educativa.

Como comprenderá debo ir a realizar observaciones, aplicar encuestas, entrevistas a docentes, estudiantes, directivos-docentes y líderes y lideresas para realizar el trabajo con el que optaré el título de Magister en Educación intercultural, para lo cual necesito de toda la colaboración que usted y la Institución Educativa me puedan brindar.

Agradeciendo su atención.

Dimas Del Rosario De Ávila torres.

Cartagena, septiembre 19 de 2011

Señores:

Consejo Comunitario Kankamaná

San Basilio de Palenque.

Reciba un cordial saludo.

Por intermedio de ésta me permito informarle que desde hace dos años adelanto una maestría en Educación Intercultural Multilingüe. En la Universidad De Las Regiones Autónomas de La Costa Caribe Nicaragüense, en estos momentos debo realizar mi tesis y por la importancia cultural que representa para Colombia, especialmente para la región Caribe San Basilio de palenque, deseo realizar mi investigación en ésta población.

La investigación la he titulado ***Ma-kuagro: Elemento cohesionador de la cultura palenquera y su incidencia en la práctica pedagógica de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó.*** Por tanto, necesito de su autorización como representante de la comunidad, para llevar a cabo esta. Comprometiéndome a respetar las limitaciones que están establecidas para investigadores foráneos y además, devolver los resultados de este trabajo

a la comunidad palenquera, especialmente a la Institución educativa.

Como comprenderá debo ir a realizar observaciones, aplicar encuestas, entrevistas a docentes, estudiantes, directivos-docentes y líderes y lideresas para realizar el trabajo con el que optaré el título de Magister en Educación intercultural, para lo cual necesito de toda la colaboración que ustedes y la comunidad en general.

Agradeciendo su atención.

Dimas Del Rosario De Ávila torres.

Fotografías:

Anexo 7



Estudiantes palenqueros recibiendo clases en el patio de una vivienda vecina al colegio.

Agosto, 2011



Docente etnoeducador compartiendo conocimientos

Comunitarios

Agosto, 2011



Estudiantes palenqueros en la biblioteca de la institución
Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó.

Noviembre, 2011



Estudiante indígena zenú compartiendo saberes con los palenqueros en el marco de la interculturalidad.

Noviembre, 2011



De esta forma inician *Ma- kuagro*.

Febrero 2012.