



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

Investigación acción

**Comprensión lectora en estudiantes del séptimo
grado del instituto público Rubén Darío, Santa Rita
Mulukukú, 2015**

Para optar al título de licenciado y licenciada en Ciencias de la
Educación con mención en Español

AUTORES: José Pastor Rugama Blandón
Miriam Díaz Maldonado

TUTORA: Lic. Rosa Montenegro

Siuna, Marzo de 2015

**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES
AUTÓNOMAS DE LA COSTA
CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN**

Investigación Acción

**Comprensión lectora en estudiantes del séptimo
grado del instituto público Rubén Darío, Santa
Rita, Mulukukú, 2015**

Para optar al título de Licenciado y Licenciada en Ciencias de
la Educación con mención en Español

AUTORES: José Pastor Rugama Blandón
Miriam Díaz Maldonado

TUTORA: Lic. Rosa Montenegro

Siuna, Marzo de 2015

Le dedicamos esta investigación acción a Dios en primer lugar, por darnos la salud y la inteligencia para poder enfrentar todos los retos que hemos tenido a lo largo de estos seis años.

A nuestros padres y demás familiares, que nos han dado el apoyo incondicional, moral y económico para poder irnos formando a lo largo de todos estos años.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todas las personas que laboran en el recinto universitario de URACCAN Siuna, que de una u otra manera nos han apoyado en todo lo que hemos necesitado tanto en lo académico como logístico.

Al cuerpo docente que nos atendieron durante estos seis años no solo en lo académico sino en lo emocional: MSc. Jacoba Dávila, MSc. Valentín Ventura, MSc. Ruth Sagastume, MSc. Ariel Chavarría, MSc. Baudilio, Lic. Estela Araica, etc. A los que les profesamos un eterno cariño y agradecimiento.

En especial queremos agradecer a la vice rectora maestra Leonor Ruíz por su humanismo y consejos que nos ayudaron a crecer como estudiantes.

A nuestra tutora licenciada Rosa Montenegro por habernos acompañado en la realización de este trabajo.

Al secretario académico maestro Ariel Chavarría por sus enseñanzas, su carisma que nos hizo sentirnos seguros de nuestros conocimientos.

A la dirección, docencia, padres y madres y en especial a los estudiantes del séptimo grado de la secundaria regular del Instituto Público de Santa Rita, Mulukukú, que sin su apoyo y participación no hubiera sido posible esta investigación acción.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
Dedicatoria.....	i
Agradecimientos.....	ii
Índice general.....	iii
Índice de gráficos.....	vi
Índice de anexos.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Abstracto o resumen.....	1
1.2 Antecedentes.....	2
1.3 Planteamiento del problema.....	4
1.4 Justificación.....	4
1.5 Marco contextual.....	6
1.6 Marco teórico.....	8
1.7 Objetivos.....	29
II. PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
2.1 Diagnóstico de la situación del problema.....	30
2.2 Organización y caracterización del equipo de investigación.....	31
2.3 Métodos y técnicas para la recopilación de la información.....	32
2.4 Resultados.....	35
2.5 Datos relevantes.....	41
2.6 Conclusiones.....	41
2.7 Hipótesis/acciones.....	42
III. PLAN DE ACCIÓN.....	43
3.1 Matriz del plan de acción.....	43
IV. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.....	47
4.1 Mecanismo de seguimiento y monitoreo.....	47
4.2 Actividades implementadas.....	47
4.3 Recopilación de la información.....	85

V.	REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN.....	86
5.1	Resultados de la acción.....	86
5.2	Validación de datos.....	89
VI.	REPLANIFICACIÓN.....	90
6.1	Conclusiones generales.....	90
6.2	Reflexiones para nuevas acciones.....	91
VII.	LISTA DE REFERENCIA.....	92
VIII.	ANEXOS.....	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS	PÁG.
Gráfico N° 1. Diagnóstico general inicial	36
Gráfico N° 2. Resultados del diagnóstico inicial por Parámetros	37
Gráfico N° 3. Datos del diagnóstico general final	39
Gráfico N° 4. Comparación de resultados entre diagnóstico inicial y final	40

ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo N° 1
 - Instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial
 - Docentes: (Guía de Entrevista)
- Anexo N° 2
 - Padres y Madres: (Guía de Entrevistas)
- Anexo N° 3
 - Estudiantes (entrevista)
- Anexo N° 4
 - Guía de observaciones con categorías
 - Guía de observaciones en el aula de clase
- Anexo N° 5
 - Guía de observación abierta
 - Guía de observación en el aula de clase
- Anexo N° 6
 - Prueba escrita del diagnóstico inicial
- Anexo N° 7
 - Rúbrica del diagnóstico inicial
- Anexo N° 8
 - Lista de cotejo del diagnóstico inicial
- Anexo N° 9
 - Diagnóstico intermedio
- Anexo N° 10
 - Prueba escrita del diagnóstico intermedio
- Anexo N° 11
 - Rúbrica del diagnóstico intermedio
- Anexo N° 12
 - Lista de cotejo del diagnóstico intermedio
- Anexo N° 13
 - Instrumentos aplicados en el diagnóstico final
 - Prueba de comprensión lectora

- Anexo N° 14
 - Entrevistas a directores
- Anexo N° 15
 - Entrevistas a docentes
- Anexo N° 16
 - Entrevistas a estudiantes
- Anexo N° 17
 - Entrevistas a padres y madres de familias
- Anexo N° 18
 - Juegos didácticos a estudiantes
- Anexo N° 19
 - Prueba de comprensión lectora
- Anexo N° 20
 - Rúbrica del diagnóstico final
- Anexo N° 21
 - Lista de cotejo del diagnóstico final
- Anexo N° 22
 - Matrícula de los y las estudiantes del séptimo grado año 2013
- Anexo N° 23
 - Fotografías

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Abstracto o resumen

El presente trabajo de investigación acción tiene como tema la comprensión lectora, basado en diferentes estrategias, para transformar el aprendizaje de las y los estudiantes del séptimo grado.

A través de esta investigación acción nos dimos cuenta la problemática de las y los estudiantes en las aulas de clase y sentimos la necesidad de acompañamiento por parte de los y las docentes, nos enfocamos en la comprensión lectora porque descubrimos un desafío muy grande a la hora de impartir las clases.

El objetivo de este trabajo es fortalecer la comprensión lectora en las y los estudiantes, implementar estrategias en cada uno de ellos para facilitar el aprendizaje, la habilidad de leer y comprender.

Los estudios realizados en esta investigación acción son: Entrevistas con madres y padres de familias, con docentes y estudiantes, pruebas diagnósticas a los y las estudiantes, grupos focales, practica de lecturas, visitas en las horas de clase.

Las causas que afectan el aprendizaje a las y los estudiantes son: poca motivación de las y los docentes, poco interés de las madres y padres de familia, no hay ánimo de los estudiantes, poco hábito de lectura e

insuficiencia en el aula, otra causa es el uso inadecuado de la tecnología.

Las y los docentes no pueden mantener un orden en la clase por que los y las estudiantes a la hora que el docente explica no escuchan y se pierde la riqueza de la enseñanza.

Nuestro trabajo de investigación acción está estructurado por: visitas en el aula de clase para conocer el problema, por el diagnóstico inicial, diagnóstico intermedio y el diagnóstico final, después se presentan los resultados por cada diagnóstico y el resultado final de los tres, proponemos varias estrategias de aprendizaje de la comprensión lectora para estudiantes de séptimo grado de secundaria.

1.2. Antecedentes

El instituto público Rubén Darío Santa Rita Mulukukú fue construido en el año 2012 por gestión de la dirección a cargo del profesor José Pastor Rugama Blandón, el servicio de secundaria regular y sabatina se ofrecía en las instalaciones del colegio primario Cristóbal Colón del poblado de Santa Rita desde el año 2007.

En la administración del señor Danilo Villavicencio alcalde del municipio de Mulukukú se hace la donación de dos manzanas de terreno para la construcción del Instituto público Rubén Darío en el casco urbano del poblado de Santa Rita.

Al entrar el nuevo alcalde señor Apolonio Farga sin permiso de la comunidad mando a construir el nuevo estadio de beisbol en las dos manzanas de terreno destinadas para la construcción del instituto público, comprometiéndose a entregar las dos manzanas en una nueva ubicación del poblado de Santa Rita.

Posteriormente la comunidad educativa guiada por la dirección, hace presión para que el alcalde entregue el terreno prometido y el consejo municipal apruebe la construcción del nuevo Instituto.

El Instituto se comenzó a construir en agosto del 2012, dos edificios de tres aulas, mobiliarios, la construcción culmina en noviembre del mismo año, haciendo entrega formal, el alcalde Apolonio Farga al director José Pastor Rugama.

El centro se equipa con mobiliario y abre sus puertas el 09 de enero del 2013 atendiendo una población de 270 estudiantes de secundaria regular, matutina y sabatina. Con la siguiente organización estructural: un director, un subdirector, seis docentes de secundaria regular, diez docentes de secundaria sabatino.

Cuenta con servicio de energía eléctrica, una letrina, una mini biblioteca con una computadora, y equipos de sonidos. Al inicio no había agua potable, en los tres primeros meses de funcionamiento se instaló con el apoyo de padres de familias y estudiante de la secundaria sabatina.

Actualmente cuenta con una glorieta en óptimas condiciones.

En lo académico hay dificultades en la comprensión lectora de los y las estudiantes en todas las secciones, lo que repercute en un bajo rendimiento académico.

1.3. Planteamiento del Problema

El Instituto Público Rubén Darío, Santa Rita, abrió sus puertas al servicio educativo en enero del 2013, nosotros como docentes del área de Lengua y Literatura, hemos verificado la deficiencia que presentan los y las estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Público Rubén Darío en la comprensión lectora. Esto nos causa una constante preocupación, por tanto hemos reflexionado nuestras prácticas pedagógicas relacionadas a este problema, reconociendo las fortalezas, pero también las debilidades para superarlas siendo más recurrente y motivadores con los y las estudiantes.

Se aplicaron pruebas escritas para practicar una lectura comprensiva. Observando múltiples debilidades al leer, aplicando los tres niveles de lectura: traducción, interpretación y extrapolación para una mejor comprensión lectora.

¿Cómo se mejora la comprensión lectora, en los y las estudiantes del séptimo grado de la secundaria regular?

1.4. Justificación

Al realizar el diagnóstico en el Instituto Público Rubén Darío, Santa Rita, Mulukukú, se encontraron muchos

problemas, pero el más sentido es la comprensión lectora en el séptimo grado de la secundaria regular.

La comprensión lectora es muy importante para la interpretación de textos, en la transformación de las grafías de las palabras y los signos de puntuación en significados que le permiten relacionarlos con la información almacenada en su mente y de ese modo elaborar su propio significado. La falta de hábito de leer que ha sido afectado por muchos avances tecnológicos (celular, computadoras, tablet etc.) distrae al estudiante que no las emplea correctamente para fortalecer su nivel cognitivo, sino que actúan como distractores del saber.

La débil comprensión lectora del primer año básico es por la poca estimulación de los niños por la lectura, una prueba con preguntas que lejos de medir su comprensión, mide la memorización de los y las estudiantes. Algunos docentes presentan dificultad en el manejo direccional académico al no poder controlar al estudiantado en el aula y participen en las actividades de aprendizaje, los que luego salen deficiente en sus controles evaluativos.

Nuestros estudiantes, que lejos de comprender lo que leen, caen en los típicos vicios de la lectura: leen silábicamente, se saltan palabras, indican con el dedo cada párrafo del texto, etc.... Muchos pueden ser los motivos o causas de esta situación, pero sentimos que la gran causa es el poco incentivo o interés que tienen los niños y niñas por el proceso de lectura comprensiva. El poder entender y dar sentido a lo que leen, es lo fundamental frente a la

adquisición de nuevos aprendizajes. Y si nuestros niños no logran realizar este proceso es porque no han desarrollado las destrezas de comprensión lectora para responder a las exigencias del currículo en su proceso sistemático. Por lo tanto no logran la adquisición de aprendizajes significativos.

Es importante señalar que la lectura aporta al desarrollo y maduración del ser humano, a un mejor rendimiento académico, recreación, desarrollo de la inteligencia, adquisición de cultura, desarrollo de la voluntad, fomenta el conocimiento y la libertad, creatividad, mejor vocabulario, mejora las relaciones interpersonales, desarrollo afectivo, moral y espiritual, capacidad para construir un mundo mejor.

Sabemos cómo profesionales de la Educación que la comprensión lectora es una habilidad lingüística, imprescindible para el crecimiento y desarrollo de las personas en todas las etapas de su vida, especialmente de las y los niños y adolescentes, para fomentar en ellos la lectura comprensiva que los conduzca a una mayor participación de su enseñanza aprendizaje que mejore su calidad educativa.

1.5. Marco Contextual

En la actualidad el centro atiende las modalidades de secundaria regular y sabatina. Este centro es símbolo en la localidad de Santa Rita, ya que brinda servicios a todas las

comunidades aledañas, ubicándose en uno de los cuatro centros más grande del municipio de Mulukukú.

El cuerpo docente está conformado por: Un director, Prof. José Pastor Rugama Blandón, Subdirector Adán Narváez, una bibliotecaria y seis docentes que brindan el servicio, de primero a quinto año de la secundaria regular matutina y dieciséis docentes sabatino, los que en su mayoría tienen títulos de primaria, ocho de ellos con títulos de PEM y ocho docentes con licenciaturas en ciencias de la educación. Varios de estos docentes se quejan de las malas actitudes de sus estudiantes, porque se salen de clase, algunos de los docentes presentan debilidad en la dirección académica.

El centro fue construido en un área de dos manzanas de terreno totalmente planas dentro del poblado de Santa Rita. Su infraestructura cuenta con techo de zinc paredes y piso de concretos, cinco aulas para estudiantes, cuatro de ellas estilo auditorio y una para dirección, cuenta con doscientos asientos de metal y madera, servicio de electricidad y agua potable, dotado de pizarras acrílicas, una micro-biblioteca, mesas para docentes, sistema de audio, pila de agua de diez barriles de capacidad, letrinas, glorieta, creadas todas las condiciones con el esfuerzo de la dirección, docentes y estudiantes.

Actualmente este instituto brinda las modalidades regular matutina y sabatina. Cuenta con una población de ochenta y tres estudiantes entre mujeres y varones de la secundaria regular matutina: primer año: AS: 35, F: 16. , segundo año: AS:14, F:10, tercer año: AS:17,F:8 , cuarto año:AS:11,F: 5 ,

Quinto año: AS: 7 , F: 5 , datos del primer semestre del año 2013.

En la secundaria sabatina está distribuido así: cuatro primeros años, AS.104, F.38, cuatro segundos: AS.111, F.56, cuatro terceros AS.90, F.36, dos cuartos, AS.68, F.34, dos quintos, AS.42, F.22, para un total general de: AS.415, F. 186.

1.6. Marco Teórico

1.6.1. Generalidades

La educación tiene por objeto introducir al lector una revisión analítica histórica de cómo se aborda la comprensión lectora, se entiende que leer es comprender, interpretar y analizar según las (corriente psicolingüística), la lectura no tendrá sentido, si el lector no presta interés alguno en ella.

Según François, (2006). El proceso de comprensión lectora tiene significación y comprensión en el estudiante mediante el tipo de información o ideas almacenadas en soporte y transmitidas en un lenguaje que puede ser visual o táctil. (Por ejemplo, el sistema Braille).Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas también se plantea que la que la lectura no es actividad neutra: ya que para el lector es un juego en las relaciones complejas que se presentan en el texto, de esta manera demuestra la capacidad y destreza de digerir las letras y transmitir nuevos conocimientos y aprendizajes **(p.1)**.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. "Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información **(Méndez, Suarez, Mendoza, Torrealba, Osorio,2006. p, 3)**.

Ellos dan una explicación constructivista, donde dice que leer es para aprender de manera significativa cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer **(Fuente, et. al, 2006, p.3)**. En el contexto que nos encontramos existe una gran variedad de situaciones con la finalidad de aprender. De esta manera cambian los objetivos que presiden la lectura, de igual manera los textos presentan unas características

específicas de manera estructurada con requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones en la escuela (**Fuente, et. al, 2006, p.3**).

Para Solé (1998), la lectura es un proceso de construcción lento y progresivo, que requiere de la intervención educativa, que se realice con respeto y ajustada de acorde al contexto. De lo contrario no se puede esperar que los estudiantes aprendan lo que no se les ha enseñado, ni vamos a esperar que lo aprendan de una vez para siempre. Aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos (**p. 177**).

Es importante establecer con los estudiantes los propósitos en la lectura a realizarse de dicha lectura, aunque los propósitos que pueden plantearse los lectores ante un texto son variados, son muchos los propósitos presentados, ejemplo de ellos tenemos: la lectura por placer, para encontrarte información necesaria, encontrar palabras que riman, y otras más. La lectura se realiza con el fin de enseñar a leer, para que ellos formen sus propósitos de acuerdo al interés de cada uno (**Solé, 1998, p. 93**).

Para comprender es necesario leer y de esta manera tener la capacidad de entender un texto escrito, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso

mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. De igual manera es relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando **(Fuente, et. al 2006, p.4).**

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes: El acceso léxico, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista; o bien un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces hemos de acudir a nuestros conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender a las condiciones contextuales que hacen que el acceso léxico sea más rápido **(Fuente,et. al.2006, p.4).**

La comprensión; aquí se distinguen dos niveles. El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se las considera las "unidades de significado" y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los

elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico es considerado micro procesos de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida **(Fuente, et. al. 2006, p.4)**.

El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se está leyendo como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macro proceso donde son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo. Además también serían imposibles sin un conocimiento general sobre la estructura de los textos **(Fuente, et. al. 2006, p.4)**.

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión por ejemplo tenemos: Tipo de texto: exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas **(Fuente, et. al. 2006, p.4)**.

Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juegos procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto **(Fuente, et.al. 2006, p.4)**.

El lenguaje oral: un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas **(Fuente, et. al. 2006, p.4).**

La lengua oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos. Las actitudes: las actitudes de un alumno hacia la lectora pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno sea negativo no posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades **(Fuente, et. al. 2006, p.4).**

Según (Fuente, et. al. 2006) dispone que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con todo, hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo **(p.4).**

Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad, la teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de

comprensión que es posible enseñar. El hecho de enseñar a un alumno estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión **(Fuente, et. al. 2006, p.4).**

Según estudios realizados reflejan las habilidades de comprensión lectora donde resalto la identificación del significado de las palabras, sin embargo no todos los actores llegan a aislar e identificar las mismas habilidades. Es difícil establecer un listado de habilidades de comprensión perfectamente definidas. No tenemos posibilidades de enseñar, lisa y llanamente, las habilidades de comprensión dentro de un esquema jerarquizado de igual manera no hay conocimiento claro de los ejercicios programados para entrenar las habilidades de comprensión lectora son esenciales o necesarios, si es que algunos de ellos lo es. El proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes. Aparte lo cual, la forma en que dos personas hacen uso de las habilidades y procesos que les han sido enseñados como parte de la comprensión lectora también difiere **(Fuente, et. al. 2006, p.4).**

La comprensión lectora comprende de la implementación de estrategias, que son sospechas inteligentes aunque arriesgada, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Un componente especial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección, la existencia de un objetivo y la conciencia de ese objetivo. Además del autocontrol hay que hacer supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que los

guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario **(Solé, 1998, p. 99)**.

- **Diagnosticar las principales dificultades en la comprensión lectora que tienen los y las estudiantes del séptimo grado**

Tratándose de realizar una investigación científica, no es útil o suficiente la lectura común ya que la mayoría de los lectores se interesan en leer sin profundizar y generalmente sin ningún propósito específico, más que todo la utiliza como aparte de la recreación o la necesidad de buscar informaciones superficiales, que no ameritan comprender sus palabras. La lectura es como una competencia bastante compleja, en la cual se realiza según las expectativas de los agentes que inciden en ella ejemplo de ellos tenemos: el tipo de lectura, los tipos de textos empleados y la pluralidad de los objetivos en la que podemos diferenciar la lectura intensiva y extensiva **(T. François, 2006, p.2)**.

En la lectura intensiva se hace referencia a textos cortos, en los que se busca una comprensión detallada y exhaustiva de los mismos, afianzando y perfeccionando a su vez las estrategias implicadas en la comprensión lectora propia de los libros de texto. Mientras que la lectura extensiva, se refiere a textos más extensos, donde se busca una comprensión de carácter global y donde se pone énfasis en el fomento de hábitos y placeres de la lectura **(T. François, 2006, p.2)**.

En cambio para realizar una investigación es necesario hacer una lectura mucho más profunda por que el lector e investigador tiene que aprender a utilizar correctamente los materiales de estudio que le ayudara a investigar tal trabajo en diferentes documentos por ejemplo; libros, revistas, mapas, diagramas, tablas, organigramas, cronogramas, etc. Tiene que aprender a leer entre líneas y a extraer con facilidad las ideas principales de un escrito separando lo principal del objetivo **(Simons, 2012, p. 81)**. La lectura receptiva supone la capacidad de realizar la mejor cantidad de ideas, para luego agruparlas y si entiende el significado y amerita la situación, puede sacar una conclusión de las ideas principales y conocimientos, pero en forma de lectura **(Simons, 2012, p. 81)**.

La lectura rápida es buena, pero poca profunda ya que solo se busca una visión de conjunto de información general. Y esta hace que se nos dificulte comprender y transmitir el mensaje. Por el contrario, está considerada como un conjunto de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general **(Simons, 2012, p. 81)**.

La lectura informativa se lleva a cabo a través de diferentes materiales de información como: periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, y otros tipos de documentos que facilitan tal información y el aprendizaje. Este tipo de lectura suele ser rápida e interesante. El lector determina aquellos detalles que más

le llaman la atención, por ejemplo: al leer el periódico se detienen en aquellas noticias cuyos títulos le interesan. Existen dos maneras de atribuir dentro de este tipo de lectura **(Simons, 2012, p. 81)**.

La explicativa es la que consiste en leer un texto de manera rápida, donde se buscan las ideas la información que nos interesa según el trabajo a realizar **(Muñoz, 2009, p. 19)**.

La lectura oral, es que se realiza en voz alta, sin embargo sirve para que otras personas escuchen el contenido de lo que se está leyendo. No es el tipo de lectura más frecuente, pero si es el primero que se practica cuando se aprende a leer. El aprendizaje de esta lectura no es fácil, pues supone no solo aprender a leer las palabras, sino también a modular nuestra voz **(Muñoz, 2009, p. 19)**.

En la lectura silenciosa es la que se hace sin expresar de viva voz lo leído. Este tipo de lectura es el más frecuente y es usado en lo personal **(Muñoz, 2009, p. 19)**.

También está la lectura superficial, la que consiste en leer de forma rápida, para saber de qué se trata en el texto, muchas veces leemos rápidamente un texto solo para saber cuál es el contenido de lo que allí se dice **(Muñoz, 2009, p. 19)**.

Lectura recreativa, es la que se ejerce cuando se utiliza un libro por placer, la velocidad con que lo hacemos suele ser de manera rápida **(Muñoz, 2009, p. 19)**.

En cuanto a la comprensión podemos decir que es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las pasadas y/o conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona **(Simons, 2012, p. 80)**.

Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible incluso que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión **(Simons, 2012, p. 81)**.

La Lectura Comprensiva se da en distintos niveles de profundidad porque los lectores captan en forma diferente. De allí que sea importante, en esa construcción de estrategias de lectura comprensiva, que conozcas el nivel al cual llegas en cada lectura que realizas **(Simons, 2012, p. 79)**.

La comprensión cero supone, la mera conversión de los signos escritos en fonéticos. En ella se identifican

perfectamente las letras y las palabras, pero no llegan a captar su significado. La comprensión, por tanto, es prácticamente nula **(Simons, 2012, p. 82)**.

La lectura literal en un nivel primario (nivel 2) en secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo. Y de esta manera se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis además que estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para literarios **(Simons, 2012, p. 82)**.

En nivel inferencial (nivel 3) busca relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto de manera amplia, se agregan informaciones y experiencias anteriores, donde se relaciona lo leído con nuestros saberes previos, en el cual se formulan hipótesis y nuevas ideas, en busca de elaborar conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector, aunque mejora la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo **(Simons, 2012, p. 82)**.

Mientras que en el nivel crítico (nivel 4) emite juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con

fundamentos que fortalece el carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído **(Simons, 2012, p. 82)**.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: de realidad o fantasía, según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean, de adecuación y validez donde se compara lo que está escrito con otras fuentes de información, de apropiación donde requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo y por último de rechazo o aceptación, esto depende del código moral y del sistema de valores del lector **(Simons, 2012, p. 82)**.

Cuando nos referimos al nivel apreciativo (nivel 5), señala las dimensiones cognitivas anteriores en donde se incluyen: respuesta emocional al contenido, el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio, identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía, reacciones hacia el uso del lenguaje del autor, símiles y metáforas para evaluar la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir, si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc. Pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores **(Simons, 2012, p. 82)**.

- Elaborar estrategias y técnicas metodológicas, que fortalezcan la comprensión lectora en los y las docentes**

Las estrategias de comprensión lectora y enseñanza de la lectura, se evidencia por ser una de las actividades más frecuente e indispensable. Según Muñoz, citando a Catalá, 2001, el cual manifiesta que la lectura es una herramienta que ayuda en un gran abanico de actividades: realizando una buena comprensión lectora los estudiantes pueden localizar la información que desean, también se puede usar el diccionario y el índice **(Muñoz, 2009, p. 41)**.

Según Muñoz, (2009), citando a Solé, (1992). Que las estrategias de lectura son procedimientos que contienen enseñanza, para comprender los textos. Además son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas estudiantiles o micro habilidades específicas. Y por último se quiere desarrollar lectores autónomos capaces de enfrentar de manera inteligente a textos de distintas índoles, en la mayoría de las veces diametralmente opuestos de lo que se lee cuando se está en la escuela **(p. 41)**.

Según Cortés, Mercado, Esquivel, Sandoval, Aguilar, Álvarez, (s/f) los elementos del proceso de comprensión lectora, están enfocados en el propósito de la intensión y realización de la lectura, en reconocer la naturaleza del texto leído, lo cual facilita la comprensión, también el identificar la estructura del escrito, nos señala la organización formal y obediencial al texto en conocer y estudiar el vocabulario del escrito.

Según Hernández, 1987; citado por Muñoz (2009), refleja que en las investigaciones a desarrollar estrategias de estudio se clasifican para aplicar en la comprensión lectora, donde se distinguen las estrategias de apoyo, de procesamiento de la información y meta cognitiva **(p. 40)**.

Estrategias de apoyo, son las que ayudan al estudiante a trabajar; relacionado con los factores de motivación y personalidad. Muchos de los fallos de comprensión se dan debido a la dificultad de este tipo de estrategias no cognitivas, si un programa de mejora de la comprensión lectora no toma en cuenta estos factores es posible que se vea abocado al fracaso **(Muñoz, 2009, p. 40)**.

Las estrategias de procesamiento de la información se refieren a aquellas estudiadas por la psicología cognitiva y que están profundamente relacionadas con el éxito de los procesos mentales superiores. Estrategias tales como la organización y planificación de la tarea, el procesamiento profundo de la lectura, la relación de lo que se sabe con lo que se lee o aprende son ejemplos de este tipo de estrategias **(Muñoz, 2009, p. 40)**.

Las estrategias metacognitivas serían aquellas que facilitan el conocimiento de los procesos involucrados en la tarea. El saber que se comprende o no, el darse cuenta de los procesos que uno pone en juego, serían procesos metacognitivos **(Muñoz, 2009, p. 40)**.

Cuando el docente es capaz de diferenciar bien una estrategia de una técnica, ha dado un paso importante para enseñarle a sus estudiantes cómo comprender mejor los textos que leen, y por consiguiente a superar sus esquemas de estudio **(Muñoz, 2009, p. 40)**.

En nuestros días, es fácil comprobar cómo el uso de la lengua en especial el léxico y la expresión oral, está sufriendo una degradación. No podemos conformarnos con atribuir la responsabilidad a los demás quejándonos de los medios de difusión, no siempre ejemplares en la difusión de la lengua, sino que, ante estos hechos y la referida

pobreza expresiva de los estudiantes debemos actuar, intentando paliar, mejorar y en lo posible solucionar estas deficiencias(**Rosales, 1992, p. 55-70**).

□ **Implementar estrategias, para la comprensión lectora en los y las estudiantes del séptimo grado**

Según Ynclan, (1997), aprender a leer supone no solo el aprendizaje y automatización, sino el aprendizaje de diversas estrategias que facilitan la combinación de la información del texto y las que la procede del conocimiento del lector, para construir la representación del significado legal del texto. La práctica docente respecto a la lectura y la habilidades de comprensión deberían experimentar cambios significativos en cuanto al que y como enseñar (**p. 263**).

Las estrategias de lectura se aprenden en contextos significativos para contribuyen a lograr los fines de la educación, que consiste en que los estudiantes aprendan a aprender (**Solé, 1998, p 177**).

Con las estrategias de lectura que se pretende llevar a cabo en el aula de clase, es de acuerdo a las metas que permiten alcanzar enseñanza significativa, como aproximar a los estudiantes al código de texto que van a leer, situaciones de lectura que se fomentan en las clases, el papel que juega la biblioteca y los rincones de lectura, implementar estrategias se promuevan el ámbito de lenguaje y que no son las mismas en todos los trabajos escolares. Las estrategias que se trabajan en un trabajo globalizado son diferentes, como va a evaluarse la lectura, qué papel tiene una aproximación significativa al aprendizaje del sistema del lenguaje escrito, exige tomas de postura que trascienden las de un profesor particular, donde atiende a un grupo de estudiantes donde las estrategias son integradoras (**Solé, 1998, p. 180**).

El razonamiento analógico es generalmente considerado un tipo de razonamiento inductivo; “hay muchos razonamiento que no aspiran a demostrar la verdad de sus conclusiones” como derivación necesaria de sus premisas reciben generalmente el nombre de inductivo. Quizás el tipo de razonamiento no deductivo, o inductivo, usado más corrientemente, es el “razonamiento por analogía” (Copi, 1982, p. 303).

Actividades a realizar antes de la lectura.

Los procesos de comprensión implican diversas operaciones mentales: percibir, recordar, formular hipótesis, inferir, las que se articulan entre si y convierten la lectura en una actividad específica del razonamiento por inferencia (Montaño, s.f, p.1).

La percepción le permite al lector captar y descubrir los signos explícitos y relacionarlos dentro del contexto del escrito en el que se encuentre. La memoria, le permite extraer de sus conocimientos y experiencias los significados que debe otorgarle a esos signos. En función de las expectativas que tiene cuando se dispone a leer, selecciona los más relevantes y los ordena jerárquicamente. Tales signos, con el significado y el sentido personal que el lector les confiere a partir de su universo del saber y de su experiencia constituyen el punto de partida para las inferencias de hipotéticos significados acerca de lo que ésta leyendo (Montaño, s.f.p.1).

Según Montaño (s.f), el proceso de comprensión se apoya primero en una fase analítica, de descubrimiento, y después, en un momento de síntesis. Al enfrentar cualquier

escrito para comprenderlo siempre nos hacemos preguntas como estas:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué ocurre? ¿Qué cuenta?
- ¿Quién lo hace? ¿Quién (es) actúa (n)?
- ¿En qué circunstancias?
- ¿Cómo está organizado el texto? ¿Cómo se organiza la información en el texto?
- ¿Qué lenguaje se usa?
- ¿Quién o quiénes es al autor? ¿Cómo es?(p.1)

Según Montaña (s.f) en ese proceso de comprensión se desarrollan una serie de operaciones como estas:

- Distinguir lo importante y esencial de lo secundario y no relevante.
- Distinguir lo real y lo fantástico.
- Reconocer las partes y elementos que conforman el texto (estructura interna y externa).
- Comprender secuencias temporales, espaciales y lógicas.
- Detectar, retener, relacionar, agrupar y distribuir la información.
- Distinguir puntos de vista diferentes.
- Detectar pistas, símbolos, frase y palabras claves.
- Reconocer y usar palabras en un contexto concreto determinando el sentido con que esta usado.
- Relacionar datos, ideas, opiniones.
- Asociar lo leído a experiencias propias.

- Detectar, reconocer y remodelar la estructura básica de información que se ofrece en el texto, captar o reconocer el uso literario del lenguaje y saber explicar lo que significa cada figura literaria usada **(p.2)**.

La comprensión es el efecto de la reconstrucción del significado y surge de la identificación de los supuestos semánticos globales y particulares que presenta un texto. Es el conocimiento de lo contenido en una producción escrita, tras haber realizado anticipaciones intuitivas, inferencias, y haber establecido relaciones entre todos los componentes del texto que se lee. La comprensión es una consecuencia de una adecuada y coherente construcción de los significados realizados a partir de anticipaciones, inferencias, reconocimientos... comprender es construir puentes entre la información conocida y compartida y la nueva información que se desconoce y que aparece en el texto, explícita o implícitamente **(Montaño, s.f. p 2)**.

Existen diversos criterios sobre los niveles de comprensión de la lectura. Entre ellos hay puntos de vistas comunes y diferenciadores:

Para Vela Cadillo Morales, citada por Montaño, (s.f) en “consideraciones básicas acerca de la lectura” en 1982, dice que la comprensión no debe entenderse como una clase especial de lectura, sino como la condición misma de todo proceso lector. Para esta autora los niveles de proceso de comprensión son:

- a) Nivel de traducción: que implica decir con otras palabras lo que se ha entendido en el texto leído. Es, en síntesis, volcar el texto a una comprensión diferente.

- b) Nivel de interpretación: implica establecer las relaciones necesarias y suficientes entre el contenido de la lectura y la experiencia del lector para poder emitir un juicio sobre lo que se expresa en el texto leído.
- c) Nivel de extrapolación o extensión: es la comprensión que no se limita al aspecto literal sino que a través de un conocimiento creador se deriva el texto hacia nuevos ámbitos concibiendo ideas nuevas y originales **(p.3)**.

Para Carreño, Bolívar, López, Vera y Arribas en su libro Lengua Castellana y Comunicación de 1998, citado por Montaña, (s.f), la enseñanza de la lectura debe generar diferentes niveles. Para ellos esos niveles son:

a) Lectura comprensiva: es la lectura que se preocupa por las ideas centrales y por el argumento del texto. Reconoce también la estructura de las obras. Generalmente se concreta por medio de la pregunta:
¿De qué trata el texto? En síntesis, revela que dice y como lo dice.

b) Lectura contextual: es la que busca reconstruir el marco socio histórico y cultural en el que escribió el autor y la manera en que este contexto insidió en la creación de la obra.

c) Lectura analítica: es la que se pregunta por el sentido de la obra. Busca el porqué del texto. Para descubrirlo se deberán hacer diversas preguntas entre las que se destacan:

¿Qué relación existe entre el título y lo que plantea la obra?

¿Cuál es la idea central que se desarrolla? ¿Cuáles son los signos más recurrentes?

d) Lectura crítica y creativa: esta lectura busca enjuiciar la posición del autor en la obra. Visualiza la posición moral del autor, explica las actitudes de los personajes en las distintas situaciones vitales en que actúa. Recrea el texto o creará textos a partir de recursos temáticos y formales descubierto durante el proceso de análisis **(p.5)**.

Isabel Solé (1998) En el capítulo cuatro “la enseñanza de comprensión lectora” de su libro “estrategias de lectura” nos define nada más comenzar el capítulo que es una estrategia, ya que está haciendo referencia a las estrategias de enseñanza.

Así, un procedimiento sería una acción controlada por unas instrucciones, que no requiere control ni planificación previa, mientras que una estrategia implica una habilidad y aunque no detalla una acción, determina el camino adecuado un objetivo resaltando la importancia de la conciencia de autocontrol de la persona al dirigirse hacia ese objetivo **(p.5)**.

¿De qué depende la comprensión de la lectura?, ¿por qué enseñar estrategias?, ¿Qué estrategias se enseñan y cómo? **(p.6-7)**

Sin duda coincidimos en la necesidad de un texto claro y coherente, de la experiencia previa del lector y de las estrategias que quiera utilizar, para comprender dicho texto. Todo esto le ayudara, hacer autónomo y aprender significativamente (aprender a aprender) **(p.8)**.

El lector debe tomar esfuerzo en cualquier lectura: dirigiendo su atención, evaluando el sentido del texto, comprobar lo comprendido, porque al fin y al cabo hay que preparar a los lectores a cualquier tipo de lectura y a saber salir a delante pudiendo plantearse distintas opciones o caminos a escoger **(p.8)**.

Solé (1998) enfatiza como una estrategia constructivista, es más activa y permite extraigas responsables para una lectura eficaz: proceso conjunto, estudiante-profesor-el joven asume la responsabilidad de su desarrollo-enseñanza en progresión. El estudiante da sus conocimientos previos y después el maestro porque actúa como facilitador. En cambio en las estrategias directas: es algo lineal, donde es profesor no guía, sino que dirige y la práctica es individual es algo más automática **(p.12)**.

1.7. Objetivos

General:

- ❖ Fortalecer la comprensión lectora en los y las estudiantes del séptimo grado de la secundaria regular del instituto público Rubén Darío

Específicos:

- ❖ Diagnosticar las principales dificultades en la comprensión lectora que tienen los y las estudiantes del séptimo grado

Elaborar estrategias y técnicas metodológicas, que I.

II. PLANIFICACION DE LA INVESTIGACION

2.1. Diagnóstico de la situación del problema

Al enfrentar el problema fue necesario utilizar distintos instrumentos de información y evaluación, con el fin de ver si la existencia del problema era real. Adquirir datos precisos y fidedignos que permitiera, luego de detectar el problema, buscar las soluciones y producir un cambio frente a la realidad.

Nuestros primeros antecedentes fueron los resultados de la prueba diagnóstica (anexo1) donde queda de manifiesto la deficiencia en la comprensión lectora de los y las estudiantes del séptimo grado. Esta prueba que busca respuestas claras y concretas de un texto, donde la información requerida se encuentra dentro del mismo instrumento, pareciera ser fácil de responder.

Las causas que ha afectado a los y las estudiantes del séptimo grado: es la falta de motivación, tres niveles de la lectura (lectura comprensiva), vocabulario, redacción, ortografía y aplicación del conocimiento aprendido.

Este problema ha sido causado en primer lugar por poco o nulo interés de los y las docentes, porque en este municipio por la falta de trabajo, buscan ser docentes y no tienen vocación, preparación pedagógica e incluso imparten años que lo superan a su preparación cognitiva y además áreas que no manejan, lo que les hace más difícil poder transmitir un conocimiento de calidad y no utilizan técnicas y estrategias que motiven a los y las estudiantes a ver la lectura como un placer y no como un deber, fomentando la apatía.

Además tenemos estudiantes que tienen falta de interés, irresponsabilidad, libertinaje que se da en los centros, factores ambientales, económicos y políticos.

2.2. Organización y caracterización del equipo de investigación

La investigación-acción (I-A), es un instrumento metodológico que parte de un proceso de revisión, diagnóstico, planificación, puesta en acción y control de los efectos producidos, en relación con una situación problemática del aula o la escuela, con objeto de mejorar la calidad de enseñanza.

Esta investigación estuvo a cargo de la y el docente: Mirian Díaz Maldonado y José Pastor Rugama Blandón, ambos del municipio de Mulukukú y empleados del MINED, los y las estudiantes de séptimo grado de la secundaria regular del Instituto Público de Santa Rita, Mulukukú comprendidos entre las edades de once y dieciocho años, con una matrícula de 35, siendo del sexo femenino 16, todos de la etnia mestiza y de posición económica variada, predominando las religiones católica y evangélicas y en su mayoría de hogares dirigidos por jefatura femenina.

Se cuenta seis docentes, todos ellos con experiencia, la mayoría de ellos estudian en URACCAN – Siuna, la carrera de Pedagogía para garantizar clases de mayor calidad, creativas e innovadoras que ayuden al cambio cognitivo de los y las estudiantes.

Padres y madres de familias, algunos de ellos comerciantes de abarrotes, unos ganaderos y la gran mayoría empleados domésticos y mozos temporales en el campo.

En esta investigación participaron el director y subdirector los que aportaron su conocimiento de la problemática educativa.

2.3. Métodos y técnicas para la recopilación de la información

Ubicación del estudio

Este estudio se realizó en el Instituto público Rubén Darío, del poblado de Santa Rita, municipio de Mulukukú, departamento de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe de Nicaragua. Limita al Norte con distribuidora Karen, al Sur con el barrio Cristino Gutiérrez, al Este con el campo de fútbol y al Oeste con la oficina del agua.

Tipo de Estudio

Investigación acción, cuyo propósito es proponer estrategias de enseñanza para la comprensión lectora, utilizando técnicas con creatividad que nos lleven a un aprendizaje significativo y gratificante.

Por sus características propias, es una investigación acción.

Población

La población dentro de la investigación fueron los y las estudiantes del primer año, secundaria regular: AS: 35 y F: 16, además los docentes investigadores en acción directa con el estudiantado

Fuente de obtención de la información

La fuente de obtención de la información en esta investigación acción fue toda la comunidad educativa los cuáles brindaron soluciones al problema donde las y los involucradas e involucrados dispondrán del tiempo necesario.

a) Fuentes primarias, fueron los y las docentes, los y las estudiantes, el director y subdirector, los que se fueron atendiendo en tres etapas: la primera con el diagnóstico inicial, la segunda con el diagnóstico intermedio y la última con los resultados finales de la aplicación de nuevas estrategias metodológicas en el aula de clase a los estudiantes del séptimo grado de secundaria; cuyas edades están comprendidas entre once a dieciocho años de edad, ambos sexos.

Estos se atendieron desde agosto del año 2013 hasta agosto del año 2014 con la aplicación de todos los instrumentos metodológicos detallados en este trabajo en cada una de las tres etapas antes mencionadas.

Presentándose los resultados finales en el mes de septiembre del año 2014 a la comunidad educativa del Instituto público Rubén Darío Santa Rita, Mulukukú.

Después de estas fechas hemos seguido visitando al séptimo grado para ver los avances en la comprensión lectora. El último día que visitamos los estudiantes del séptimo grado fue el lunes 09 de febrero de 2015 para agradecerles su disponibilidad y disciplina demostrada durante todo el proceso de nuestra investigación acción.

b) Fuentes secundarias, se utilizaron: Libros de textos, revistas, documentos, estadísticas e información de internet.

Técnicas e instrumentos

Para la recolección de la información se aplicaron las siguientes técnicas:

La entrevista abierta a: estudiantes, docentes, padres y madres de familias y la observación directa durante el desarrollo de las clases en la etapa del diagnóstico inicial, intermedio y final.

Instrumentos

Guía de preguntas para las entrevistas y observaciones. Trabajo de campo: aplicación de los instrumentos previamente diseñados; mediante visitas al instituto público Rubén Darío para coordinar actividades a desarrollar, a los y las estudiantes, los y las docentes, así mismo la observación directa en el aula de clase.

Procesamiento de la información

Se realizó de manera manual ordenando los resultados primeros por preguntas y luego se redactaron párrafos por cada descriptor.

Análisis de la información

Después de tener ordenados los resultados se interpretó la información y posteriormente se discutieron los resultados de las diferentes estrategias metodológicas que se aplicaron durante el proceso de investigación a los y las

estudiantes del séptimo grado para mejorar su comprensión lectora.

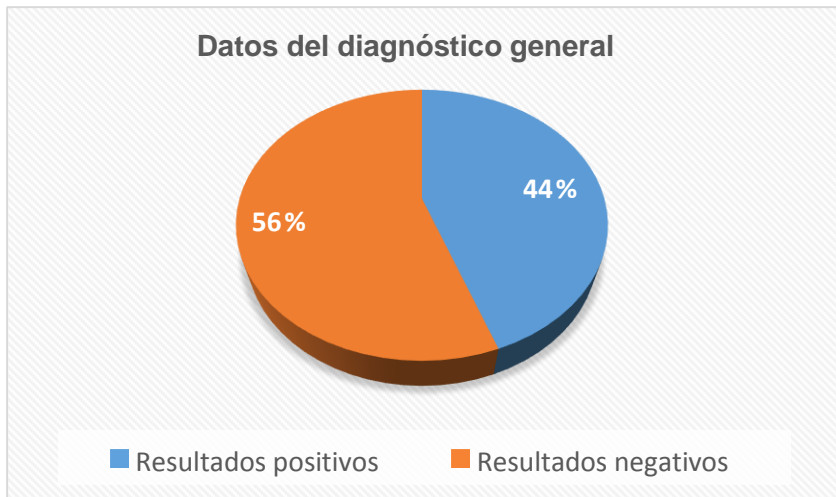
2.4. Resultados

Los Instrumentos aplicados a los padres, madres de familias, docentes, estudiantes de primero año, de secundaria regular del instituto público Rubén Darío, Santa Rita, Mulukukú, realizadas entre el 23 y 26 Julio 2013, por los estudiantes: José Pastor Rugama Blandón y Miriam Díaz Maldonado se muestran en este gráfico de resultados generales del diagnóstico inicial que hicimos en el instituto público Rubén Darío, Santa Rita, Mulukukú, el cual refleja que los estudiantes presentaron deficiencia en todos los puntos evaluados (motivación, tres niveles de la lectura (comprensión lectora), vocabulario, redacción, ortografía).

La muestra universal de 35 estudiantes que equivalen al 100%, solo se les aplicó prueba diagnóstica a 9 estudiantes, de los cuales 4 son mujeres, aprobando las 4 estudiantes (3 mujeres, 1 varón). Y 5 no lograron aprobarla (2 mujeres, 3 varones) los que están entre las edades de 11 a 18 años.

Se utilizaron pruebas diagnósticas, guías de observación en el aula, entrevistas a docentes, las y los padres de familia, las y los estudiantes.

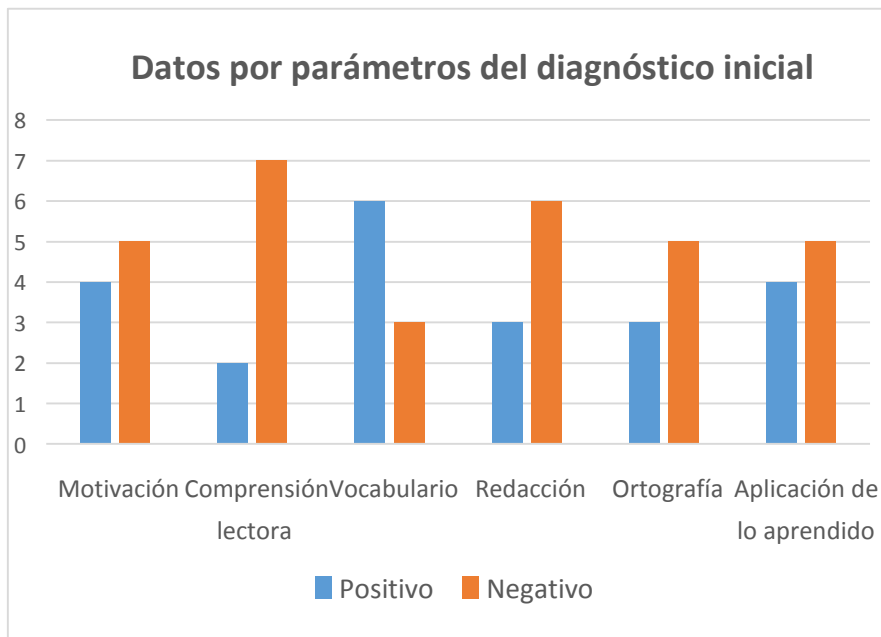
Grafico N° 1. Diagnóstico inicial



Este gráfico refleja datos obtenidos de forma general mostrando un 56% de los y las estudiantes del séptimo grado que presentan problemas en la comprensión lectora y otros indicadores etc.

Gráfico N° 2. Mostramos el comportamiento de los diferentes parámetros evaluados en el diagnóstico inicial, donde se puede apreciar el nivel de deficiencia en todos los indicadores.

Podemos manifestar que la mayoría de los estudiantes de séptimo grado están en el primer nivel de la lectura, un 10% en el segundo nivel, lo que permite una media comprensión lectora del estudiantado.



Diagnóstico intermedio

Después de haber concluido con todo el proceso el diagnóstico inicial y conocer las causas que afectan la comprensión lectora de los y las estudiantes del séptimo grado de secundaria, nos dimos la tarea de elaborar estrategias metodológicas, las que se fueron aplicando paulatinamente en los siguientes meses con el apoyo de los y las docente a los y las estudiantes de séptimo grado.

Las estrategias de lectura que se llevaron a cabo en el aula de clase, los resultados han sido mejores y exitosos para las y los estudiantes en: motivación, los tres niveles de la lectura, vocabulario, redacción, ortografía y aplicación de lo aprendido. El profesorado se ha favorecido y se ha

mejorado en el manejo de técnicas, destrezas y habilidades, motivación a sus estudiantes para que tuvieran mejor rendimiento.

Con este trabajo realizado en las aulas de clase tenemos una ventaja ya que ellos y ellas conociendo la importancia le darán seguimiento cada día para ir creando planes didácticos donde se planteen objetivos y actividades que vayan dando respuesta a la necesidad de aprendizaje de la comprensión lectora en sus tres niveles, fortaleciendo el proceso cognitivo de los y las estudiantes llevándoles a crear el hábito de leer por placer no por deber, lo que les permita ser sujetos activos de su propio aprendizaje significativo.

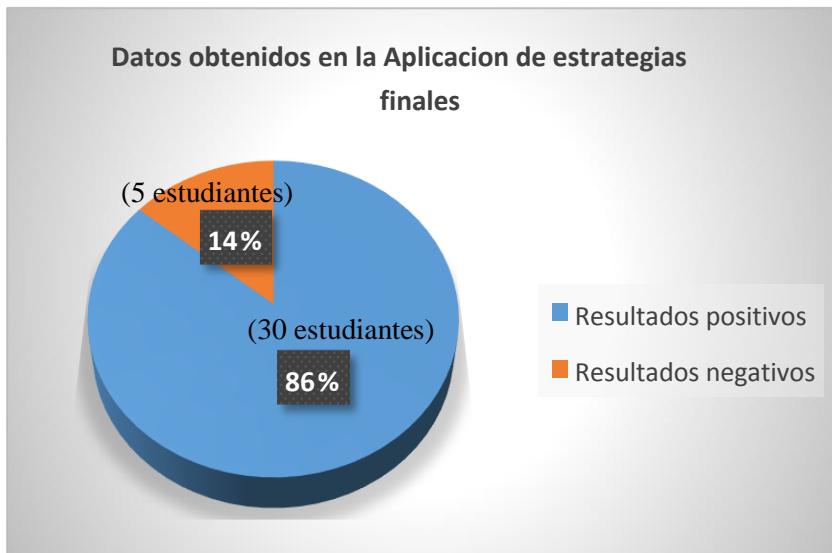
Notamos que la mayoría de nuestros estudiantes de séptimo grado están en el primer nivel de la lectura, aunque muchos de ellos por no tener el hábito de leer no tienen en algunas ocasiones conocimientos previos, presentan dificultades en el manejo de significado de base y contextual lo que dificulta la interpretación, pero a través de la práctica se han venido superando.

Valoramos que hay voluntad de cambio en la comunidad educativa lo que nos hace tener mayor compromiso de realizar un trabajo serio, de transformaciones de esquemas del profesorado, y estudiantado.

Hay un porcentaje de superación a nivel general del 59% lo que es un avance positivo de la aplicación de las estrategias de lectura.

Datos del diagnóstico final

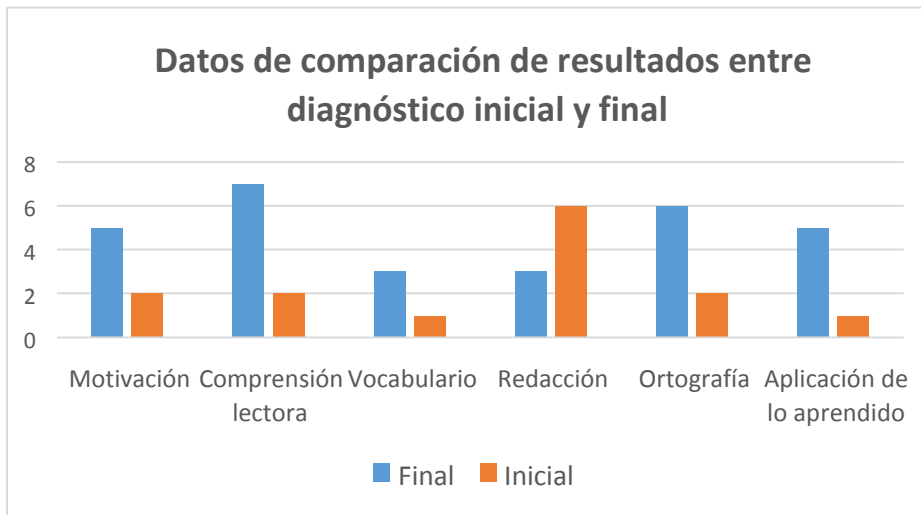
Grafico N° 3.



Podemos observar en el gráfico que los datos han ido mejorando sustancialmente, ya que en el diagnóstico inicial los resultados negativos fueron del 56% negativo, logrando reducir al 14%, superando los 44% del diagnóstico inicial a un 86% en el diagnóstico final del parámetro positivo. Se superó un 42%, que se reflejan en 30 estudiantes de una muestra universo, de 35 estudiantes.

Grafico N° 4. Comparación de resultados entre

Diagnóstico inicial y diagnostico final



Como podemos observar estos resultados son satisfactorios ya que reflejan un gran avance positivo con relación a los resultados iniciales, en una muestra de 9 estudiantes de un total de 35 estudiantes del primer año.

1. A nivel general, se refleja en el grafico N° 1. Del diagnóstico inicial un 44% de positividad y 56% de negatividad, mientras que en el grafico N° 3. Del diagnóstico final se refleja un avance de 86% de positividad y un 14% de deficiencias, logrando un 42 % de superación y un 42 % se logra superar las deficiencias.

En conclusión podemos decir que nuestra investigación acción fue positiva para fortalecer las habilidades y destrezas de los docentes y estudiantes del primer año del Instituto Público Rubén Darío de Santa Rita Mulukukú.

2.5. Datos relevantes

De nuestro diagnostico podemos manifestar que:

1. Las y los estudiantes creen que el trabajo educativo es responsabilidad solo del docente.
2. Algunos estudiantes ocupan el centro, como campo de recreación con sus compañeros y compañera de clase.
3. Las estrategias implementadas por los y las docentes, son: integradoras, motivadoras e innovadoras.
4. En algunos casos influyen los problemas económicos del hogar.
5. El poco apoyo de algunos padres en las labores escolares.

2.6. Conclusiones

Después de haber realizado este diagnóstico en el instituto público Rubén Darío con los y las estudiantes del séptimo grado de secundaria regular matutina. Llegamos a la conclusión que los problemas más sentidos que afectaban la comprensión lectora (motivación, tres niveles de lectura (la comprensión lectora), vocabulario, redacción, ortografía, aplicación de los conocimientos aprendido) se lograron superar hasta en un 86% en término general, lo que hace exitosa esta investigación acción.

Los estudiantes mejoraron en los tres niveles de lectura para la comprensión lectora: traducción (implica expresar las ideas del autor con nuestras propias palabras, tomando en cuenta nuestros conocimientos previos y acordes al contexto), interpretación (traducir los recursos de construcción como metáfora, símil etc. Expresar el mensaje del texto con sus propias palabras haciendo más fácil el mensaje para su comprensión y determina jerarquía, identifica idea central y secundarias, respeta las ideas del

autor, extrapolación (debe saber traducir e interpretar, para extrapolar que es la realización de predicciones basada en la comprensión de textos o condiciones descritas en el texto.

El cuerpo docente tiene mejores conocimientos y estrategias en sus diferentes áreas de clases, superaron la poca motivación, son más dinámicos y han mejorado su Dirección académica, provocando un mayor aprovechamiento del tiempo y los conocimientos aprendido en el aula de clase.

Hay otros factores que afectan la enseñanza aprendizaje como; la pobreza, problemas emocionales, tanto en docentes como en los y las estudiantes lo que hace difícil la utilización de mejores materiales didácticos y poca participación de algunos de ellos.

2.7. Hipótesis/acciones

Las y los estudiantes del séptimo grado “A” del Instituto Público Rubén Darío del municipio de Mulukukú, tenían problemas de comprensión lectora, lo que les obstaculizaba su desarrollo comprensivo, reduciendo su productividad académica.

Las estrategias metodológicas que se habían estado aplicando para la comprensión lectora no eran: integradoras, motivadoras e innovadoras, sino se habían limitado a crear estudiantes dependientes para crear su propio conocimiento.

Se trabajó para dar respuesta a esta problemática con nuevas estrategias metodológicas que cambiaron de una u otra forma estos indicadores negativos que no permitían una comprensión lectora a los y las estudiantes de séptimo grado.

PLAN DE ACCIÓN

3.1. Matriz del Plan de Acción

Objetivos	Estrategias	Actividades	Metas	Indicadores
<p>- Promover estrategias metodológicas que fortalezcan la comprensión lectora en sus tres niveles.</p>	<p>- Lectura de texto</p>	<p>- Circule la correcta. - Juegos de palabras con frases semejanzas. - Redactar síntesis - Plenario - Crear rincón de aprendizaje</p>	<p>- En Diciembre del 2013 contar con un mejor nivel de comprensión lectora.</p>	<p>- Estrategias metodológicas en marcha con director y cuerpo docente para seguimiento.</p>
	<p>- Lectura de Razonamiento verbal</p>	<p>- Circular respuesta correcta, Crear crucigrama, Palabras agudas y esdrújulas, Redactar oraciones tomando en cuenta el contexto</p>	<p>- Trabajo permanente y coordinado.</p>	<p>- Desarrollo adecuado de las estrategias en sus acciones y metas.</p>

Objetivos	Estrategias	Actividades	Metas	Indicadores
	- Cuento "Don conejo"	- Extraer nombre de animales, objetos y adjetivos, usar tarjetas, redactar párrafos, plenario	- Trabajo permanente y coordinado.	- Desarrollo adecuado de las estrategias en sus acciones y metas.
	Adivinanzas	- Leer, interpretar y usar lenguaje gestual, buscar sig.de base y contextual, redactar oraciones, plenario, colocar párrafos en rincón de aprendizaje	- Trabajo permanente y coordinado de la comunidad educativa .	- Desarrollo adecuado de la estrategia en sus acciones y metas.
	- Poemas "Yo soy aquel" y "Lo fatal"	- Leer - Autor - Estructura - Comentario - Plenario - Dramatización , declamación,	- Trabajo permanente y coordinado de la comunidad educativa .	- Desarrollo adecuado de la estrategia y sus acciones.

Objetivos	Estrategias	Actividades	Metas	Indicadores
		música.		
	- Cuento corto "Algo malo va a suceder"	- Significado de base y contextual, tipo de narración, género, figuras literarias, idea central y secundarias, comentario	- Reunión de recopilación de información sobre el avance en la comprensión lectora en séptimo grado de secundaria.	- Informe de cumplimiento y superación de los y las educandos de séptimo.
	- Lectura "La memoria y el olvido"	- Significado contextual - Ideas principales y secundarias.	- Trabajo coordinado	- Aplicación de la estrategia.
		-Resumen		

Objetivos	Estrategias	Actividades	Metas	Indicadores
	- Analogías "La Rosa"	- Selección múltiple. - Valores - Tema central y vocabulario	- Trabajo coordinado	- Aplicación de la estrategia.
	- Frases de amor en el aula	Leer, interpretar, redactar párrafos.	- Trabajo coordinado	- Aplicación de la estrategia.
	- Refranes	interpretar y compartir significado	- Trabajo coordinado	- Aplicación de la estrategia.
	-Sopa de letras	- Identifica, investiga, utilidad y región del país donde se produce, crear esquema	- Trabajo coordinado	- Aplicación de la estrategia.
	- Cuento "Los doce meses"	- Leer, vocabulario, de base y contexto, personajes principales y secundarios, redacción de ensayo	- Recopilación de la información final y compartirla con la comunidad educativa	- Datos estadísticos e informe final

III. EJECUCION DEL PLAN DE ACCIÓN

4.1. Mecanismo de seguimiento y monitoreo.

Después de realizar las actividades planteadas en el plan de acción, Miriam y Pastor realizaron un monitoreo constante, por la dirección, profesorado y estudiantes monitores, para conocer el grado de aceptación y asimilación de las estrategias compartidas con las y los estudiantes del séptimo grado del Instituto Rubén Darío.

Se trabajó con los 35 estudiantes del séptimo grado a través de la observación directa, aplicando estrategias en dependencia del nivel de cada estudiante (traducción, interpretación, extrapolación) y ayudándose con los que presentaban mejor avance utilizándolos como monitores.

4.2. Actividades implementadas

Las cuatro habilidades para la comprensión son: leer, escribir, escuchar y hablar.

Para leer hicimos la lectura de un texto, preguntas de análisis dando 5 opciones de respuestas, luego relacionaron la lectura con el contexto nacional y local, plasmándolos en imágenes del contenido de la lectura y el contexto nacional y regional y luego los estudiantes las interpretaban y redactaban palabras con cada una de ellas.

La segunda estrategia, se da la lectura de un texto, luego se hacen preguntas de razonamiento verbal, con cinco opciones de respuestas, se trabaja con el reemplazo de palabras o sinónimas, se sacan palabras agudas, graves y esdrújulas, se crea un crucigrama con ellas luego se

redactan oraciones con ellas tomando en cuenta su entorno social.

En la habilidad de escribir se crearon textos, se ejercitó la lectura comprensiva, entre ellos podemos citar, análisis de poemas y redacción de comentarios del mensaje del cuento corto, redacción de breves ensayos, oraciones, resúmenes, adivinanzas y otros.

La habilidad de escuchar: exposición, dramatización, lectura en voz alta, y otras.

La habilidad de hablar se fortaleció a través del análisis, interpretación y creación de comentarios propios del educando de forma escrita y luego expresándolas de forma oral y musical tomando en cuenta los tres niveles de la lectura comprensiva (traducción, interpretación, extrapolación).

PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

ESTRATEGIA # 1

Texto # 1

Gallito de las rocas

Esta maravillosa especie es considerada como el ave Nacional del Perú. Su hábitat. Son los bosques de montaña de la región amazónica, entre los 1500 y 2500 metros sobre el nivel del mar se lo puede encontrar en el santuario histórico de Machu Picho.

Su tamaño es el de una gallina pequeña de plumaje escarlata, el macho lleva en la cabeza una cresta en forma de abanico, su color es más intenso que el de la hembra.

Su principal alimento es la fruta. El gallito de las rocas es de gran importancia para el bosque, pues dispersa las semillas de muchas especies de árboles. Por tener los colores tan vistosos se lo ha definido como “cometa de fuego” y “llamarada en vuelo”, construye su nido en sitios de penumbra, empleando barro y espinos, donde pone solo los huevos.

El barro de su nido mezclado con vinagre cura la sarna y la tiña. Se dice que los indios, antiguamente utilizaban las plumas para realizar brujerías y que, si las llevaban consigo eran invencibles en la guerra pues podrían aplacar la ira del enemigo.

Actividades a realizar.

Después de leer y analizar, circule la respuesta correcta

1. ¿Cuál es la diferencia entre un gallito de las rocas macho u una hembra?

- a) La cresta y el color de esta(**respuesta**)
- b) El plumaje escarlata
- c) El tamaño de una gallina pequeña
- d) Su principal alimento es la fruta
- e) Las plumas son de diferente tamaño

2. El bosque debe agradecer a los gallitos porque...

- a) Cazán bichos peligrosos
- b) Dispersan las semillas de los árboles(**respuesta**)
- c) Embellecen la amazonía

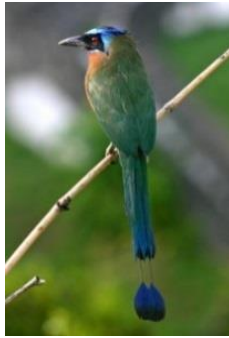
- d) Controlan la cantidad de hojas
 - e) Aumentan la diversidad de la fauna
3. El barro de su nido mezclado con vinagre...

- a) Cura la sarna
- b) Tiñe la piel
- c) Cura la tiña y la sarna(**respuesta**)
- d) Sana la piel teñida
- e) Se usa para teñir algodón

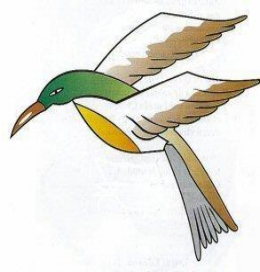
Juegos de palabras con frases.



Gallito de la Roca
(Gorrión)



Guardabarranco Pájaro



TININISKA



Gallina, huevos



Frutos



Pájaro Macuá



Cerró Saslaya

4. Identifique semejanzas del gallito de las rocas, comparándolo con el guardabarranco ave nacional de Nicaragua, con el gorrión (Tininiska) ave Regional (RAAN), Pájaro Macuá de Nicaragua.
5. Con esa información redacte una síntesis de una página, aplique ortografía.
6. Compártala en plenario con el estudiantado.
7. Crear un rincón de aprendizaje en el aula donde ponga imágenes de aves de Nicaragua, específicamente de la RAAN.

ESTRATEGIA # 2

Lectura de razonamiento verbal

Albert Bensoussan declaró algunos años después de la publicación de “Un mundo para Julios”, que la lectura de la novela fue para él una revelación por el carácter singular de su naturaleza textual. Se refería sin duda a su originalidad frente a algunas novelas latinoamericanas de algunos seudos. García Márquez persuadidas de un aura mítico legendario ya novelas cuyo despliegue técnico formal, al modo de Vargas Llosa, pululaban por doquier.

Formalmente “Un mundo para Julius” explotaba un camino ya abierto por Julio Cortázar en Rayuela, es decir el coloquio narrativo en la intimidad hablada con el lector, en el que este es imaginado como el destinatario de todo cuanto se narra en la novela. Por ello, la fluidez de su prosa marcadamente oral contrastaba en ese momento, por lo menos en el Perú, con la solemnidad y las rigurosas elaboraciones formales de un Vargas Llosa o con la prosa Clásica de un Julio Ramón Ribeyro, cuyo universo, por lo demás había sido en gran medida explorado. “Un mundo para Julius” representaba en verdad, una nueva forma de escribir novelas, cuya agitada respiración traía también un ambiente casi virgen en la narrativa peruana: el mundo de la agónica oligarquía y el de la alta burguesía peruana.

En términos generacionales “Un mundo para Julius”, se alejaba también de las grandes visiones integradoras de la novelística del boom y apostaba, desde un remozado realismo por la exploración de un universo cotidiano y ciertamente familiar en el que se reducía el enfoque a los avatares de un segmento social, se renunciaba a las pretensiones abarcadoras de la novelística anterior y sobre todo se abandonaba la ya envejecida creencia de que la novela podía ser el espacio ideal para dar respuesta a solemnes y decisivas preguntas concernientes a la “Identidad Latinoamericana”.

Un mundo para Julius, aparecía como una novela en la que lo íntimo y privado prevalecían sobre lo público y social. Las experiencias formativas del joven protagonista se desarrollaban en ámbitos familiares o cerrados y ciertos espacios como el Country Club o el colegio, que funcionaban con el mismo propósito que justifica la presencia de la casa materna: la de servir de marco de aprendizaje de Julius.

Un mundo para Julius, es más una novela de personajes e individualidades que de colectivos o entre plurales. No es una novela que plantee enfrentamientos clasistas de una manera abierta aunque se ocupe de enfocar la colectividad social desde los estratos altos de la sociedad. Es, ciertamente una novela en la que el horizonte social comprometido está situado en primer plano, pero filtrado por una subjetividad que en todos los casos funciona a través de un narrador que lo ironiza todo. Así el enfoque de “lo social” se aleja del peligro de la tesis y evita que la novela se convierta como querían los primeros que se acercaban a la novela, en un instrumento al servicio de la revolución velasquista de entonces.

Actividades a realizar:

1. Lea una, dos y tres veces
2. Conteste las interrogantes, circulando la correcta

Con respecto a un mundo para Julius el texto expone fundamentalmente:

- a) La relevancia y protagonismo de un personaje infantil para Julius.
- b) La libertad creativa que inspiró la novela alejándola del panfleto.
- c) Los valores literarios que la novela aporta a la narrativa Latinoamericana (respuesta correcta)
- d) Las funciones del narrador, cuyas estrategias es ironizarlo todo.
- e) La tendencia de la crítica a convertirla en un instrumento social.

Nota: El texto se ocupa de destacar los valores de un mundo para Julius frente a la tradición inmediata.

En el texto la palabra AVATARES, puede ser reemplazada por:

- a) reencarnaciones
- b) pendencia
- c) polémicas
- d) vicisitudes (respuesta correcta)
- e) discusiones

Nota: Vicisitudes como sucesión inconstante de sucesos favorables o adversos.

Con respecto a la dimensión social contenida en un mundo para Julius, se puede establecer que la novela:

- a) enfoca la conflictividad social de los estratos medios de que la sociedad.
- b) presentan un horizonte social definido por la negligencia una activa.
- c) trabaja con personajes individuales inserto en las clases sociales.
- d) plantea enfrentamientos clasistas de una manera abierta.
- e) renuncia explícitamente a convertirse en un instrumento de propaganda. (respuesta correcta)

Nota: La conflictividad social está presente pero filtrada por una actividad subjetiva que lo ironiza todo.

Es incompatible, con respecto a las influencias literarias recibidas por Bryce Echenique, sostener que:

- a) fue un atento lector de una novela como Rayuela de Cortázar.
- b) Solo patentiza el influjo de novelistas europeos y norteamericanos. (respuesta correcta)

- c) el coloquio narrativo es central para entender su propuesta literaria.
- d) la oralidad, explotada en su novela, fue una contribución cortazariana.
- e) se alejó de las medidas literarias de Vargas Llosa y García Márquez.

Nota: La influencia de Rayuela del argentino Julio Cortázar es visible.

- Si “Un mundo para Julius” no hubiese sufrido la influencia de “Rayuela” de Julio Cortázar:
 - a) La novella de Bryce no se distinguiría por la fluidez marcada por la oralidad.
 - b) Alfredo Bryce seguiría siendo el autor más querido de la literatura peruana.
 - c) La narrativa peruana se habría desarrollado a partir del influjo de Arguedas.
 - d) La novella de Bryce habría soslayado el análisis de las capas altas de la sociedad (respuesta correcta).
 - e) La literatura Peruana habría privilegiado formas narrativas de breve dimensión.

Nota: La influencia de Cortázar con respecto al coloquio narrativo es crucial en la novella de Bryce.

3. Crear un Crucigrama con palabras agudas, graves y esdrújulas extraídas de la lectura

Ejemplo: revelación, identidad, servicio, revolución, universo, ámbitos, novela, Llosa, Rayuela



- Extraer de este crucigrama una palabra aguda y una esdrújula, posteriormente redacte una oración con cada una, tomando en cuenta su entorno social.

ESTRATEGIA # 3

Cuento: Don Conejo

Don Conejo, bien escondido en el bosque, vio pasar al Zorro, el ladrón de gallinas. Llevaba en su bolso, muy bien atado, a la señora Tortuga, la amiga del conejo.

Este bandido quiere matar a la tortuga, se dijo el Conejo. Y corrió a la casa del Zorro, llegando primero. Allí se escondió y esperó.

Cuando entró el Zorro, el Conejo gritó: — ¡Señor Zorro, cuidado que le roban las gallinas! El Zorro salió rápidamente a perseguir a los ladrones y entonces aprovechó el Conejo para liberar a doña Tortuga.

Tomó un panal de abejas, lo metió en un bolso, lo amarró y lo dejó en el suelo. Luego escapó con la buena Tortuga. De vuelta, el Zorro abrió su bolso para matar a la tortuga...

entonces, salieron furiosas las abejas y lo atacaron a pinchazos, dejándolo hinchado como una pelota. Así pago ese ladrón todas sus maldades.

Actividades a realizar:

1. Lea una, dos y tres veces
2. Extraer de la lectura un listado de palabras, de nombres de animales y objetos y algunos adjetivos calificativos.

Conejo, gallinas, abejas, pinchazos, bolso, bosque, metió, corrió, hinchados, liberar, zorro, matar, furiosas, maldades, ladrón, tortuga, bandido, escondido.

3. Identifique el significado de cada palabra y aplique la siguiente técnica:

Las palabras seleccionadas escríbalas en tarjetas, las esparcen en la mesa o se colocan en el pizarrón y se procede a la siguiente ejercitación. ¿Qué palabra significa lo mismo que...? Ejemplo: matar, furiosas.

4. Redactar un párrafo utilizando palabras que estén en el dictado, tome en cuenta la ortografía, y su entorno social.
5. Leerlo e interpretarlo, y compártalo con sus compañeros y compañeras de clases en plenario.

ESTRATEGIA # 4

Adivinanzas

1. Agrio es su sabor, bastante dura su piel y si lo quieres tomar tendrás que estrujarlo bien.

(el limón)

2. Amarillo por fuera, amarillo por dentro y con un corazón en el centro.

(el melocotón)

3. Tengo ruedas, no soy taxi ni ambulancia y ayudo a la gente cuando me necesita, ¿Qué soy?

(soy la policía)

4. ¿Qué es lo que vuela y no tiene alas?

(el globo)

5. ¿Qué es lo que a nadie le gusta tener que, después que lo tiene no lo quiere perder?

(el pleito)

6. A la vuelta de mi esquina me encontré con un convento, los conventos eran de monjas, las monjas eran de huesos más arriba dos ventanas, más arriba dos espejos, más arriba una cancha donde corren los conejos, ¿Qué soy?

(la cabeza)

7. Un hombre va caminando con su caballo y lo vendió ¿Qué vendió el hombre? **(Vendió hilo).**

8. Redondo, redondo, barril sin fondo ¿Qué es?

(el anillo)

9. En el medio del mar estoy, no soy ni buque ni vela, pero, si vas al arsenal me encontrarás en la primera ¿Qué puede ser?

(la "a")

Actividad a realizar:

1. Leer para comprender y encontrar la respuesta correcta.

2. Compartirla con sus compañeros y compañeras en plenario, utilizando el lenguaje gestual.

3. Extraiga de las adivinanzas, 10 palabras y búsquele significado de base y contextual.

4. Búsquele a las mismas palabras sinónimas y antónimas.

5. Redacte oraciones.
6. Léalo en plenario con toda la clase.
7. Lo aprendido como lo implementaría en sus clases diarias.
8. Coloque los párrafos en el rincón de aprendizaje.

ESTRATEGIA # 5

Poemas

Ejemplo 1

“YO SOY AQUEL...”

Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana, en cuya noche un ruiseñor había que era alondra de luz por la mañana.

El dueño fui de mi jardín de sueño, lleno de rosas y de cisnes vagos; el dueño de las tórtolas, el dueño de góndolas y liras en los lagos;

y muy siglo diez y ocho y muy antiguo y muy moderno; audaz, cosmopolita; con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo, y una sed de ilusiones infinitas.

(Rubén Darío).

Ejemplo 2:

“LO FATAL”

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo, y más la piedra dura porque esa ya no siente, pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo, ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, y el temor de haber sido y un futuro terror... y el espanto seguro de estar mañana muerto y sufrir por la vida y por las sombras y por.

Lo que no conocemos y apenas sospechamos y la carne que tienta con sus frescos racimos, y la tumba que guarda con sus fúnebres ramos, y no saber a dónde vamos, y ni de dónde venimos.

(Rubén Darío).

Actividades a realizar:

1. Lea cada uno de los poemas
2. Busque información sobre el autor
3. Diga qué tipo de estructura tiene el poema
4. Saque las ideas principales
5. Saque aspectos positivos y negativos de los poemas
6. Elabore un comentario de cada uno de los poemas, relacionándolos con el contexto actual.
7. Compártalo en plenario con sus compañeros y compañeras.
8. Prepare una dramatización, declamación, música etc.

ESTRATEGIA # 6

Cuento corto que nos hacen reflexionar sobre la vida

“ALGO MALO VA A SUCEDER”

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 19 y una hija de 14.

Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les

responde: “no sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a suceder a este pueblo”.

El hijo se va jugar al billar, y en el momento que va a tirar una carambola sencillísima el otro jugador le dice:

“Te apuesto un peso a que no la haces”.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla.

Y él contesta: “es cierto, pero me he quedado preocupado de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo”.

Todos se ríen de él y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá, feliz con su peso y le dice:

Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

¿Y por qué es un tonto?

- Porque no pudo hacer una carambola sencillísima según el preocupado con la idea de que su mamá amaneció hoy con el presentimiento de que algo muy grave va a suceder este pueblo.

Y su madre le dice:

- No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

Una pariente que estaba oyendo esto va a comprar carne.

Ella le dice al carnicero “deme un kilo de carne”, y en el momento que la está cortando, le dice: “mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparados”.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar un kilo de carne, le dice: “mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas”.

Entonces la vieja responde: “tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos...”.

Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, y se vende toda y se va esparciendo el rumor de que algo grave va a pasar.

Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo, está esperando que pase algo, se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde alguien dice:

¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?
¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

- Sin embargo – dice uno - , a esta hora nunca ha hecho tanto calor.
- Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.
- Sí, pero no tanto calor como hoy.

Al pueblo, todos alerta, y a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

“Hay un pajarito en la plaza”. Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito.

- Pero señores, dice uno ha habido pajaritos que bajan aquí.

- Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

“Yo si soy muy macho – grita uno – yo me voy” agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve.

Hasta que todos dicen: “si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos”. Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todos.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo dice: “que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa”, y entonces la incendia, y otros la incendian también su casa.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ella va la señora que tuvo el presagio le dice que está a su lado:

¿Vistes mi hijo, que algo muy grave iba a suceder a este pueblo?

(Gabriel García Márquez).

Actividades a realizar:

1. Lea una, dos y tres veces.

2. Identifique palabras desconocidas y busque su significado de base en el diccionario (presentimiento etc).
3. Intérprete significado por contexto de las siguientes palabras: carambola, contexto.
4. ¿Tiene relación el título con el contenido del texto?
5. ¿Qué tipo de narración es?
6. ¿A qué género pertenece la obra?
7. ¿Qué tipo de figuras literarias encuentra?
8. ¿Identifica la idea central y secundarias?
9. ¿Redacte un breve comentario del mensaje del cuento?
10. ¿Cómo aplicaría lo aprendido para mejorar su vida?

ESTRATEGIA # 7

“LA MEMORIA Y EL OLVIDO”

Hasta ahora nos hemos ocupados sobre todo del aspecto adquisitivo del aprendizaje, prescindiendo casi por completo de otros aspectos que, como la retención y el recuerdo, forman parte esencial del mismo, un aprendizaje cabal comporta, no obstante, la retención de lo adquirido y la posibilidad de poder recordarlo de alguna manera, nuestros hábitos adaptativos, la vivencia de nuestra identidad personal y la continuidad del mundo que nos rodea, procesos todos ellos relacionados con el aprendizaje, depende especialmente de esta capacidad de relacionar el pasado con el presente que se manifiesta en el recuerdo.

Básicamente, recordar y olvidar pueden considerarse como el anverso y el reverso de un mismo proceso; el olvido consiste en la diferencia entre lo que se retiene y lo que se aprendió y, aunque no puede medirse de forma directa, no puede ser considerado como una simple pérdida sino como

resultados de procesos activos, adquiriendo así ciertas substantividad frente a la memoria.

El recuerdo, a su vez, consiste en la evocación de contenidos fijados en un tiempo pasado, evocación que se apoya básicamente en procesos mentales de reconocimiento y reproducción de dichos contenidos.

Para obtener una visión completa del aprendizaje debemos saber, pues, no solo cuánto retenemos de lo que hemos aprendido, sino también por qué olvidamos el resto, cómo deformamos nuestros recuerdos y por qué olvidamos precisamente unas cosas más que otras”. (J.L Pinillos, “La mente humana”, (p. 41), Salvat Ed, Madrid 1969)

Actividades a Realizar.

1. Lea una, dos y tres veces.
2. Identifique palabra desconocida y busque su significado ejemplo, aprendizaje.
3. Identifique significado por contexto: retención, aprendizaje.
4. Subraye ideas principales y secundarias.
5. Identifique personajes principales y secundarios.
6. Ambiente donde se desarrolla la obra.
7. Comentario escrito sobre el mensaje de la obra, aplicando la técnica del resumen, tome en cuenta el siguiente ejemplo.

Propuesta de solución (de 54 palabras):

Hasta ahora nos hemos ocupado principalmente del aspecto adquisitivo del aprendizaje. No obstante, el recuerdo y el olvido de lo adquirido – procesos de los que dependen la vivencia de nuestra identidad personal y la

continuidad del mundo – están íntimamente relacionados con el aprendizaje. Toda explicación del aprendizaje que prescinda de ellos será, pues, incompleta.

Elabora otra propuesta de solución con menos o más palabras que la del ejemplo.

ESTRATEGIA # 8

Analogía

LA ROSA

Gladys tenía su casita arreglada con exquisito primor. Las amplias ventanas daban paso al aire y al sol; aunque, a veces, había que cubrirlas con cortinas cuando el sol ya no era un invitado sino un intruso.

La casa no era grande, sino lo suficiente para albergar a Gladys y a quien llamara a la puerta implorando posada nocturna. Esto ocurría con frecuencia, ya que ella vivía en el camino que lleva a los peregrinos a venerar a su patrona. Entre los muchos detalles que embellecía la casa de Gladys estaba el jardín que ella misma cuidaba. Muchas de las plantas que allí crecían eran muestras de agradecimiento que algún peregrino le dio por el hospedaje y la atención recibidos.

Al preparar su peregrinación, preparaban también la planta para Gladys. Ella las aceptaba con la misma alegría y gratitud con que los peregrinos se la daban. Y, aunque cada planta tiene su nombre científico y su nombre común, las del jardín de Gladys tenían su nombre propio: a cada una la llamaba con el nombre de la persona que se la

obsequió. Así los tenías siempre presente, aunque sólo los hubiera visto unas horas.

Un día, un peregrino le obsequió una rosa desconocida para ella. Era de una belleza especial; sus pétalos eran suaves y su aroma, fino. Gladys la puso en un lugar del jardín donde pensó que estaría bien. La regaba regularmente y la abonaba con frecuencia. Estaba atenta a que la plaga no la dañara. Pero, para su sorpresa, la rosa se enfermó. Sus hojas se pusieron amarillas, perdió el perfume y los pétalos no duraban mucho.

Gladys empezó a preocuparse pensando que sería alguna plaga, revisó y no vio señales de ello. La fumigó por si acaso y la tuvo en observación. A cada peregrino que llegaba le contaba su tristeza y todos les prometían que iban a hacer todo lo posible por encontrar a alguien que le salvara a la rosa.

Una tarde llamó a la puerta una mujer de aparente edad avanzada. Su porte encorvado, sus manos y sus pies deforme hablaban de dolores. Su cabeza blanca y su piel un tanto arrugada, hacían sospechar sabiduría.

- Gladys, ¿Puedo hospedarme aquí, ya que cae la noche?
– preguntó la mujer con dulzura.

- Pase, buena señora. No es grande mi casa, pero espero que pueda descansar para emprender de nuevo su peregrinación.

Gladys le mostró la clase y cuando salieron al jardín le contó la historia de cada planta.

Tienes un jardín precioso – le dijo la mujer.

Gracias – contestó Gladys - ; pero en medio de esta belleza hay una tristeza. Tengo una rosa muy bonita que está enferma. He hecho todo, y no sana.

Llévame a verla – indicó la anciana.

Gladys la condujo hasta la rosa. La anciana la miró en silencio con esos ojos que habían visto tantas cosas. Después de un rato, le dijo a Gladys:

- Tu rosa está enferma de amor.
- Pero si yo la cuido, la abono y le hablo – reclamó Gladys.
- Sí, pero ella es nativa de unos bosques donde el sol y el aire se enamoran de las plantas y cuando la sacan de ahí, se mueren.
- Pero aquí también hay sol y aire.
- Pero son distintos – dijo la mujer.
- Entonces, ¿Debo llevarla de vuelta a su bosque? – preguntó Gladys temerosa.
- Si quieres que viva, sí – le contestó la mujer.
- Lo sentiré por lo bonita que es – replicó Gladys, - pero yo quiero que viva.

Entraron a descansar. Al día siguiente Gladys vio que la anciana se había marchado. Ella solía levantarse antes que

los peregrinos para prepararles el desayuno; pero, parecía que esta vez se le había adelantado.

Gladys salió como de costumbre a dar una vuelta al jardín al llegar a la rosa enferma vio con asombro que estaba tan bella como el primer día. Gladys se inclinó y exclamó:

Ok - ¡Qué maravilla!, pero... ¿Cómo pudo sanar tan rápido?

Porque supe que me amas – le contestó la rosa - . Yo estaba enferma por el aire y el sol que había dejado, pero encontré en ti desprendimiento. No dudaste perderme con tal que yo viviera, y así me sentí libre y respetada. Gracias por tu generosidad que me ha devuelto la vida, ahora puedo seguir alegrando tu jardín y tu vida. **(María Celia Sandino B. “Morada de Valientes”)**

Comprensión lectora. En base al texto, seleccione la respuesta adecuada.

- 1. La lectura estudiada, es:**
 - a) Moraleja que debe construir el lector.
 - b) Narración de una historia.
 - c) La historia de un personaje popular.
 - d) Prosa que invita a ser originales
 - e) Liberalidad de amor por la rosa **(respuesta)**

- 2. El mensaje que nos trasmite la autora, es:**
 - a) Amor por la naturaleza.
 - b) Sentimiento noble.
 - c) Libertad, símbolo de amor.
 - d) Desprendimiento generoso **(respuesta)**
 - e) Grandeza

3. En la composición del texto c:

- a) Expone la vida de Gladys.
- b) Describe la naturaleza
- c) Relata la historia
- d) Enseña el amor y la bondad
- e) Figura la salvación de la rosa **(respuesta)**

4. La rosa sanó, por:

- a) El amor de Gladys
- b) la reflexión de la peregrina
- c) el aire y el sol
- d) sentirse libre y respetada **(respuesta)**
- e) valentía de la naturaleza

5. Para Gladys la sanación de la rosa es:

- a) Importante en la toma de decisiones
- b) vital y trascendente por la rosa
- c) Exclamación ¡qué maravilla! **(respuesta)**
- d) tormento por la vida de la rosa.
- e) Esperanza, fe y empeño.

6. La intención de la autora, es:

- a) Indagar la vida de Gladys
- b) Instruir sobre la belleza de la rosa
- c) Informar cómo sana la rosa
- d) Valorar el amor por la naturaleza
- e) Transcender en los valores de nobleza y generosidad a las plantas **(respuesta)**

7. La emotividad del lenguaje que predomina en el texto se expresa en:

- a) valorar el sentimiento del amor
- b) defender la naturaleza
- c) representar y presentar los hechos

- d) hablar de la lengua misma
- e) la reflexión de anciana peregrina

(respuesta)

8. En el enunciado “tu rosa está enferma de amor”, es:

- a) comparar la rosa y la enfermedad
- b) relacionar la realidad con lo imaginario

(respuesta)

- c) Semejanza entre Gladys y la rosa
- d) Engrandecimiento de la rosa.

9. La autora expresa que:

- a) La rosa simboliza la belleza
- b) Proporcionar libertad es una forma de amar

(respuesta)

- c) Debemos ser agradecidos con la naturaleza
- d) Valorem las plantas por lo que significan
- e) Vio con asombro... estaba tan bella con el primer día

10. La expresión: “si verdaderamente amas a alguien, déjalo libre”, refleja:

- a) Conocimiento
- b) Comprensión
- c) Aplicación
- d) Comentario **(respuesta)**
- e) Interpretación

11. Los valores que predominan en el texto son:

- a) Gratitud, respeto
- b) Libertad, bondad
- c) Amor, libertad **(respuesta)**
- d) Tolerancia, responsabilidad

e) Agradecimiento, hermosura

12. El tema central transmito por la autora es:

- a) Importancia del cuidado de las plantas
- b) Amor, a través de la libertad y el agradecimiento **(respuesta)**
- c) Agradecimiento es virtud que debemos cultivar
- d) Vida de peregrinos, personas muy agradecidas
- e) Exaltación de los valores humanos

VOCABULARIO

El término con el significado parecido más cercano de la palabra en mayúscula, es:

PLAGA

- a) Invasión **(respuesta)**
- b) Daño
- c) Enfermedad
- d) perjuicios
- e) deterioro

HOSPEDAJE

- a) albergue **(respuesta)**
- b) alojamiento
- c) paraje
- d) Hotel
- e) Posada

Analogías en la lectura anterior relacionadas con la palabra amor, es:

- a) Querer – respetar – cariño

- b) Adorar – apreciar – querer
- c) Venerar – querer – adorar
- d) Dulzura – aprecio – cariño
- e) Cariño – afecto – pasión

Los valores morales en la lectura son:

- a) Comprensión
- b) Perseverancia
- c) Respeto
- d) Empatía **(respuesta)**
- e) Honradez

La autora se identifica con la:

- a) Sociedad
- b) Ciencia
- c) economía
- d) naturaleza**(respuesta)**
- e) política

Complete

Seleccione los sintagmas que completan el sentido de cada enunciado oracional.

- Yo estaba enferma

por _____ y _____ que _____

- a) El sol/ el aire/ había dejado
- b) El aire/ el sol/había dejado
- c) El bosque / el clima / había dejado
- d) El jardín / el aroma / había dejado
- e) El perfume / los pétalos / había dejado.

Analogías que ustedes pueden analizar en casa.

SOLDADO: REGIMIENTO

- a) alquimista: oro
- b) estrella: constelación (**respuesta**)
- c) poeta: poesía
- d) pulmones: organismos
- e) calle: ciudad

1. DISIPACIÓN: GASTAR

- a) verborrea: hablar (**respuesta**)
- b) tempestad: llover
- c) carrera: trasladar
- d) negligencia: actual
- e) apetito: comer

Solución: Así como la DISIPACIÓN consiste en GASTAR con exceso, también la VERBORRIA supone HABLAR en demasía. Tanto la disipación como la verborria revelan el uso exagerado de un medio específico como son el dinero y las palabras.

2. CANCIÓN: ACORDES

- a) escultura: moldes
- b) drama: episodios
- c) artista: colores
- d) oración: ruegos
- e) poema: versos (**respuesta**)

Solución: Una CANCIÓN es la combinación de ACORDES, como un POEMA es la integración estética de VERSOS. En una canción los sonidos se integran en forma de acordes; en un poema, las palabras se estructuran, armoniosamente, en forma de versos. En ambos casos existe la belleza expresiva.

COMPRA: PROPIEDAD

- f) canonización: santo

- g) dolencia: enfermo
- h) alquiler: habitación
- i) contrato: promesa
- j) adopción: hijo **(respuesta)**

Solución: Mediante la COMPRA una persona adquiere o toma un bien como su PROPIEDAD, mediante la ADOPCIÓN, un adulto puede tomar o considerar a un menor como su HIJO, además en los dos casos, hay previo proceso legal que tiene que cumplirse.

3. VELOCIDAD: ACCIDENTE
- a) avalancha: lodo
 - b) dolor: enfermedad
 - c) soledad: tristeza
 - d) lluvia: inundación**(respuesta)**
 - e) ira: odio

Solución: La VELOCIDAD exagerada, puede ocasionar un ACCIDENTE, como la LLUVIA copiosa puede generar una INUNDACIÓN, notemos que el accidente y la inundación son perjuicios causados por exceso notorio de velocidad y la lluvia respectivamente.

4. PRINCIPIOS: MORAL
- a) técnicas: encuesta
 - b) palabras: política
 - c) reglas: deporte**(respuesta)**
 - d) apéndecis: documentos
 - e) métodos: arte

Solución: De derecha a izquierda. La MORAL, es un ámbito de la vida humana que se fundamenta en PRINCIPIOS; así también el DEPORTE es la otra esfera de la vida humana que se practica basados en REGLAS.

Lo segundo orienta y regula lo primero.

5. ANCIANO: LONGEVO
- a) distante: remoto(**respuesta**)
 - b) deteriorado: magullado
 - c) apropiado: adecuado
 - d) claro: brillante
 - e) enorme: copioso

Solución: Entre ANCIANO y LONGEVO se establece una relación de sinonimia. Además, notamos cierto matiz de intensidad. La misma relación se evidencia en DISTANTE y REMOTO.

6. INTELIGENCIA: COMPRENSIÓN
- a) fuerza: acción
 - b) memoria: recuerdo
 - c) razonamiento: conclusión
 - d) trabajo: creatividad
 - e) luz: visibilidad(**respuesta**)

Solución: Así como al incrementarse la INTELIGENCIA mejora la COMPRENSIÓN; también al intensificarse la LUZ, en un ambiente, la VISIBILIDAD tiende a mejorar.

7. TRAICIÓN: FIDELIDAD
- a) felicitación: triunfo
 - b) pecado: creencia
 - c) descortesía: amabilidad(**respuesta**)
 - d) ingratitud: magnanimidad
 - e) fracaso: tristeza

Solución: La TRAICIÓN es una conducta incorrecta que se opone a la FIDELIDAD; así como la DESCORTESÍA es una

actitud incorrecta opuesta a la AMABILIDAD. En ambos casos nos remitimos al ámbito del conocimiento.

8. SOLDADO: GUERRA
- a) dirigente: huelga
 - b) ciudadano: trabajo
 - c) abogado: litigio
 - d) peón: ajedrez(**respuesta**)
 - e) policía: seguridad

Solución: El SOLDADO forma parte de la vanguardia o delantera de su batallón, participa en la GUERRA; en el mismo sentido del PEÓN forma parte de la delantera de su grupo, que participa en el AJEDREZ, siendo uno de los primeros en “morir”.

9. AZAFATA: AVIÓN
- a) obrero: fábrica
 - b) estibador: puerto
 - c) intelectual: biblioteca
 - d) botones: hotel(**respuesta**)
 - e) médico: hospital

Solución: Así como la AZAFATA labora en un AVIÓN, prestando un servicio personal y, un tanto, domestico a los pasajeros; también el BOTONES labora en el HOTEL, prestando un servicio similar a los huéspedes.

10. CARRETERA: ASFALTAR
- a) libro: empastar
 - b) cuadro: pintar
 - c) alimento: enlatar
 - d) pared: tarrajear (**respuesta**)
 - e) madera: enmacillar

Solución: Así como hay necesidad de ASFALTAR una CARRETERA para su mejor utilidad; también es necesario TARRAJEAR una PARED, para su mejor acabado y utilidad. Además existe la idea de cubrir una superficie.

11. HIPOTÉTICO: EVIDENTE
- a) infalible: realizable
 - b) incierto: seguro(**respuesta**)
 - c) patente: notorio
 - d) restricto: limitado
 - e) dudoso: lúcido

Solución: HIPOTÉTICO y EVIDENTE son antónimos, porque el primero se refiere a lo que es supuesto y el segundo a lo que es indudable por su claridad. Así mismo INCIERTO es antónimo de SEGURO.

12. PENSAR: DISCURRIR
- a) alimentar: comer
 - b) impulsar: refrenar
 - c) imaginar: fantasear(**respuesta**)
 - d) adquirir: poseer
 - e) amar: querer

Solución: PENSAR es sinónimo de DISCURRIR (dedicar la mente al examen de un tema), así como IMAGINAR es sinónimo de FANTASEAR (forjar cosas con imaginación). Además los términos relacionados están referidos a procesos mentales específicos.

13. SONRISA: SATIFACCIÓN
- a) susto: temor
 - b) llanto: pena(**respuesta**)
 - c) carcajada: vesania
 - d) palidez: ictericia
 - e) guiño: voluntad

Solución: Así como la SONRISA puede expresarse, entre otras cosas la SATISFACCIÓN de una persona, también el LLANTO puede ser la expresión de su PENA. Tanto la sonrisa como el llanto son expresiones evidentes de estados de ánimos determinados.

14. CONTRIBUYENTE: EXONERACIÓN

- a) hijo: perdón
- b) juez: amnistía
- c) procesado: absolución
- d) deudor: condonación(**respuesta**)
- e) reo: permiso

Solución: Un CONTRIBUYENTE puede ser beneficiado con la EXONERACIÓN lo que supone librarse de la obligación de pagar impuestos; así como el DEUDOR puede ser beneficiado con la CONDONACIÓN lo cual implica la anulación de la obligación de pagar una deuda contraída. Ambos beneficios recaen en sujetos cuyas obligaciones están bien determinadas.

15. CORRIENTE: ELECTRICIDAD

- a) precipitación: granizo
- b) fuga: divisa
- c) ventarrón: aire
- d) torrente: sangre(**respuesta**)
- e) expresión: vocablo

Solución: Así como la CORRIENTE es el flujo del movimiento de la ELECTRICIDAD, también el TORRENTE es el flujo de SANGRE. Además en ambos casos se requiere de un medio físico. Así, la corriente eléctrica se desplaza por los cables mientras el torrente sanguíneo lo hace por los vasos.

16. FISIÓN: FUSIÓN

- a) disgregación: reunión(**respuesta**)
- b) alejamiento: encuentro
- c) evento: clausura
- d) atracción: simpatía
- e) distribución: control

Solución: el termino FISIÓN división del núcleo atómico es antónimo de FUSIÓN, unión de núcleos ligeros. La misma relación se observa entre; DISGREGACIÓN y REUNIÓN. Tanto en la premisa como la repuesta se percibe la idea de separación y agrupación de los elementos de un todo.

17. DESENFRENO: MORIGERACIÓN
- a) lujuria: moderación
 - b) probidad: venalidad
 - c) tempestad: llovizna
 - d) curiosidad: pasividad
 - e) exaltación: serenidad(**respuesta**)

Solución: El DESENFRENO es la conducta de la persona que ha perdido la MORIGERACIÓN (moderación o templanza en las costumbres o modo de vida). También la EXALTACIÓN es la perdida de la SERENIDAD. Además el desenfreno y la exaltación suponen un desequilibrio que genera el descontrol de la persona.

ESTRATEGIA # 9

Frases de Amor en recorte ubicadas en las paredes del aula

1. Lo más maravilloso que aprenderás en la vida es amar y ser amado.
2. El amor no es ciego, eso depende de quién mire a la persona.

3. El amor es un momento que dura para siempre
4. Aprenderás el verdadero significado de la vida cuando te enamores.
5. Cuando un pintor pinte el sonido de una lagrima, dejare de amarte.

Actividades a realizar:

1. Leer e interpretar el significado de las diferentes frases y compartirlo con sus compañeros y compañeras de clase.
2. De las frases elija una o dos y redacte un párrafo y comparta en el aula.
3. Explique con sus propias palabras que significa la palabra "AMOR".

ESTRATEGIA # 10

Refranes

1. Más vale pájaro en mano que ciento volando
2. Gato con guantes no caza ratones
3. Más vale prevenir que curar
4. A buen entendedor, pocas palabras bastan
5. La ausencia alimenta al corazón
6. Los hechos valen más que las palabras
7. Del dicho al hecho hay un gran trecho
8. Por la noche todos los gatos son pardos
9. Todos los caminos, conducen a Roma
10. Por la boca, muere el pez
11. El que mucho abarca, poco aprieta
12. El que no llora, no mama
13. Cuando el río suena, piedras trae
14. Al mal tiempo, buena cara
15. Es mejor prevenir que lamentar
16. El que a hierro mata, a hierro muere

17. Dime con quién andas, y te diré quién eres

Actividades a realizar:

1. Explique con sus propias palabras alguno de los refranes elija lo que les gusta.
2. En parejas comparte el significado de un refrán, o que me quiere decir.
3. En grupos de 5 personas elije un refrán practíquelo para compartirlo en clase.

ESTRATEGIA # 11

Sopa de letras.

O	A	N	A	Z	N	A	M	F
N	Ñ	U	A	M	O	R	A	R
A	I	E	R	L	T	C	L	A
T	P	Z	E	N	O	L	E	M
A	O	M	P	C	C	I	U	B
L	O	G	O	U	O	T	R	U
P	G	R	N	B	L	A	I	E
K	I	W	I	A	E	D	C	S
C	H	I	R	L	M	O	Y	A

En esta sopa de letra hemos escondidos 18 frutos: Chirimoya, ciruela, coco, dátil, frambuesa, higo, kiwi, mango, manzana, melocotón, melón, mora, nuez, pera, piña, plátano, pomelo, uva.

Actividad a realizar:

1. Identifique los nombres de las frutas escondidas en la sopa de letra.
2. Investigue la utilidad y región del país donde se produce y plásmelo en un cuadro sinóptico.

3. Compartir con sus compañeros y compañeras los resultados del esquema.
4. ¿Qué compromiso asume a partir de la reflexión, en su vida cotidiana?

ESTRATEGIA # 12

Cuento (Los doce meses)

Una vez, en la noche de fin de año, los doce meses del año se reunieron alrededor de un árbol de Navidad y comenzaron a discutir sobre cuál de ellos era el más importante.

-Esta discusión es una bobada -habló Diciembre-, está claro que yo soy el más importante. A todo el mundo le encanta que llegue yo, porque en Diciembre está la Navidad. Este árbol tan bien adornado es una prueba de lo que digo.

-Estás equivocado -replicó Agosto-. La gente me prefiere a mí. Mis días son cálidos y soleados. Y en Agosto, todo el mundo se va de vacaciones.

-¡De eso nada! -protestó Julio-. Mucha gente también se va de vacaciones mientras estoy yo.

-¡Yo soy más importante! intervino Marzo!-. Traigo la primavera, que es la estación más hermosa. Y en Marzo las flores comienzan a brotar.

-Sí, pero es en Mayo cuando están más bonitas -dijo Mayo.

Y así cada mes fue defendiendo su importancia. Uno porque en él se tomaban las vacaciones de Pascua. Otro porque en su calendario estaba tal o cual otra festividad...

-Y tú Enero -preguntaron al único mes que no había hablado-. Aún no has dicho nada.

-Es que, en mi opinión, todos somos igual de importantes - contestó.

-A ver, explícate -le dijeron.

-Veréis. Yo llego en primer lugar, y en Enero es cuando la vida comienza a germinar bajo la tierra. En Febrero la naturaleza revive. Y Marzo barre definitivamente el polvo del invierno. Abril trae algo de calor a las flores y plantas, hasta que Mayo y Junio toman el relevo. Es para entonces cuando la vegetación está llena de vida.

Siguen Julio y Agosto, que la hacen madurar gracias a la longitud y al calor de sus días y a la tibieza de sus noches. En Septiembre y Octubre llega el tiempo de las cosechas. Después los hombres necesitan reposo y por eso Noviembre alarga las noches. Por último los hombres necesitan alegría, y Diciembre trae la fiesta de Navidad.

Como veis, sin el trabajo que cada uno realiza no podrían sobrevivir los demás.

Todos los meses admiraron la sabiduría de Enero y nunca más discutieron. Y colorín colorado...

Actividades a realizar:

1. Lea una, dos y tres veces
2. Identifique, vocabulario de base y contextual
3. Saque personajes principales y secundarios
4. Haga un comentario y relaciónelos con su contexto.
5. Saque listado de palabras de los meses del año.

Enero	Mayo	Septiembre
Febrero	Junio	Octubre
Marzo	Julio	Noviembre
Abril	Agosto	Diciembre

6. Redacte un breve ensayo de una página, utilizando todas las palabras del listado, relaciónelos con un evento nacional o personal.

4.3. Recopilación de la información

Para la recopilación de la información se aplicaron diversas estrategias a lo largo de la investigación obteniendo los siguientes resultados:

- Desarrollo del habla a través de la aplicación de diferentes estrategias.
- Permite desarrollar la escucha en todos y todas las y los estudiantes, dentro del aula de clase, ya que la clase se vuelve más dinámica y motivadora.
- Se amplía la habilidad intelectual de la comprensión lectora, debido al abundante uso de estrategias, técnicas y metodología del docente.
- Se centra en la habilidad de escribir, analizar, partiendo de los trabajos de escritura que el docente hace, como las estrategias brindadas.
- Conlleva a tener estudiantes de calidad porque esta enseñanza se hace basada en las competencias comunicativas, las cuales se basan en formar estudiantes con capacidad, además hacen del estudiante un ser dinámico y activo.

- Forma estudiantes competentes para el mundo laboral y social, capaz de desarrollarse y desenvolverse en el entorno que le rodea.
- Ayuda a tener una enseñanza de calidad basada en competencia, donde el estudiante es capaz de poder crear su propio conocimiento y lograr formar un aprendizaje significativo que le servirá para toda la vida.
- Se centra en buscar cada día nuevas estrategias que vallan en función de la enseñanza por competencias.
- Se supera el rendimiento académico y la retención escolar al enseñar y se mejora la participación activa de los y las estudiantes.

REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

5.1. Resultados de la acción

Se obtuvieron buenos resultados durante el proceso de la investigación acción, donde el profesorado y estudiantado han tenido acercamiento, al implementar nuevas estrategias con actividades motivadoras, integradoras e innovadoras de las clases, se iniciaba con algunas dinámicas, juegos didácticos etc.

Durante todo el proceso de aplicación de estrategias las más relevantes fueron:

1. **Estrategia # 1:** les gustó mucho al estudiantado de séptimo grado, ya leían, vieron figuras, y establecieron semejanzas con ellas con otras del entorno Nacional y Regional.

2. **Estrategia # 2:** lectura de un texto de una novela peruana, luego se les plantearon preguntas de razonamiento verbal, buscaron sinónimos, crearon crucigramas y ejercitaron la redacción, la primer parte les costó, pero luego se fueron animando y lo que más les motivó fue la creación del crucigrama porque lo toman como un reto crearlo, luego ejercitaron la redacción creando oraciones simples.
3. **Estrategia # 3:** un cuento de don conejo les encantó, sacaron listados de palabras, las ubicaron en tarjetas, ejercitaron redacción y ortografía y lo compartieron.
4. **Estrategia # 4:** les gustó mucho porque les motivó a razonar y a participar en la demostración gestual del mensaje de las adivinanzas, se trabajó con el significado de base y contextual el que les dio un poco de dificultad, pero con nuestra ayuda lograron superarlo, buscaron sinónimos y antónimos lo que les fortaleció, para redactar párrafos, se trabajó con rima cruzada en los cuartetos, se les preguntó cómo les serviría para generar cambios en su aprendizaje y pegaron los párrafos en el rincón de aprendizaje.
5. **Estrategia # 5:** dos poemas de Rubén Darío, hicieron un análisis rápido lo que les costó mucho, pero luego se les orientó que se lo aprendieran en casa, para declamarlo, dramatizarlo y ponerle ritmo musical de forma opcional, los que les motivo hacerlo, y logrando en otra clases lo propuesto.
6. **Estrategia # 6:** se les planteo un cuento corto para reflexionar en la vida, se identificaron figuras literarias a algunos les costó, por no saber los conceptos, sacar

ideas centrales y secundarias les costó más, señalaban todo y reflexionaron sobre la aplicación del mensaje a su vida lo que les hace mostrar interés por participar.

7. **Estrategia # 7:** de una lectura ,sacaron vocabulario desconocido, buscaron su significado de base y conceptual mostrando más dominio, al igual que las demás estrategias en la parte escrita presentan más problemas de redacción y ortografía, en cuanto a leer, han ido mejorando ubicándose algunos más avanzados que otros.
8. **Estrategia # 8:** Analogías era una temática nueva para ellos, les cuesta demasiado pero con la ayuda nuestra hemos ido avanzando en el análisis de las mismas, pero les gusto y están dispuestos a ir mejorando ya que su nivel de análisis falta fortalecerlo.
9. **Estrategia # 9:** frases de amor ubicadas en el aula, esta actividad fue fácil para ellos, reflexionaron sobre la palabra amor y los diferentes tipos, mostraron mayor nivel de comprensión, adquirieron mayor compromiso para implementarlo en clase y familia.
10. **Estrategia # 10:** se trabajó con refranes para fortalecer el nivel de interpretación, luego se trabajó en pareja para plantear el mensaje y reflexionar para sus vidas, está estrategia fue de muchos agrados para ellos.
11. **Estrategia # 11:** se trabajó con la sopa de letras, utilizando nombres de frutas, luego en un cuadro sinóptico plantearon la utilidad de cada una de ellas y el lugar en el país donde se cultivan, y luego redactaron y reflexionaron para su aplicación de lo aprendido en su vida personal.

Les agrado mucho esta estrategia ya que les ayuda a su alimentación diaria.

12. **Estrategia # 12:** se aplicó el cuento “Los doce meses”, es una lectura de discusión entre quién era el mes más importante del año, luego sacaron significado de base y contextual, realizaron un breve comentario del cuento, extrajeron un listado de palabras y luego las utilizaron para redactar un ensayo breve, tomando en cuenta ortografía y su entorno social, gustan mucho este tipo de estrategias con cuentos breves y fáciles de entender.

En síntesis podemos decir que todas estas estrategias planteadas en esta propuesta tuvieron muy buenos resultados, fortaleciendo en gran manera la comprensión lectora del estudiantado de séptimo grado.

5.2. Validación de los datos

Una vez aplicadas todas las estrategias propuestas, y se ordenó la información obtenida se hizo una reunión con toda la comunidad educativa del centro, especialmente con los estudiantes del séptimo para presentar los resultados de la investigación acción.

Luego aportaron sus ideas solicitando se implementaran de una forma continua los logros alcanzados para seguir avanzando en mejorar la comprensión lectora de los educandos.

Quedando así validada la investigación que se había realizado.

VI. REPLANIFICACIÓN

6.1. Conclusiones generales

El hábito de leer es muy importante para crear seguridad en los estudiantes y les permita conocer otras culturas a través de los libros, para ampliar su visión del mundo exterior. Las estrategias aplicadas durante esta investigación acción han sido propicias para crear clases creativas, motivadoras, innovadoras que mejoran la comprensión lectora, a través de una lectura por placer.

De las doce estrategias que hicimos en la propuesta y que luego fueron aplicadas en el aula de clase a los y las estudiantes del séptimo grado de la secundaria todas fueron de mucho éxito tanto en los resultados como en la aceptación de las mismas.

Las que más dieron resultado fue la # 1, 2, 3, 4, 9, 10,11 y 12, porque trataban de figuras, razonamiento verbal, sinónimos, crucigramas, cuentos, reflexiones para la vida, refrán para ejercitar la interpretación y además mejoraron mucho su nivel de lectura, redacción y ortografía, lo que se vio reflejado en sus rendimientos académicos y los hizo más seguros de sí mismo y por ende más motivados a participar en la construcción de su aprendizaje.

Nuestra investigación ha sido todo un éxito, y el seguimiento de lo que nosotros iniciamos descansa en la comunidad educativa, que hoy está más convencida de la importancia de la comprensión lectora para formar a los y las estudiantes más práctico, analíticos y responsables de su propio aprendizaje

6.2. Reflexiones para nuevas acciones

Reflexionando sobre los logros obtenidos y como parte fundamental de esta investigación acción proponemos que se divulgue más a la comunidad educativa el nuevo rol del docente de hoy, especialmente a los padres y madres de familia.

Promover que el profesorado y los padres y madres apliquen nuevas estrategias integradoras, motivadoras e innovadoras donde se agreguen instrumentos didácticos verbales, orales y escritos, utilizando sonidos y material escrito.

Que los y las docentes utilicen instrumentos no verbales en sus actividades del plan diario como: comunicación gestual, contacto personal, distancia interpersonal, para ellos se utilizan los gestos, postura, señales corporales, material escrito, siendo los principales instrumentos: el cuerpo, gesto, la prosémica.

Que los docentes sean responsables en su planeación donde incorporen a diario estrategias metodológicas que incentiven a los y las estudiantes a ser protagonistas de su propio aprendizaje, elevando los niveles, no solo en la clase de Español, sino en todas las asignaturas, para seguir fortaleciendo los tres niveles de lectura (traducción, interpretación y extrapolación) que conlleve a un mejor profesional en un futuro próximo.

VII. LISTA DE REFERENCIA

Francois, T. 2006. Traces de lectures, sentiers: lecteurs, en libre, un acte de formationsau, quotidien. Recuperado el 15 de enero del 2014 de Wikipedia, la enciclopedia libre. <http://es.wikipedia.Org/wiki/lectura> <http://inicios de lectura.oblog.com/tipos-lectura>.

Muñoz, 2009. El enfoque funcional y comunicativo en la enseñanza de la lengua y literatura. Recuperado el 20 de Marzo del 2014 del Módulo 2, MINED-PASEM BM

Rosales López, C. 1992. Metodología de Investigación de la Comunicación Oral: lenguaje y textos. Recuperado 17 de Diciembre 2014 de Wikipedia, la enciclopedia libre.

Simons, 2012. Módulo de Comunicación y lenguaje dos. Recuperado en Marzo 2014

Ynclan, G. 1997. Una historia sin fin. Crear y recrear textos, México, fundación

SNTE. (2009). Estrategias para lograr una buena comprensión lectora. Recuperado el 15 de enero 2015 de:
http://www.icarito.c//enciclopedia/articulosegundo-ciclo-basico/lenguaje-y_comunicacion/lectura.

Fuente, et. al. (2006). Comprensión lectora. Recuperado el 25 de Febrero 2015 de <http://www.monografía.com>.

Cortés, Mercado, Esquivel, Sandoval, Aguilar, Álvarez, et. al. (s/f). Guía de auto estudio para estudiantes de quinto año. Recuperado el 20 Octubre 2014.

Montaño, J.M. (s/f). Los Niveles de comprensión, Recuperado el 9 de Marzo 2015 de [http:// es. Slideshare. Net.](http://es.Slideshare.Net)

Solé 1998. Estrategias de Lectura. Recuperado el 17 de Diciembre 2014 de [www. Htt://terras.educ.art](http://www.Htt://terras.educ.art).

Copi (1982) Introduccion a la lógica, recuperado el 11 de marzo de 2015 de: <http://www.google.com.wikipedia,laenciclopedialibre>

VIII. ANEXOS

Anexo N° 1.

Instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial

Docentes: (Guía de entrevista)

Estimadas y estimados docentes nos encontramos en el proceso de investigación acción para la cual necesitamos información necesaria para llevar a cabo nuestro trabajo, agradecemos nos responda.

La presente entrevista tiene como objetivo obtener información sobre estrategias de enseñanza a fin de identificarlas. La objetividad en la valoración de la misma servirá de mucho provecho para la enseñanza aprendizaje.

DATOS GENERALES

Sexo _____

Nivel académico _____

Tiempo de trabajar en la escuela _____

1. ¿Qué estrategias o técnicas de enseñanza implementa para atender a los y las estudiantes que presentan dificultades en las actividades escolares y específicamente en español?
2. ¿Tiene preparado un plan de acción adicional para atender a estos y estas estudiantes?
3. ¿Qué tipo de apoyo recibe por parte de la dirección del instituto?

4. ¿Cómo se involucran los padres y madres de familia en la educación de sus hijos e hijas?
5. ¿Cuáles estrategias implementadas repercuten más en los y las estudiantes de más bajos recursos?
6. ¿Mencione los tres problemas más agudos que presentan sus estudiantes, según su nivel de estudio?
¿Qué ha hecho para resolver ese problema?
7. ¿Usted, cada cuanto recibe capacitación sobre nuevas estrategias de aprendizaje?
8. ¿Cómo está la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo?
9. ¿Qué propone usted, para mejorar los tres niveles de lectura y se fortalezca la comprensión lectora?

Anexo N° 2.

Padres y madres: (Guía de entrevistas)

Estimados padres y madres de familia nos encontramos en el proceso de investigación acción, para la cual necesitamos nos brinde información necesaria para llevar a cabo nuestro trabajo, por el cual agradecemos que nos responda las siguientes entrevistas.

DATOS GENERALES

Integrantes de la familia_____

Número de hijos_____

Quienes trabajan_____

Cuántas personas trabajan_____

Niños, niñas en edad escolar_____

Cuántos niños tienen en la escuela_____

1. ¿Fomenta usted, el hábito de la lectura en su hijo e hija?
2. ¿Conoce usted que estrategias de lectura, aplican los docentes en la educación de su hijo e hija?
3. ¿Con qué frecuencia visita usted la escuela para informarse del proceso educativo que recibe su hijo e hija?
4. ¿Usted, practica el hábito de leer?
5. ¿Ayuda a su niño o niña con las tareas escolares asignadas?
6. ¿Cree usted que es importante mejorar el nivel de lectura de su hijo e hija?
7. ¿Practica usted los diferentes tipos de lecturas con su hijo e hija?
8. ¿Cómo ayuda a su hijo e hija en la ortografía literal, puntual y acentual?

Anexo N° 3.

Estudiantes (entrevista)

Estimada o estimado estudiante nos encontramos en el proceso de investigación acción, para la cual necesitamos nos brinde información necesaria para llegar a cabo nuestro trabajo, el cual agradecemos nos responda la siguiente entrevista.

DATOS GENERALES

Edad _____ **sexo** _____ **Grado que cursa** _____

1. ¿Usted realiza las tareas en su casa?
2. ¿Cuántas veces lee a diario?
3. ¿Tiene problemas en la redacción y la ortografía?
4. ¿Conoce los tres niveles de lectura?
5. ¿El docente le ha enseñado cuantos tipos de lecturas existen?
6. ¿Qué tipo de actividades realizan con sus docentes en el aula?
7. ¿Practica la lectura oral a diario en el aula?
8. ¿Qué parte del análisis de texto es el que menos domina?
9. ¿Aplica lo aprendido en clase para mejorar su calidad de vida?
10. ¿Cree usted que las clases que le brindan los docentes son dinámicas o tienden a ser aburridas?
11. ¿Qué técnicas utiliza el o la docente a la hora de impartir la clase?

Anexo N° 4.

Guía de observaciones con categorías

Guía de observaciones en el aula de clase

DATOS GENERALES

Nombre del o la
observadora: _____

Nombres del Centro: _____

Tipo del centro: _____

Año: _____

Sección: _____

Asignatura: _____

Tipo de observación: _____

Numero de observación: _____

1. Condiciones ambientales

1.1. Elementos de distracción para el estudiante

- a) Tránsito de vehículos
- b) Indisciplina de los estudiantes en el aula
- c) Otros

1.1 Ventanas amplias si _____ no _____

1.2 Iluminación natural suficiente _____ insuficiente _____

1.3 Iluminación artificial Suficiente _____ insuficiente _____

1.4 Limpieza del aula si _____ no _____

1.5 Pizarra amplia si _____ no _____

2. Recursos naturales del estudiante

El estudiante cuenta con movilidad escolar

- a) Mayoría
- b) La mitad
- c) La minoría

Anexo N° 5.

Guía de observación abierta

Guía de observación en el aula de clase

DATOS GENERALES

Nombre del observador: _____

Nombre del centro: _____

Ubicación del centro: _____

Tipo de centro: _____

Grado: _____

Sección: _____

Turno: _____

Asignatura: _____

Tiempo de observación: _____

1. Cómo motiva el docente para que se mejore la comprensión lectora.

1.1. Destaca la importancia de la comprensión lectora

1.2. Promueve la participación activa de los estudiantes en el aula de clase

2. Motivación del estudiante

2.1. Los estudiantes participan activamente en la lectura comprensiva

1.3. Valora y hace reconocimiento a la participación y cumplimiento de tareas a los estudiantes.

Anexo N° 6.

Prueba Diagnóstica Intermedia

Martes 16 de julio año 2013.

Inicial

60
100 pts

PRUEBA DIAGNOSTICA DE SECUNDARIA

NOMBRE Y APELLIDO: ELPEZAR MANUZI JARQUIN JARQUIN

CENTRO: Rubenda RPO

CURSO: 5^{ta} con Jaxpa Resvian 1^{er} año.

FECHA: 25/07/2013

10 pts

I Comprensión oral (10 pts)

Resume un cuento que conozca en diez líneas.

II Expresión oral.

Título: Rasgos sublime (10 pts)

7 pts

Venía una niña de diez años de la escuela, toda desecha en llanto. ¡Hay! Madre mía dijo, si supieras lo que acabo de ver! ¿Qué, hija mfa? he visto cerca de la puerta de las hermanas a un muchacho muy pobre y descolorido y enfermo; tenía tanto frio que ni frotarse las manos podía. ~~yo~~ al verle así...no me riñas mamá, le he dado los guantes- ¿Por qué he de reñirte querida mía?, repuso la madre, y luego la abraza tierna mente.- Pues bien, escucha, mamá, volvió a decir la niña: he pensado que no me compres este año los regalos de navidad, y que en cambio me des cien córdobas para este pobre necesitado_ mejor será otra cosa, Margarita mía: Tráele a casa, y desde mañana este pobre estará a tu cuidado y nosotros le tendremos de familia.

Actividades a realizar.

1. Lee el texto silenciosamente hasta (3 veces)
2. Lee el texto en vos alta con ritmo y entonación

Tercera actividad.

Contesta las siguientes preguntas.

4 pts

1. ¿Cuáles son los personajes principales de esta historia?(Indica alguna característica de cada uno de ellos.)

2 pts

2. Este texto cuenta con introducción desarrollo y desenlace?(indica inicio y terminación de cada uno).

3 pts

III En la vida cotidiana, en la calle, en casa, en el colegio... ocurren con frecuencia pequeños conflictos entre personas. Describe algún pequeño conflicto que te haya ocurrido a ti, lo hayas presenciado o te hayas enterado. (10 pts)

2 pts

IV Redacte una oración simple y subraye el sujeto, verbo, predicado, nombre propio y comunes. (6 pts)

La maestra ba hala escuela todos los días

V Género y número

V

♀

Forma el masculino y femenina según corresponda (6 pts)

Elefante elefanta

princesa principe

- caballo ca

3 pts

Forma plural de las siguientes palabras.

Autobús Autobuses jueves _____ buey _____

VI sílabas tónicas, reglas de acentuación y clasificación de palabras.

Subraya la sílaba tónica, marca el acento ortográfico si tiene y clasificalas en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas: (6 pts)

4 pts

1. Médico E
2. reloj g A
3. lápiz g
4. café g
5. árbol E g
6. teléfono E

VII Escriba el sinónimo de las siguientes palabras. (3 pts)

2 pts

1. Embarcación
2. negro oscuro
3. blanco claro

VIII Escriba el antónimo de las siguientes palabras.

3 pts

Aprobar aprobado despacio rápido arriba abajo riqueza pobreza
za - mucho poco utilidad _____

(8 pts)

IX Lee las siguiente listas de palabras y corríjalas si están mal escritas(ortografía literal y acentual)

3 pts

kondeza ~~Ronda~~ diableza diablosa diacono diácono gayo ~~gayo~~ ^{gallo} ~~Baro~~
eroina-
enperador Emperador ~~Jose~~ Jose ^X guevo- ~~Guévo~~ ^X -sovervia sobervia
huevo

X Lee el siguiente texto en vos alta con ritmo y entonación (6 pts)

40 pts

A los estudiantes

A vuestras manos ¡juventud divina! ha de pasar la patria que os venera,

Desde el lienzo inmortal de la bandera, al aula de elocuencia peregrina.

Bajo el cielo de luz, bajo el gran Helios, irán a vuestras manos inspiradas,

Liras y leyes, músicas y espadas, bisturíes, crisoles y evangelios.

Entre esos dedos que de luz florecen aumentad el legado que os ofrecen, y a otra generación brindadlo entero.

Que un siglo es solo un vaso portentoso que vierte el contenido milagroso de otro siglo en el vaso venidero.

Salvador Rueda.

Actividades

2 pts

1. ¿Qué expresan los primeros versos del soneto?

2 pts

2. ¿Por qué se dice que es un soneto?

3 pts

3. ¿Qué serán mañana los adolescentes que estudian hoy?

3 pts

4. ¿Cuál será su responsabilidad y cuál será su misión?

3 pts

5. ¿Qué hace falta para que puedan llenar debidamente esta misión y corresponder a lo que la patria hizo por ellos?

1: Había unavez una señora se fue a lavar mas ombligo-
era como las HPM y vivaba una tona de ropa-
en ese río se habían machetado dos ^{unos} verrachito uno -
era trosaja la cabeza el el otro era trosajola-
mano la señora dice que estaba lavando cuando
do de pronto era mero a su alrededor imbro-
que estaban peñando con ombros huna se cae-
beza y el otro era se cae mano x cae de las-
dos manos y el machete estaba peñando solo en a-
aire

2

El muchacho era muy pobre
La niña era muy buena y rezado
La mamá decía niña

3 desenlase venia unavez una niña dice año
desarrollo

4: y orzencia un pinto de los niños una señora
va marcial, la hotra Beigui, huna era blaquita
alta - fina - pelo largo, y la hotra era huna gorda,
bajita - valgona, pelo rojo - y le quedava muy fino el
pelo en ese color y se jalaron el pelo

10. hainjuventud

11. notosavimos

12. yaguero ser hun persona para ayutar a los demas
ser muy buena hun

13. cual sera profesor ser hun doctor para salvar vida
de los demas ayutar a personas descapacitadas

14. estudiar ser diligencioso en la escuela en todo lugar

Anexo N° 7.

Indicador de logros

Evaluado por:
Mujer Matriculada y
Tutor Rogamir . B.

N°	Práctica de la ortografía		Práctica de la ortografía		Práctica de la ortografía		Práctica de la ortografía		Práctica de la ortografía		Práctica de la ortografía		Práctica de la ortografía		Práctica de la ortografía		TOTAL
	Nomenclatura		Literaria		Practical		Practical		Practical		Practical		Practical		Practical		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	✓																12
2																	14
3																	17
4																	16
5																	13
6																	14
7																	12
8																	18
9																	11

Rubrica correspondiente a Julio 2013
 Esc.: José Pedro Echegaray
 Com.: Sta. Rita
 Docentes: Alvaro y Paola
 Disciplina: Español

Fecha: 7 de
 Diagnostico mensual.

Anexo N° 8.

Diagnóstico Inicial.

Indicadores		Si	NO
1	Redacción		
2	Ortografía Personal		
3	Ortografía Alcebral		
4	Ortografía Literal		
5	Comprensión Lectora		
6	Motivación		
7	Vocabulario		
8	Uso de Materiales didácticos		
9	Afluencia		
10	Puntos obtenidos.		

Lista de Cotejo para evaluar a los estudiantes

N°	Criterios	Escribe bien la redacción en el momento en que escribe, es coherente y puntúa		Cuando escribe pone los Puntos donde corresponde		Escribe acerto a la taladro-tografía donde corresponde.		Hace uso de la Ortografía al escribir		Compren- de lo que escribe		Se Signi- motiva para aprender a leer y Comprende		Hace uso de Voca- bulario coherente y adecuado al tema		Crea Si- tuaciones de estudio		Aplica los cono- cimientos aprendidos en los tres momentos de la lectura		Puntaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Melvin Antonio Escobedo		✓		✓				✓		✓	✓		✓		✓		✓	✓	46
2	Ayda Soayda Sanchez	✓		✓		✓			✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	64
3	Jasmin Antonio Paez Casado	✓			✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	75
4	Joselyny Abigail Ballesteros	✓			✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	66
5	Angela Miryza Lopez	✓			✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	71
6	Oslyny Manuel Salgado	✓		✓					✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	60
7	Elicenia Manuel Piquin	✓			✓				✓		✓	✓		✓		✓		✓	✓	60
8	Katerin Mónica Alvarado	✓		✓					✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	52
9	Amelisi Delores Escobedo	✓			✓				✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	41

Anexo N° 9.

Diagnóstico intermedio

NOMBRE Y APELLIDO:

CENTRO:

CURSO:

FECHA:

I. Comprensión oral

Resume un cuento que conozca en diez líneas.

II. Expresión oral

Título: Rasgos sublime

Venia una niña de diez años de la escuela, toda desecha en llanto. ¡Hay! Madre mía dijo, si supieras lo que acabo de ver! ¿Qué, hija mía? he visto cerca de la puerta de las hermanas a un muchacho muy pobre y descolorido y enfermo; tenía tanto frío que ni frotarse las manos podía yo, al verle así...no me riñas mamá, le he dado los guantes- ¿Por qué he de reñirte querida mía?, repuso la madre, y luego la abraza tierna mente.- Pues bien, escucha, mamá, volvió a decir la niña: he pensado que no me compres este año los regalos de navidad, y que en cambio me des cien córdobas para este pobre necesitado_ mejor será otra cosa, Margarita mía: Tráele a casa, y desde mañana este pobre estará a tu cuidado y nosotros le tendremos de familia.

Actividades a realizar:

1. **Lee el texto silenciosamente hasta (3 veces)**
2. **Lee el texto en vos alta con ritmo y entonación**

III. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes principales de esta historia?

(Indica alguna característica de cada uno de ellos).

2. ¿Este texto cuenta con introducción desarrollo y desenlace?

(Indica inicio y terminación de cada uno).

3. En la vida cotidiana, en la calle, en casa, en el colegio... ocurren con frecuencia pequeños conflictos entre personas. Describe algún pequeño conflicto que te haya ocurrido a ti, lo hayas presenciado o te hayas enterado.

IV. Redacte una oración simple y subraye el sujeto, verbo, predicado, nombres propios y comunes.

V. Género y número

Forma el masculino y femenina según corresponda

Elefante _____

princesa _____

caballo _____ **Forma plural de**

las siguientes palabras.

Autobús _____ jueves _____ buey _____

—

VI. Sílabas tónicas, reglas de acentuación y clasificación de palabras.

Subraya la sílaba tónica, marca el acento ortográfico si tiene y clasifícalas en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas:

1. Médico
2. Reloj
3. Lápiz
4. Café
5. Árbol
6. Teléfono

VII. Escriba el sinónimo de las siguientes palabras.

1. Embarcación
2. Negro
3. Blanco

VIII. Escriba el antónimo de las siguientes palabras.

aprobar _____
despacio _____
arriba _____
riqueza _____
mucho _____
utilidad _____

IX. Lee la siguiente lista de palabras y corríjalas si están mal escritas (ortografía literal y acentual)

kondeza _____
diableza _____
diacono _____
gayo _____
eroína _____
enperador _____
jose _____
guevo _____
sovervia _____

X. Lee el siguiente texto en vos alta con ritmo y entonación a los estudiantes:

A vuestras manos ¡juventud divina! ha de pasar
la patria que os venera,
Desde el lienzo inmortal de la bandera, al aula de
elocuencia peregrina.
Bajo el cielo de luz, bajo el gran Helios, irán a
vuestras manos inspiradas,
Liras y leyes, músicas y espadas, bistoríes, crisoles y
evangelios.
Entre esos dedos que de luz florecen
aumentad el legado que os ofrecen, y a otra
generación brindadlo entero. Que un siglo es
solo un vaso portentoso que vierte el
contenido milagroso de otro siglo en el vaso
venidero.

(Salvador Rueda).

Actividades a realizar:

1. **¿Qué expresan los primeros versos del soneto?**
2. **¿Por qué se dice que es un soneto?**
3. **¿Qué serán mañana los adolescentes que estudian hoy?**
4. **¿Cuál será su responsabilidad y cuál será su misión?**
5. **¿Qué hace falta para que puedan llenar debidamente esta misión y corresponder a lo que la patria hizo por ellos?**

Anexo N° 10.

Intensidad Examen de Español
Nombre: Eliezer Manuel Sanguino $\frac{76}{100}$

I Lea, analice y responda explicando con sus propias palabras

¿Qué es la migración? ES un desafío muy grande en miles de personas que buscan un futuro mejor por falta de economía y compromisos de los gobiernos, por alto índice de corrupción en el país que nos llevan a la alta tasa de desempleo.

II Mencione las causas de la migración:

1= Crisis económica.

2= Discriminación de empleo.

3= Explotación y abuso.

4= arriesgar la vida. x

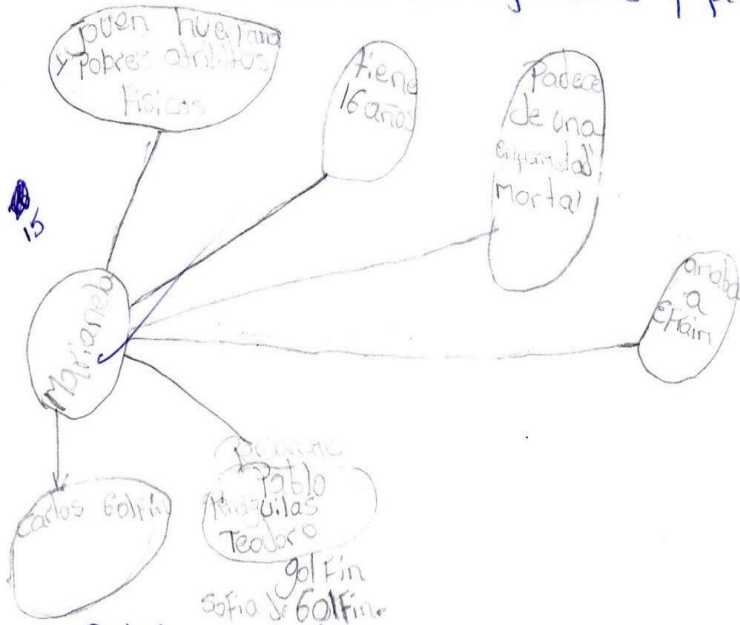
III Escriba falso o verdadero

- Las consecuencias de la migración se basa en la explotación, abusos, y desintegración familiar. V
- Las consecuencias de la migración también puede ser un creación de pandillas. V
- Otra de las consecuencias es la búsqueda de un futuro mejor. X

IV Dictado de palabras con las consonantes /z, s, c

Zancudo	Zapato	gato	gü. rila x	Rebajado
Sor. paja	Grasias x	gall. na	Alcohol	gover. ad
Salud	Cielo	giso	Envejec. x	Lágrima x
Salmos	Manzaha	agua. ate	Vaca	Pobres. x
Corazón	Sehar	ages	Ver. ado	abato
Presencia	esperanza	gaso. sta	arte	resaltar
	gasa		flora	cuete
	gras. ch. x		h. m. de	bonba

II Dibuje un mapa semántico y escriba la Biografía de Marianela con sus argumentos y personajes



III Redacte un cuento con sus propias palabras.

20

Veo Jesús por su creación

Un día yo caminaba donde mi vecina y yo estaba sentada sobre un árbol y de repente vi una palomita y salí corriendo a seguir y cada vez abrí más y fue este golfinado que estaba en un árbol alto. Y mi hermano me dijo de correr a la casa y gritar a Dios cosas buenas y fuertes y lo recuerdo bien por que la creación del señor es tan bella y eso nos muestra el amor infinito que nos tiene.

Anexo N° 2.

Diagnóstico intermedio

2

Indicadores		Si	No
1	Redacción		
2	Ortografía Puntual		
3	Ortografía Accidental		
4	Ortografía literal		
5	Comprensión lectora		
6	Motivación		
7	Vocabulario		
8	Uso de materiales didácticos		
9	Aplicación		
Puntos obtenidos			

Lista de cotejo para evaluar a los estudiantes.

N°	Criterios	Hace bien redacción en el minuto que escribe, es coherente y preciso		Cuando escribe pone los puntos donde corresponde		Escribe el Cuento a las palabras de colores. Puede.		hace uso de la ortografía literal al escribir		Comprende lo que escribe		Se siente motivado para aprender a leer y comprender		Hace uso de vocabulario de la lectura		Crea su material de estudio		Aplica los conocimientos aprendidos en los tres momentos de la lectura comprensiva		Puntaje
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
1	Melina Antonia Gonzalez	✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	60
2	Gisela Soraida Sanchez	✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	74
3	Josmar Antonio Peralta	✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	80
4	Yessely Abigail Ballesteros	✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	72
5	Priscila Mireya Lopez	✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	78
6	Chiny Marcel Salgado	✓	✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	70
7	Eliczer Manuel Jarama	✓	✓		✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	68
8	Katerina Massiel Altamirano	✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	60
9	Yanielis Dávalos Torres	✓	✓		✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	65

Anexo N° 13.

Instrumentos aplicados en el diagnostico final:

Prueba de comprensión lectora

I. Lea y analice este texto, después de leer, de su opinión por medio de una síntesis.

“LA SEMILLA”

Érase una vez una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir. Se puso muy triste y dijo- Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua y sin sol. Un pájaro oyó a la semilla y fue a ver a la madre tierra.- La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.

La madre tierra llamó al sol y a la lluvia. Los tres juntos fueron donde la Semilla y le dijeron: Abre tus hojitas al viento y al sol. Nacerá tu tallo una bella flor.
La lluvia comenzó a caer. La semilla se hundió en la tierra fértil. Tomó la fuerza con el agua y el sol y empezó a germinar.

Las hojas parecían dos ojitos verdes maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo... De pronto nació un capullo y luego brotó la flor: un círculo

Con pecas rodeado de pétalos amarillos. ¡Aquella flor tan hermosa era un girasol!

Seleccione la respuesta correcta y encierre en un círculo la letra correspondiente (a,b,c)

1. -¿Dónde cayó la semilla?

- a) Entre las hojas
- b) En el camino
- c) Entre las rocas

2. - ¿A quién fue a ver el pajarito?

- a) A la madre tierra
- b) A las hojas
- c) A la madre semilla

3. - ¿A quién llamó la tierra madre?

- a) A la tierra y el sol
- b) Al sol y a la lluvia
- c) A la tierra y a la lluvia

4. - ¿Cómo tomó fuerza la semilla?

- a) Con el sol y con el viento
- b) Con el agua y el viento
- c) Con el agua y el sol

II. Lea y después responda las preguntas que están a continuación de la lectura.

Del asno de tres patas se dice que vive en mitad del mar y que tres es el número de sus patas y seis el de sus ojos y nueve el de sus bocas y dos de sus orejas y uno, su cuerno.

El pelo es blanco. Dos de sus seis ojos están en el lugar en donde suelen estar los ojos, otros dos en la punta de la cabeza y otros dos en el cuello. Cuando mira algo con sus seis ojos, lo rinde y lo destruye.

De sus nueve bocas, tres están en la cabeza, tres en el cuello y tres en el lomo.

En el casco de cada pata, puesto en el suelo, se pueden meter más de mil ovejas. En cuanto a las orejas, son más grandes que toda una provincia.

El cuerno es de oro y hueco y le han crecido ramificaciones. Con ese cuerno, se podrá vencer todo lo que los malvados hagan mal.

Responda:

1. ¿Cuántas patas tiene el asno de la lectura?
2. ¿Cuántas ovejas pueden meterse en el casco de sus patas?
3. ¿Cuántas bocas tiene en su cabeza?
4. ¿Cómo es el cuerno que tiene el asno? (Como una provincia – Es de oro – Como el de un toro)
5. ¿Dónde dice el cuento que vive este animal?
En las montañas – Debajo de la tierra – En el mar)
6. ¿Cómo titularías esta leyenda?
7. Dibuja un asno con tres patas, seis ojos, nueve bocas, dos orejas y un cuerno.
8. ¿Cómo aplicarías lo aprendido en tu vida diaria?

Anexo N° 14.

Entrevistas a directores.

1. ¿Qué estrategias emplea para capacitar a los y las docentes?
2. ¿Usted como director, como observa la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de secundaria regular?
3. ¿Cómo calificaría la falta de comprensión lectora en algunos estudiantes del séptimo grado de secundaria regular?
4. ¿Conoce las estrategias que utilizan los docentes para que los estudiantes fortalezcan la comprensión lectora?
5. ¿Cree que es importante hacer reuniones con padres y madres de familias y darles a conocer cuál es el rol del docente actual?
6. ¿Cómo se fomenta la comprensión lectora en los y las estudiantes del séptimo grado de secundaria?

Anexo N° 15.

Entrevista a Docentes

1. ¿Cómo fomenta el hábito de leer por placer y no por deber, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del séptimo de secundaria regular?
2. ¿Cuáles son las estrategias de lectura que utiliza con los estudiantes del séptimo grado de secundaria regular?
3. ¿Qué competencias son indispensables que desarrollen los estudiantes de séptimo para mejorar su calidad de vida?
4. ¿Qué aspectos metodológicos considera relevantes en el quehacer docente?
5. ¿Considera importante establecer empatía con los estudiantes para el éxito escolar? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es su motivación al ver que los estudiantes practican la comprensión lectora?
7. ¿Su mayor logro al utilizar las estrategias para la comprensión lectora en los estudiantes?
8. ¿Qué estrategias de lectura y técnicas de apoyo presenta a los y las estudiantes en el momento de impartir la clase?

Anexo N° 16.

Entrevista a estudiantes

¿Cree usted que mejoro su comprensión lectora?

¿Qué niveles de la lectura comprensiva domina usted?

¿Su docente le facilita nuevas estrategias de comprensión lectora?

Al mejorar su comprensión lectora ¿Ha mejorado su rendimiento académico?

¿Qué opinión tiene ahora sobre la comprensión lectora?

¿Cómo aplicaría usted los conocimientos aprendidos para mejorar su calidad de vida?

Anexo N° 17.

Entrevistas a padres y madres de familias.

1. ¿Cómo padres de familias es importante la comprensión lectora?
2. ¿De qué forma apoya a sus hijos e hijas para un buen aprendizaje?
3. ¿Cree que es importante capacitar al profesorado en estrategias de comprensión lectora?
4. ¿Cómo padre de familia conoce cuantas horas lee su hijo e hija a diario?
5. ¿Considera útil que los padres y madres conozcan el trabajo del docente con sus hijos e hijas en las aulas de clase?

Anexo N° 18.

Juegos Didácticos a estudiantes

El lápiz hablante.

La pelota preguntona.

El repollo.

Acción y reacción.

El lápiz hablante: consiste que pasa un lapicero o sea un marcador de mano a mano cuando suena una música y el que se quede con el lápiz en la mano responde a la pregunta.

La pelota preguntona: El o la docente tira la pelota a cualquier estudiante y al que le caiga la pelota responde: O realiza el ejercicio que se le pida.

El repollo: Prepara varias preguntas en pedacitos de papeles según el tema, y después va poniendo los papelitos uno encima del otro hasta que quede en forma de repollo, las va pasando a través de un sonido y si para el sonido, el o la estudiante que se quede con el repollo saca un papel y responde la pregunta que está escrita.

Acción reacción: Empieza el juego, cuando es acción, tira la pelota haciendo la pregunta conforme el tema, y cuando es reacción responde de inmediato.

Anexo N° 19.

Sinal

Eliezer Manuel Jarguin

93

100

Prueba de comprensión lectora

I. Lea y analice este texto, después de leer, de su opinión por medio de una síntesis.

La semilla

Erase una vez una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir. Se puso muy triste y dijo- Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua y sin sol. Un pájaro oyó a la semilla y fue a ver a la madre tierra.- La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.

La madre tierra llamó al sol y a la lluvia. Los tres juntos fueron donde la Semilla y le dijeron: Abre tus hojitas al viento y al sol. Nacerá tu tallo una bella flor.

La lluvia comenzó a caer. La semilla se hundió en la tierra fértil. Tomó la fuerza con el agua y el sol y empezó a germinar.

Las hojas parecían dos ojitos verdes maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo... De pronto nació un capullo y luego brotó la flor: un círculo con pecas rodeado de pétalos amarillos. ¡Aquella flor tan hermosa era un girasol! Seleccione la respuesta correcta y encierre en un círculo la letra correspondiente (a,b,c)

1. -¿Dónde cayó la semilla?

a) Entre las hojas

b) En el camino

c) Entre las rocas ✓

2. - ¿A quién fue a ver el pajarito?

a) A la madre tierra ✓

b) A las hojas

c) A la madre semilla

3. - ¿A quién llamó la tierra madre?

a) A la tierra y el sol

b) Al sol y a la lluvia ✓

c) A la tierra y a la lluvia

4. - ¿Cómo tomó fuerza la semilla?

a) Con el sol y con el viento

b) Con el agua y el viento

Con el agua y el sol ✓

II. Lea y después responda las preguntas que están a continuación de la lectura.

Del asno de tres patas se dice que vive en mitad del mar y que tres es el número de sus patas y seis el de sus ojos y nueve el de sus bocas y dos de sus orejas y uno, su cuerno.

El pelo es blanco. Dos de sus seis ojos están en el lugar en donde suelen estar los ojos, otros dos en la punta de la cabeza y otros dos en el cuello. Cuando mira algo con sus seis ojos, lo rinde y lo destruye.

De sus nueve bocas, tres están en la cabeza, tres en el cuello y tres en el lomo.

En el casco de cada pata, puesto en el suelo, se pueden meter más de mil ovejas. En cuanto a las orejas, son más grandes que toda una provincia.

El cuerno es de oro y hueco y le han crecido ramificaciones. Con ese cuerno, se podrá vencer todo lo que los malvados hagan mal.

Responda

¿Cuántas patas tiene el asno de la lectura?

¿Cuántas ovejas pueden meterse en el casco de sus Patas?

¿Cuántas bocas tiene en su cabeza?

¿Cómo es el cuerno que tiene el asno?
(Como una provincia – Es de oro – Como el de un toro)

¿Dónde dice el cuento que vive este animal?

En las montañas – Debajo de la tierra – En el mar)

¿Cómo titularías esta leyenda?

Dibuja un asno con tres patas, seis ojos, nueve bocas, dos orejas y un cuerno.

III Resume un cuento con sus propias palabras.

IV Escriba un suceso que haya pasado en la actualidad, sea en la familia, en la escuela, en la iglesia, o en la calle, haciendo uso de los signos de puntuación.

V Escriba el acento ortográfico en las siguientes palabras donde corresponda.

Autobús, marmol, decalogo, relampago, síntesis, versión, exposición, invierno, cráter, túnel, aguijón, simpatico, pagina, volcan, presentación, alegría, animo, enterate, también, después, categoría, así.

IV Dibuja un paisaje y escriba un resumen haciendo uso de la coma, punto y aparte, signos de interrogación y admiración.

Anexo N° 21.

Diagnóstico final.

3

Incluidores

1	Redacción				
2	Ortografía Puntual				
3	Ortografía Aceptual				
4	Ortografía Literaria				
5	Comprensión lectora				
6	Motivación				
7	Vocabulario				
8	Uso de Materiales didácticos				
9	Aplicación				
		Puntos obtenidos.			

Lista de cotejos para evaluar a estudiantes

N°	Criterios	hace bien la redacción		Cuanto escribe		Escribe el acento a la palabra que corresponde.		hace uso de la ortografía literal		Comprende lo que escribe		Se siente motivado para leer y comprender		hace uso del vocabulario coherente y adecuado al tema.		crea si motiva el estudio		aplica los conocimientos aprendidos en los tres momentos de la lectura		Puntos
		si	no	si	no	s.	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
1	Melvin Roberto Espinal	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		59
2	Geysi Saúlida Sánchez	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		80
3	Gaspar Antonio Pae Casanova	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		82
4	Georgina Abigail Bustos	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		75
5	Angela Miryam Lopez	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		80
6	Carlina Maribel Salgado	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		75
7	Florencia Manuel Garmón	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		75
8	Katerin Massiel Alvarado	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		88
9	Yuribisi Dolores Escobal	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		70

Anexo N° 22.**Matrícula de los y las estudiantes del séptimo grado año 2013**

N°	Nombres y apellidos	Edad	Aplicaron pruebas y entrevistas
1	Mileydi Pérez Castro	13	
2	MerlingJaelka Cruz Guzman	11	
3	Alexamari Mairena Martínez	12	
4	Nohemí Celineth Espinoza Díaz	15	
5	KeylingMargenis López Obando	11	
6	LitzyRetzanaRódriguez	11	
7	Josseling Abigail Ballesteró Gonzalez	13	#
8	Ereling Amanda Rayo Salina	12	
9	BanisAnielka Cardoza López	13	
10	Jaritzá del Carmen Urbina Dormuz	14	
11	BloomYuheyling Suárez Paz	15	
12	Angela Mireya Linares	14	#
13	YarlingAsuera Rizo Zelaya	13	
14	Junielsis Dolores González S.	12	#
15	KateringMassiel Altamirano Rocha	13	#
16	JessySorayda Sánchez Castro	14	#
17	Eliezer Manuel JarquinJarquin	15	#
18	Melvin Gonzalo Mora	13	#
19	Gonzalo Esliel López Rivera	12	
20	Omar Rubén Treminio Díaz	13	
21	Darvin José Alániz Pérez	14	

22	Kevin Alfredo Zelaya Salgado	13	
23	Jasmir Antonio Paz Coronado	12	#
24	Orling Manuel Salgado Mejía	11	#
25	Aldín Mauricio Zeledón Flores	11	
26	Edwin José Martínez Gonzalez	13	
27	Joel Josué Gonzalez Palacios	11	
28	Arintón Oswaldo Reyes Talavera	12	
29	Ervin Josué Rodriguez Ortigas	11	
30	Byran García Angulo	12	
31	Jery Ariel Martínez Calero	14	
32	Jorge Alberto Tinoco Mora	12	
33	Darwin ForanysAlvarez Dávila	12	
34	Gerald Urbina	14	
35	Elmer Francisco Flores Calero	18	

Anexo N° 23.

Fotografías



Estudiantes del séptimo grado en la primer reunión de asignación de roles. Miriam Maldonado. Santa Rita, 18 de junio, 2014.



Estudiantes del séptimo grado realizando lectura para la comprensión lectora. Miriam Maldonado. Santa Rita, 18 de junio,



Estudiantes del séptimo grado compartiendo las



Estudiantes del séptimo grado realizando las actividades de las estrategias implementadas.

soluciones encontradas.



Estudiantes del séptimo grado realizando actividades de razonamiento verbal.



Estudiantes del séptimo grado realizando actividades de comprensión lectora en equipo