



# **UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGUENSE URACCAN**

Monografía

Prácticas culturales de la población indígena  
Mayangna de la comunidad de Sakalwas municipio de  
Bonanza, 2013-2014

Para optar al título de licenciatura en Ciencias Sociales  
con mención en Desarrollo Local

AUTORES: Jarol Robins Lino  
Benjamín Gustavo Davis Huete

Tutor: Lic. Nemrod Bayardo Robins Zacarías.

Siuna, 30 de Mayo de 2014



**UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES  
AUTONOMAS DE LA COSTA CARIBE  
NICARAGUENSE  
URACCAN**

Monografía

Prácticas culturales de la población indígena  
Mayangna de la comunidad de Sakalwas municipio de  
Bonanza, 2013-2014

Para optar al título de licenciatura en Ciencias Sociales  
con mención en Desarrollo Local

AUTORES: Jarol Robins Lino  
Benjamín Gustavo Davis Huete

Tutor: Lic. Nemrod Bayardo Robins Zacarías.

Siuna, 30 de Mayo de 2014

## **DEDICATORIA**

A Dios por haberme guiado por el camino del bien y poder culminado mi carrera profesional

A mi padre y mi madre: Camiliano Robins Pedro (Q.E.P) y mamá: Ritchayda Lino Francisco por haberme dado todo su cariño desde mi infancia, por estar siempre junto a mí.

Y también a mis hermanos y mis hermana que sigan mis ejemplo de perseverancia, dedicación y sobre toda fuerza para derrumbar las barreras presentadas durante el tiempo que estudié la secundaria y en la universidad.

También le agradezco a mi esposa Johana Benítez Devis por a verme acompañada durante la gran trayectoria considerable y me apoyó de forma psicológica y, espiritual en mi estudio.

Jarol Robins Lino

A Dios todo poderoso por haberme guiado por el camino del bien y poder culminado mi carrera profesional.

A mi madre: Laura Huete Robins por haberme dado todo su cariño desde mi infancia, por estar siempre junto a mí.

Y también a mis hermanos y mis hermana que sigan mis ejemplo de perseverancia, dedicación y sobre toda fuerza para derrumbar las barreras presentadas durante el tiempo que estudié la secundaria y en la universidad.

Benjamín Gustavo Davis Huete

## **AGRADECIMIENTO**

A Jehová creador del universo por permitirme la vida y darme la fortaleza y sabiduría para tomar decisiones en los momentos buenos, malos, por permitir que cumpliera mi carrera con éxito.

A la universidad URACCAN- recinto las minas, por darnos la oportunidad de prepararnos y profesionalizarnos en una carrera que ayudara a contribuir al desarrollo de nuestra región y por ende de nuestro municipio.

A nuestro tutor Lic. Nemrod Bayardo Robins Zacarías, por su apoyo y dedicación en la corrección de nuestro trabajo monográfico, que siempre estuvo paciente, durante el transcurso del trabajo, aparte que más que tutor es un buen amigo incondicional.

A los involucrados que nos brindaron su valiosa información e hicieron posible el trabajo investigativo a los y las estudiantes, líderes comunitarios, docentes, d Mayangna.

A nuestros padres: por habernos dado la vida, por su apoyo moral, económico, y estar con nosotros, en los momentos buenos y difíciles que se nos presentan en la vida. A Laura Huete (Benjamín Gustavo Devis), Ritchayda Lino Francisco (Jarol Robins Lino).

A los profesores de la universidad del área de humanidades que nos impartieron parte de sus conocimientos, que nos brindaron su apoyo, y que fueron buenos amigos.

Jarol Robins Lino  
Benjamín Davis Huete

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁGINAS</b>
Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Índice general.....	iii
Índice de anexo.....	iv
Resumen.....	v
Introducción.....	1
II. Objetivo.....	3
III. Marco teórico.....	4
3.1 generalidades.....	4
3.2. Prácticas culturales ancestrales y actuales.....	5
3.3. Percepción de la población de prácticas culturales.....	8
3.4. Incidencia de las prácticas culturales en las condiciones sociales.....	13
IV. Metodología y materiales.....	18
V. Resultado y discusión.....	19
5.1 Prácticas culturales ancestrales y actuales en la comunidad de sakalwas.....	19
5.2 Percepción de la población de prácticas culturales en la comunidad de sakalwas.....	25
5.3 Incidencia de las prácticas culturales en las condiciones sociales en la comunidad sakalwas.....	28
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES.....	30
VIII. LISTAS DE REFERENCIAS.....	31
IX. ANEXOS.....	34

## **INDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Guía de preguntas dirigidas a los líderes comunales de la comunidad de Sakalwas.

Anexo 2. Guía de entrevista a los docentes de la escuela de Sakalwas

Anexo 3. Guía de entrevista a los y las estudiantes del Instituto I.N.C.A.R, de la comunidad de Sakalwas.

Anexo 4. Guía de observación a los líderes, docentes y estudiante en la comunidad de Sakalwas.

Anexo 5. Foto 1. El primer cacique de honor Leonzo Gutiérrez (Q.E.P.D), en un discurso sobre el derecho de propiedad comunal en una asamblea general.

Anexo 6. Foto. 2 Presentaciones de Danzas culturales. En esta foto se muestra que en antepasado nuestros ancestros se realizaban danzas en las celebraciones y la reunión de las tribus para poder compartir esa alegría.

Anexo 7. Foto.3 El tercer cacique de honor Coleman Rufus (Q.E.P.D) presentando una herramienta de cazar pescado en los ríos y otros animales.

Anexo 8. Foto.4 Cacique de honor recibiendo el título de propiedad del territorio MayangnaSauni As.

Anexo 9. Foto 9. Estudiantes de la secundaria durante la hora de entrevista.

Anexo 10. Docente en el momento de la entrevista.

## RESUMEN

La presente investigación se enmarca en las Prácticas culturales de la población indígena Mayangna de la comunidad de Sakalwas Municipio de Bonanza, también se abordó las incidencias de las prácticas culturales, la población y la práctica cultural, las prácticas culturales ancestrales con la actualidad y luego haciendo una valoración sobre las incidencias de las prácticas culturales en las condiciones sociales dentro de la comunidad.

Para llevar a cabo este estudio empleamos una metodología que nos diera respuestas a las incógnitas las cuales son entrevistas y la observación.

La investigación se llevó acabo en la comunidad de Sakalwas del municipio de Bonanza Región Autónoma Atlántico Norte (RAAN), el cual está basado en un estudio cualitativo con enfoque etnocultural, en donde se da una descripción de las prácticas culturales que presentan la población de la comunidad de Sakalwas.

Para la recopilación de la información aplicamos técnicas de herramientas como entrevistas, y observación a los estudiantes de secundaria, docentes y los líderes comunitarios y luego procesamos la información de acuerdo a los objetivos específicos.

Para los y las líderes, docentes, estudiantes y los comunitarios han aportado ideas sobre la práctica cultural viendo desde un punto de vista real. En las entrevistas realizadas obtuvo un 40% de las prácticas culturales originales se mantienen en la actualidad, por lo tanto han influido en la vida de los pobladores otras culturas principalmente mestizos y miskito por la cercanía que existe en la comunidad.



En la actualidad se mantiene algunos elementos culturales en la comunidad como: la lengua, la religión, la forma de estructura organizativa.

Sin embargo para la población de la comunidad se percibe nuevos desafíos, y esto se viene dando a través de la globalización, este es un riesgo que se puede ir desapareciendo aspectos que son importantes dentro de la cultura de las cuales son: las comidas típicas, vestuarios, vivienda.

Por medio de la observación obtuvimos que la mayoría de la población indígena de Sakalwas tratan de incidir este tema dentro de la comunidad porque para ellos muchas personas no han logrado hacer las prácticas culturales y los ejemplos lo demuestran como: en las viviendas de madera y zinc, luz eléctrica y agua potable ya no practican la misma cultura de antes y estos acontecimientos han venido transformando por medio de la tecnología de información y de comunicación.

## I. INTRODUCCION

En América Latina cultura popular han avanzado perspectivas que muestran como la cultura involucra un proceso incesante y colectivo de producción de significados que conforman la experiencia social y configuran las relaciones sociales. La noción de cultura está siendo también activamente debatida en la antropología. La antropología clásica se adhiere a una epistemología realista y una comprensión relativamente fija de la cultura tal como se plasma en instituciones, prácticas, rituales, símbolos y similares. Ha sido vista como perteneciente a un grupo y a un tiempo y espacio **(Vargas, 1999, p.56)**.

En Nicaragua, el derecho de las comunidades étnicas (pueblos indígenas y afro descendientes) ha preservado y desarrollado su identidad cultural, también se expresado libremente y a preservar sus lenguas, sus artes y sus culturas. La Constitución estipula que es deber del Estado crear programas especiales para el ejercicio de esos derechos. El reglamento establecido en el Régimen de Autonomía en las Regiones de la Costa Atlántica (ley 28), define el enriquecimiento de la cultura nacional a través del reconocimiento, respeto y fortalecimiento de las diversas identidades étnicas y culturas de la costa Caribe **(Cunningham, 2009, p. 42)**.

Actualmente en la región autónoma de la costa Caribe Nicaragua, conviven varios grupos étnicos los cuales son: creoles, garífuna, mestizos, misquitos, Mayangna, ulwa, Rama, twahka de los cuales varios de estos han venido desvaneciendo su identidad; debido a la migración y los sistemas educativos, impuesto por el gobierno, aun modelo bilingüe y multicultural, sin embargo una minoría de estos grupos étnicos han podido sobrevivir.

La comunidad de Sakalwas fue fundada en el año 1985 después de la guerra nacional, los grupo indígena Mayangna

panamahka Vivian refugiado en Honduras por lo tanto en el año mencionado los Mayangna emigrando hacia costa Caribe de Nicaragua con el objetivo a fundar una comunidad propiamente con su identidad y cultural. La comunidad Sakalwas en toponimia significa rio de kerosín ya que había muchos árboles de kerosín. Sin embargo, la comunidad se implementó una nueva estructura organizativa dentro de la sociedad.

En la comunidad de Sakalwas las prácticas de las culturas indígenas de los ancestros es muy antigua y con el paso del tiempo la comunidad ha venido decayendo y perdiendo las experiencias, está en un proceso de desaparición debido a varios factores como:

La implementación de la medicina occidental, la globalización, el poco interés de los líderes territoriales y comunales, el rechazo a la cultura, a la aculturación, a la tecnología y el entorno.

Esta investigación es de mucha utilidad para los indígenas a que conozcan la situación que se está viviendo y conserven sus prácticas culturales, a los líderes comunales, gobierno territorial, síndico, juez comunal y consejo de anciano, que conozcan de este estudio para que trabajen más en lleno con los indígenas Mayangnas y así evalúen sus situaciones para que se organicen y puedan trabajar en conjunto para encontrar una solución. Y la sociedad en general, para que se documente y conozcan la riqueza de diversidad cultural con que cuenta nuestra región.

Debido a todas esta situación es que se da el problema de la perdida de la cultura, en donde la población mayor pierde el interés de revivir o de divulgar lo antiguo a las nuevas generaciones, no se cuenta con libros una documentación en donde las personas que si se interesan en conocer no tiene a

dónde acudir para conocer lo propio que se está perdiendo y que con el paso del tiempo podría llegar a desaparecer.

A la búsqueda de dicho problema nos planteamos el siguiente interrogante:

¿Cuáles son las prácticas culturales que conservan actualmente y que otras tradiciones han perdido los indígenas de la comunidad de Sakalwas?

## **II. OBJETIVOS**

### **General:**

Analizar prácticas culturales de la población indígena Mayangna de la comunidad de Sakalwas municipio de Bonanza, 2012-2013.

### **Específicos:**

- Describir las prácticas culturales ancestrales y la actualidad.
- Conocer la percepción de la población sobre las prácticas de expresiones culturales en la comunidad de Sakalwas.
- Valorar la incidencia de las prácticas culturales para el desarrollo en la comunidad de Sakalwas.

### **III. MARCO TEORICO**

#### **3.1. Generalidades**

Cultura es un concepto de gran complejidad que abarca un amplio número de ideas que delimitan a los hablantes de una comunidad y aun las visiones que tienen los diversos temas, actitudes, comportamiento, valores, y diferencias de otras comunidades. La cultura en la que cada persona vive influye y conforma sentimientos y actitudes, además de responder a las experiencias y con las alteraciones con los demás **(Larousse, 2006, p.2346)**

La cultura es un vasto mundo “semiesfera” (como le llamaba Lotman) es decir todo un mundo de sentidos, en las cuales los miembros de la sociedad estamos constituidos, participamos en mallas, entramados de significados en la idea de Weber y que retoma también Geertz. Nuestras preocupaciones políticas se manifiestan ante la baja atención pública que hay en la cultura, sobre todo en la época neoliberal (donde se recorta toda inversión social y se fomenta la ignorancia en los países periféricos), sobre las versiones que hay en su concepción sobre todo la “legítima”, por el contrario vemos la importancia que ella tiene en y para la sociedad **(Contreras, 2008, p.2)**

La labor crítica nos permite en el análisis tomar distancia ideológica e instrumental de las acciones de la cultura dominante, para ubicar su importancia relativa de las distintas formas, expresiones, tendencias y resultantes en contextos amplios y complejos dentro de los procesos sociales e históricos **(Ibid)**

La cultura es un conjunto de conocimientos, saberes, principios, técnicas, leyes y representaciones simbólicas que comparten los integrantes de un determinado pueblo. Sus

costumbres, ordenamientos y creencias los distingue de los demás pueblos y culturas. **(Rizo, 2003, pág. 26).**

Es un patrimonio de conocimientos inter relacionados de manera coherente compartidos por todas las personas de un grupo humano, donde se incluyen símbolos que son representaciones de las cosas o experiencias; significaciones o sentidos que estas tienen. Mediante la cultura la sociedad aprovecha y convive con la naturaleza. La cultura no solo es la gerencia social de los pueblos o reproducción de pautas, conductas e instituciones, sino también la capacidad de adecuación y de cambio de esas pautas, conductas; por eso se dice que la cultura es dinámica y que transforma a la sociedad. **(Ibíd, pág. 14).**

Culturales: se transmite también a través de la observación, los niños presentan atención a los causas que suceden a su alrededor y modifican su comportamiento no solo porque otros les dicen que lo hagan si no como el resultado de sus propias observaciones y de una creencia conciencia de lo que su cultura considere bueno y malo la cultura también se observe de modo inconsciente **(Philip, 1997, pág. 18)**

### **3.2 Prácticas culturales ancestrales y actuales.**

Desde el siglo XVI en adelante, los pueblos originarios de Sudamérica han sido diezmados por enfermedades, agresiones, esclavitud y guerras, y se han visto avasallados desde todos los campos imaginables: político, social, religioso, cultural, lingüístico, educativo. Muchos de ellos desaparecieron del espacio y de la memoria; algunos, sin embargo, supieron (y pudieron) sobrevivir y desarrollaron nuevas formas de vida, nuevas estructuras sociales, nuevos esquemas de pensamiento y acción **(Civallero, 2008, p. 2).**

La importancia de sus culturas radica en que constituyen un alto porcentaje de la diversidad cultural global. Tanto a escala sudamericana como mundial, las sociedades indígenas son poseedoras de un inmenso mosaico de lenguas y de rasgos culturales, de filosofías y literaturas (orales y escritas), de prácticas y costumbres cotidianas. Su bagaje cultural tiene una íntima relación con el medio ambiente que pobló (que no siempre es el que actualmente habitan) y proporciona un espectro interesante de conocimiento sobre el mundo y sus formas, muy diferentes al que muestra la cultura dominante globalizada (**ibid**).

En Sudamérica, muchas de sus palabras y actitudes se han incorporado a los patrimonios mestizos propios de cada nación, lo que dota a estos últimos de una identidad única e indiscutible... Y sus tradiciones, sonidos y tiempos se han (re)conocido, en sus líneas más generales, a lo largo y ancho del mundo (**ibid**).

A lo largo del continente se han generado numerosos movimientos sociopolíticos y culturales indígenas que han cobrado inusitada fuerza e influencia. Desde ellos se reconoce la importancia de mantener un pie en la cultura tradicional y, al mismo tiempo, colocar el otro en el mundo globalizado. Por un lado, trabajan –a veces a contracorriente– en la recuperación y revitalización de sus idiomas, patrimonios, leyes consuetudinarias y actitudes, mediante programas de educación y otras actividades. Por el otro, están en estrecho contacto con las nuevas TIC y las aprovechan para lograr sus objetivos y servir a sus propios intereses: diseminar su conocimiento, exponer sus problemas, compartir su cultura e intercambiar ideas, experiencias y oportunidades en un contexto global (**ibid**).

De la misma forma en la incorporación de la cultura en las políticas de desarrollo a nivel local, territorial o nacional presenta muchos enfoques y orientaciones, con posiciones muy variadas algunas de ellas muy lejos de los objetivos propios del desarrollo



cultural, como se entienden en los consensos multilaterales. Estas dificultades se amplían cuando las políticas de desarrollo, que implementan los gobiernos nacionales, donde existen diferencias culturales, confunden el papel de la cultura nacional con el desarrollo de las posibles culturas que conviven dentro de su territorio **(Martinell, 2012, p.2)**.

En las dos últimas décadas del Siglo XX se produce un cambio muy significativo en la valoración del papel de la cultura en el desarrollo por parte de los países

Menos desarrollados que empiezan a valorar sus culturas como un activo para la superación de la pobreza. Quizás lo más significativo es la recuperación de sus identidades culturales como eje de la construcción política de nuevas etapas o procesos de los Estados postcoloniales y las reformas en el tratamiento de la cultura en las nuevas constituciones de muchos países **(ibid, p.5)**.

El reconocimiento de los derechos culturales y a la diversidad cultural ha provocado una reacción muy amplia en pro de acciones dirigidas a conservar, recuperar, organizar y promover las actividades que configuran la vida cultural de diferentes sociedades, reactivando los esfuerzos en mantener sus identidades y proyectar sus formas culturales al exterior. Este hecho ha generado un aumento muy considerable de proyectos de desarrollo con incorporación de objetivos culturales, la emergencia de institucionalidad cultural, la formación de capital humano en este sector,... es decir una incorporación paulatina de la cultura a la agenda política y social de nuestras sociedades **(ibid)**

La existencia de nuevas prácticas, esfuerzos de adaptación, recuperación de patrimonio, han generado un amplio abanico de formas de intervención con experiencias exitosas, variadas y novedosas en todos los niveles como se puede comprobar en la documentación existente. A pesar de este

hecho no se observa que avancen en el mismo sentido los registros, memorias, aprendizajes, ni los procesos de sistematización de las prácticas o estudios de valorización y extensión de las experiencias **(Ibid, p.9)**.

### Diversidad cultural y biológica

La pérdida de opciones futuras para la seguridad alimentaria no es sólo un problema de conservación de especies, recursos o sistemas ecológicos, sino que también se relaciona con el declive de prácticas agrícolas tradicionales, sistemas culturales e idiomas. De hecho, desde un punto de vista histórico, colectivos rurales como los pueblos indígenas han sido los creadores de sistemas de medios de subsistencia basados en un complejo conocimiento del entorno local, quemuestran niveles impresionantes de sostenibilidad. En consecuencia, la indisoluble relación entre la biodiversidad cultural y la biológica se debe respetar, cultivar y promover, y los derechos de los pueblos indígenas sobre sus conocimientos y prácticas tradicionales deben ser reconocidos y, en caso necesario, protegidos **(FAO, S/F, p.34)**.

### Tierra y territorios

Los derechos a la tierra, el territorio y los recursos naturales conexos tienen una importancia fundamental para muchas pueblos indígenas, dado que estos recursos constituyen la base de sus medios de subsistencia económicos y la fuente de sus

Identidades espirituales, culturales y sociales. Por consiguiente, la labor de la FAO en este ámbito es especialmente valiosa. Cuando se constituyen mediante métodos participativos, la concesión de títulos de propiedad y procesos de demarcación, la seguridad en la tenencia, la reforma agraria y otras iniciativas similares pueden contribuir en gran medida a crear un entorno de la propiedad más seguro y definido por la ley **(Ibid, p.33)**.

### La identidad cultural

El problema de la identidad cultural constituye un punto clave de la reflexión latinoamericana en torno a su propio ser. La identidad se erige en una especie de categoría trascendental de la mentalidad latinoamericana, deviene un concepto ontológico; por otra parte, se busca en la propia realidad fenoménica del mundo circundante. El dramatismo de la situación consiste en que dicho problema no tiene resolución: la realidad latinoamericana no se ajusta a ninguno de los modelos taxonómicos. Por algo se ha dicho que la identidad cultural latinoamericana se caracteriza por el desgarramiento interno y la ambivalencia externa. La identidad cultural es hoy un 'devenir', un proceso en vía de desarrollo, una gestación vital y dolorosa **(Guirin, 2000, p.56)**.

La imagen del mundo latinoamericano caracterizado por la heterogeneidad étnica y cultural, la conjugación a sistémica de diferentes enfoques gnoseológicos, el sincretismo y la difusión de lenguajes culturales, se estructura en la idea de la "otredad" y, en una perspectiva, presupone la posibilidad de lograr la auto identificación dentro de un paradigma horizontal tipo "sujeto-sujeto", es decir, un modelo en el que se reconozca el derecho de cada "otro" a gozar de su "otredad", a ser sujeto de su propia identidad. Grandes retos para una institución cada vez menos potente **(Ibid)**.

Al tiempo que se debilita el papel cultural de la escuela, a la vez que se fragmenta el papel del sistema educativo, se tiende a ver en los centros educativos los redentores de todos los males morales que afectan a la sociedad. Apreciamos que nuevos cometidos se vuelcan sobre la escuela ante la desaparición de otras esferas de socialización: familia, comunidad, mensajes y compromisos como la educación vial, para la paz, contra el racismo, para la prevención de enfermedades, para la igualdad de los géneros, recuperación de las señas de identidad cultural y un lago etcétera, son saludables **(Gimeno, 1995, p.13)**.

La escolaridad se encuentra muchas veces defendiendo teóricamente un modelo de vida en muchos casos a contracorriente de poderosos agentes.

Su academicismo y falta de sentido comunitario le hace olvidar muchas veces la importancia de engarzar su acción con las culturas juveniles. Sus ideales culturales y éticos contradicen en otros casos las orientaciones de esas culturas modeladas desde el exterior **(Ibid)**.

La escuela siempre va a encontrarse con la diversidad, más cuanto más prolongada sea la educación obligatoria. El reto es hacer compatible el derecho a la identidad de los sujetos, a su libertad, con los valores universales de la racionalidad moderna, haciendo que esos valores sean realmente universales. La dificultad y el riesgo proviene de acometer ese propósito en una sociedad cada vez más actualizada y fragmentada, cuando la ola conservadora hace valer el respeto a la libertad como capacidad de elección a la medida de las aspiraciones y conveniencias de cada grupo social, diferenciando las escuelas y creando gestos culturales para los más desfavorecidos **(Ibid, p. 14)**.

En cuanto al vestuario, en la historia ancestral se vestían el mismo que todos los sectores diferentes, hubo telas muy conocidos para el pueblo Mayangna. Alimentación: se alimentaban de frutas de diferentes árboles, semillas, carrizos, zapotes silvestre, (kahka, kuma, tapal ) tuna todo era cogollo de árboles y especies de palmera, llamados maquengues, cangrejos que los agarraban en los ríos, chanco de monte, sajinos ,pavones, pescados, gallinas de monte, todos estos lo cazaban con flecha ya después hacían comidas de banano, cuya, quequisqui, batata, hacían wabul que era una especie de fresco, wasak que era chicha para los días de fiestas, hacían una comida que se llaman dikuruhna es una especie de pura carne de chanco de monte y otros **(Erants, 2000, pág. 20)**.

Vestuario: no habían ropa, solo hacían una especie de taparrabo tanto el hombre y la mujer esto lo hacían de tuna, caminaban descalzos, se pintaban la cara, usaban collares de dientes de animales, usaban aretes , una especie como para ponerse en la cabeza hecho de plumas y de aves (**ibíd, pág. 21**).

Hombres: el taparrabo era antiguamente la única pieza de vestuario que usaban los hombres en ocasiones ordinarias. Consiste una alargada y estrecha banda hecha de corteza de árbol, de 8 a 9 pie de longitud que da varias vueltas sobre las caderas, mientras los extremos cuelgan por adelante y de otras. Algunas veces eran fabricado por algodón ornamentado de varios colores (**Conzemius, 2004, pág. 34**).

Actualmente el taparrabos ha desaparecidos prácticamente entre los miskito siendo apenas usado por los muchacho. En el presente todos los varones de ambas tribus llevan por fuera una camisa suelta de algodón. Antiguamente los Mayangna usaban una especie de camisetas o poncho, que consistía en una tela de corteza, con un hueco en el centro para meter la cabeza, que se ataba con fibra de bajo de cada brazo (**ibíd.**)

## Mujeres

La prenda usada antiguamente por las mujeres de ambos tribus era una envoltura “asna palni – Amatpani” pedazo de tele 2.5 a 3 yarda de largo entorno a sus caderas y que se extiende desde la cintura donde se asegura anudando una un extremo hasta las rodillas. En la actualidad se confecciona de tela importada de brillantes, colores, pero en otros tiempos se usó la corteza de tuno común con el mismo propósito. De la cintura para arriba el rostro venia completamente descubiertos, pero hoy una especie de blusa de algodón sin mangas, muy abiertas y que se conoce con el nombre ingles de “prak” (**ibíd.**)

### 3.3 Percepción de la población de prácticas culturales.

La percepción consiste en crear una situación experimental en donde los indicios normalmente útiles se convierten en engañosos. Las ilusiones ópticas son, precisamente, percepciones que implican una aparente discrepancia entre cómo es “visto” un objeto y cómo es éste de hecho **(Cubero, 2005, p. 267)**.

Las actitudes son “creencias y opiniones con respecto a objetos, personas, grupos, sucesos, comunicaciones y símbolos de significado social”. De otro lado, consideran que la actitud “es una disposición fundamental que interviene en la determinación de las creencias, sentimientos y acciones de aproximación – evitación del individuo con respecto a un objeto **(Arenas, 2008, p.36)**”.

En las diferentes definiciones sobre actitud, hay puntos de acuerdo en sus Características:

- Es una predisposición a responder a un objeto y no la conducta hacia él.
- Es aprendida, al igual que otras actividades internas aprendidas,
  - Es persistente, lo que no significa que sea inmutable; sin embargo, se requiere gran presión para poder alterarla o cambiarla.
  - Produce consistencia en las manifestaciones conductuales, ya sean expresiones verbales, emocionales o de aproximación – evitación
  - Tiene una cualidad direccional, es decir, posee una característica motivacional de preferencia, rechazo o neutralidad **(Ibid)**.

Estas caracterizaciones de la actitud, sugieren ser parte de la actividad interna de mediación que opera entre las mayorías

de las estructuras de situaciones y conductas. La familia, los amigos y la experiencia personal van conformando lo que los psicólogos llaman actitudes individuales, mientras que la cultura, las costumbres, el lenguaje y el trabajo conforman las actitudes sociales (**ibid**).

La mayoría de psicólogos sociales consideran que las actitudes son el resultado de una combinación de tres componentes; entre ellos, sostienen que una actitud posee tres componentes, el cognoscitivo, el afectivo y el conductual:

- El componente cognoscitivo tiene que ver con los pensamientos, juicios o creencias que se tienen con relación al objeto de la actitud.
- El componente afectivo se refiere a las emociones o sentimientos acerca del objeto de la actitud, que generalmente expresamos a través de adjetivos bipolares como, gusto – disgusto, admiración – desprecio, etc.
- El componente conductual hace referencia a la acción o conducta llevada a cabo con relación al objeto de la actitud (**ibid, p. 37**).

Las principales teorías que explican el cambio de actitud, sostienen que la percepción coherente de sí mismo es una necesidad básica de los seres humanos. En este marco, el psicólogo plantea que las Cogniciones son “las cosas que una persona sabe acerca de sí misma, de su conducta y de su medio circundante”. Cuando una persona mantiene Simultáneamente dos cogniciones inconsistentes desde el punto de vista psicológico, experimentará un estado negativo que se llama *disonancia cognitiva*. En referencia a la motivación individual para reducir el malestar generado por dos conceptos y / o actitudes opuestas o contradictorias (**ibid**).

Las actitudes, se adquieren en el seno de las interacciones sociales y pueden modificarse por causa de múltiples factores que interactúan en la sociedad. Uno de ellos es la información que se recibe permanentemente de diversas maneras, directa o indirectamente. A través de esta información, el individuo se pone en contacto con opiniones y posturas diferentes, y conoce lo que piensan los demás con respecto a distintos objetos o situaciones de la realidad. Muchas veces, esa información tiene efectos sobre las actitudes de las personas **(Ibid)**.

La cultura andina tiene una cualidad que probablemente la distingue de otras: su persistencia a pesar de todo lo que se ha hecho por extinguirla; es muy adaptativa y fluida, si no, no sería comprensible la capacidad para resistir de sus pueblos por más de quinientos años, sobreponiéndose a la violencia, la segregación, la marginación y el racismo. Su fluidez está en su desplazarse no solo entre pisos ecológicos en su economía agraria, sino también en ocupar espacios de la sociedad moderna, ascender a puestos públicos, despuntar en las ciencias naturales, migrar a otros países, etc. No es una cultura cerrada en sus espacios y su naturaleza, ya que se define principalmente con respecto al todo y su entorno. Los límites están en las restricciones, propias y ajenas, a su libertad **(Mendivil, 2008, p. 79)**

Nuestra cultura, en su significado más amplio, tiene posibilidades solo si sabemos ocupar los escenarios de la política y no pensamos que nuestra nación debe imaginarse únicamente desde los códigos de la cosmovisión andina, y desde las pocas posibilidades que tienen las aún aisladas economías de la 'chacra'. Un nuevo mundo es necesario para evitar tanto el vacío como el aislamiento **(Ibid, p.81)**.

Las leyes de la lógica aristotélica y clásica. Mundo en la categoría de naturaleza, opuestos a los de cultura y sociedad. Por el contrario, para el pensamiento mágico de la cosmovisión



amazónica la realidad tiene aspectos materiales y no materiales, visibles y no visibles, ordinarios y extraordinarios. Para este pensamiento, existe un único cosmos.

Pero este cosmos es una unidad en la diversidad y en la multiplicidad. Es la unidad de lo diverso. Este cosmos, tal como lo han señalado los científicos sociales más destacados, está compuesto por diversos mundos ubicados en espacios y planos espaciales diferentes: el mundo del bosque, de los ríos y las cochas. En este mundo naturaleza y cultura son concebidas como partes **(Rumrill, 2008 p.82)**.

Los pueblos originarios comparten un “modo de vida” cimentado en el principio de la unión en la diversidad de paradigmas y valores comunes, como la paridad complementaria, que significa en primer lugar la relación de respeto y equilibrio entre el varón y la mujer y de éstos con la fuerza de la naturaleza **(Blanco, 2008, p. 92)**.

Si analizamos la percepción como proceso constructivo producto de la interacción constante entre el individuo y el medio ambiente físico y cultural. La percepción sería, por tanto, un proceso de interpretación de la realidad que varía en la medida que la experiencia del sujeto es distinta. Tal base justifica que las distorsiones de la realidad. Todo ello sustenta la hipótesis empirista para la que la percepción implica la adquisición de hábitos de inferencia ecológicamente válidos **(Ibid)**.

En la vida cotidiana se suele conceder más importancia a los procesos psicológicos superiores (aprendizaje, lenguaje, pensamiento y otros similares) que a los inferiores (sensación, percepción y atención). Ello obedece a que estos últimos suelen estar subordinados a los primeros. Sin embargo, la actividad perceptiva o atencional se enmarca en actividades más complejas. En cualquier organismo, humano o animal, la actividad psicológica es un flujo continuo que, en general,

comienza en la sensación y la percepción y termina en una representación, conocimiento o comportamiento. Es decir, la acción o conocimiento del organismo habitualmente consiste en un devenir sin cortes. Cuando se percibe una información nueva, el individuo realiza una interpretación que depende de lo que recuerda, piensa o de cómo aplique sus habilidades intelectuales **(et. al, p. 38)**.

La Cultura y percepción: se sitúa en el origen mismo del conflicto entre las posiciones nativistas y empiristas. En gran parte, debido a sus condiciones de vida,

De tal manera que considera que los primeros, al centrar toda su actividad mental en las dimensiones sensoriales, no desarrollan, al mismo nivel que los segundos, sus capacidades de discernimiento y razonamiento **(et. al, p. 264)**.

La importancia del inicio de los estudios sobre la relación entre cultura y percepción no sólo ha de valorarse en sí misma, como lo que aportó para el estudio de los procesos perceptivos, sino que, además, ha de valorarse porque supuso un importante impulso para abordar, desde acercamientos parecidos, otras funciones psicológicas **(Ibid)**.

Lo que hace que nuestra propia percepción nos conduzca a cometer errores es la no-representatividad ecológica de la situación en la que se pide a los sujetos que respondan. En las situaciones reales o cotidianas esas respuestas son funcionalmente adaptativas, lo que justifica y da sentido a su existencia. Así, las ilusiones ópticas pueden ser concebidas como ejemplos que aportan contextos atípicos que ofrecen datos que llevan a los sujetos a errar **(Ibid, p. 165)**.

Entiende que el medio ambiente en el que los seres humanos se desarrollan no se presenta de una manera

determinista, sino probabilística. La base de este funcionalismo probabilístico está en entender cómo las características objetivas del medio y el logro perceptual del sujeto que percibe están mediados por patrones alternativos de estímulos proximales. Esto no debe llevarnos a falsas consideraciones. La perspectiva de los estudios transculturales, estrechamente relacionados con las teorías indirectas de la percepción, a pesar de que tengan ciertos autores de referencia comunes (**ibid**).

Cualquier otra consideración implicaría incurrir en análisis simplistas de ambas y en graves errores epistemológicos. Así, si bien es cierto que, por la propia concepción sobre los fenómenos perceptivos, carece de sentido el estudio de las diferencias en dichos procesos producto de la experiencia cultural, igualmente cierto es que determinados desarrollos conceptuales de este autor aportarían mucho al debate que aquí estamos proponiendo. Entre ellos podríamos destacar su punto de vista ecológico y su estudio intensivo de la estimulación, el valor que da a la acción del sujeto, a la interacción ecológica organismo-ambiente y a la representación interactiva. En este sentido Gibson, junto con otras perspectivas conceptuales, pueden resultar muy interesantes de cara a superar las limitaciones y problemas de estudiar la percepción desde orientaciones cognitivas (**ibid**).

#### La perspectiva cultural en el estudio de la percepción

A finales de los 80 las investigaciones sobre las diferencias culturales en la susceptibilidad a las ilusiones y las razones de estas diferencias, aparentemente se han vuelto sólo de interés histórico. Así, el interés por el estudio de las diferencias en la percepción se ha desviado a nuevas áreas, como la relación entre percepción y estética, percepción y estilos artísticos, percepción y lenguaje o el estudio de los artefactos culturales como índices perceptivos. En este sentido la Psicología Cultural representa una nueva forma de ver las cosas. Ya que ésta, a

diferencia de la Psicología Transcultural, se centra en el estudio de la influencia del tipo de práctica dominante en un contexto cultural determinado en los procesos psicológicos en general, y los perceptivos, en particular. **(Ibid, p.276).**

Según los teóricos transculturales, la percepción depende de los condicionantes ecológicos y culturales, debería aceptarse el carácter situado de la misma y la necesidad de estudiarla en dichos contextos. Pero tal concepción no es asumida por la Psicología Transcultural porque ésta representa una visión diametralmente opuesta a la de los modelos culturales, especialmente en lo que se refiere a sus nociones de cognición y cultura **(Ibid).**

EL modelo de desarrollo tradicional, debe ser superado por un modelo de autodesarrollo que basado en la diversidad étnica y cultural existente, permita el acceso al desarrollo preservando la cultura e identidad y que mejore las condiciones de vida de acuerdo a las particularidades de cada cultura. Un desarrollo que permita la pervivencia de la diversidad cultural y por tanto que se arraigue en la realidad socio cultural, para que pueda ser sostenible. **(Mairena, 2007, P. 23).**

En nuestro país, la cultura de los pueblos indígenas se ha venido destruyendo para imponer la cultura dominante, creada artificialmente y sostenida desde el poder político. Las víctimas han sido, los pueblos, las culturas, la especificidad étnica **(ibíd).**

### **3.4 Incidencia de las Prácticas culturales en las condiciones sociales dentro de la comunidad.**

#### Bailes

Estas culturas antes de la civilización con la creencia de un éxito en la actividad y el tiempo, estas presentaciones de baile se hacían con el propósito de tener éxito en lo que se planea para el futuro, en cada actividad tenía su baile, podemos apreciar

que antes de entrar el invierno bailaban el baile de rana, se conoce el idioma Mayangna como mukuubuna, para la caza tenía el baile de jabalí y siwiubuna, para festejar el matrimonio es asanglawana era el baile oso hormiguero karhkingubuna **(Miguel, 1994, pág. 45).**

#### Comidas típicas

LosMayangnabalna antes de descubrimientos de América y de Nicaragua estaban acostumbrados a comer comidas típicas y más nutrientes para los niños y adulto, la mayoría de las comidas que se preparaban eran masas como del maíz, banano, pejibaye, batata, camote y con estos productos se elaboraban sus alimento **(Ibíd).**

En actualidad se conoce como indio viejo una derivación de las comidas típicas que en Mayangna se conoce como dikuruhna, en forma general estas comidas se preparaban triturando o moliendo con las piedras de moler, en el caso de maíz y en el caso de pejibaye se hace de masa a través de la otra técnica como el recipiente de madera o palo es común la práctica de esta costumbre una vez obtenida la masa la conservan con hojas de pi jagua lo empacaban que pasen dos día o más de la fermentación y lo utilizan con carne de pescado o solamente la masa **(ibíd).**

#### Vestimenta

los originarios Mayangnabalna primitivamente hasta los años 1920 se vestían con trajes muy típicos con collares y otros prendas, los vestidos eran corteza de tuno, se conoce como tikam en el idioma Mayangna tuno blanco(yakautah), después utilizaban como sabanas vestidos para las mujeres y hombres, el vestido de las mujeres consistía en un pedazo de tuno del tamaño de una toalla con el anaranjado etc., collares de semillas recolectado como las semillas de castillas, barah (semilla leguminosa de bejuco) colmillo de tigres y de jabalí se utilizaban para cubrir los busto de mujeres **(ibíd).**

El vestido de hombres se consistía en un pedazo de tuno del tamaño como daiper lo usaban para tapar los órganos genitales y se amarraban con una cinta del mismo material doblándolo los extremos hacía de debajo de manera que se adornaban de colores, collares, plumas, etc. **(ibíd).**

Derechos indígenas en las constituciones políticas de países vecinos

Los pueblos indígenas de Latinoamérica, han ido avanzando paulatinamente en el reconocimiento de sus derechos en sus diferentes países.

En concepto creemos que establece con claridad los derechos de los pueblos indígenas a ser beneficiados con la explotación de los recursos no renovables existentes en sus territorios, y así mismo le otorga adecuada protección contra agresiones a su medio ambiente y cultura **(Villaume, 2006, p. 3).**

Los derechos de los pueblos indígenas no solo deben ser reconocidos dentro de un marco jurídico determinado, sino también debe aplicarse plenamente el principio básico de equidad y acceso a una igualdad de oportunidades que se constituyen en una de las más importantes bases en las democracias modernas. Es decir, todos los ciudadanos de un determinado país, deben tener igual oportunidad de acceder a todas las prerrogativas y beneficios que dictamine un Estado determinado para sus ciudadanos **(ibíd.).**

Procesos culturales.

Los procesos culturales y transformaciones sociopolíticas locales, nacionales, y/o regionales, inciden a su vez en el desarrollo de procesos de alcance más global, es necesario al

menos enfatizar que tal tipo de relaciones también existen y tienen importancia. Es decir que los procesos de globalización no son fenómenos externos a la región y que influyen en ella, sino procesos en los cuales actores sociales regionales toman parte y que afectan al globo; y esto aún más allá de diferencias de poder y asimetrías diversas. **(Mato, 2003, p. 19).**

#### Diversidad biológica – cultural

Se reconoce por todos que la diversidad biológica no se puede conservar sin la diversidad cultural y que la seguridad a largo plazo de los alimentos y las medicinas depende del mantenimiento de esta relación compleja. Es también cada vez más evidente que la diversidad cultural es tan importante para la evolución de la civilización como la biodiversidad lo es para evolución biológica. La promoción de culturas homogéneas plantea una grave amenaza a la supervivencia humana en ambos frentes **(Kenya, 1992, p. 2)**

Las lenguas -repositorios de los patrimonios intelectuales de los pueblos y los instrumentos para la comprensión sin par de la vida por cada sociedad- se consideran como uno de los principales indicadores de la diversidad cultural **(ibid)**

#### Los pueblos indígenas y el medio ambiente

La diversidad de las especies es importante para el funcionamiento natural de los ecosistemas y la supervivencia de las especies es un indicador de la salud del medio ambiente. Los pueblos indígenas han perdido ya, o corren el riesgo de perder, tierras ancestrales y lugares sagrados, muchos de los cuales contienen la biodiversidad más rica del mundo. Los gobiernos que se han adherido al Convenio sobre la diversidad biológica tienen la obligación de poner en vigor leyes internas o de modificar sus constituciones para garantizar la participación de los pueblos indígenas en la conservación y la utilización sostenible de su medio ambiente **(ibid).**

El derecho de los pueblos indígenas a participar en la utilización, gestión y conservación de los recursos naturales se reconoce también en el Convenio N° 169 de la Organización Internacional del Trabajo sobre pueblos indígenas y tribales en los países independientes, así como en el proyecto de declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. En el proyecto de declaración se proclama el derecho de los pueblos indígenas a poseer sus tierras tradicionales y a gestionar su medio ambiente y recursos **(ibid)**.

Es importante tener en cuenta que la aseveración de que las representaciones sociales son objeto de conflictos y negociaciones sociales vale tanto para pequeñas como para grandes unidades sociales. Tanto para una comunidad local, como para una sociedad nacional; tanto para un pequeño grupo de base, como para un movimiento social de alcance nacional. Lo que varía es la complejidad y características específicas de los procesos en cuestión y, desde luego, la diversidad de actores sociales que entran en juego. Pero hay algo más, y muy importante. Esto es que es precisamente a través de la construcción social de identidades y diferencias que se forman y transforman esos actores sociales **(Mato, 2003, p. 16)**.

La definición de un “nosotros” es la condición mínima de existencia de los actores sociales colectivos. A esto sigue, o simultáneamente con esto se puede dar la definición de atributos de pertenencia y de metas y objetivos, y el desarrollo de formas de organización. Lo importante del caso es que estos actores sociales son justamente quienes impulsan, contienden y negocian no sólo en torno a representaciones colectivas (en lo cual se redefinen a sí mismos continuamente y/o se gestan nuevos actores), sino también en relación a cambios sociales, políticos y económicos, incluyendo el control de las instituciones del estado **(ibid)**.



El desarrollo de conflictos y transformaciones en la región se relaciona con diversos procesos sociales de globalización. Porque estos conflictos y transformaciones no tienen lugar en “unidades” sociales aisladas sino relacionadas entre sí inter y transnacionalmente. Y porque en los presentes tiempos de globalización estas “unidades” están cada vez más interrelacionadas. Así, diversos procesos culturales que inciden en la formación y transformación de actores sociales y en la definición de sus metas sociales y políticas se encuentran en relación con o forman parte de procesos sociales globalizantes **(Ibid)**.

#### IV. METODOLOGIA

**Ubicación:** La presente investigación se realizó en la región autónoma del atlántico norte (RAAN), específicamente en la comunidad de Sakalwas del municipio de Bonanza. La comunidad limita:

Al norte con la comunidad salto Grande

Al sur con el barrio los coco

Al este con la comunidad de Biltingni.

Al oeste con la comunidad de Samaria.

**Estudio:** el estudio es de tipo descriptivo bajo el paradigma cualitativo con un enfoque cultural porque se aprende las prácticas culturales basadas en las experiencias y comportamientos vividos de los indígenas Mayangna

**Población:** La población en estudio fueron hombres y mujeres con una cantidad de 10 personas de los cuales, 9 son hombres y 1 mujer

**Lugar seleccionado:** La investigación se realizó en la comunidad indígena de Sakalwas del municipio de Bonanza

**Grupo seleccionado:** Nuestra base de información son los líderes comunitarios y comunitarios, docentes, estudiantes secundarias.

#### **Observación:**

La observación como método sigue todas las fases del proceso es decir la delimitación del tema, recogida de datos, análisis de los datos y la interpretación de los resultados que llevan a cabo contexto habitual, que se pretende evaluar conductas, culturas ancestrales y episodios espontaneo y habituales. Nos permitió inmiscuirse en la vida diaria de los sujetos objeto de estudio.

### 3 **Criterio de inclusión y exclusión:**

#### **Inclusión:**

1. Personas que se identifica como Mayangna
- 2- población de la comunidad de Sakalwas
- 3- hombres y mujeres mayores de edad
- 4- Estudiantes de secundaria
- 5- autoridades de la comunidad de Sakalwas.

#### **Exclusión:**

- 1- Personas que no reside en la comunidad.
- 2- Estudiantes de educación primaria
- 3- De otra etnia.

#### **Fuente y obtención de la información**

**Primaria:** Pobladores de la comunidad de Sakalwas, lideres, autoridades, docentes, y estudiantes.

**Secundaria:** Libros, revista, informes, archivos, trabajos de curso, documentos, monografías e internet.

#### **Técnica e instrumento utilizado para la recolección de información**

- **Entrevista:** entrevista entendida como una herramienta para recolección de la información esta puede ser formal e informal estructurada y no estructurada o mixta en nuestro caso aplicamos la entrevista a los líderes de la comunidad, estudiantes docentes de los centros secundarias para enriquecer más el trabajo investigativo.
- **Observación:** otra técnica para recolectar información es muy veras y efectiva en donde planteamos pautas o puntos a observar esta puede ser directa e indirecta, esta técnica permitirá ver el ambiente en que se viven.

## **Trabajo de campo**

El trabajo de campo consistió en la recopilación de a información en la comunidad de Sakalwas a través de las técnicas diseñadas tales como la entrevista, l observación, a los círculos de estudio, a los estudiantes, líderes comunitarios y docentes. Para luego ser comparada con la teoría y posteriormente discutida, la cual se constituye en tres fases:

**Primera fase:** para la recopilación de la información y hacer posible el trabajo, a los involucrados se les brindo información y solicitud de su valiosa opinión sobre el tema, entablándose un estado de confianza.

**Segunda fase:** esta consistió en aplicar las diferentes técnicas recolección de la información los docentes, estudiantes y líderes comunitarios

**Tercera fase:** obteniendo la información se recopilo y se procedió de ordenarla por descriptores de acuerdo a los objetivos que se quieren alcanzar para ser comparado con la información que se encuentra en nuestro marco teórico.

### **Procesamiento de la información**

Una vez recolectada toda la información por medio de las técnicas se procesó de forma manual, haciendo una comparación de la teoría que se plantea en el marco teórico y así ser comparada con la realidad que se vive para obtener los resultados de nuestro trabajo ordenándola por el orden de los objetivos para lograr una lógica en el trabajo.

### **Análisis de la información**

El trabajo lo analizamos por objetivos descriptores de acuerdo a la información encontrada con un orden lógico, coherente se realizó un levantado de texto para obtener un documento y esta se procesó en el programa Microsoft Word.

### Matriz de descriptores

Objetivos	Descriptores	Definición	Preguntas	Técnicas	Fuentes
1) Conocer la percepción de la población sobre las prácticas culturales en la comunidad de Sakalwas	La percepción de las prácticas culturales en la población de Sakalwas	<b>Percepción:</b> Se trata de una función que permite al organismo captar, elaborar e interpretar <b>la información que</b> llega desde el entorno.	Cuáles es la percepción de la población en las prácticas culturales? ¿Considera usted que afecta en la comunidad el adoptar de otras culturas?	Entrevistas Grupo focal	Los líderes/as, autoridades local, docentes, y estudiantes.
2) Compara las prácticas culturales ancestrales y en la actualidad.	Las prácticas culturales ancestrales y en la actualidad.	<b>Práctica:</b> es la <b>acción que se desarrolla con la aplicación de ciertos conocimientos</b>	¿Crees usted existen cambios en las prácticas culturales ancestrales y en la actualidad? ¿Qué práctica realizaban antes las culturas de los ancestros? ¿Cómo son las prácticas	Entrevistas Grupo focal observación	Los líderes/as, autoridades local, docentes, y estudiantes.

			culturales en la actualidad?		
3) Valorar la incidencia de las prácticas culturales en las condiciones sociales dentro de la comunidad .	Incidencia de las prácticas culturales en las condiciones sociales dentro de la comunidad.	<b>Incidencias:</b> Influencia o efecto que tiene una cosa sobre otra.	¿Cómo se ha venido dando las incidencias de las culturas en la comunidad Sakalwas? ¿Cuáles son los factores incidentes que se da en la comunidad?	Entrevistas Grupo focal	Los líderes/as, autoridades local, docentes, y estudiantes.

## **V. RESULTADOS Y DISCUSIONES**

Para la obtención de un buen resultado y discusión se implementó técnicas de entrevista a los líderes comunitarios, docentes y estudiantes en la comunidad, así mismo se realizó la técnica de observación dentro de ella se destaca puntos importantes como: La lengua Mayangna, la cultura, costumbre, religión, música, cantos, artesanía.

En el entorno cultural existen muchas personas que han aportado ideas, se han desarrollado contextos y experiencias de todo tipo acorde al grupo indígena al que pertenece. En él se forjan distintos sistemas simbólicos a través de diversas experiencias como las fiestas, las celebraciones religiosas y deportivas, a los ritos alrededor de los ciclos vitales de la vida. Todo esto ayuda a construir al sujeto y les marcan rumbos que potencian o inhiben el desarrollo del pensamiento y la capacidad de retomar esas prácticas culturales ancestrales.

### **5.1 las prácticas culturales ancestrales y la actualidad en la comunidad de Sakalwas.**

Las prácticas culturales son actos muy notorios en la comunidad de sakalwas. En nuestros antepasados el término de la cultura, para muchas personas aporta ciertas ideas de acuerdo a sus puntos de vistas y las experiencias vividas como indígenas Mayangna en la comunidad de Sakalwas. También la cultura se adapta a través de la observación y las prácticas.

El término de la palabra cultura, según el señor Flores expresa:

*“que en los tiempos de nuestros ancestro no eran preparados en los estudios, solo sabían cazar animales, pescar, compartir y vivir la vida, pero hoy en día hemos cambiado mucho en cuanto al estudio ya hemos superado ahora tenemos*

*profesionales mayangnas, pastores, docentes. La cultura nuestra se va perdiendo poco a poco, estamos prácticamente muy a culturalizados”.*

Por otro lado la opinión del Rev. Indalecio y Lacayo coinciden las opiniones en cuanto a la forma de vivir culturalmente como Mayangna haciendo comparaciones en los tiempos de los ancestros y la comparación que hacen de acuerdo a la realidad no es la misma en la comunidad de sakalwas lo que se practica de la cultura ancestral son los: cantos, la lengua, y hay otros que

En los años 1902, 1915, la cultura Mayangna era diferente, en estos tiempos no existió la religión hasta en los años 1920 llegaron los misioneros Moravos hasta entonces la religión morava dio los primeros pasos de evangelizar, cristianizar a los personas hasta hoy en día las comunidades indígenas cuentan con la religión morava sus presbíteros, reverendos, pastores, coo-pastores, ancianos de las iglesias, comité de la iglesia.

La mayor parte de las personas entrevistada se argumenta como ha venido dando origen estas prácticas culturales de los ancestros

*“Si nosotros comparamos las prácticas culturales en las épocas pasadas prácticamente era muy diferente si lo comparación hoy en día como en la forma de expresar, las comidas, vestimenta, lo que se observa hoy en día es que nuestra lengua no es la misma hablamos pero haciendo mescla con el español, inglés y miskito ya no es el mismo de antes es decir hemos cambiado. En la forma de alimentación nuestros ancestros no utilizaban lo que compramos o utilizamos hoy en día en los mercados sino lo conseguían todo en las montañas para la subsistencia tenía que cazar animales, frutas, bastimentos”.*



Con relación a lo antes planteado el autor **Martinell 2012**, expresa que en las dos últimas décadas del Siglo XX se produce un cambio muy significativo en la valoración del papel de la práctica cultura en el desarrollo por parte de los países menos desarrollados que empiezan a valorar las culturas como un activo para la superación de la pobreza.

A sí mismo el síndico de la comunidad de Sakalwas expresa que:

*“En la forma de vestimenta ya no usamos el taparrabo hecho de tuno sino utilizamos telas de algodón pero en aquellos tiempos si lo utilizaban nuestro abuelos, viendo a las realidades prácticas, ya hemos a culturalizado. En la forma de casamiento en aquellas épocas los hombres para casar con una mujer tenían que pasar por varias pruebas este era como una ley por el SUKIA si alguien se niega a cumplir prácticamente no se casaba, y las mujeres eran vírgenes no tenían conocimientos de un hombre ni de platicar si un hombre intenta ver o platicar se le cobraban impuestos, pero todo esto hoy en día no existe esa ley, la ley ya es cambiado”.*

Las tradiciones culturales que se practican los habitantes de la comunidad de Sakalwas son buenos ya que así muchas personas tratan de rescatar sus culturas, costumbres, creencias, religión.

Para los comunitarios una de las tradiciones que siempre hacen practicar es La lengua nativa Mayangna y la religión Morava. Estas prácticas siempre lo han seguido en práctica de generación a generación y no piensan desaparecer.

Sobre todo **FAO** argumenta quela pérdida de opciones futuras para la seguridad cultural no sólo es un problema de conservación sino que también se relaciona con el declive de prácticas tradicionales, sistemas culturales e idiomas. De hecho,

desde un punto de vista histórico, colectivos rurales como los pueblos indígenas han sido los creadores de sistemas de medios de subsistencia basados en un complejo conocimiento del entorno local, que muestran niveles impresionantes de sostenibilidad. En consecuencia, la indisoluble relación entre la biodiversidad cultural y la biológica se debe respetar, cultivar y promover, y los derechos de los pueblos indígenas sobre sus conocimientos y prácticas tradicionales deben ser reconocidos y, en caso necesario, ser protegidos.

En la comunidad de Sakalwas las prácticas culturales tradicionales algunas son propias y otras son adaptadas de otras etnias.

El señor Blandón líder de la comunidad de Sakalwas, opina que él ha cambiado mucha la cultura porque para empezar en cuanto a la alimentación no ha usado el di kuruhna o di wanni puna (baho), sino come: pollo frito, gallo pinto, gaseosas, etc. Desde ese punto de vista se observa como de manera pausada se va la cultura ancestral.

Lo que plantea el líder comunitario, el autor **Erants, 2000**, coincide en cuanto a la forma de vestir, en la historia ancestral se vestían el mismo que todos los sectores diferentes, hubo telas muy conocidos para el pueblo Mayangna.

Refiriéndose a la actualidad.

Alimentación: se alimentaban de frutas de diferentes árboles, semillas, carrizos, zapotes silvestre, (kahka, kuma, tapal ) todo era cogollo de árboles y especies de palmera, llamados maquengues, cangrejos que los agarraban en los ríos, chanco de monte, sajinos ,pavones, pescados, gallinas de monte, todos estos lo cazaban con flecha ya después hacían comidas de banano, yuca, quequisqui, batata, hacían wabul que era una especie de fresco, wasak que era chicha para los días de fiestas,

hacían una comida que se llaman dikuruhna es una especie de pura carne de chanco de monte y otros.

La opinión de los señores Lacayo, flores, Indalecio: expresan que antes nuestros ancestros tenían sus propias reglas o leyes pero todo eso hoy en día hemos cambiado por otra cultura. Nuestra forma de vivir lo practicamos pero poco por ejemplo en aquellos tiempo se utilizaban guacales para tomar el wabul y para cocinar calderos hechos de tierra y ahora ya no utilizamos sino otros que hacen en las fábricas.

La comparación que hacen los pobladores sobre los cambios en las prácticas culturas ancestrales contrastadas en la actualidad argumentan que lo que se aprendían en los años 1905, ya no es la misma cultura con lo que hacemos, vivimos en la actualidad, muchas personas creen que la cultura mayangna se ha perdido totalmente pero en la realidad no es así, aunque la tecnología ha avanzado y los jóvenes han tomado este nuevo modelo que ha surgido en la sociedad.

Hoy en día los líderes de la comunidad de Sakalwas han retomado las prácticas culturales ancestrales, según la opinión que dan es para no perder lo herencia que dieron los ancestros en los años 1900, aprendido muchas cosas más cuando van a clase se miran cosas nuevas y se adaptan más en ella y la cultura lo dejan a un lado, es decir hay muchas cosas nuevas que toman y cada día buscan más en aprender.

Según el autor **Gimeno 1995**, coincide con lo que opinan los líderes comunitarios al paso del tiempo que se debilita el papel cultural de la escuela, a la vez que se fragmenta el papel del sistema educativo, se tiende a ver en los centros educativos los redentores de todos los males morales que afectan a la sociedad. Apreciamos que nuevos cometidos se vuelcan sobre la escuela ante la desaparición de otras esferas de socialización: familia, comunidad, Mensajes y compromisos como la educación

vial, para la paz, contra el racismo, para la prevención de enfermedades, para la igualdad de los géneros, recuperación de las señas de identidad cultural y un lago etcétera, son saludables.

Si nos referimos las prácticas culturales ancestrales y la actualidad es necesario conservar y conocer las tradiciones populares ; como la artesanía, pesca, la lengua, minería artesanal, bailes culturales, en cuanto a las comidas típicas, dimuhini busna, insnaska busna, diwangni puna, etc.

El plato cotidiano más popular entre los indígenas mayangna es el wabul, que consiste en un puré de plátano hervido en agua o leche de coco, en sus jornadas de cazas llevan una probición de buña, una especie de tamal elaborado a base de yuca, quequisque, y pejibaye, puré de carne, yuca, banano, y chile.

## **5.2 la percepción de la población sobre las prácticas de expresiones culturales en la comunidad de Sakalwas.**

Los docentes de los centros secundaria y primaria hacen sus intervenciones con respecto a la cultura, en ella toman sus puntos de vista, como lo han vivido anteriormente y las percepciones que tomado a través de las prácticas culturales dentro de la comunidad de Sakalwas.

El maestro Ricardo argumenta que:

*“el pueblo Mayangna siempre ha tenido su propia cultura, costumbre, tradición, rito, creencias. Después de la década de los 80 la cultura Mayangna tuvo más participe en cuanto a las prácticas de nuestra cultura. Dentro de las practicas podemos mencionar: las comidas típicas, las bebidas, danzas (tiwi ubuna, kuma ubuna, wakrih ubuna), vestimenta. Es necesario que en*

*nuestra comunidad cuente con un museo en donde los niños, jóvenes conozcan nuestra cultura y que sea practicado”.*

**Cubero 2005**, comparte las opiniones a finales de los 80 las investigaciones sobre las diferencias culturales en la susceptibilidad a las ilusiones y las razones de estas diferencias, aparentemente se han vuelto sólo de interés histórico. Así, el interés por el estudio de las diferencias en la percepción se ha desviado a nuevas áreas, como la relación entre percepción y estética, percepción y estilos artísticos, percepción y lenguaje o el estudio de los artefactos culturales como índices perceptivos. En este sentido la Psicología Cultural representa una nueva forma de ver las cosas. Ya que ésta, a diferencia de la Psicología Transcultural, se centra en el estudio de la influencia del tipo de práctica dominante en un contexto cultural determinado en los procesos psicológicos en general, y los perceptivos, en particular.

Así mismo el maestro Rufus argumenta que:

*“Veinte años atrás el pueblo Mayangna era muy diferente comparado con la actualidad, porque hoy en día hemos tenido grandes avances a través de la ciencia. Las prácticas culturales son todas aquellas acciones prácticos que hicieron nuestros tatarabuelos y que hoy en día somos contados los que se practican en vez de practicar lo dejamos y seguimos con otra cultura siempre perdiendo lo que nos pertenece como indígena.”*

Según el autor **Mendivil 2008**, coincide que la cultura andina tiene una cualidad que probablemente la distingue de otras: su persistencia a pesar de todo lo que se ha hecho por extinguirla; es muy adaptativa y fluida, si no, no sería comprensible la capacidad para resistir de sus pueblos por más de quinientos años, sobreponiéndose a la violencia, la segregación, la marginación y el racismo.

Su fluidez está en su desplazarse no solo entre pisos ecológicos en su economía agraria, sino también en ocupar espacios de la sociedad moderna, ascender a puestos públicos, despuntar en las ciencias naturales, migrar a otros países, etc. No es una cultura cerrada en sus espacios y su naturaleza, ya que se define principalmente con respecto al todo y su entorno. Los límites están en las restricciones, propias y ajenas, a su libertad.

Para poder mantener nuestra cultura es necesario tener una comunicación abierta con las personas que en si conocen, en esto nos ayudara a adquirir conocimientos para poder captar y transmitirlo a los otros que todavía no tienen ese conocimiento. Cuando hablamos de la práctica cultural también se refiere a la forma en que vivimos en nuestros hogares con la familia

La forma de transmitir las prácticas culturales a los comunitarios y a los estudiantes en el aula de clase el maestro Ricardo nuevamente:

Expresa que es importante transmitir las prácticas culturales en nuestra comunidad con los jóvenes, niños, niñas. No solo eso hacer divulgaciones a través de la radio, implementar nuevas herramientas como método de aprendizaje en la parte de la educación ya sea primaria o secundaria a nivel de la comunidad, territorial y regional. Para que nosotros podamos rescatar la cultura indígena es necesario elaborar proyectos a que sea respondido a este tema tan importante.

Los señores: Luis y Rufus: plantean en la parte educativa los estudiantes han avanzado rápidamente más en la tecnología y a través de las páginas en internet buscan informaciones sobre la cultura Mayangna y veo la preocupación en este tema. La comunicación es bien abierta en los círculos de estudios y los estudiantes llegan a tener comunicación. Y tenemos que seguir practicando nuestra cultura, porque es el deber de nosotros, para

reforzar buscar a las personas adultas con conocimientos a buscar informaciones luego transmitir a nuestros hijos.

La maestra Jacobo expreso.

*“Como madre tenemos el deber de enseñar a nuestras hijas las comidas típicas que preparaban nuestras abuelas como el di kuruhna (indio viejo), di wanni puna (baho), wabul, wasbul, etc”.*

Por un lado la dificultad que tenemos hoy en día es que nos hace difícil conseguir algunas herramientas o materiales que se ocupaban por ejemplo: para cazar, pescar, y otra es que los que tienen muchas informaciones ya se nos están descansando. Hay muchas ventajas y desventajas en nuestros hogares los niños hablan en la lengua Mayangna pero cuando van en un centro monolingüe prácticamente aprenden el idioma español y a veces pierden su propia identidad dialéctica.

En cuanto a la comida si una madre prepara comidas típicas los niños no comen prefieren otras comidas como: pollo rostizado, guacamol, gaseosas, etc. Son dificultades que a veces en nuestros hogares nos enfrentamos con nuestros hijos. En la dificultad es que la comunidad de Sakalwas queda cerca de bonanza, la juventud de hoy han aprendido nuevas modas ya no son los mismos de antes y más la tecnología que ha avanzado se enfocan más en esto y no se preocupan a aprender nuestra cultura.

La maestra Jacobo expreso todo lo que hacemos es la cultura de los españoles como la forma de vestir, comer, bailar, beber, etc. Prácticamente no estamos aprendiendo nuestra cultura sino que hemos a culturalizado.

La observación se demuestra que: en los años 1915 las mujeres se vestían de faldas largas, no se maquillaban, no tomaban, pero ahora la mujer es diferente se viste a la moda de

otras culturas igual para los hombres. En cuanto a las construcciones se utilizaban palmas y bambú, mecates para amarrarlo los postes en aquellos tiempos no existió clavos, láminas de zinc, cementos, barro. Pero la gente está acostumbrados de una comodidad a la moda.

Lo anterior es acertado con lo que opina **Blanco, 2008**, los pueblos originarios comparten un “modo de vida” cimentado en el principio de la unión en la diversidad de paradigmas y valores comunes, como la paridad complementaria, que significa en primer lugar la relación de respeto y equilibrio entre el varón y la mujer y de éstos con la fuerza de la naturaleza.

Las alternativas es seguir enseñándola a los niños, jóvenes, inclusive a los adultos que no tienen mucha experiencia. También sería bueno que en nuestra comunidad esté una universidad para que podamos ofertar carreras de cultura étnicas, pero también divulgaciones sobre este importante tema que nos hace identificar como indígena a través de las prácticas. También construir un mercado indígena para ofertar productos que ocupamos en los preparativos de comidas típicas.

Para recuperar nuestra cultura es que a los niños y niñas que no saben de nuestra identidad cultural es necesario brindarles informaciones y practicarlo. Recuperar los instrumentos que utilizaban nuestros ancestros.

La señora Charles expresa:

“sería bueno realizar un foro para el rescate de la cultura Mayangna, hacer incidencia, divulgaciones sobre la cultura de generación a generación.

Alicia Jacobo: yo opino que realicemos talleres, foros, sobre el rescate de las prácticas culturales, solo así podemos adquirir más conocimientos sobre la cultura”.



Las barreras que surgen dentro de las prácticas culturales en la vida de los pobladores de la comunidad de la Sakalwas.

Wapolio Ricardo, transito Luis, Nietchman Rufus, Alicia Jacobo la mayor parte del tiempo no estamos practicando totalmente nuestra cultura porque ya estamos a culturalizado y nuestra juventud no se preocupan. Una de las barreras que siempre seguimos es la perdida de nuestra identidad cultural como indígena Mayangna.

En las escuelas lo que sabemos sobre las prácticas culturales es necesario transmitirlo a los niños y niñas a que conozcan. Por ejemplo en las escuelas los niños aprenden en sus propias lenguas, a través de estos espacios los niños aprenden ciertos temas como la cultura, danza, bebidas típicas, música, cantos. Pero también hacer incidencias a los docentes a que sigan promoviendo estas prácticas.

Y realizar charlas sobre las prácticas culturales en los momentos de impartir la asignatura de cultura, solo así vamos a enriquecer más conocimientos sobre esta temática tan importante y nosotros mismo tenemos que dar la valoración e importancia.

Debemos de fortalecer más sobre las prácticas culturales. Los estudiantes tienen el deber de hacer estas prácticas, pero también es necesario implementar nuevas estrategias de aprendizajes como una disciplina de lengua materna 1, 2,3 y en las universidades elaborar documentos relacionado sobre las prácticas culturales e implementar asignatura que diga como Mayangna. Y seguir haciendo la incidencia de las prácticas culturales en todas partes, por ejemplo: en las escuelas, iglesias, centros culturales.

Lo que se percibe en la comunidad.

Muchas personas en la comunidad de sakalwas, se manifiesta con vigor la tradición cultural de la etnia, la danza más popular es el ksuma yalbin, derivado de un antiguo juego, infantil en el que la chiquillada se reunía a bailar y cantar entorno a un árbol de corado con frutas y cintas de colores. Hoy, este ritmo se ejecuta con apoyo de guitarras, trompetas y tinbales, y se ha popularizado en todo.

La gran mayoría de los poemas y cantos de los indígenas de sakalwas, han llegado hasta nuestros días gracias a la tradición oral o al hecho de que fueran recopilados en diversos textos durante la conquista y la colonia.

Muchas personas piensan seguir los buenos ejemplos porque así van a descubrir nuevas prácticas a través de los ancianos, sabios en la comunidad y luego transmitir a los demás.

## **5.2 Valorar la incidencia de las prácticas culturales en la comunidad de Sakalwas.**

Los estudiantes de la secundaria hacen sus aportes con respecto a la palabra cultura refiriéndose a la forma de vivir, expresar libremente en nuestra lengua, la forma de vestir, nuestra comida, costumbres, etc. Pero también la cultura tiene que ver mucho las transformaciones, la globalización que ha llegado un alto índice en cuando al desarrollo y esto ha cambiado un poco la cultura indígena.

De tal forma **Mato 2003**, coincide la expresión que da un estudiante de la secundaria sobre los procesos culturales y transformaciones sociopolíticas locales, nacionales, y/o regionales, inciden a su vez en el desarrollo de procesos de alcance más global, es necesario al menos enfatizar que tal tipo de relaciones también existen y tienen importancia.

Es decir que los procesos de globalización no son fenómenos externos a la región y que influyen en ella, sino procesos en los cuales actores sociales regionales toman parte y que afectan al globo; y esto aún más allá de diferencias de poder e irregularidades diversas.

En la comunidad de Sakalwas la mayor parte de los estudiantes han recibido clases o charlas sobre las prácticas culturales, estos es una formación correcta ya que a través de los docentes han tenido la oportunidad de rescatar los conocimientos ancestrales que nunca tuvieron.

Según el joven Celso y Taylor expresan que:

*“para nosotros como estudiantes hemos recibido en la asignatura de formación cívica, en ella parte de este tema nos han enseñado, pero también se ha realizado charlas sobre las prácticas culturales y también una de las estrategias más importantes es la relación a nuestro entorno con el medio natural”.*

La importancia que tiene la práctica cultural tradicional dentro de la comunidad Sakalwas ha llegado un alto porcentaje de la diversidad cultural global. Tanto a escala sudamericana como mundial, las sociedades indígenas son poseedoras de un inmenso mosaico de lenguas y de rasgos culturales, de filosofías y literaturas ya sea orales y escritas, de prácticas y costumbres cotidianas.

Su bagaje cultural tiene una íntima relación con el medio ambiente que pobló siempre es el que actualmente habitan y proporciona un espectro interesante de conocimiento sobre el mundo y sus formas, muy diferentes al que muestra la cultura dominante globalizada.

Por otro de los estudiantes de secundaria Taylor coinciden con lo que expresa el autor **Civallero 2008**:

Una joven se expresa:

*“Si yo lo llevo mí propia cultura voy a ponerme en práctica para no perderla. En la comunidad de Sakalwas muchas personas ya han adoptado otras tradiciones pero la lengua Mayangna no lo ha perdido. Hay muchas personas van a otros lugares y pierden la cultura nuestra pero para mí no pierdo lo que me han enseñado”.*

Según lo que argumenta el autor **Civallero 2008**, coincide la expresión de la joven estudiante afirmando sobre las lenguas -repositorios de los patrimonios intelectuales de los pueblos y los instrumentos para la comprensión sin par de la vida por cada sociedad- se consideran como uno de los principales indicadores de la diversidad cultural; ahora bien, teniendo en cuenta la celeridad con que se extinguen las lenguas, la diversidad cultural está amenazada en una escala sin precedente.

Para muchos han opinado que la verdadera cultura que es adoptado es la cultura de los españoles a lo que le llamamos mestizos. La cultura Mayangna lo practica pero poco, por el desarrollo de conflictos y transformaciones en la región se relaciona con diversos procesos sociales de globalización. Porque estos conflictos y transformaciones no tienen lugar en “unidades” sociales aisladas sino relacionadas entre sí inter y transnacionalmente.

Y porque en los presentes tiempos de globalización estas “unidades” están cada vez más interrelacionadas. Así, diversos procesos culturales que inciden en la formación y transformación de actores sociales y en la definición de sus metas sociales y políticas se encuentran en relación con o forman parte de procesos sociales globalizantes

Según la opinión del joven Simeón plantea que dentro del rescate cultural es necesario tomar buenos consejos, conocimientos de otras culturas como: la comida variada, las vestimentas y la forma de vivir en nuestros hogares, para intercambiar de cultura a otras culturas.

Así mismo la expresión del autor **Kenya 1992**, coincide a lo que plantea Simeón sobre los originarios Mayangna balna primitivamente hasta los años 1920 se vestían con trajes muy típicos con collares y otros prendas, los vestidos eran corteza de tuno, se conoce como tikam en el idioma Mayangna tuno blanco(yakautah), después utilizaban como sabanas vestidos para las mujeres y hombres, el vestido de las mujeres consistía en un pedazo de tuno del tamaño de una toalla con el anaranjado etc., collares de semillas recolectado como las semillas de castillas, barah (semilla leguminosa de bejuco) colmillo de tigres y de jabalí se utilizaban para cubrir los busto de mujeres.

Los Mayangna balna antes de descubrimientos de América y de Nicaragua estaban acostumbrados a comer comidas típicas y más nutrientes para los niños y adulto, la mayoría de las comidas que se preparaban eran masas como del maíz, banano, pejibaye, batata, camote y con estos productos se elaboraban sus alimento

En actualidad se conoce como indio viejo una derivación de las comidas típicas que en Mayangna se conoce como di kuruhna, en forma general estas comidas se preparaban triturando o moliendo con las piedras de moler, en el caso de maíz y en el caso de pejibaye se hace de masa a través de la otra técnica como el recipiente de madera o palo es común la práctica de esta costumbre una vez obtenida la masa la conservan con hojas de pi jagua lo empacaban que pasen dos día o más de la fermentación y lo utilizan con carne de pescado o solamente la masa

El vestido de hombres se consistía en un pedazo de tuno del tamaño como daiper lo usaban para tapar los órganos genitales y se amarraban con una cinta del mismo material doblándolo los extremos hacía de debajo de manera que se

Quedaría cubiertos las partes íntima, que adornaban la cabeza con una banda de tuno con adornos de colores, collares, plumas, etc.

La valoración de las incidencias sobre las prácticas culturales en la actualidad el joven Celso argumenta: que

*“Para llegar a tener incidencias sobre las prácticas culturales se necesita el interés desde mi punto de vista la cultura nuestra ya no es lo mismo es decir ya vamos perdiendo poco a poco”.*

La mayoría de las personas entrevistadas confirman que a los ritmos actuales, el 90% de las lenguas se perderá en el siglo XXI; casi todas ellas son habladas por pueblos indígenas y tradicionales. Estas lenguas y los conocimientos ecológicos asociados se están perdiendo a un ritmo cada vez mayor a causa de la expansión de los mercados, las comunicaciones y otros aspectos de la mundialización que impulsan las lenguas dominantes a expensas de las nativas.

De tal manera que los líderes comunales piensan realizar divulgaciones, incidencias sobre la práctica y la identidad cultural en la comunidad de Sakalwas. La diversidad cultural es tan importante para la evolución de la civilización como la biodiversidad.

La expresión de la autora **Kenya 1992**, coincide con lo que expresa los líderes:

“Se reconoce por todos que la diversidad biológica no se puede conservar sin la diversidad cultural y que la seguridad a largo plazo de los alimentos y las medicinas depende del mantenimiento de esta relación compleja. Es también cada vez más evidente que la diversidad cultural es tan importante para la evolución de la civilización como la biodiversidad lo es para evolución biológica. La promoción de culturas homogéneas plantea una grave amenaza a la supervivencia humana en ambos frentes”.

- buscar a las personas adultas a que nos enseñen nuestra cultura
- recomiendo a las autoridades comunales que realicen eventos culturales en donde todos participemos y así poder adquirir informaciones y transmitirlo a los jóvenes y niños dentro de la comunidad de Sakalwas.

## **VI. CONCLUSIONES**

Al concluir con el trabajo investigativo se obtuvo las siguientes conclusiones sobre la práctica cultural de la población indígena Mayangna de la comunidad de Sakalwas.

### **Sobre las prácticas culturales ancestrales y la actualidad:**

Las prácticas culturales que todavía está vigente en la comunidad de Sakalwas son: lengua, estructura organizativa, medicina tradicional, algunas comidas típicas y las tierras comunales como unos derechos indígenas.

El 40% de las prácticas culturales se mantienen, mientras se han perdido otros elementos culturales como: vestimentas, comidas originales, bailes, cantos, caza; ya que actualmente han olvidado esas prácticas que es origen de los ancestros.

### **La percepción de la población sobre las prácticas de expresiones culturales en la comunidad de Sakalwas:**

Para poder mantener nuestra cultura es necesario descubrir nuevos conocimientos con las personas que en si conocen, en esto nos ayudara a adquirir descubrimientos importantes, captar y transmitirlo a los otros que todavía no tienen ese conocimiento.

### **La incidencia de las prácticas culturales en la comunidad de Sakalwas:**

Incidir el tema de la cultura en un método muy valioso e importante en la vida ya que así vamos a lograr recuperar lo que perdimos y tratar de llevar presente nuestra identidad en la sociedad como mayangna. La mayor parte de los estudiantes han recibido clases o charlas sobre las prácticas culturales, estos es una formación correcta ya que a través de los docentes han



tenido la oportunidad de rescatar los conocimientos ancestrales. Hacer divulgaciones a través de la radio, implementar nuevas herramientas como método de aprendizaje en la parte de la educación ya sea primaria o secundaria a nivel de la comunidad, territorial y regional.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Para mejorar las prácticas culturales en la comunidad de sakalwas queremos que se tomen nuevos puntos a tratar de rescatar nuestra identidad como indígena Mayangna de tal forma planeamos las siguientes recomendaciones:

### **A LOS LÍDERES COMUNITARIOS DE SAKALWAS:**

- Que trabajen en el tema de la cultura Mayangna para revitalizar varios elementos que se están perdiendo.
- Realizar prácticas culturales con los grupos de jóvenes en la comunidad
- Implementar una nueva metodología para fortalecer en los recursos humanos en tema de la cultura
- Realizar divulgaciones sobre las prácticas culturales por medios radiales

### **A LOS DOCENTES MAYANGNAS:**

- Tanto primaria como secundaria brindar información de la cultura Mayangna y así transmitir prácticas ancestrales.
- Que fomente la motivación, la innovación y grupal desde el área de la cultura para acompañar en el proceso de adquirir nuevos conocimientos.

### **A LOS PADRES DE FAMILIAS:**

- Que se transmiten a sus hijos e hijas brindándole informaciones a ellos para que los conocimientos persistan y ayuden a divulgar la información a las futuras generaciones.

### **COMO GOBIERNO TERRITORIAL INDÍGENA (GTI):**

- Que brinden el espacio de cultura dentro de la organización y que sea tomado en cuenta.

- Que asignen financiamientos para fortalecer las capacidades humanas en cultura indígenas Mayangna de Sakalwas.
- Que elaboren proyecto sobre el rescate de la cultura indígena Mayangna.

**A LOS ESTUDIANTES:**

- Estar comprometido con las metas, la disciplina, el interés de rescatar la cultura ancestral.
- Realizar más estudios de la cultura y divulgar a la población Mayangna de la comunidad de sakalwas.
- Inspirar a los otros estudiantes a que promuevan esta iniciativa de retomar la cultura ancestral de generación a generación.

## VIII. LISTA DE REFERENCIA.

- Arenas Sosa Mónica María, (2008). Actitudes, percepciones y prácticas corporales de los usuarios adultos de programas de actividad física en las subregiones de Antioquia.
- Blanco Hugo (2008), De la invasión a la rebelión. Cusco: inicio de la reforma agraria en el Perú. Explotación indígena y el ominoso sistema de las haciendas Quechua – Perú.
- Civallero, Edgardo (2008). «Culturas ancestrales en universos modernos» [artículo en línea]. Digithum. N.º 10. UOC. R.
- Contreras R. (2008), la cultura en la actualidad. 3 era edición México D.F
- Conzemius, E. (2004). Etnografías sobre los indios Miskitos y Mayangna de Honduras y Nicaragua, 1ra edición Managua.
- Cunningham Kain, M. & Mairena Arauz, D. (2009). *Diagnóstico sociocultural de la costa Caribe de Nicaragua*. San José, C.R.: Unesco.
- Cubero Mercedes (2005), Un análisis cultural de los procesos perceptivos. Anuario de Psicología, vol. 36, nº 3, 261-280 © 2005, Facultad de Psicología, Universidad de Barcelona.
- Diccionario Larousse (2006)
- Erants, M. (2001). Historia oral del pueblo Mayangna URACCAN.
- Gimeno Sacristán José (1995) políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa postmoderna. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Valencia.

Guirin Yuri, (s/f). En torno a la identidad cultural de América Latina.

Hurtado, L. (2000). Identidad cultural Mayangna en Nicaragua, Managua.

Kenya Nairobi, Brasil (1992), Folleto N° 10: Los pueblos indígenas y el medio ambiente.

Kottak, C. (1997). Antropología cultural espejo para la humanidad.

Mairena, A. (1998). Mayangna: hijo del sol, Managua-URACCAN.

Martinell Sempere Alfonso (2012), Laboratorio de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo. Cartagena de Indias – Girona, 2012.

Mato Daniel, (2003), Procesos culturales y transformaciones sociopolíticas en América "Latina" en tiempos de globalización.

Mendivil José (2008) Los pueblos indígenas y la integración andina Primer Foro de Intelectuales e Investigadores Indígenas. El caminar de los pueblos indígenas y afro andinos Lima – Perú, 2008.

Miguel, B. (1994). MayangnaSauni As. Tradición Oral de la historia Mayangna, 1ra edición, Siuna.

Ortega, R. (1996). Derechos sobre las tierras de la comunidad indígenas.

Política de la FAO sobre pueblos indígenas y tribales.

Kottak, C. (1997). Espejo para la humanidad. (1era ed.). Madrid.

- Rizo, M. (2003). Cultura. 1ra edición, Managua, terranova.
- Rumrill Roger (2008), Los pueblos indígenas y la integración andina Primer Foro de Intelectuales e Investigadores Indígenas. Cosmovisión amazónica.
- Villaume C. Gary. (2006) Derechos Indígenas e incidencia política.
- Von, G. (2003). Mayangna, apuntes sobre la historia indígenas Mayangna en centro Américas.
- Vargas, René (1999). *El síndrome de Pedrarias: cultura política en Nicaragua*. Managua, Nicaragua
- Stavenhagen Rodolfo (2003-2007). Los pueblos indígenas y sus derechos. Disponible en: [www.cinu.org.mx/...indigena/.../libro%20stavenhagen%20UN](http://www.cinu.org.mx/...indigena/.../libro%20stavenhagen%20UN) consultado el 21 de mayo 2014.
- . Mairena, R. (2007). El pueblo y sus culturas indígenas en América latina. Sexta edición. México 2007.

## **IX. ANEXO**



# UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

## Anexo. 1

Guía de preguntas dirigidas a los líderes comunales de la comunidad de Sakalwas.

Objetivo: Identificar las prácticas culturales ancestrales y la actualidad.

- 1- ¿Qué entiende usted sobre la cultura?
- 2- ¿Cómo se ha venido dando origen estas prácticas culturales de los ancestros?
- 3- ¿Cuáles son las tradiciones culturales que se practican los habitantes de la comunidad de Sakalwas?
4. ¿Considera usted que las prácticas tradicionales son propias o se han adaptados de otras culturas?
5. ¿hay cambios en las practicas culturas ancestrales comparado en la actualidad?
6. Como se practican los líderes comunitarios las culturas ancestrales?





# UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

## Anexo. 2

Guía de entrevista a los docentes de la escuela de Sakalwas

Objetivo: Conocer la percepción de la población sobre las prácticas de expresiones culturales en la comunidad de Sakalwas.

1. ¿qué entiende sobre las prácticas culturales?
2. ¿cómo se puede transmitir las prácticas culturales a los comunitarios y a los estudiantes en el aula de clase?
3. ¿Cuáles la dificultad que se enfrentan en las prácticas culturales de la población de Sakalwas?
4. Cuáles son las alternativas que se puede lograr a rescatar las culturas ancestrales?
5. Cuáles son las barreras de las prácticas culturales en la vida de los pobladores de la comunidad de la Sakalwas?
6. ¿Cómo se puede incidir el tema de rescate cultural en los estudiantes en la aula de clase?
7. ¿Qué recomendaciones se le puede brindar a los estudiantes y a los comunitarios?



# UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

## Anexo. 3

Guía de entrevista a los y las estudiantes del Instituto I.N.C.A.R, de la comunidad de Sakalwas.

Objetivo: Valorar la incidencia de las prácticas culturales en la comunidad de Sakalwas.

1. ¿Qué entienden por la palabra cultura?
2. ¿han recibido clases o charlas sobre las prácticas culturales en el aula de clase?
3. ¿Qué importancia tiene las prácticas culturales tradicionales por los comunitarios dentro de la comunidad Sakalwas?
4. ¿ Considera usted que afecta en la comunidad el adoptar de otras culturas
5. ¿Cuáles son las culturas que usted ya ha adoptado en tu comunidad
6. ¿Cómo valora las incidencias de las prácticas culturales en la actualidad?
7. ¿Cómo estudiante que recomendación les daría a los líderes sobre las culturas?



# UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE NICARAGÜENSE URACCAN

## Anexo 4

Guía de observación a los líderes, docentes y estudiante en la comunidad de Sakalwas.

Objetivo: adquirir conocimientos sobre la cultura ancestral Mayangna de Sakalwas.

Puntos a observar:

- La lengua Mayangna
- La cultura
- Costumbre
- Religión
- Música
- Cantos
- Artesanía

## Anexo 5



Foto 1. El primer cacique de honor Leonzo Gutiérrez (Q.E.P.D), en un discurso sobre el derecho de propiedad comunal en una asamblea general.



Foto. 2 Presentaciones de Danzas culturales. En esta foto se muestra que nuestros ancestros se realizaban danzas en las celebraciones



Foto.3 El tercer cacique de honor Coleman Rufus (Q.E.P.D) presentando una herramienta de cazar pescado en los ríos



Foto.4 Cacique de honor recibiendo el título de propiedad del territorio Mayangna Sauni As.



Foto 5. Estudiantes de la secundaria durante la hora de entrevista.