



UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES
AUTÓNOMAS DE LA COSTA CARIBE
NICARAGÜENSE
URACCAN BILWI

Monografía

Proceso de duelo en la población Miskitu de la comunidad de Boom
Sirpi. Febrero-diciembre 2018

Para optar al título de Licenciada en Psicología en Contextos Multiculturales

Autoras:

Br. Aura Mercedes Tinoco Haylock

Br. Alma Francisca Pereira Gostas

Tutora: Lcda. Yeimy Carolina Bordas Palmer

Bilwi, Puerto Cabezas 2019

UNIVERSIDAD DE LAS REGIONES AUTÓNOMAS DE LA
COSTA CARIBE NICARAGÜENSE
URACCAN BILWI

Monografía

Proceso de duelo en la población Miskitu de la comunidad de Boom
Sirpi. Febrero-diciembre 2018

Para optar al título de Licenciada en Psicología en Contextos Multiculturales

Autoras:

Br. Aura Mercedes Tinoco Haylock

Br. Alma Francisca Pereira Gostas

Tutora: Lcda. Yeimy Carolina Bordas Palmer

A DIOS Padre Celestial, gracias por acompañarnos, por ser nuestro guía y nunca dejarnos cuando lo necesitamos, por llevarnos de la mano en este largo camino, sin él no hubiese sido posible llegar hasta aquí, llenándonos con tu infinita misericordia, sabiduría, y sobre todo darnos la fuerza para seguir adelante.

Alma Francisca Pereira Gostas

Aura Mercedes Tinoco Haylock

AGRADECIMIENTO

Primeramente damos gracias infinitas a Dios por habernos dado las fuerzas, sabiduría, valor y la humildad necesaria para terminar nuestros estudios universitarios.

Agradecemos la confianza y el apoyo de nuestros padres, hermanos y demás familiares, porque han contribuido positivamente para llevar a cabo esta etapa tan importante de nuestra vida, siendo ellos el pilar fundamental en este proceso de desarrollo personal y profesional.

Finalmente agradecemos a nuestros compañeros de generación porque con la constante comunicación han contribuido a transformar y mejorar en gran medida nuestra forma de actuar en nuestro diario vivir, así como a nivel personal.

Aura Mercedes Tuoco Haylock

Alma Francisca Pereira Gostas

Índice General

Contenido	Página
Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	ii
Índice general.....	iii
Resumen.....	iv
Introducción.....	1
Objetivos.....	2
Marco Teórico.....	3
Metodología.....	14
Resultados y Discusión.....	16
Conclusión.....	22
Recomendaciones.....	23
Lista de referencia.....	24
Anexos.....	25
Anexo 1.....	25
Anexo 2.....	27
Anexo 3.....	28
Anexo 4.....	29
Anexo 5.....	30

RESUMEN

En la presente investigación se pretendió estudiar el proceso de duelo en la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi en el periodo de Febrero-diciembre 2018, en el cual se planteó como objetivo general: Analizar el proceso de duelo en la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi, Febrero-Diciembre 2018 y como objetivos específicos fueron: caracterizar socioculturalmente y demográficamente a la población Miskitu de Boom Sirpi, describir el proceso de duelo en los habitantes de la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi y valorar las experiencias del proceso de duelo en la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi.

El estudio fue de tipo cualitativo tomando como referencia el área de estudio la comunidad de Boom Sirpi y una muestra representativa de 12 personas divididas en 6 féminas y 6 masculinos, estableciendo un muestreo por conveniencia debido al acceso a la muestra y de esta manera no perjudicarlo en su ambiente laboral. Se estableció como principal técnica una entrevista a profundidad con los objetivos planteados como base, se codificó los resultados obtenidos en un primer y segundo nivel de codificación.

Durante el desarrollo de este estudio se identificó que más de la mitad de la población tienen edades comprendidas de 61 a 70 años, el sexo estaba dividido en femenino y masculino, la religión que más predominó con más de tres cuartos de la población es la morava. También refirieron los pobladores que existe diferencia en la forma de experimentar el dolor entre la mujer y el hombre, ya que las mujeres son más sensibles y más propensas a demostrar los sentimientos.

La población se reúne en beneficio de la familia doliente como una forma de demostrar su solidaridad. Existen roles establecidos por hombres y mujeres como son: los hombres, destazan animales para honrar al muerto y repartir entre la comunidad. Además, se prepara abundante comida para todos los participantes. En este velorio se desarrolla el Inanka (el lamento) cantado por las mujeres de la comunidad, quienes hacen alusión a la vida del difunto e idealiza la vida del más allá, permanecen con la cabeza cubierta y estos deben cubrirse con un paño.

Como principal conclusión se obtuvo que más de la mitad de la población tienen edades comprendidas de 61 a 70 años, el sexo estaba dividido en el sexo femenino y masculino, la religión que más predominó con más de tres cuartos de la población son de la religión morava.

Existe diferencia en la forma de experimentar el dolor en la mujer y el hombre por que las mujeres son más sensibles y más propensas a demostrar los sentimientos, mientras los hombres son más fuertes y se mantienen en silencio.

Palabras clave: **Duelo, Rituales, Cosmovisión, Actividades Funerarias, Duelo patológico.**

I. INTRODUCCIÓN

La cultura incluye valores y tradiciones, las cuales se adhieren las comunidades, junto a los modos o formas de vida de cada grupo étnico que comparten un compromiso entre individuo y familia, que provee racionalidad a la comunidad y brinda un conjunto de estatus morales sin los cuales estos perderían su principal fuente de identidad (Gonzales,2007 p.27).

Boom Sirpi es una comunidad que aproximadamente cuanta con 300 años en su lugar de origen, además se consideran como una de las comunidades más antiguas del sector del Llano. La fecha exacta de la fundación de la comunidad no se conoce pero la versión de los ancianos asevera que un tal Wawa fue el fundador.

Sin lugar a dudas, la muerte es un acontecimiento que ha inquietado al ser humano desde siempre y de igual forma ocurre en las comunidades, y es, precisamente esa inquietud la que ha promovido, como eje fundamental para su aceptación a través de la celebración de rituales funerarios (Ingram p, 2009).

Es así que el duelo por la pérdida de un ser querido produce la emergencia de emociones de tristeza, rabia, angustia, impotencia, culpa y llanto, entre otras. Y esta dinámica depende de las culturas en relación a las emociones particulares del duelo, y es así que estas difieren marcadamente en cuanto a las reglas sobre la apertura, la intensidad y el control de la rabia y la agresión (Jaramillo, 2014, p64).

Si bien es cierto que la muerte es el destino irremediable de todo individuo que conforma el horizonte natural del ciclo vital, y que todos las personas estamos expuestos a pasar por esta etapa que atormenta y preocupa a todos por igual, es así que los rituales fúnebre en las culturas indígenas miskitus, han sido de mucha importancia y tiene un significado muy especial para ellos, ya que permite un sentido de control sobre uno mismo y la comunidad, y que “psicológicamente, el ritual permite una autoafirmación personal que aumenta el sentido de seguridad. (Simpson,2009, p33).

En este sentido es muy importante conocer como los comunitarios experimentan y expresan el dolor hacia el fallecido a través de rituales sincronizados, disminuyendo el dolor y permitiendo la elaboración del duelo de tal forma que no se convierta en una patología aprobando la interpretación del dolor de la pérdida en modos de confrontación (cognitiva-conductual-social), más que en el dolor mismo a través de la cultura y sus matices propios de una etnia en específico”.

Cabe mencionar que en muchas de las comunidades indígenas ya no se realizan estas prácticas ancestrales que en tiempos anteriores se vivía de manera generalizada, es por ello que es importante recabar información sobre la misma y realizar un análisis de las diferencias y similitudes que existe entre ella y las teorías propiamente psicológicas del duelo.

II. OBJETIVOS

General:

- ✓ Analizar el Proceso de duelo en la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi en el periodo de febrero-diciembre 2018.

Específicos:

- ✓ Caracterizar demográficamente a la población Miskitu de Boom Sirpi.
- ✓ Describir el proceso de duelo en los habitantes de la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi.
- ✓ Valorar las experiencias del proceso de duelo en la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi.

III. MARCO TEÓRICO

Para el adecuado entendimiento de los lectores, resulta necesario aclarar algunos conceptos básicos que conforman nuestro estudio, las cuales se detallan enseguida:

Concepto de Duelo:

El duelo es el proceso que experimenta una persona al perder a un ser querido con el cual tuvo un apego importante y básico en su historia de vida; es decir, el duelo es un proceso que experimentan las personas para adaptarse a la pérdida de un ser querido que culmina mediante la elaboración integral de los cambios que conlleva. (Pérez, 2004, p189).

Pueblos indígenas:

En el Artículo 1 del Convenio de la OIT (no. 169) sobre Pueblos Indígenas en Países Independientes (1989), se considera indígena a aquel sector de la colectividad nacional que se distingue de otros sectores, aplicándose a “los pueblos indígenas en países independientes, cuyas condiciones sociales, culturales y económicas les distingan de otros sectores de la colectividad nacional y que están regidos total o parcialmente por sus propias costumbres o tradiciones o por una legislación especial”.

Del mismo modo puede aplicarse también a “los pueblos en países independientes, considerados indígenas por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica a la que pertenecía el país. El concepto de pueblo se refiere al conjunto de rasgos que caracterizan a un grupo humano en específico (Kauffmann M 2012).

Duelo DSM-V (manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales):

“Este trastorno se encuentra clasificado en el Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales dentro de los trastornos relacionados con trauma y estresores, en la categoría de Otros Trastornos Especificados Relacionados con Trauma y Estresores”.

Esta categoría diagnóstica, aplica a presentaciones clínicas en las cuales los síntomas son característicos de un trastorno relacionado con trauma y estresores, provocan perturbación clínicamente significativa o disfunción en las áreas ocupacionales, sociales u otras áreas importantes de funcionamiento; pero dichos síntomas no cumplen con el criterio completo de ninguno de los otros trastornos relacionados con trauma y estresores. (Mansson, 2013, p368).

Cabe recalcar que este diagnóstico requiere de mayor investigación por el clínico que realiza la primera intervención ya que las personas con Trastorno Persistente de Duelo, están incapacitadas por la pena, enfocados en la pérdida con poco o ningún interés en otras relaciones o actividades.

Criterios clínicos para el duelo Complicado según DSMV.

“El Criterio A: el duelo se debe a la muerte de una persona con la que se ha tenido una relación cercana. No contempla los duelos por ruptura de relaciones afectivas importantes u otras, por ejemplo salud, trabajo”.

“Criterio B: señala que los dolientes presentan, por lo menos uno de los siguientes síntomas, casi todos los días y de manera importante: nostalgia o anhelo por el fallecido, preocupación por él o ella”.

La duración de dichos síntomas debe ser de 12 meses por lo menos (en los niños 6 meses).

Criterio C: menciona que existe una marcada dificultad para aceptar la muerte, incredulidad o embotamiento emocional referente a la pérdida, enojo o amargura relacionados a la muerte.

Criterio D: indica que la perturbación provoca sufrimiento emocional clínicamente significativo, incapacidad en áreas sociales, afectando la calidad de las relaciones con familiares y amigos.

El Criterio E se cumple, si la reacción del duelo es inconsistente y desproporcionada con las normas culturales, religiosas o apropiadas para la edad.

Consideraciones sobre el duelo

Es notable socialmente que por cuestiones de supervivencia todos los seres humanos tendemos a relacionarnos buscando protección y seguridad y aprendemos a separarnos de manera progresiva, primero de la madre y posteriormente de las relaciones que construimos con el exterior, es así que grabamos en nuestro ser relaciones significativas a partir de la mirada del otro.

Un proceso de duelo, en el cual la pérdida es irreversible, se sufren diferentes cambios emocionales (psicológicos), de pensamiento (cognitivos) y de comportamiento (conducta)” (Simpson, 2009, p39).

Es importante destacar que cuando las personas pasan por una experiencia de duelo, la manera en que lo afronten o vivan el proceso, también depende de su personalidad, de experiencias previas, cuestiones culturales en lo que respecta al cómo han enfrentado o incluso no enfrentado las pérdidas anteriores, cuál es la manera en que se relacionan con los demás y cuál era su relación con él.

El duelo de la persona se ve obligada a adaptarse a continuar viviendo sin ese ser querido y lo ideal es que aprenda a vivir sin él, aunque de lado humanista estamos de acuerdo en que es necesario que pase por un proceso de duelo “normal”, para poder integrar esa experiencia y continuar con su vida sin esa persona tan importante que ha muerto (Simpson S.2009, 68)

Tipos de muerte.

El dolor que se experimenta por la muerte de un ser querido, es importante mencionar que esta se encuentra relacionada con las circunstancias en que se da la muerte, para lo cual mencionamos que cronológicamente las englobaremos en 3 tipos de muerte.

a) Muerte natural.

Este tipo de muerte se produce cuando la persona enferma, o tiene algún padecimiento, en el cual ya no vuelve a recuperar su salud. En este tipo de muerte, el proceso puede ser desgastante para la familia y para la persona enferma ya que puede ser un proceso complicado; sin embargo, en el mismo proceso las personas involucradas pueden vivir el proceso y asimilar que dicha persona tiene la certeza de la muerte de su ser querido; cosa contraria a los otros tipos de muerte.

b) Muerte súbita.

Este tipo de muerte, consideramos que es uno de los más difíciles de enfrentar, ya que se da de manera inesperada; produciéndose cuando la persona se encuentra en aparente estado de salud, las principales causas son por accidentes de tránsito.

En estos casos, además de la muerte repentina, las familias se enfrentan con la forma en que se les da la noticia (creemos que este aspecto es de suma importancia para vivir el proceso de duelo), lo cual en un momento dado puede facilitar u obstaculizar el proceso.

c) Muerte violenta.

Esta se produce cuando hay lesiones, mortal por sí misma, por consecuencia o complicación de los órganos. Este tipo de muerte ocurre de manera accidental, por riña o inclusive intencional. Con lo anterior cabe señalar que, el tipo de muerte tiene que ver directamente con la manera en que se puede enfrentar un duelo.

Aunque además del tipo de muerte y el dolor ante la pérdida también tiene que ver con factores sociales como: Edad, sexo, posición social, lugar que ocupaba en la familia, cultura, situación económica y características propias de cada familia; así como las creencias de la muerte que tengan en la misma (Rodríguez M. 2010,p187).

Duelo normal y complicado.

a) El duelo normal.

Como se ha mencionado, es importante tomar en cuenta que el duelo es en sí mismo un proceso que en su momento nos puede hacer perder el equilibrio después de perder a un ser querido. Sin embargo, es importante darse el tiempo necesario para asimilarlo y se pueda restaurar el funcionamiento parcial o total e integrarlo a su vida cotidiana, de tal manera que se pueda aprender a vivir sin el ser querido.

b) El duelo complicado

Así como hay factores, sentimientos y conductas que incluyen o son parte de un proceso de duelo normal, hay otras características que nos pueden ayudar a comprender si estamos viviendo un duelo complicado. El primero de ellos es el “tipo de relación” que se tiene con el fallecido; pues ésta tiene que ver con el enojo o culpa, ya que en ocasiones la persona puede llegar a sentir que una parte de ella se fue con esa persona o con esa muerte; a veces se pueden revivir otras heridas o inclusive otras pérdidas que también pudieron haber costado trabajo enfrentar (robledo M^a.2003,p243).

Reacciones ante el proceso de duelo

a) Reacciones conductuales.

Dificultades en los hábitos de sueño: Después de enfrentarse a la muerte de un ser querido, es lógico tener este tipo de problemas o variaciones en cuanto a las necesidades o hábitos de sueño, ya que por cansancio o por estar sumergidos en el dolor constante no se consigue descansar adecuadamente o teniendo un sueño reparador. Inclusive hay gente que puede tener pesadillas que tienen que ver con la pérdida o con la ausencia del fallecido (Jaramillo D.2014, 242).

b) Hábitos de alimentación:

En ocasiones los hábitos de alimentación cambian ya sea en cantidad o en frecuencia; las personas tienden a sumirse tanto en la tristeza que las invaden y dejan de comer de manera habitual; o bien, se pasan del otro lado y tienden a comer demasiado debido a la ansiedad que les produce la ausencia de su ser querido. En ambos casos la alimentación inadecuada puede traer problemas de salud importantes. (Jaramillo D.2014, 242).

c) Dificultades para concentrarse:

A las personas les puede causar dificultad para concentrarse en labores cotidianas, esto puede ser lógico debido a que por el cansancio o la tristeza e incluso por estar pensando en su ser querido pareciera que están ausentes o tienen dificultad para centrar su atención en algo que aparentemente les interesa. Inclusive si cambian sus hábitos de sueño, por el mismo desgaste, les es difícil poner atención a sus labores cotidianas.

d) Pérdida de interés:

Esta conducta tiene que ver con la pérdida de satisfacción en las labores cotidianas. Después de que se pierde a un ser querido, las personas pueden llegar a sentir que no realizarán sus actividades con el mismo interés que antes. También puede haber pérdida de interés en las relaciones sociales.

e) Soledad:

Posterior a una pérdida es normal que se busquen momentos de soledad, aunque a veces para los demás les cuesta trabajo respetar, esto le permite a las personas, acomodar y aclarar sus pensamientos y emociones o también pueden sentir que aunque estén rodeados de gente que los quiere, tengan la sensación de soledad, donde será prudente permitirse y permitirles, el aislamiento, ya que esto a veces es una necesidad y a su vez, algo normal dentro del proceso de duelo.

f) Soñar con el difunto:

Estas experiencias también se pueden darse después de la muerte de un ser querido ya que avece se extraña tanto a esa persona que se puede soñar con él, dependiendo de esos sueños es que puede ser la reacción del deudo. (González H, 2007,p306).

Etapas del duelo.

La Dra. Kubler Ross (1969 p19) menciona que cuando se vive un duelo, y aunque cada persona es un ser único finalmente se tiene una perdida pasamos por una serie

de etapas que fluctúan y que no pasan de forma ordenada que a continuación intentaremos explicar.

a) Negación.

Se refiere generalmente al momento en el que se recibe la noticia por ello la gran importancia de dar la noticia con el mayor de los cuidados, responsabilidad, diciendo la realidad de la situación, de una manera amable y empática ya que esto dependerá que a la persona pueda entenderlo de mejor manera o a negarse y complicar aún más el duelo. Y aunque es normal en un principio tener negación el proceso sigue.

b) Ira.

En cuanto empezamos a reconocer la pérdida en ocasiones podemos sentirnos enojados en distintos niveles según la persona y hacia distintas personas que consideramos responsables de la pérdida, ejemplo: un médico, una enfermera, un ladrón, algún familiar, dios e incluso a la persona que murió.

c) Negociación.

“En esta etapa normalmente ofrecemos hacer o dejar de realizar algo a cambio de la recuperación de aquello que perdimos; aunque eso sea imposible”.

d) Depresión.

“Esta pudiera ser de las etapas más difíciles y complicadas, sin embargo en ella van implícitas distintas manifestaciones y probablemente comienza el entendimiento de la pérdida”.

e) Aceptación.

“Es esta comenzamos a aceptar la pérdida de tal manera que nos ayuden al proceso de adaptación y a funcionar en la vida con nosotros mismos y en nuestro entorno a partir de la pérdida (Rodríguez M. 2010, p75)”.

El pueblo Miskitu y su cosmovisión

En la cosmología miskita, el alma humana tiene tres manifestaciones diferentes: el alma o spirit, que va al cielo; bakul, el alma que se queda en la comunidad e isigni, que

permanece en la casa del difunto. El contacto de ellas con los humanos, al igual que los espíritus, puede causar enfermedades. Existe una concepción que los flujos corporales vitales (sangre y semen) en determinadas circunstancias generan enfermedades, dicha idea concuerda con el complejo cosmogónico de los grupos amazónicos, pero difiere de la cosmología de las culturas indígenas sudamericanas, en los que los fluidos corporales, se conciben como flujo vital, el cual comprende las ideas de nacimiento y muerte (Carst. L y Grádiz S 2009, p 206).

La enfermedad

Los principales referentes para los pueblos indígenas son las concepciones, percepciones, valores e insumos, generados por su cosmovisión para el mantenimiento y restauración de su bienestar. Así, las enfermedades tienen una connotación cultural y están también estrechamente vinculadas con su sistema de creencias y valores e íntimamente relacionado como los familiares vivirán el duelo.

En ese sentido, en la mayoría de los pueblos indígenas toman la enfermedad como el resultado del desequilibrio del ser humano con su ambiente más inmediato y con las esferas espirituales, es producto de la trasgresión de las normas morales o sociales.

Así, en esta perspectiva, las enfermedades pertenecen a dos grupos:

- 1) Las enfermedades causadas por factores sobrenaturales (encantos, vientos, espíritus, que actúan en forma autónoma o dirigidos por personas que hacen el daño).
- 2) Las enfermedades enviadas por Dios. Para los mayas, la enfermedad es un desequilibrio que se puede manifestar a través de sintomatologías físicas, emocionales y de carencias. Por ejemplo, al inquirir por el significado de la enfermedad, los terapeutas mayas y miembros de familia lo expresan con frases como “estar triste, el no tener tierra donde poder trabajar y sembrar, el no tener ánimo y ganas de trabajar, el no tener una buena casa o una bonita cama” (Cox A. 2011, p84).

Muerte y duelo en el Miskitu

Durante muchas décadas, las practicas ancestrales de los pueblos indígenas de la comunidad de Boom Sirpi, ha venido sufriendo cambios significativos, por ello

consideramos importante recapitular, tal es la situación que plantea Cox A, 2011, sobre los rituales específicos para capturar el alma del difunto, en la actualidad esto ya no se practica pero si existe una situación social de apoyo mutuo dentro de la comunidad, con la familia doliente, es por ello que planteamos las siguientes informaciones trazadas en la teoría de Avelino Cox.

Muerte: La muerte se supone era debida, no a causas naturales, sino a la influencia de la brujería o de los espíritus malévolos. Algunas veces se dispara un fusil al ocurrir el deceso, para limpiar la casa de los demonios. Los parientes del desaparecido inmediatamente tratan de mortificarse, golpeando la cabeza contra los postes de la casa, o intentan suicidarse colgándose o ahogándose.

Todo esto es, sin embargo, sólo una pantomima hasta cierto punto, pues bien saben que las otras personas presentes les evitarán el inferirse daño; rara vez hacen el esfuerzo de mortificarse cuando no hay nadie alrededor.

El nombre de la persona muerta jamás debe ser mencionado en la presencia de su viudo o viuda, lo cual constituiría una grave ofensa. El espíritu es siempre objeto de temor y flota por su anterior morada; se teme que se materialice al pronunciar su nombre.

En la noche que sigue al deceso se celebra una cierta clase de "velorio", a la que está invitada toda la comunidad. Se sirve a los convidados bastante comida y bebidas embriagantes; se sacrifica una vaca para ofrecerles carne, en caso que existan reces en la vecindad (Conzemius, 1984, p62).

Duelo en la población Miskitu: Cuando ocurre una muerte en la comunidad Miskita todos los vecinos se reúnen y las mujeres comienzan a plañir, una tras otra. Primero empiezan los parientes cercanos, como la esposa del difunto. Cubre su cabeza con un gran trapo y se sienta al lado del cadáver, inclinándose sobre él y olfateándolo, lo que es equivalente a la costumbre de besarlo.

Entonces comienza a entonar una clase de lamento, en el cual elogia las virtudes del desaparecido, enumerando sus buenas cualidades, tanto las verdaderas como las supuestas. La canción es monótona y de un solo tiempo, aunque las palabras son improvisadas. Ella le pregunta por qué la ha dejado; si acaso no lo ha tratado bien; si no lo amaba demasiado y qué hizo ella para merecer tal desgracia. A continuación, amenaza al responsable de esta tragedia, pues toda muerte es atribuible a designios de brujería.

A medida que sigue con los lamentos sus sentimientos van incrementándose y las frases finales son interrumpidas continuamente por sollozos. Después de haberse lamentado de esta manera, por una media hora, seca sus lágrimas y continúa con sus quehaceres usuales como si nada hubiese sucedido. Otra de las mujeres comenzará entonces con los llantos sobre el cuerpo del inerte.

Esta forma de condolerse es repetida por la viuda en las semanas siguientes, dos veces diarias, un poco antes del amanecer y luego al anochecer. Después de este tiempo la viuda puede repetirla siempre que se sienta triste o recuerde al difunto (Conzemius E.1984, p68).

Ritual de la muerte del Miskitu

La muerte, la expiración del cuerpo no es la terminación de la existencia humana según afirman en los pueblos; es el trance natural para emprender el camino hacia una vida superior, cuando el cuerpo queda inmóvil dicen que está en “tíhmia tara” (gran tiniebla) o simplemente dicen que entro en “yapri sauhkan tara” (gran sueño) es decir el sueño eterno o sueño grande.

Esta vida superior está representada en la frase “prura maprika tasbaia” (territorio difícil de descubrir), donde habita la sombra de la muerte: “El alma se retiró del cuerpo”, esta separación es temporal, el “lilka” (alma) se interna en la oscuridad y se incorpora a un cuerpo de pequeñas dimensiones que pasa a denominarse en una luz intermitente de coloración verdosa emitida por un tipo de Tilam (luciérnaga), la cual se denomina con el mismo con nombre de isingni (Cunningha M.2012,p17).

Dicha entidad bajo la forma de esta luciérnaga, va a posarse en el árbol del ¡Sukum! (aceituna), donde es buscada por los sukias, durante algunos días permanecen errantes y solos, sin ayuda de los sukias, no pueden en las tinieblas encontrar el cuerpo, lo cual corresponde.

Este continuará en su nueva vida; el alma ve la luz mientras está encarnada en el cuerpo, en cuanto depende de este y aun cuando se incorpora a la mencionada luciérnaga pasa para transitar en la oscuridad. (En la cultura miskitu, por esta razón nadie mata una luciérnaga, porque puede ser el alma de algún pariente o un amigo).

Por lo tanto, inmediatamente después de la defunción, se recoge abundante leña y se enciende hogueras durante toda la noche para iluminar las tinieblas a través de las cuales va caminando el difunto, y como parte del velorio se destazan animales desde reses, cerdos, gallinas y otros. Se prepara abundante comida para todos los participantes, en este velorio se desarrolla el Inanka (el lamento) cantado por las mujeres de la comunidad, quienes hacen alusión a la vida del difunto e idealiza la vida del más allá.

Luego de la muerte de la persona, toda la comunidad se reúne en la casa del difunto y se escuchan lamentos cantados simultáneamente por las mujeres, todas sentadas en el piso, rodeando el cuerpo, lloran cantando tanto familiares.

Como los que no lo son, la única diferencia es que aquellos permanecen con la cabeza cubierta y estos deben cubrirsela con un paño, en la noche se hacen grandes fogatas con la leña recolectada alrededor de la casa, todos los presentes tienen que participar.

Todas las actividades son realizadas ordenadamente y se complementan unas con otras, logrando al mismo tiempo independencia entre quienes actúan. A pesar de que los niños y los adultos se organizan en forma semejante, es posible advertir algunas diferencias entre ellos; en los velorios de niños frecuentemente se agregan a los lamentos otras manifestaciones musicales, que son realizadas, antes de la media noche y sin interrumpir los lamentos cantados, se suman a estos los cantos con temas alusivos a la muerte (Conzemius E.1984, p93).

Proceso de velatorio del muerto.

En los velorios de adultos predomina un ambiente más contraído, de mayor pesar, en el cual deviene en los lamentos cantados, el medio expresivo por excelencia, de esta manera, entre el velorio para niños y aquel que se realiza para adultos, existe una diferencia en el contenido temático de los lamentos y en las dimensiones e importancia de la ceremonia misma; en los velorios infantiles la materia de los lamentos es por motivos obvios y relacionados con la duración de la vida del difunto.

Estos son frecuentemente elaborados como mensajes de vivos a sus muertos que el niño llevará consigo en su paso al otro mundo, se considera que, a diferencia del alma del adulto, la del niño no se separa de su cuerpo en el momento de la muerte y es sepultada juntamente con este, el mismo día de su entierro, también en este caso, grandes luminarias son encendidas para que el alma no se pierda en esa gran oscuridad (Ingram P, 2009, p24).

Proceso de entierro del muerto.

Al día siguiente del velorio se efectúa el entierro del cuerpo, por la mañana se retira del agua la canoa del difunto que es partida en dos mitades, en una de la cuales se coloca el cuerpo junto con sus pertenencias, incluso agua, chicha y comida, esa embarcación le servirá de transporte en la otra vida, este conjunto mortuorio es trasladado al cementerio acompañado de lamentos cantados por todas las mujeres de la comunidad, los hombre pueden o no compartir este llanto, siendo su participación menos frecuente en la actualidad.

Se oyen simultáneamente textos y temas diferentes; esto continua hasta el enterramiento del difunto una vez concluido, colocan sobre su tumba en la superficie del terreno, la otra mitad de su canoa boca abajo, lo que parece establecer un nexo entre el mundo de los muertos y el de los humanos, antiguamente los entierros se efectuaban detrás de la casa del difunto o en un lugar cercano, y todas las pertenencias del muerto se entierran con él, la vivienda quedaba abandonada y la familia construía una nueva a la cual se trasladaban (Ibarra.,2007.64).

Proceso pos entierro

Tres días después del entierro de un adulto se realiza el ritual de la captura del isingni (alma), es decir la primera parte del “kwal taya” (se refiere probablemente a la piel que envuelve al isingni). Los familiares del difunto acuden a los sukias para que realice esta captura, lo que constituye el ritual más importante en relación con la muerte, los sukias salen a realizar su trabajo en las horas de mayor oscuridad, acompañados por gran parte de los habitantes de la comunidad.

Puede pasar una o varias noches sin que el isingni sea apresado, al cabo de los días y cuanto más difícil se hace su captura, más gente de la comunidad y de las comunidades vecinas se suma a la búsqueda y son efectuados grandes rodeos, para encontrar y apresar al isingni; la dificultad y cantidad de noches que resulten necesarias para capturarla, se considera que está en relación directa con las habilidades que tenía el difunto (Jamieson.2009, 95).

La comunidad manifiesta su alegría al oír esta declaración, retirándose luego los sukias y todos los participantes, después de este momento y durante todo el tiempo que el alma permanece en la casa, la mujer cuyo parentesco sea más cercano con el difunto, coloca comida frente a la cajita, carne que se guardó el día del velorio y chicha; esto se repite tres veces al día y los sobrantes o la “comida que el alma dejó” se arroja a los perros que fueron propiedad del muerto.

Aproximadamente entre las cinco y las seis de la mañana siguiente, sale de la casa una procesión encabezada por los sukias, que se encaminan hacia el cementerio, una vez allí el alma (luciérnaga capturada) es enterrada en la misma tumba donde yace el cuerpo (Paiz, 2016 p54).

El lamento para los Muertos.

La manifestación de una entidad objetiva que está en el ser humano anecdótico, individual, sobre todo tratándose de la consciencia los seres que responden a esa

imagen; es porque todos lo sensible que rodea al ser humano, deja también su imagen y esto perdura gracias a la supervivencia de todo lo que lo alimentó.

Las características expresivas de los cantos de sihkru, durante los aniversarios de los muertos, la melodía evidencia una intención tonal con sonidos asimilables de la escala diatónica, aun cuando hay oscilaciones de ciertas alturas (Cunningha, 2012, p29)

Las ceremonias.

Con respecto a la cosmología de las ceremonias religiosas, conceptualizada la separación de “Este Mundo” y el “otro mundo”, siendo la característica principal de este último que ha de estar habitada por los espíritus en un tiempo anormal, la finalidad de la celebración religiosa es proporcionar un puente o canal a través del cual, el poder de los dioses puede estar a disposiciones de los hombres (fallecido), de lo contrario, jamás tendrán respuesta.

La ceremonia puede tener un gran atractivo para la mente moderna, puede ofrecer ritual, danza, energía y espectáculo a un mundo cada vez más despojado de espiritualidad; y cada vez más obsesionado por la falta de las mismas, puede brindar una sensación descontinuada a un mundo que se siente aislado del pasado y sin raíces. Puede ofrecer dignidad y grandeza a su pueblo, que cada vez siente más oprimidas por la destrucción de la naturaleza y de su propio pequeñez e incredulidad (Cox, 2011, p76).

El aniversario de los muertos (ritual quinquenal).

Este aniversario se celebra con ceremonias especiales y cada pueblo tiene su propia forma: los miskitu celebran con el nombre de “Sihkru” y esto es individual, es decir por cada persona muerta; mientras que el “Sihkru tara” es una celebración quinquenal; este mismo, con cierta variante de los sumus – mayagnas practican bajo el nombre de “Saw”.

A la orilla del sagrado “Yary” (río Wangky), es el lugar escogido por nuestros sukias para efectuar la más solemne de las ceremonias; en el centro del lugar se levanta una gran enramada, pero del árbol sagrado llamado “Liwai”, sólo ese árbol puede ser usado para la enramada como para la leña, porque es así desde el principio de los tiempos.

En el centro la enramada de ella un poste del mismo árbol, de unos 4 a 5 metros de altura; los objetos que no pueden colocarse en la tumba del muerto; que pertenecieron al difunto, tales como: machete, arpón, anzuelos, sombrero, calzados, pipa, etc., sobre todo un trozo de canoa que servía en su diaria locomoción.

Su guacal en que saboreaba su “wabul”, los instrumentos musicales con diferentes sonidos como el “Bra” de bambú (flautas), “Intuba” (Maracas), “kusua taya” (caparazón de tortugas), “Aras napa” (quijada de caballo), “Kritar” (rayador); “Kungbi” Los hombres usan para semejantes ocasiones sus mejores ropas, algunos con ropas extranjeras, con un bastón en la mano y alrededor de la enramada, hay unas grandes tinajas, dos grandes canoas, llenas de chicha de maíz, de yuca fermentada, mezclada con jugo de caña de azúcar y de banano, cocido como wasplu. (Ibarra, 2007,p73).

El aniversario de los muertos segunda versión.

“Los aniversarios de los muertos se celebran con ceremonias y rituales sagrados, cada casta tiene su peculiar manera de hacerlo, los que celebran los zambos se llaman Sisaros y los sumos, sanz”.

Los hombres usan para semejantes ocasiones sus mejores prendas de vestir: cuello, corbata, chaleco, levita y bastón. En torno de la enramada hay unas cincuenta tinajas y dos canoas llenas de chicha de maíz blanco, de maíz negro, de yuca fermentada, mezclada con jugo de cañaveral y de banano, llamada Wasplu, todo listo para ser repartido entre la concurrencia desde que comienza la fiesta (Jaramillo,2014,p28).

La muerte y el lenguaje de la compasión.

El cuerpo, para la gente Miskitu, está implicado profundamente en la negociación de la intimidad. Los órganos corporales el corazón (kupia), el hígado (auya), la lengua (twisa) y otros, son sitios en que las sensaciones y los sentimientos hacia otras personas dolor, compasión, amor (latwan), la tristeza (sari) y otros son experimentados y expresados y los funcionamientos adecuados de los dos órganos y sensaciones.

Las relaciones sociables con el difunto/a se extinguen y el isingni o fuerza vital que animaba sus sensaciones y sentimientos se separa de sus órganos corporales. Literalmente externalizados del cuerpo, estos sentimientos que residen en el isingni del difunto se constituyen en una amenaza para la integridad de la comunidad y los cuerpos de los vivientes.

Las noticias de una muerte en el pueblo son recibidas con fuertes lamentos o quejas rituales del tipo que dimos al comienzo de este ensayo por los parientes femeninos de la persona muerta. Una de las campanas del pueblo es repicada y los pobladores llegan rápido a la casa de la persona muerta. Motivados tanto por la curiosidad como por la consideración hacia la aflicción de las mujeres dolientes quienes, se cree, pueden intentar hacerse daño a sí mismas. (Paiz, 2016,p48).

IV. Materiales y Métodos:

Tipo de estudio y nivel: Tipo Cualitativo descriptivo de corte transversal, cualitativo ya que se recogió los discursos completos de los sujetos, para proceder a interpretarlos, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o población, y no existen datos de carácter numérico, su corte es transversal ya que abarca un determinado periodo de tiempo.

Universo de estudio: Se trabajó en la comunidad Boom Sirpi la cual cuenta con una población total de 920 habitantes y compuesta por aproximadamente 120 casas, dicha comunidad se encuentra ubicada aproximadamente a 30 km de la cabecera regional, en el cual su principal actividad es la pesca y la caza de animales, según la información proporcionada por la comuna municipal de Bilwi.

Población de estudio: todas aquellas familias que hayan perdido un familiar durante el año 2018 en la comunidad de Boom Sirpi y que tenga de residencia principal dicha comunidad.

Marco muestral: Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, por la facilidad de acceso a dicha muestra debido a la cercanía desde la cabecera regional de BILWI hasta Boom Sirpi.

Muestra: 12 habitantes de la comunidad de Boom Sirpi divididos en 6 mujeres y 6 hombres que tenga de residencia principal la comunidad.

Unidad de análisis:

Para darle respuesta a la entrevista, se realizó un análisis a través de dos niveles de codificación, en un primer momento se procedió a elaborar el primer nivel de codificación que contemplo seleccionar la información de mayor relevancia según nuestra entrevista, así también como frases o palabras claves que se consideraran significativas, posteriormente se creó segmentos, contenidos y unidades de análisis.

Teniendo una visión clara y global de las tradiciones referentes al duelo, se procedió a elaborar el segundo nivel de codificación que contemplara establecer segmentos y asignación de categoría y de esta forma pasar a codificar cada categoría basándonos en las letras iniciales de cada pregunta.

Criterios de Inclusión:

- Ser originario de la comunidad de Boom Sirpi
- Residencia permanente la comunidad de Boom Sirpi
- Edades comprendidas de 40 a 70 años.

Criterios de exclusión:

- No ser originario de la comunidad de Boom Sirpi
- No ser residencia permanente la comunidad de Boom Sirpi
- No tener edades comprendidas de 40 a 70 años.

Fuente de obtención de datos:

Primarias: Información recopilada mediante entrevistas, revisiones de documentos propios del Hotel Wangki, libros y otros.

Secundarias: Internet, revistas, documentales, monografías, y otros.

Técnica e instrumentos:

Entrevista a profundidad: es un guía de pregunta previamente estructurada de acuerdo a nuestros objetivos, conto con 7 preguntas abiertas que el entrevistado respondió acorde a la experiencia vivida en el proceso del duelo. Cabe recalcar que antes de la aplicación de dicha entrevista se realizó una prueba piloto a tres personas para conocer las dificultades que estos tengan en las preguntas y de esta manera poder corregir y adecuar dicha entrevista.

Procedimiento y análisis de la información:

Lo primero que se realizó es la elaboración de la entrevista acorde a nuestros objetivos, posteriormente se procedió a pedir permiso a la vice alcaldesa, con su debida aprobación se procedió a ir a estadística de la comuna municipal para tener una visión más clara de la cantidad de personas con las que cuenta dicha comunidad.

Posteriormente se viajó a la comunidad, lo primero que se realizó fue localizar al líder comunitario para que este autorizara el permiso para la aplicación del instrumento o prueba piloto, y de esta forma determinar la dificultad que tuvieran estos con las preguntas de la entrevista y tener claro los sesgos que tuvieran en el contenido, una vez reconocido los sesgos se procedió a mejorar, modificar y adaptarlo en la lengua materna del comunitario.

Lo segundo que se realizó fue solicitar a la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense - URACCAN, específicamente a la coordinación de la carrera una carta de permiso para poder acudir al “Wihta” y contar con su aprobación como líder comunitario para la aplicación del instrumento final.

Para ello se visitó la comunidad con el fin de concertar citas con las personas que nos apoyarían en la entrevista, estas fueron agendadas según su disponibilidad de tiempo, una vez recopilada la información se procedió a el análisis cualitativo mediante diferentes procesos de codificación que posteriormente serian nuestros resultados finales.

Aspectos éticos.

Las consideraciones éticas para tomar en cuenta en el procedimiento de recolección de datos serán:

- Antes de proceder a recolectar datos se les informó a las personas en qué consiste el trabajo investigativo de manera verbal, evitando así la distorsión de resultados.

- Se les entregó a las personas un consentimiento informado, y se les explicó que su participación en este estudio es de carácter voluntario, el cual deberá ser firmado si la persona desea estar en el estudio.
- Todos los datos recopilados fueron utilizados únicamente para fines investigativos, sin tomar en cuenta los nombres de las personas.

V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

En esta investigación se ha obtenido los siguientes resultados, las cuales serán presentadas en tablas, en base a los objetivos planteados:

Características demográficas de la población Miskitu de Boom Sirpi.

Sexo	Frecuencia absoluta
Masculino	6
Femenino	6
Total	12
Edad	Frecuencia absoluta
40/50	4
51/60	5
61/70	3
Total	12
Religión	Frecuencia absoluta
Católica	3
Evangélico	1
Moravo	8
Total	12
Nivel académico	Frecuencia absoluta
Primaria	2
Secundaria	0
Secundaria incompleta	10
Universidad	0
Total	12
Estado Civil	Frecuencia absoluta
Casado	7
Viudo	2
Soltero	0
Divorciado	3
Total	12

Entrevista a profundidad

La tabla refleja los datos demográficos de la población Miskitu de Boom Sirpi que fue parte de la muestra de estudio, la cual está conformada de 6 personas del sexo femenino y 6 del sexo masculino para un total de 12 personas, en cuanto a las edades existen 5 personas entre el rango de 51 a 60 años, y las 7 restantes se dividen en 7 entre el rango de 40 a 60 años, y los últimos 5 en 61 a 70 años, así también la religión que más predominó fue la morava con 8 personas, seguida de la religión católica con 3, el nivel académico que más predominó fue secundaria con 10 personas y el estado civil predominante en nuestro estudio fue el casado con 7 personas.

Estos datos se relaciona mucho con el vivir ancestral de los pueblos indígenas (Miskitus), que el pasar de los tiempos estos se han enmarcado más en el autoconsumo (Siembra, casa, pesca) como una forma de subsistencia comunal tomándose como una relación de trabajo, las mujeres comparten las labores del campo con sus maridos, limpiando el patio y ayudando en la siembra, dejando así a un lado la parte educativa como una opción de desarrollo personal y comunal.

Así también que las edades son muy prolongadas debido al auto cuidado que estos desarrollan en la comunidad como es participar en actividades de siembra (ejercicio corporal), el autoconsumo de alimentos naturales basadas en tubérculos y hortalizas, lo cual contribuyen al mantenimiento corporal y prolonga las vidas de las persona, en cuanto a la religión, la morava es la que más predomina, ya que es la principal y la primera establecida en la Costa Caribe con la llegada de los ingleses y entendiendo el enfoque de la pastoral Morava que es dirigir espiritualmente a las personas en duelo para que logren reconstruir su vida lo antes posible.

A diferencia de los cristianos católicos y otras denominaciones, que entienden que el sufrimiento debe ser aceptado y vivido como una oportunidad de encuentro con Dios, los moravos buscan la superación inmediata del mismo; siendo este un proceso centrado en la motivación, siendo sumamente importante poder sentir la confianza de que podrán superar la pérdida y continuar su vida con nuevos proyectos.

Proceso de duelo en los habitantes de la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi

Tradiciones funerales:	Actividades para despedir al muerto:
<p>[]</p> <p>■ <i>“Todos nos reunimos en apoyo a los familiares y todos percibimos el dolor, La comunidad entra en luto y se reúnen en apoyo a la persona doliente”</i></p> <p>■ <i>“los parientes mas cercamos como: la madre, las y los hermanos y el conyuge, se lamentan por su partida expresando todas las virtudes del difunto”</i></p> <p><i>realizamos cultos de consolacion a las familias.</i></p>	<p>[]</p> <p>■ <i>“nos reunimos y hacemos culto, destazamos animales para la realización de comida”</i></p> <p>■ <i>“hornamos pan, y a la vez que nadie sale de la comunidad por respeto a la familia”.</i></p> <p><i>“esto es una practica que hemos aprendido de nuestros ancestros”</i></p>

El cuadro anterior recoge las expresiones brindadas por los comunitarios en cuanto a las acciones que realizan como parte de su proceso de duelo. Cuando una persona fallece la población se reúne en beneficio de la familia doliente como una forma de demostrar su solidaridad, se destazan animales en señal de aprecio al muerto y se reparte entre los comunitarios presentes en la vela, las mujeres ornan pan y otros alimentos para compartir.

Mientras se realizan cultos de consolación en la comunidad, estas acciones se relacionan con estudios realizados por Martínez. M^a, en África subsaria (Burkina), en la etnia los Mossi, sobre las tradiciones culturales hacia el fallecido demostró que los miembros del linaje se reúnen para beber, comer y cantar a los desaparecidos (muertos), lo cual constituye una manera de prolongar su existencia en este mundo, por su parte ,Avelino Cox(poeta y escritor costeño), en su libro “El Vuelo del Alma” menciona que como parte del velorio se destazan animales desde reses, cerdos, gallinas y otros.

A la misma vez se prepara abundante comida para todos los participantes, en este velorio se desarrolla el Inanka (el lamento) cantado por las mujeres de la comunidad,

quienes hacen alusión a la vida del difunto e idealiza la vida del más allá, permanecen con la cabeza cubierta y estos deben cubrírsele con un paño.

Es así que desde el punto de vista psicológico y comunitario se entiende que la cultura incide en la interpretación del dolor de la pérdida y en los modos de confrontación (cognitiva-conductual-social), más que en el dolor mismo, es así que se considera que influye en todos los niveles, la respuesta emocional (el dolor), la interpretación que se hace, y el afrontamiento culturalmente recomendado y socialmente normalizado del mismo.

Además de acompañar a la persona fallecida en su tránsito hacia otros estadios, los rituales cumplen funciones de carácter intrapsíquico, social y comunitario ayudando a los familiares a asumir la realidad de la pérdida permitiendo las manifestaciones públicas de dolor y el refuerzo de lazos de amistad y parentesco al iniciar el período oficialmente declarado de duelo presente en la comunidad el nuevo rol social (estatus asociado) de los familiares y así favorecer las manifestaciones de solidaridad comunal.

Es así que el manual estadístico de trastornos mentales(DSMV), las y los pacientes que viven un proceso de duelo atraviesan una serie de cambios en su estado psíquico, las cuales son: negación, asimilación, y acomodación, en la primera etapa las personas afectadas se niegan a reconocer el suceso, esto ocurre en la mayoría de los casos puesto que se trata de un estado de adaptación, en la segunda se acepta el suceso y viene acompañado del lamento y por último se entra en un proceso en donde las personas afectadas deben reajustar su vida en sentido de la usencia del fallecido, esto nos indica que dentro del proceso de duelo de la población indígena de Boom Sirpi existen aspecto meramente clínico que debutan en combinación con elementos propios de la cultura tales como el elemento en forma de canticos(como es reconstruir la vida del fallecido, rescatando sus valores).

En las actividades pos entierro, los comunitarios pueden mostrar sus rituales específicos y formas de percibir, sentir el dolor y de esta manera poder llegar a la etapa de aceptación según se muestra en las siguientes afirmaciones.

Actividades pos entierro



- "Cada Tarde realizamos culto, dejamos comida y agua al difunto"*
- Los familiares dejan de realizar sus labores domésticas por un lapso de dos semanas posterior se retoman las acciones.*
- "Realizamos su novenario con una gran misa comunal donde repartimos comida y visitamos al fallecido en el cementerio".*

Rituales para atrapar el alma del difunto



- "Para mí como cristiano es algo imposible y eso es más ritual de los sukias"*
- "Eso es creencias más de los sukias y curanderos, las personas que creen en ellos lo realizan y los que no, se quedan con su cristianismo"*

Referente a las afirmaciones de las y los comunitarios/as, esta se relaciona con una de las etapas que plantea la Dra. Kubler Ross en su libro sobre la muerte y el morir (1969), en la cual menciona que las personas que se encuentran en estado pos entierro pueden seguir experimentando la etapa de la negociación, en el cual refiere que normalmente ofrecemos hacer o dejar de realizar algo a cambio de la recuperación de aquello que perdimos; aunque eso sea imposible.

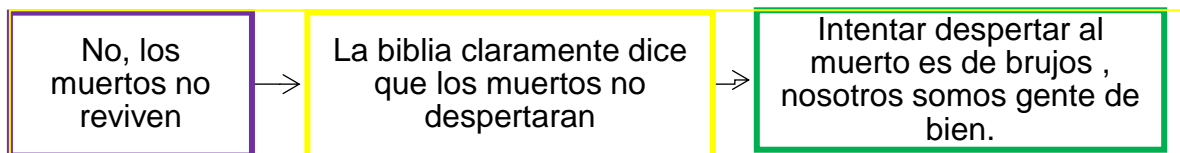
Así también se relaciona con unos estudios cualitativos realizado en Merina del Altiplano de Madagascar en el cual los vivos, comparten con ellos (Muertos) algunos alimentos y vasos de ron. Así, se trata de un medio de reforzar los lazos internos del grupo de los vivos a través de la comunión con los muertos.

Es así que cada cultura, etnia, comunidad ha desarrollado sus prácticas funerarias según lo establecido por las creencias religiosas en los cuales estos rituales permiten una manifestación de pensamientos y emociones hacia el fallecido, tomando el luto como proceso en el cual un individuo entra en un proceso de pérdida, dejándose influir por determinantes culturales, reglas, costumbres y rituales que señala que estos

rituales se pueden incorporar en el proceso de aceptación, lo cual brinda múltiples beneficios entre ellos el proveer al individuo un espacio en el cual se discute y se acepta la muerte, se permite la expresión de diversos tipos de manifestación del duelo, fomentar estructura y estabilidad en un momento de vida donde reina el caos; ayuda en el aumento de la autoestima, clarifica controversias, dudas; y promueve integración biopsicosocial-espiritual.

Otro elemento que se discute en este proceso en base a la teoría de Abraham Maslow considerado el padre de la psicología humanista, quien desarrolló una teoría basada en la noción de que la experiencia es el fenómeno principal en el estudio de la conducta y el aprendizaje humano. Esta situación es notoria en nuestro estudio ya que los participantes coinciden en sus fragmentos en que estos rituales son aprendidos y vividos gracias a sus ancestros, Albert Bandura por su parte apoya nuestro hallazgo con su teoría del aprendizaje social.

En la comunidad de Boom Sirpi se puede observar que los procesos de duelo que ocupan las personas se encuentran íntimamente ligada a la religión, ya que se les preguntó sobre alguna manera específica de atrapar el alma del difunto y los comunitarios/a en sus respuestas se mostraron muy molestos ha como se muestra en las siguientes afirmaciones:



Según las afirmaciones de las y los comunitarios/as contradice lo que dice Cox Avelino ya que menciona que tres días después del entierro de un adulto se realiza el ritual de la captura del isingni (alma), que luego es trasladado a la casa del difunto, donde se pone en una cajita en la esquina de la casa para luego despertar en otra persona.

Es allí donde podemos observar los cambios que se han venido presentado en los procesos de duelo vividos por los comunitarios de Boom Sirpi, en la actualidad, el duelo sigue siendo un proceso complejo y persigue las etapas planteadas clínicamente, pero algunas prácticas netamente culturales como la captura del alma, ya no son realizadas

por la población. Las necesidades que surgen en las y los dolientes son de carácter espiritual-religioso y están fundamentadas en la relación con lo sagrado entendiéndose Dios u otros seres de carácter divino, los que facilitan la creencia de una vida después de la muerte jugando la religión un principal factor de apoyo en los procesos difíciles del diario vivir el cual les permite seguir adelante a pesar de las adversidades.

En este sentido, la espiritualidad se convierte en una herramienta de afrontamiento que genera sentimientos de esperanza, renovación interior y significado ante un proceso tan difícil y complejo como es el duelo siendo un eje fundamental y una de las destrezas de afrontamiento más utilizadas por las personas para trabajar el duelo y superar las secuelas negativas de la pérdida ya que la espiritualidad.

Por otra parte, es la que está más ligada con la resiliencia, tomando como resiliencia la habilidad para surgir de la adversidad, adaptarse, recuperarse y acceder a una vida significativa, productiva y funcional, es así que las creencias y prácticas espirituales, religiosas, favorecen la resiliencia al ofrecer un sentido trascendental más allá de la pérdida misma. Encontrando fortaleza, amparo y guía ante la adversidad gracias a las conexiones que tienen con sus costumbres culturales y religiosas

Experiencia del proceso de duelo en la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi

Formas de experimentar el dolor en mujeres y hombres



- “Los hombres somos muy reservados y no lo demuestran, mientras que las mujeres demuestran lo que sienten”*
- “Las mujeres son más frágiles, sensibles, mientras los hombres son más reservados”*

Forma de experimentar el dolor de la persona cercana



- “vivimos su dolor durante un año y su vestimenta negra”*
- “Lloramos constantemente, nos vestimos de negro durante un año y cantamos llorando la vida del muero”*

En cuanto a la diferencia que existe en la forma de experimentar el dolor en la mujer como en el hombre, mencionan que las mujeres son más sensibles y más propensas

a demostrar los sentimientos, mientras los hombres son más fuertes y se mantienen en silencio.

La psicoterapeuta Marisa Navarro cuenta los motivos emocional entre los hombres y mujeres tienen un doble origen, que es por cultura, por que tradicionalmente al género masculino, al contrario al femenino, se le enseña desde la infancia a controlar las emociones y a no mostrarlas y por otro lado origen físico, que se demuestra al observar en diferentes pruebas cerebrales, como se estimulan ante situaciones emocionales determinadas áreas distintas del cerebro dependiendo del género de la persona lo que se relaciona con el estudio de Conzemius E.1984 el cual menciona que cuando ocurre una muerte en la comunidad miskita todos los vecinos se reúnen y las mujeres comienzan a “aplaudir”, una tras otra.

Cubre su cabeza con un gran trapo y se sienta al lado del cadáver, inclinándose sobre él y olfateándolo, lo que es equivalente a la costumbre de besarlo.

Entonces comienza a entonar una clase de lamento, en el cual elogia las virtudes del desaparecido, mientras los hombres nunca derraman una lágrima a la muerte de sus más cercanos parientes.

En torno a la experimentación del dolor de las personas más cercanas, esto se relaciona con estudio realizado por Conzemius, este menciona que los primeros en empezar a llorar son los parientes cercanos, como la esposa del difunto.

En consecuencia no es posible evitar los duelos, pero las formas de reaccionar ante ellos varía desde el punto de vista psicológico-comunitario, ya que se entiende que la no elaboración de un duelo importante predispone hacia dificultades con otros duelos, como puede ser un conjunto de duelos mal elaborados y crucificarse en cualquiera de las formas de psicopatología, así mismo puede hacer recaer al individuo en su psicopatología ya existente, es por esto que la elaboración normal del duelo conduce a la reconstrucción del mundo interno.

Es importante entender que en las comunidades indígenas el luto es ritualizado y obliga permanentemente a las personas en duelo, a estar en casa, estándole “socialmente prohibidas” diversiones, vestidos vistosos etc.; así podrá concentrarse en

el “trabajo interno” del duelo. Las manifestaciones sociales del duelo y los procesos de duelo tienen una triple función en este sentido permitir la expresión al nivel de la comunidad de esos procesos, tender a ayudar en el proceso psicológico del duelo (de ahí de la importancia de determinados ritos como los funerales) y por último, facilitar la comunicación del hecho a la comunidad, proporcionando a los vivos ocasión de consagrarse con los muertos y allegados, y preparándolos para nuevas relaciones a través de los actos sociales.

Es así que la comunidad, culturas y costumbres establecen los roles que tienen que seguir cada una de las personas perteneciente a estas (padres, hijos, esposas entre otros) y así de esta manera estar en homeostasis o equilibrio tanto interno como externo.

Renacer luego de la muerte



- “No, por qué el espíritu se va del cuerpo y ya no vuelve a este”*
- “Es algo imposible porque ya estamos en nuestro descanso eterno”*

Concepto de la muerte



- “Es cuando la persona deja de respirar, abandona nuestro cuerpo y nos vamos a un descanso eterno”*
- “Es un logro después de haber vivido mucho tiempo y dejar algo de mí, a mi comunidad”*

Referente al renacer luego de la muerte, como se puede apreciar (Cuadro) estos/as (comunitarios/as) están arraigados a un sistema religioso y apego a normas religiosas (bíblicas), por ende no se relaciona con lo que dice Avelino Cox en su libro el vuelo del alma, referente a que los “Sukias” atrapan el insigni para darle un mejor camino al alma del muerto y de esta manera pueda llegar yapti Misry” (cielo), donde estaré con todos nuestros ancestros”

Sobre el concepto de la muerte tienen conceptos propios y vanos, pero también podemos encontrar conceptos propios que tienen que ver con cúmulo de conocimientos arraigados y lo importante que es una persona en el sistema comunal, como se muestra en las siguientes afirmaciones (Ver cuadro).

Es así que la parte biológica en la psiquis de la persona juega un claro papel en las emociones tras una pérdida (como la juega en el amor, en el odio o en cualquier emoción humana), no puede inferirse que el duelo sea una reacción biológicamente determinada y por tanto idéntica en todas las culturas. El punto está en la necesidad de la persona en creer en un ser superior y en rituales específicos que los tranquilicen y disminuyan el dolor del duelo, en este sentido hay múltiples formas de morir y de sentir esa muerte. En congruencia con todo ello, las reacciones tras una pérdida deberían entenderse como marcas en el camino que permiten identificar el desarrollo de vida y no los aspectos negativos por la que las personas deben transitar.

Desde esta perspectiva, el fallecimiento de una persona comporta el inicio del momento más difícil de la existencia de la persona, el del viaje a otro mundo, este hecho común en la práctica de las cultura miskitu requiere del apoyo de toda la comunidad, entendida el duelo como rito se convierte así en un proceso pensado desde y para el fallecido y entendido como un acto colectivo al que nadie debe faltar, aunque pudieran existir diferencias con la familia del finado, y a la misma ves como un acto para los dolientes como atenuantes.

Diferencia entre el dolor por el fallecimiento de un niño y una persona adulta.

·La de un adulto es más dolorosa ya que se encariña de él, mientras la de un niño no tanto porque no ha estado mucho tiempo en la comunidad”

“El dolor que vives, se vive por igual porque lo dos son seres humano y pertenecen a la comunidad, lo que varia es el velorio, el del niño es mas intimo y familiar”

Esto se relaciona con estudios realizados por Cox Avelino y Conzemiuiz en el cual mencionan que la forma de vivir y experimentar el dolor es diferente, en los velorios de adultos predomina un ambiente más contraído, de mayor pesar, en el cual deviene en los lamentos cantados, el medio expresivo por excelencia, de esta manera, entre el

velorio para niños y aquel que se realiza para adultos, existe una diferencia en el contenido temático de los lamentos en las dimensiones e importancia de la ceremonia misma; en los velorios infantiles la materia de los lamentos es por motivos obvios que se relacionan con la duración de la vida del difunto.

Estableciendo desde el punto de vista psicológico, no todas las comunidades, grupos étnicos o culturales responden al dolor del mismo modo exacto, la manera en que las personas perciben y responden al dolor, tanto en ellos mismos como en los demás, puede estar influenciado por sus raíces culturales y sociales, incluyendo el hecho de si comunica o no su dolor.

Dentro del duelo es necesario separar en dos entidades, como corresponde al sentimiento interno de pena o dolor por la pérdida, la respuesta afectiva individual, psicológica o somática, el segundo el hecho socialmente sancionado y compartido del dolor y sus ritos, establecidos por las prácticas culturales. Otro elemento muy importante es la diferencia que manifiestan nuestros entrevistados en cuanto a los procesos velatorios de los niños en comparación con el adulto, en el caso del niño el proceso de vela es más íntimo y familiar, existe apoyo moral y económico de parte de los comunitarios pero no así una presencia masiva a como ocurre en el caso del adulto.

VI. CONCLUSIONES

La realización de este estudio permitió obtener las siguientes conclusiones referentes a este fenómeno.

Las características sociodemográficas que más sobresalieron son las siguientes:

Menos de la mitad de la población tienen edades comprendidas de 51 a 60 años, el sexo estaba dividida en el sexo femenino y masculino, la religión que más predominó con más de tres cuartos de la población son de la religión moravo, y solo un tercio de la población refiere tener primaria incompleta, referente al estatus más de la mitad dicen estar en unión de hechos.

Referentes a los procesos de duelo dentro de la comunidad de Boom Sirpi este se refleja de forma individual y colectiva, ya que todas/os las y los comunitarias/os intervienen y participan en el pre, durante y pos entierro con las diferentes actividades y rituales culturales, jugando una función esencial en el proceso de adaptación de la familia doliente y del mismo modo los dolientes experimentan las diferentes etapas del duelo visto desde una perspectiva clínica, evocando respuestas emocionales determinadas por la experiencia vivida.

Existe diferencia en la forma de experimentar el dolor en la mujer y el hombre según las funciones establecidas por la cultura patriarcal que rigen en estas comunidades, determinado que las mujeres tienen que demostrar los sentimientos, mientras los hombres se mantienen en silencio, jugando los rituales culturales un rol muy importante en el proceso de duelo y vistos como elementos simbólicos reparadores para el doliente.

VII. RECOMENDACIONES

A los líderes comunitarios:

Crear alianzas con instituciones como el instituto de cultura para la realización de acciones concretas que fortalezcan las creencias y rituales de la comunidad de Boom Sirpi a fin de que estas en futuro puedan arraigarse más y evitar que se pierdan, ya que estos rituales y tradiciones son las que las diferencian de otras etnias y comunidades.

A la familia doliente:

Afrontar a través de los rituales la pérdida del ser querido de manera sana y adecuada permitiendo manejar y poder ofrecer un nuevo sentido y significado a la vida promoviendo cambios en la persona que atraviesa la pérdida a través del crecimiento personal.

A la Universidad:

Crear asignaturas que permitan tener un enfoque más amplio sobre las patologías psicológicas y psiquiátricas meramente autóctonas de las comunidades Miskitu de la región para que con estos conocimientos se pueda entender mejor dichos fenómenos para una mejor atención desde el primer y segundo nivel de atención como profesionales de la salud mental.

VIII. Lista de referencias

- Carts. L. y Grádiz.S (2009) creencias y costumbres tradicionales del pueblo indígena miskitu de kahkabila,GRACCN, Nicaragua.
- Conzemius E. (1984) estudio etnográfico sobre los indios Miskitos y Sumus de Honduras y Nicaragua, San José, Costa Rica.
- Cox.A. (2011) El vuelo del alma, cosmovisión miskitu, Managua URACCAN.
- Cunningha M.(2012) Riqueza cultural de la costa caribe, UNESCO-CRAAN Managua.
- Gonzáles H (2007) El nacimiento y la muerte en las comunidades del oriente boliviano, Bolivia.
- Ibarra R.(2007) el king pulanka, juego ancestral miskito: entre la resistencia y la identidad.Costa Rica.
- Ingram P (2009) Creencias y Costumbres tradicionales del pueblo indígena miskitu de kahkabila,Nicaragua
- Jamieson M.(2009) Compasión, enojo y corazones rotos: ontología y rol del lenguaje en el lamento miskito, centro de investigaciones y documentación de la costa atlántica (CIDCA-UCA),Revista Wany,pag 13-14
- Jaramillo.D.(2014), La casa y El entrenamiento indígena, procesos de territorialización del rito de la muerte, manizales Colombia.
- Kauffmann M (2012) Cuentos, leyendas y tradiciones indígenas del caribe Nicaragüense,Managua.
- Kauffmann M (2012),Arte culinario tradicional, Managua
- Kübler-Ross, E. (1969). La muerte y el Morir. Nueva York: Mac Millan.
- MANSSON. (1995) Manual Diagnostico de los Trastornos Mentales DSM-V.
- Martínez. M^a.(2003) Supersticiones y Ritos Funerarios en China, España.

Paiz, P. (2016) El sihkrutara, en la narrativa y en la memoria del pueblo miskitu. URACCAN-Managua.

Pérez. C. (2004) La Muerte de las culturas locales y el renacimiento de las culturas políticas, edit. el cotidiano, Mexico.

Rodríguez M. (2010) Rituales de muerte y parentesco en la tradición nahua de la sierra de zongolica, México.

Simpson S. (2009) Narradores de los pueblos, Managua, Nicaragua.

Wilson E. (2012) apu kan piuara - antes de los días triste, unesco San Jose. Costa Rica.

IX. ANEXOS

ANEXO 1.

ENTREVISTA.

CODIGO	CATEGORIA	UNIDAD DE ANALISIS.
ED1	Convivencia de la comunidad cuando una persona muere.	<ol style="list-style-type: none">1 “Todos se reúnen en apoyo a los familiares y toda la comunidad percibe el dolor”2 “La comunidad entra en luto y se reúnen en apoyo a la persona doliente”3 “El dolor invade a la comunidad y todos apoyamos en lo que se pueda a los familiares”
ED2	Diferencia de experimentación entre el hombre y la mujer.	<ol style="list-style-type: none">1 “Los hombres son muy reservados y no lo demuestran, mientras que las mujeres demuestran lo que sienten”2 “Las mujeres son más frágiles, sensibles ,mientras los hombres son más reservados”3 Las mujeres son más débiles y se enferman cuando pasa esto mientras que los hombres si sienten pero disimulan
ED3	Experimentación del dolor de las personas más cercanas	“Las personas se llena de dolor y lo demuestra en su forma de vestir” “La personas viven su dolor durante un año y su vestimenta negra”

		<p>“Lloran constantemente, se visten de negro durante un año y cantan llorando la vida del muero”</p>
ED4	<p>Actividades de la comunidad para despedir al muerto</p>	<p>“Construyen las tumbas y se reúnen en apoyo a la familia doliente”</p> <p>“Estos se reúnen y hacen culto, destazan animales para la realización de comida”</p> <p>“Se horna pan, se destazan vacas a para hacer comida y se realizan los cultos en la comunidad a la vez que nadie sale de la comunidad por respeto a la familia”</p>
ED5	<p>Actividad pos entierro</p>	<p>“Todas las mañanas van al cementerio y hacen culto en las noches”</p> <p>“Cada Tarde realizan culto, dejan comida y agua al difunto”</p> <p>“Se realiza su novenario con una gran misa comunal donde se reparte comida y se visita al fallecido en el cementerio”</p>
ED6	<p>Significado de la muerte</p>	<p>“Nosotros lo entendemos como muerte al descanso eterno de la persona”</p> <p>“Es cuando la persona deja de respirar, abandona nuestro cuerpo y nos vamos a un descanso eterno”</p> <p>“Es un logro después de haber vivido mucho tiempo y dejar algo de mí, a mi comunidad”</p>
ED7	<p>Renacer después de la muerte</p>	<p>“Nosotros no creemos en eso ya que es algo imposible”</p> <p>“No, por qué el espíritu se va del cuerpo y ya no vuelve a este”</p> <p>“Es algo imposible porque ya estamos en nuestro descanso eterno”</p>

ED8	Diferencia entre la muerte de un adulto y niño.	<p>“Claro que sí, existe una diferencia grande ya que el niño no ha vivido en cambio el adulto sí”</p> <p>“La de un adulto es más dolorosa ya que te encariñas de él, mientras la de un niño no tanto porque no ha estado mucho tiempo en la comunidad”</p> <p>“El dolor que vives, se vive por igual porque los dos son seres humanos y pertenecen a la comunidad”</p>
ED9	Ritual para atrapar el alma del muerto.	<p>“No realizamos ningún ritual ya que la biblia es clara, los sukias engañan a la gente”</p> <p>“Para mí como cristiano es algo imposible y eso es más ritual como los sukias”</p> <p>“Eso es creencias más de los sukias y curanderos, las personas que creen en ellos lo realizan y los que no, se quedan con su cristianismo”</p>

ANEXO. 2

SEGUNDO NIVEL

En este apartado se explicará los conceptos o significados de cada categoría, para posteriormente establecer los temas en base a la comparación de cada categoría.

CATEGORIAS DE ANALISIS ENTREVISTA	
CATEGORIAS	DEFINICION DE CATEGORIAS
Convivencia de la comunidad cuando una persona muere.	El compartir constantemente con un grupo de persona diferente el dolor existente y las costumbres que lo relacionan.
Diferencia de experimentación entre el hombre y la mujer.	Forma de sentir y entender el dolor de las personas según los roles establecidos para el varón y la mujer en una comunidad determinada
Experimentación del dolor de las personas más cercanas	Formas de experimentación del dolor de las personas que convivieron la mayor parte del tiempo dentro de un mismo hogar o comunidad.
Actividades de la comunidad para despedir al muerto	Rituales y costumbres que realiza una determinada comunidad para dar el último adiós a la persona que falleció.
Actividad pos entierro	Los rituales y costumbres propias de una población, comunidad o etnia para seguir recordando al fallecido después de ser enterrado.
Significado de la muerte	Concepto que tienen los comunitarios sobre el fin de la vida de la persona sobre la tierra.
Renacer después de la muerte	Nacer de nuevo en después de la muerte real o aparente muerte
Diferencia entre la muerte de un adulto y niño.	Características propias de apreciar o percibir la muerte según la edad aparente o el ciclo de vida que lleva la persona en la tierra
Ritual para atrapar el alma del muerto.	Una serie de acciones realizadas por un gran valor simbólico basadas en creencias ya sea religiosas o personales.

ANEXO.3

GUIA DE ENTREVISTA A COMUNITARIO SOBRE EL DUELO.

Somos estudiantes de la carrera de psicología en contextos multiculturales, con la siguiente entrevista que le realizaremos esperamos que nos responda de acuerdo a sus conocimientos y experiencia.

Edad: _____ Sexo: _____ Etnia: _____

Religión: _____

Nivel Academico: _____ Estado Civel: _____

- 1 ¿Que ocurre en la comunidad cuando una persona muere? Nos podría explicar.
- 2 ¿En tu opinión existen diferencias en la manera en que el hombre y la mujer experimentan la pérdida de un ser querido?
- 3 ¿En la familia del difunto (Padre, madre, Hermanos) como se experimenta el dolor por el fallecimiento del ser querido? explique su respuesta
- 4 ¿Qué actividades realizan en la comunidad para despedir al difunto?
- 5 ¿Luego del entierro para recordar al difunto realizan alguna actividad, nos podrían explicar lo que realizan?
- 6 ¿Cree el miskitu en el renacer luego de la muerte?
- 7 ¿Para usted que es la muerte?
- 8 ¿Considera el miskitu que existe diferencias entre la muerte de un niño y un adulto?
- 9 ¿Al momento del entierro realizan una actividad específica los familiares o los comunitarios? Nos podría explicar
- 10 ¿Existe algún ritual para atrapar el alma del muerto dentro de la cultura Miskitu?

ANEXO.4

Consentimiento Informado

Yo _____ Comunitario de la comunidad de Boom sirpi. Con número de cedula _____

Hago constar que habiendo sido informado acerca de los objetivos de la investigación “el duelo en las tradiciones culturales de la población Miskitu de Bumsirpi, primer semestre del 2018” y asegurando que los datos obtenidos sean confidenciales y utilizados solo para los fines de la investigación accedo de libre y espontánea voluntad a que se me administre la entrevista a profundidad e Instrumento sobre dicho tema.

TENEMOS EL RESPALDO EL QUE ENTREGAMOS NOSOTROS AL WHISTA

Firma de la persona

Objetivo 1- Caracterizar demográficamente a la población de boom sirpi.

Variable	Sub Variable	Definición de operación	Indicadores	Fuente	Escala
Perfil socio-demográfico de los comunitarios	Edad.	Condiciones básicas que representan características ambientales y personales	40-70.	Pobladores de la comunidad	Discreta.
	Sexo.		Femenino, masculino		
	Religión.		Católico, Evangélico, Moravo.		
	Nivel Académico		Primaria, secundaria, universidad.	Pobladores de la comunidad	Nominal.
	Estado civil		casado, soltero, Viudos, Divorciados		Nominal

RELACION DE UNIDAD DE ANALISIS

Describir el proceso de duelo en los habitantes de la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi,

Convivencia de la comunidad cuando una persona muere.

Actividades de la comunidad para despedir al

Actividad pos entierro

Ritual para atrapar el alma del

Valorar las experiencias del proceso de duelo en la población Miskitu de la comunidad de Boom Sirpi.

Diferencia de experimentación entre el hombre y la

Experimentación del dolor de las personas más

Renacer después de la muerte

Significado de la muerte

Diferencia entre la muerte de un adulto y